



LE TEST

Une matriarche en surchauffe découvre les petits secrets enfouis dans son foyer lorsqu'elle tombe sur un test de grossesse de manière inopinée... Une sympathique comédie familiale dans laquelle Alexandra Lamy excelle dans ce rôle de « Bree Van de Kamp » (la mère obsessionnelle de Desperate Housewives) à la française !



FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

Emmanuel Poulain-Arnaud

Interprété par:

**Alexandra Lamy
Philippe Katerine
Matteo Perez**

Distributeur:

Anga Productions

Langue: **français**

Pays d'origine:

France

Année: **2021**

Durée: **1 h 25**

Version:

Version française

Date de sortie:

29/12/21

Annie Castillon (Alexandra Lamy) est heureuse. Sa vie conjugale avec Laurent (Philippe Katerine) est un exemple d'harmonie. Ses deux grands, Maximilien et César, sont des garçons brillants et sensibles. Poupi, sa jeune ado, l'épaule sans jamais se plaindre dans l'éducation d'Antoine, le petit dernier. Au cours d'un week-end comme tous les autres, la découverte d'un test de grossesse positif dans la salle de bain va bouleverser leur belle harmonie...

« Le personnage d'Annie joué par Alexandra Lamy est une maman qui a beaucoup d'exigences et d'ambitions pour ses enfants et qui leur met beaucoup de pression. Mais si elle est parfois intrusive, ou maladroite, elle est lucide et s'en veut immédiatement. Elle est remplie de contradictions. Nous la découvrons à un moment de son existence où ses enfants commencent à avoir une vie privée. Ses aînés n'ont plus besoin de leur mère, en tout cas c'est ce qu'ils pensent. Son rôle de mère est en train de changer, mais elle ne l'a pas encore intégré et continue de couvrir ses enfants qui ne demandent pourtant qu'à s'envoler. La découverte du test de grossesse nous semblait une parfaite situation de départ pour dresser le portrait de cette famille exemplaire à travers le regard d'une mère, Annie, qui va découvrir, au fil de son enquête, qu'elle est passée à côté de l'essentiel. En tant que réalisateur, j'aime la comédie humaine, qu'on puisse rire et s'émouvoir d'une situation qui paraît vraie, à laquelle on peut s'identifier. En recherchant cette vérité, les scènes peuvent ainsi nous surprendre, passer de la comédie à la tragédie, et vice et versa, en un clin d'œil» (Emmanuel Poulain-Arnaud, réalisateur).



les grignoux
cinéma & culture au cœur de la ville

