



L'ENVOL



FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

Pietro Marcello

Interprété par:

Raphaël Thiéry

Juliette Jouan

Louis Garrel

Yolande Moreau

Distributeur:

Paradiso

Langue: **Français**

Pays d'origine:

France / Italie

Année: **2023**

Durée: **01 h 40**

Version:

Version française

Date de sortie:

08/03/23

Présenté à la Quinzaine des réalisateurs du festival de Cannes, L'Envol est un film surprenant oscillant entre réalisme historique et fable onirique colorée. Une charmante proposition de cinéma signée par le réalisateur italien Pietro Marcello

Quelque part dans le Nord de la France, Juliette grandit seule avec son père, Raphaël, un soldat rescapé de la Première Guerre mondiale. Passionnée par le chant et la musique, la jeune fille solitaire fait un été la rencontre d'une magicienne qui lui promet que des voiles écarlates viendront un jour l'emmener loin de son village. Juliette ne cessera jamais de croire en la prophétie.

Les premières images interpellent. Silencieuses après un générique aux sonorités minimales, on y voit un groupe se déplacer. L'époque n'est pas précisée, le grain de l'image est très appuyé. Doucement, la caméra se focalise sur une gueule cassée, un rescapé de la Grande Guerre, boiteux et à l'œil blessé. Raphaël retourne dans son village, retrouver les vestiges de sa vie d'antan. Car alors qu'il était sur le front, sa femme est décédée, l'obligeant à trouver refuge chez Madame Adeline dont la ferme tombe en ruines. Celle-ci lui présente sa fille, née avant le décès de sa mère, donnant au bourru combattant un nouvel espoir, une autre mission à mener. Celui qui a « de l'or dans les mains » va, au-delà d'aider son hôte à remettre en ordre la demeure, chercher par tous les moyens à trouver un emploi d'ébéniste. Mais l'exercice s'avère plus délicat que prévu, les regards portés sur lui n'inspirent pas la bienveillance. Dans ce climat anxiogène, Raphaël semble être la marionnette d'une farce qui ne dit pas son nom.

De cette chronique sociale et psychologique, le drame va évoluer vers une ambiance plus fantasmagorique au fur et à mesure que la translation de héros s'opère entre le père et la fille. Débute alors un autre film, une exploration originale d'un folklore français rarement capturé à l'écran (le film est en réalité une adaptation libre des Voiles écarlates d'Aleksandr Grin, transposée dans le nord de l'hexagone). Au cœur de ce conte en partie musical, la révélation Juliette Jouan subjugué la pellicule. Si certaines insertions sont moins réussies, L'Envol n'en demeure pas moins un film étonnant et détonnant, un récit d'émancipation résolument féministe enveloppé dans un esthétisme admirable, nous faisant rapidement oublier les quelques défauts qui peuvent peupler l'intrigue. Et cette naïveté, d'apparence difficilement crédible au cinéma, de se transformer en une fable moderne et politique.

