



EDMOND

Acteur, auteur, metteur en scène, Alexis Michalik passe pour la première fois derrière la caméra en signant l'adaptation de sa pièce Edmond pour le cinéma. Un cri d'amour pour un théâtre vibrant de panache avec un Olivier Gourmet étincelant

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

Alexis Michalik

Interprété par:

Thomas Solivérès

Olivier Gourmet

Mathilde Seigner

Tom Leeb

Lucie Boujenah

Alice de Lencquesaing

Clémentine Célerié.

Distributeur:

Athena Films

Langue: **français**

Pays d'origine:

France

Année: **2018**

Durée: **1h49**

Version:

Version française

Date de sortie:

09/01/19

À sujet ambitieux, mise en scène ambitieuse. Michalik se plaît à reconstituer la Belle Époque, le cadre de son intrigue, avec des images très graphiques.

En 1897, deux ans après la naissance du cinéma, les dramaturges craignent que l'art théâtral soit supplanté par ce que l'on appelle encore les « photographies animées ». Les auteurs doivent s'adapter à des sujets contemporains – comme Feydeau qui casse la baraque – et laisser de côté la vieille versification. Edmond Rostand (Thomas Solivérès) persiste dans la tradition et signe four sur four. Acculé à écrire un succès sous peine de se retirer des tréteaux, ses rencontres avec la star du théâtre Constant Coquelin (Olivier Gourmet), un jeune premier ambitieux (Tom Leeb), et sa muse, Jeanne d'Arcy (Lucie Boujenah), future Mme Méliès, vont le conduire à écrire Cyrano de Bergerac, la plus célèbre pièce du répertoire français.

L'enthousiasme habite Edmond, sa mise en scène est brillante, dans une reconstitution « expressionniste » aux harmonies colorées « puce » et « taupe », emblématiques de l'époque, avec un goût pour une caméra très mobile.

Les fâcheux ne résisteront pas à nous annoncer avec fracas qu'il s'agit de théâtre filmé d'une facture extrêmement classique. Mais le réalisateur assume de bout en bout sa dévotion, sa fascination pour ce théâtre qui privilégie le mouvement, le panache, l'éclat de la tirade assassine, les coups de foudre portés par de la poésie enflammée...

Le film a absorbé toutes les vertus de la pièce originale qui a remporté cinq Molières. Et parmi l'excellente prestation des comédiens, impossible de passer à côté de la performance d'Olivier Gourmet qui incarne idéalement l'ogre, l'hyperactif, le gargantuesque Coquelin se frottant au personnage de Cyrano de Bergerac.

LES GRIGNOUX

Enseignantes, enseignants, ce film est proposé en matinée scolaire à Liège : [infos et réservation ici](#)

