AL TOUS

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:
Charline Bourgeois-Tacquet

Interprété par:
Léa Drucker
Mélanie Thierry
Charles Berling

Distributeur:
O'Brother

Langue: **Français**

Pays d'origine:
France,Belgique

Année: **2026**

Durée: **01 h 38**

Version:
Version française

Date de sortie:
16/09/26

LA VIE D'UNE FEMME

Après avoir interprété l'infirmière en chef d'un service pédiatrique dans le drame social palpitant de Laura Wandel, Léa Drucker retourne à l'hôpital public et enfile cette fois le costume d'une chirurgienne au carrefour de sa vie intime et professionnelle dans un film sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes. Un rôle à la mesure de son talent de comédienne, c'est-à-dire formidable !

Gabrielle se consacre corps et âme à son métier. Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital, elle court et se démultiplie, assaillie de responsabilités. Il lui reste peu de temps pour sa vie privée - un mari qui l'aime et une mère dont elle doit s'occuper. Lorsqu'une romancière (interprétée par Mélanie Thierry) vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille. Dans le quotidien que Gabrielle s'est construit, y a-t-il de la place pour l'inattendu ?
Évidemment, la réponse que le film nous offre est un grand oui. Emportés par la fougue silencieuse mais tenace de ce personnage entier et complexe, nous plongeons avec elle dans son rythme quotidien, à la fois effréné et mesuré. Car Gabrielle est une femme solide, on le remarque directement à son phrasé, à son application et à l'inflexibilité de son attitude vis-à-vis de ses collègues. C'est une femme qui a gravi les échelons, qui porte en elle des années d'expérience tout en conservant l'humilité nécessaire au travail du soin.
Un langage pauvre, usant de lieux communs, la décrirait trop hâtivement comme une femme forte. Mais c'est justement cette image que le film déjoue. Gabrielle est forte parce qu'elle est aussi vulnérable : elle a appris au fil des années à dompter ses émotions et a fait les choix difficiles qui ont façonné sa personnalité. Elle a de l'autorité grâce à l'expérience accumulée qui a légitimé sa maîtrise et son assise professionnelle. À 55 ans, elle a assez vécu pour que son parcours se dessine au creux de ses expressions. Pourtant, la vie et ses aléas lui réservent encore quelques sursauts.
Ponctué par de courts chapitres aux titres originaux, le scénario déroule une série de séquences qui, chacune, nous renseignent sur le caractère de Gabrielle et vient amplifier l'épaisseur, la complexité de son identité.
Cheffe de service, amante, amie, fille ou belle-mère, Gabrielle se dévoile par fragments. Léa Drucker (César de la meilleure actrice en 2026 pour Dossier 137) incarne cette quinquagénaire avec mordant et sensualité. Et nous savons gré à la réalisatrice d'avoir écrit un tel personnage féminin, mature et fougueux, loin d'être rassasié par la vie, offrant ainsi au cinéma français un modèle qui manquait terriblement à son répertoire. On en demande encore !
Alicia Del Puppo, les Grignoux