



lpost
PB-PP IB-00932
BELGIËN-BELGIQUE

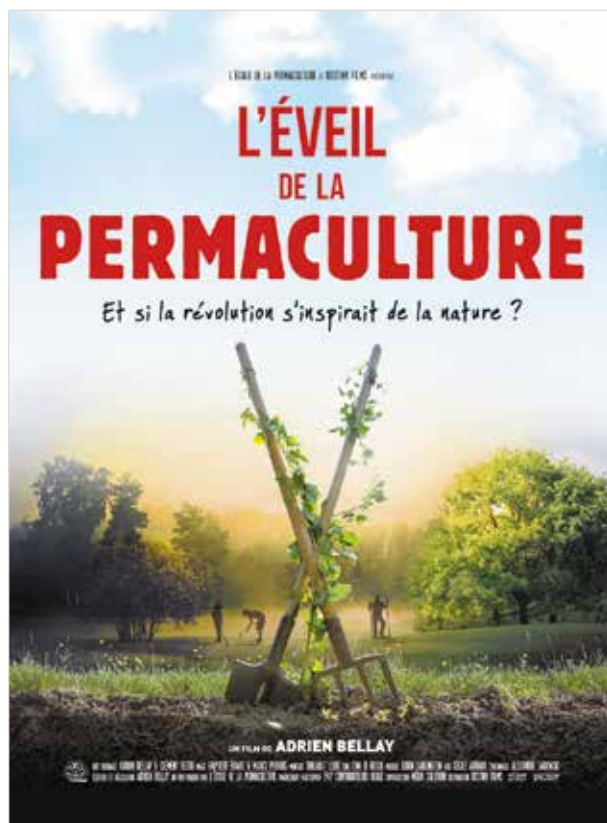
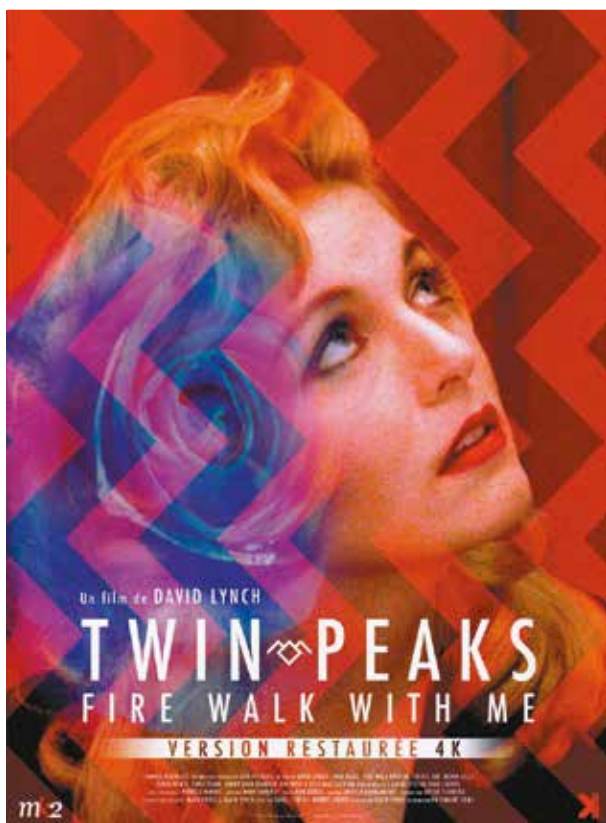
