



MID 90'S

Pour son premier long, l'acteur Jonah Hill (vu dans Le loup de Wall Street ou dans les comédies de Judd Apatow) signe un film d'apprentissage indé bercé par l'univers du skate dans le Los Angeles des nineties

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

Jonah Hill

Interprété par:

Sunny Suljic

Katherine Waterston

Lucas Hedges

Na-keel Smith

Olan Prenatt

Distributeur:

Cinemien

Langue: **anglais**

Pays d'origine:

États-Unis

Année: **2018**

Durée: **1 h 25**

Version:

Version originale

sous-titrée en français

Date de sortie:

05/06/19

Au milieu des années 1980, puis au début des années 1990, la mode du skate explose aux États-Unis puis dans le reste du monde, liée à la culture hip hop autant que rock : des générations d'adolescents se ruinent les genoux et les coudes à tenter ollie, varial flip, 50-50 grind et autres figures plus ou moins acrobatiques.

La Mecque du skate est à Los Angeles. Stevie, 13 ans, y vit avec sa mère célibataire un peu dépassée et un grand frère caractériel qui a la fâcheuse habitude de le tabasser pour un oui ou pour un non. Pourtant, c'est bien la chambre de Ian, son aîné, qui fait rêver le jeune Stevie : ses murs sont recouverts de posters de groupes de hip hop et de sa casquette de baseball soigneusement alignées. Mais cet été-là, c'est sa rencontre avec une bande de skateurs, qui animent et squatte une boutique de planches, qui va changer le destin du jeune garçon. Ce sera l'été des premières fois, et des premières transgressions...

A ce moment de la lecture, certains d'entre vous qui pensent être trop jeunes, trop vieux, trop loin de cet univers, se disent peut-être que ce film n'est pas pour eux. Qu'ils se détrompent ! Tout un chacun peut être touché par la grâce de ce Mid 90's qui est avant tout un magnifique film d'amitié et d'initiation. Car l'histoire de Stevie, c'est l'histoire de bien des adolescents solitaires qui cherchent une meute pour y trouver le réconfort d'une nouvelle famille. Et Rau, le génial skateur pro, grand frère de substitution ; Fuckshit, le chien fou qui aime se prendre des murs ; Ruben, le jeune Latino maltraité par ses parents ; Fourth Grade, le cinéaste amateur parfois un peu crétin... vont constituer cette famille. Une famille qui transcende clivages sociaux et raciaux, autour d'une passion et d'une envie frénétique de dévorer la vie à vitesse de skate lancé à pleine allure dans les rues de la ville.

Le film déborde d'une authenticité saisissante. Il faut dire que Jonah Hill a nourri son récit de ses souvenirs d'adolescent solitaire dans le Los Angeles des années 1990 dont il restitue merveilleusement l'atmosphère. Les images, en format standard (l'équivalent du 4/3), sont à la fois simples et extrêmement soignées, les personnages existent, vivent, respirent, les séquences du skate en fish eye nous replongent dans l'ambiance de l'époque... Bref, c'est formidablement réussi.

