



WE STOOD LIKE KINGS

Quand cinéma et rock s'unissent sur les rythmes de quatre musiciens belges, cela donne un ciné-concert des plus alternatifs et des plus envoûtants. Cinéma sans paroles, post-rock instrumental et réflexion sociétale

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

Interprété par:

Langue: **Français**

Pays d'origine:
France

Année: **2018**

Durée: **1h15**

Date de sortie:
00/00/00

Ce quatuor post-rock instrumental néoclassique bruxellois, entre Chopin, Pink Floyd, Explosions in the Sky, Mogwai ou encore Sigur Rós, a, en l'espace de quatre ans, publié trois albums et trois projets de bandes-son de longs métrages. Leurs créations musicales, exécutées en live, ont été diffusées plus de 150 fois dans 15 pays différents. Des extraits de 3 de ces longs métrages seront proposés : La symphonie d'une grande ville de Walther Ruttmann (Berlin, 1927) – Une image de la capitale allemande en plein essor avant sa destruction ; La sixième partie du monde de Dziga Vertov (URSS, 1926) – Voyage à travers l'immensité de l'Union soviétique et montée en flèche du communisme ; Koyaanisqatsi de Godfrey Reggio (États-Unis, 1982) – Naissance du consumérisme et influence de notre mode de vie sur le milieu naturel. Chacun de ces films évoque un pays au tournant de son histoire et ses bouleversements aux conséquences parfois tragiques. Les artistes évoqueront trois thématiques destinées à nourrir la réflexion des spectateurs : les empires déchus, la relation entre technologie et humanité, la diversité des cultures à l'échelle mondiale et ce qui unit les êtres humains. Artistes : Judith Hoorens – piano /Philip Bolten – guitare /Colin Delloye – basse /Mathieu Waterkeyn – batterie.