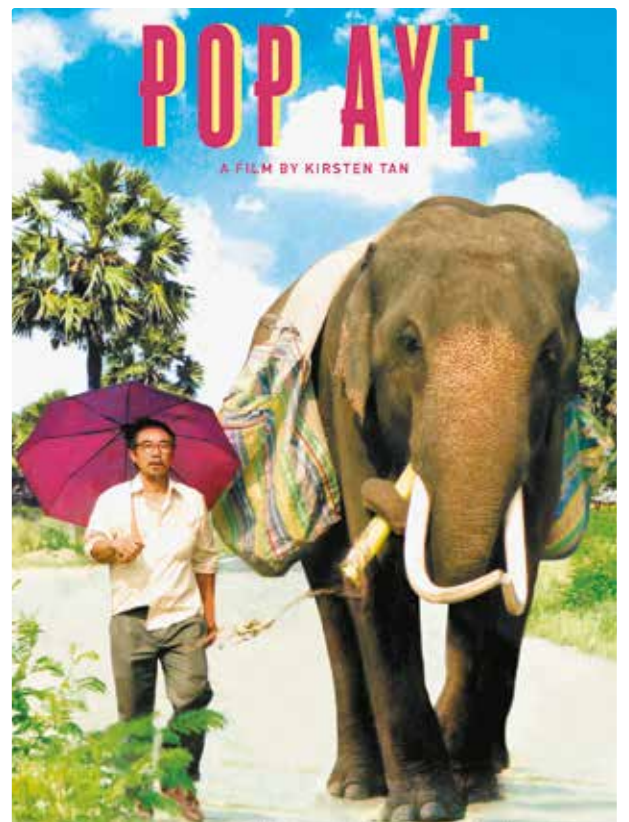
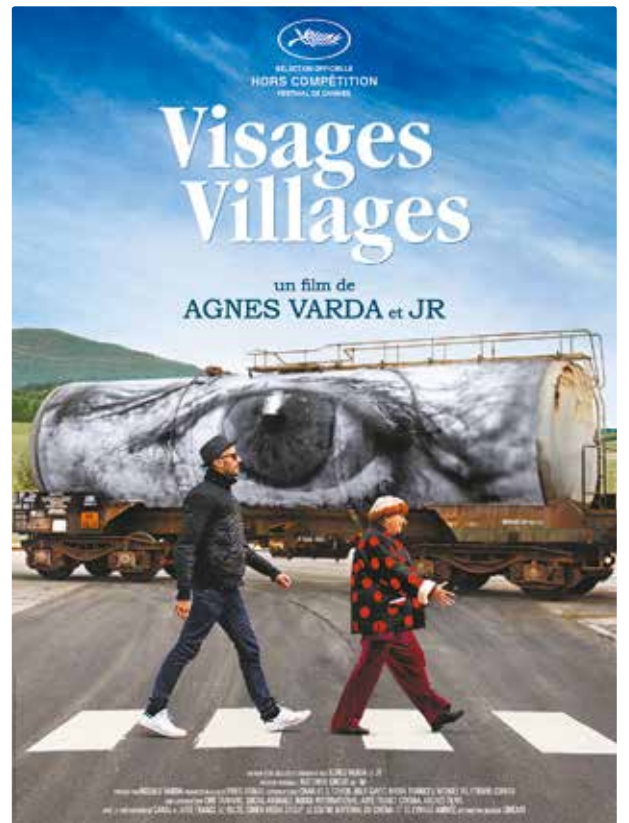
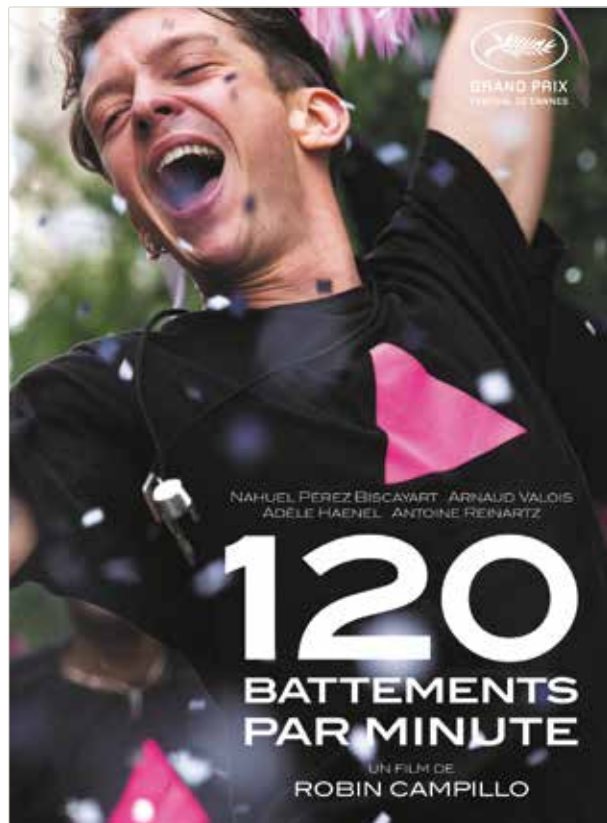
Journal des grignoux

