

MALIKA

La réalisatrice de Papicha retrace le parcours hors norme de Malika Bellaribi, "la diva des banlieues", dans un film qui veut croire à la perméabilité des frontières entre milieu populaire et culture bourgeoise

Victime d'un grave accident à l'enfance, confrontée aux discriminations et à un drame intime, Malika Bellaribi s'accroche à son rêve ambitieux, qui la mènera d'un bidonville de Nanterre jusqu'aux plus grandes scènes de l'opéra : devenir mezzo-soprano... Dans Malika, la musique n'adoucit pas tant les mœurs qu'elle les déstigmatise et les libère. Suivant le schéma relativement éprouvé d'une destinée contrainte mais brûlant de s'émanciper, le film teste gentiment les conditions de possibilité de la démocratisation de l'art lyrique. Assez simpliste quand il fait mine de s'aventurer sur le terrain d'une sociologie aux accents bourdieusiens, l'ensemble, très positif, n'en défend pas moins avec cœur l'idée d'individualités à la puissance et à la détermination irréductibles. Quelque chose comme le chant des possibles.
Nicolas Clément, les Grignoux

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:
Mounia Meddour

Interprété par:
Lilya Adad
Camille Razat
Lubna Azabal
Elsa Zylberstein
Marc Lavoine

Distributeur:
Cinéart

Langue: **Français**

Pays d'origine:
France

Année: **2026**

Durée: **1h30**

Version:
Version française

Date de sortie:
25/11/26