



HAUT LES FILLES

En France, la révolution rock se joue au féminin pluriel. Face aux clichés virils du genre, des femmes iconoclastes réinventent le corps, le désir, l'apparence, à rebours de tous les codes de beauté. En interrogeant dix chanteuses françaises, ce documentaire offre un panorama sur soixante ans de rock français

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

François Armanet

Interprété par:

Distributeur:

Athena Films

Langue: **français**

Pays d'origine:

France

Année: **2019**

Durée: **1 h 20**

Version:

Version française

Date de sortie:

10/07/19

Ce documentaire s'ouvre sur une théorie insolite : le rock ne serait pas né avec That's all right (Mama) d'Elvis Presley, mais avec Edith Piaf chantant, en 1949, son amour pour Marcel Cerdan disparu le matin même. Ce point de départ permet deux orientations originales : considérer le rock dans une forme élargie à toutes les catégories de musique populaire et, surtout, retracer son histoire depuis la France et du point de vue des femmes. Haut les filles donne ainsi la parole à dix chanteuses françaises, des années 1960 à aujourd'hui : Françoise Hardy, Brigitte Fontaine, Elli Medeiros, Vanessa Paradis, Charlotte Gainsbourg, Imany, Jeanne Added, Lou Doillon, Jehnny Beth et Camélia Jordana. Accompagnées par la narration en voix off d'Elisabeth Quin, les protagonistes se livrent sur leur vie, leur carrière, leur conception de la musique et leur perception d'être « femme » dans ce métier. Puis elles déploient une énergie hors du commun lors d'extraits de concerts ardents. Nous retenons particulièrement les musiciennes les plus actuelles, Jeanne Added et Jehnny Beth, qui témoignent de la vivacité d'une scène hexagonale en pleine effervescence, ainsi que l'incorruptible Brigitte Fontaine. Enfin, nous saluons surtout le renversement de perspective qu'offre ce documentaire : un beau panorama du rock français au féminin.