cinéma & culture au cœur de Liège

| 257
du 28 juin au 5 septembre 2017

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X
N° d'agrégation : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août)
Centre culturel Les Grignoux - 6814
rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



Éditorial

Le dessin de Pierre Kroll annonce la couleur. Nous ne sommes pas prêts à lâcher l'os Netflix ou de toute autre tentative qui viendrait néantiser la spécificité, la plus-value liée à la projection d'un film dans une salle de cinéma. Afin de libérer l'espace de cet éditorial, nous vous invitons à lire l'article « La nécessaire chronologie des médias » sur notre site internet ainsi que sur notre page Facebook.

Nous sommes particulièrement enragés de voir à quel point des brochettes de professionnels (réalisateur, producteur, distributeur, responsable institutionnel, directeur de festival...) considèrent notre attitude comme archaïque, estimant que les « privilèges » consacrés à la salle ne correspondent plus à la réalité d'un marché où tout le monde aurait le droit de pouvoir visionner un film en même temps que sa sortie en salle n'importe où et n'importe comment. Englués dans l'air du temps, ils font confiance aux dictats des multinationales de l'audiovisuel. Pourtant, celles-ci n'ont que faire de la liberté, de l'émancipation du consommateur ; celui-ci est avant tout un abonné, un client captif relié à leur tuyau et qui va finalement nourrir et renforcer leur puissance économique. Plus que jamais, nous avons la ferme conviction de protéger et de cultiver un art de vivre ensemble. Toutes ces activités estivales sont un contre-feu face au repli sur soi, à l'évaporation de l'indispensable lien social de notre cité. Plus que jamais nous serons vivants sur nos podiums en transe, sur les murs du plein air, sur le magnétisme de nos stars ressuscitées, à côté des cabrioles de nos super-héros, dans le regard enflammé des documentaires, dans l'infinie curiosité de ces films qui se déploient comme d'essentiels fenêtres sur le monde. Pas de fil rouge. Un feu d'artifice. Il vous faudra donc prendre le temps de parcourir chaque page où la fulgurance des films semble à l'étré.

C'est le nouveau film d'Agnès Varda qui inaugure notre salve de documentaires d'été (*Visages, villages*). La doyenne du cinéma français (88 ans) nous rappelle que son documentaire, vitaminé par des rencontres, un art de la dérision, une disponibilité permanente à l'émerveillement, n'a rien à envier à la fiction.

Nous sommes même allés chercher certains films auprès de leurs distributeurs français car leur propos nous semblait incontournable : un nouveau dialogue avec notre potager (*L'éveil de la permaculture*), une plongée dans les coulisses aux mille visages de l'Opéra de Paris (*L'Opéra*), l'utilisation de la prise de parole comme outil d'émancipation chez les jeunes de banlieue (*À voix haute*).

Et juillet accueillera avec enthousiasme le plasticien congolais Emmanuel Botalatala qui évoque son art et son engagement dans *Le Ministre des Poubelles*.

Une bonne dizaine de classiques participe également à cette fringale estivale.

Il n'a jamais été question de les dépoussiérer. Mais leur modernité absolue bénéficie aujourd'hui d'un nouveau support numérique qui restitue toute leur flamboyance d'antan.

Les plus anciens de l'équipe (faut-il le dire ?) ont été frappés à tout jamais par certaines œuvres au moment de leur sortie : *Easy Rider* et le riff tonitruant des partitions des Byrds, *Orange mécanique* et la Neuvième symphonie de Beethoven, *Le point de non-retour* et Lee Marvin qui n'y retrouve plus ses jeunes...

Dans la foulée du documentaire-fléuve de Bertrand Tavernier (*Voyage à travers le cinéma français*), nous sommes heureux de pouvoir reprendre des classiques hexagonaux en phase avec la saison : *L'été meurtrier* et *La piscine*.

Nous vous invitons également à profiter de cette détente estivale pour découvrir de nouveaux horizons.

Pas besoin du Guide du Routard pour apprécier la saveur burlesque du film singapourien *Pop Aye*, la sourde détermination de trois femmes palestiniennes (*Je danserai si je veux*), le chemin de croix kafkaïen d'une femme de prisonnier dans l'empire de Poutine (*Une femme douce*), trois destinées dans le Montana profond (*Certaines femmes*), un charivari familial brésilien (*Comme nos parents*), une gamine en état de grâce dans les campagnes qui jouxtent Barcelone (*Été 93*).

Que la toile de *Spider-Man : Homecoming* ne vous empêche pas d'aller débusquer une nouvelle perle du thriller horrifique (*It Comes at Night*) ni de saisir le privilège de redécouvrir l'univers de David Lynch sur grand écran (*Twin Peaks : Fire Walks with Me*).

Les fines bouches assermentées ont trouvé que les films du festival de Cannes 2017 n'étaient pas à la hauteur de son 70^e anniversaire. Aux Grignoux, on se fout du cérémonial. À part les deux films qui vont disparaître dans la tuyauterie de Netflix, nous avons trouvé de quoi faire notre bonheur.

