



SORDA - VERSION SME

Premier film d'une réalisatrice espagnole, Sorda explore les premiers pas dans la parentalité d'une mère malentendante. Un récit sensible et pudique, qui donne à éprouver, de l'intérieur, la complexité d'un lien qui se construit en marge des mots, dans cet espace fragile entre le corps et le cœur

Version avec sous-titres SME pour les personnes sourdes et malentendantes, séance ouverte à tous.tes



FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

Eva Libertad García

Interprété par:

Miriam Garlo

Álvaro Cervantes

Elena Irureta

Langue: **espagnol**

Pays d'origine:

Espagne

Année: **2025**

Durée: **01 h 39**

Version:

Version originale

sous-titrée en français

Date de sortie:

13/08/25

Angela et Hector, un couple de trentenaires, attendent leur premier enfant. Comme tous les futurs parents, ils réorganisent leur quotidien en prévision de cette nouvelle arrivée. À ceci près que leur réalité diffère sensiblement de celle de la plupart des couples : Angela est sourde, et ce handicap suppose d'adapter leur environnement à cette singularité. Après la naissance, les liens que chacun tisse, à sa manière, avec l'enfant instaurent progressivement entre eux une distance douce, presque imperceptible... mais bien réelle.

Avec Sorda, la réalisatrice parvient à capter, avec une délicatesse rare, l'expérience intérieure d'Angela. En plus d'éclairer de manière concrète l'enjeu fondamental que représente l'arrivée d'un bébé pour une personne sourde — à commencer par cette question à la fois simple et vertigineuse : comment savoir s'il pleure ? —, elle sonde aussi le désordre existentiel et intime qui accompagne cette transformation, d'autant plus dans un couple où chacun communique différemment avec l'enfant.

La beauté du film tient justement au fait qu'il ne cherche pas à être une « illustration pour les nuls » de ce que signifie vivre avec un handicap, mais qu'il fait de cette singularité le cœur dramatique du récit. Face à l'émotion d'Angela, face à sa solitude dans une expérience aussi renversante que la maternité, le spectateur ne peut qu'être troublé à son tour, et profondément touché par cet amour qui cherche ses gestes, ses mots propres, dans le silence.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

