



FRÈRES DE SANG

Ce premier film réalisé par deux frères romains ressemble à un diamant brut. Les frères D'innocenzo livrent un récit d'éducation criminelle et d'amitié, sombre et complexe comme un film noir

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

**Damiano & Fabio
D'Innocenzo**

Interprété par:

**Andrea Carpenzano
Matteo Olivetti
Milena Mancini**

Distributeur:

Cinemien

Langue: **italien**

Pays d'origine:

Italie

Année: **2018**

Durée: **1 h 36**

Version:

**Version originale
sous-titrée en français**

Date de sortie:

29/05/19

Ils ne sont pas frangins, Mirko et Manolo, mais c'est tout comme : entre ces deux gentils garçons, pas encore adultes, plus vraiment ados, qui ont grandi côte à côte dans la banlieue de Rome, c'est «à la vie, à la mort». Mignons comme tout, inséparables, complices, ils suivent les mêmes études approximatives à l'école hôtelière, font les mêmes projets et, pour gagner trois picajons, livrent ensemble des pizzas. Petites amies, amis, famille : une vie plutôt heureuse, insouciante même, malgré leur extraction sociale modeste. Et puis une nuit, rentrant chez eux en voiture et pris dans une de leurs discussions sans fin, ils renversent accidentellement un homme. Paniqués, ils s'enfuient en espérant – sans y parvenir – oublier l'accident... Jusqu'au jour où ils apprennent que la victime était recherchée par un gang mafieux local et que l'enquête a naturellement conclu à un règlement de compte. Revendiquer l'accident serait pour eux l'occasion d'intégrer le clan, d'abandonner une vie de semi-miséreux, de précipiter leur ascension sociale et d'accéder à la «belle vie». Les deux amis, plus qu'encouragés par le père de Manolo qui voit déjà tous les avantages qu'il pourrait tirer de la promotion mafieuse de son fiston, vont céder à la tentation — sans vraiment en mesurer les conséquences.

Le titre original – La Terra dell'abbastanza : la terre suffisante – est tout à fait éloquent. La société de consommation a ancré dans l'inconscient collectif une image du bonheur corrélée au pouvoir et à l'argent, mais la réalité est plus intime et plus complexe. La force du film repose sur le fossé qui se creuse imperceptiblement entre la mise en scène et le discours des personnages. Au fur et à mesure qu'ils s'enrichissent et adoptent en fanfaronnant leurs rôles de jeunes caïds, l'environnement devient anxigène et l'image s'assombrit... Ces deux-là sont liés pour le meilleur et pour le pire, leur loyauté l'un envers l'autre devient leur point faible.

Ce premier film, très maîtrisé, est une belle découverte. Porté par deux acteurs justes et intenses, il dessine de manière originale et subtile le destin de personnages attachants pris dans un engrenage délétère, en évitant tout misérabilisme. Une réussite.

