



LES INVISIBLES

Des femmes sans-abri à la conquête de leur dignité. Un bonheur de comédie sociale qui enchante les cœurs et explose les préjugés

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

Louis-Julien Petit

Interprété par:

Audrey Lamy

Corinne Masiero

Noémie Lvovsky

Déborah Lukumuena.

Distributeur:

Vertigo Films Distribution

Langue: **français**

Pays d'origine:

France

Année: **2018**

Durée: **1h42**

Version:

Version française

Date de sortie:

09/01/19

Fortes en gueules ou gueules brisées, elles sont là. Même si la bonne société essaie de ne pas les voir. Habitues à se sentir transparentes, elles se gommant, se fondent dans la grisaille de la ville. Être vues, c'est peut-être le début des emmerdes...

L'action se passe dans un de ces centres dits sociaux, qui reçoivent le jour les laissées-pour-compte. « L'Envol » accueille toutes les femmes sans-abri qui s'y présentent, tout en gardant une distance professionnelle. Pourtant on sent bien que la barrière de protection est ténue, prête à rompre. Comment résister à ces sourires timides sous lesquels émergent des blessures tenaces, des envies de revanche magnifiques ? Toutes ces sans-abri ont un nom inventé pour voiler leur véritable identité : Édith (Piaf), Brigitte (Macron), Lady Di, Simone (Veil), Marie-Josée (Nat), Mimy (Mathy)...

Le jour où l'administration aveugle va décider de fermer le centre, l'équipe entière, travailleuses sociales et SDF, fera front pour revendiquer un droit élémentaire à la dignité, exploiter toutes les astuces possibles pour intégrer le circuit du travail et bénéficier d'une reconnaissance sociale. À ce moment, le film est littéralement embrasé par une bouffée d'utopie particulièrement réjouissante. Toutes ces femmes se métamorphosent par petites touches sous nos yeux. Elles finissent par croire en leur potentialité, leur énergie insoupçonnée, dans l'expertise qu'elles ont acquise tout au long de leur vie chahutée. Et la comédie parvient à donner une étonnante crédibilité à ces échappées vers un monde meilleur grâce à ce mélange astucieux entre comédiennes professionnelles et femmes ayant vécu dans la rue. Devant nos yeux ébahis, ces dernières acquièrent du charme, de l'assurance, un art de l'autodérision enjouée.

Les invisibles est un film jubilatoire, drôle autant qu'émouvant, et résolument politique, au sens le plus noble du terme. On en sort grandis et heureux, remplis de courage, pleins d'envies. Celle avant tout de ne pas baisser les bras et de regarder devant soi avec toujours plus d'empathie, de générosité, de chaleur humaine.

LES GRIGNOUX

Enseignantes, enseignants, ce film est proposé en matinée scolaire à Liège : [infos et réservation ici](#)

Enseignantes, enseignants, ce film est proposé en matinée scolaire à Namur : [infos et réservation ici](#)

