



MASTER CLASS : LES EFFETS SPÉCIAUX DANS LA COMÉDIE

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

Interprété par:

Langue: **Français**

Pays d'origine:

France

Année: **0**

Durée: **2:00**

Date de sortie:

00/00/00

Master class par Bernard Devillers, responsable développement chez Mikros Image.

Les effets spéciaux numériques dans les films de comédie et les films européens : outils narratifs ou prétextes commerciaux? Depuis quelques années, les blockbusters américains se nourrissent des VFX (effets visuels numériques) et les phagocytent comme s'il en allait de leur survie commerciale. Qu'en est-il des films européens, des films indépendants, des films d'auteur, des comédies ? Est-ce le passage obligé pour séduire un public jeune ? Qu'est-ce qu'un film à effets spéciaux à l'heure actuelle ? Effets visibles, effets invisibles ? Pourquoi, comment ? Nous vous proposons une rencontre avec Bernard Devillers pour répondre à toutes ces questions.