Par exemple, la nouvelle déclinaison amoureuse de Philippe Garrel en noir et blanc, *L'amant d'un jour*, primé à la Quinzaine des réalisateurs ; une pépite du cinéma indépendant américain où une jeune fille obèse tente de trouver sa place sur la scène rap new-yorkaise (*Patti Cake\$*). Et nous terminerons en apothéose avec *120 battements par minute* de Robin Campillo. De la militance flamboyante qui ne badine pas avec le corps-à-corps du terrain, la mise en chair d'une citoyenneté qui s'accroche à son droit à l'expertise et à son implication dans des choix politiques fondamentaux.

On vous attend donc avec ferveur !

Si la canicule vous pétrifie, rappelez-vous que nos salles seront tempérées pour mieux accueillir vos rêves d'évasion. Et si la grisaille menace, la lumière du grand écran vous regonflera le moral...

la 1ère

LES GRIGNOUX

1 h de parking gratuit*

OU FORFAIT soirée cinéma

(à partir de 17 h 45) ► 6 €*

(jusqu'à 1 h du matin)

PARKING NEUJEAN

ENTRÉE VOITURES : boulevard de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

CENTRAL PARK

ENTRÉE VOITURES : place Xavier-Neujean

ENTRÉE + SORTIE PIÉTON : place Xavier-Neujean

Vendredi & samedi :

OUVERT toute la nuit

Du dimanche au jeudi :

OUVERT jusqu'à 1 h du matin

* Le ticket de parking est à valider au cinéma Churchill ou Sauvenière

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill & Sauvenière gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl, 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège - Tél. 04 222 27 78 Fax 04 222 31 78 \ **Programmation et infos** : www.grignoux.be \ **Courriel** : contact@grignoux.be Journal des Grignoux n° 257 du 28 juin au 5 septembre 2017 \ **Tirage** : 57 000 exemplaires **Équipe de rédaction** : Michel Condé Alicia Del Puppo - Ludvine Faniel - Vinciane Fonck - Dany Habran - Pierre Heldenbergh Laurence Hottart - Catherine Lemaire La Maghain - Adeline Margueron - Anne Vervier Stéphane Wintgens \ **Illustrateur** : Pierre Kroll **Graphisme** : Sébastien Gillard - Yves Schamp **Impression** : Masset sa \ **Contact public** : Christine Legros (christine.legros@grignoux.be) **Éditeur responsable** : Pierre Heldenbergh 5 Au Péri 4000 Liège \ **Cinéma Churchill** 20 rue du Mouton Blanc Liège \ **Cinéma Sauvenière** 12 Place Xavier Neujean Liège **Cinéma le Parc** 22 rue Carpay Liège-Droixhe Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles Du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège et le soutien d'Europa Cinemas



Événements

Les séances en présence des équipes de films

► **Le Ministre des Poubelles** p.19SAUVENIÈRE mardi 04/07
Quentin Noirfalisce, réalisateur, et Emmanuel Botalatala, l'artiste► **Ma vie en rose** p. 4CHURCHILL, lundi 21/08
Alain Berliner, réalisateur► **Reveka** p.19SAUVENIÈRE lundi 04/09
Benjamin Colaux & Christopher Yates, réalisateurs

Les classiques voir pp. 3 & 4

Les concerts

► **Roland Van Campenhout** p.21LEPARC dimanche 27/08
rallye Jazz04 au fil de l'eau

Et aussi...

► **Soirée face caméra** p.21

SAUVENIÈRE mercredi 28/06

► **Qu'est-ce qu'on attend ?** p.10SAUVENIÈRE jeudi 29/06
+ interpellation citoyenne► **The Sense of an Ending** p.6SAUVENIÈRE mercredi 05/07
+ rencontre► **L'éveil de la permaculture** p.19SAUVENIÈRE mercredi 12/07
+ rencontre► **120 battements par minute** p.24SAUVENIÈRE mercredi 23/08
+ rencontre Imago► **Un paese di Calabria** p.19SAUVENIÈRE mercredi 30/08
+ rencontre

TABLES DE CONVERSATIONS l'espace inÉdit

À L'AFFICHE EN SEPTEMBRE
Les lundis, mardis, mercredis et jeudis à 17 h 30

TABLES DE CONVERSATIONS EN LANGUES ÉTRANGÈRES SUR LE CINÉMA

AU PROGRAMME
allemand, anglais, espagnol, italien, néerlandais
Dès le lundi 25 septembre

Inscriptions à partir du 4 septembre - Maison des Langues de la Province de Liège - 04 237 23 52 - isabelle.baldassarre@provincedeliege.be

EMPLOI Les Grignoux recrutent

les grignoux

- Un(e) responsable technique des infrastructures.
- Un(e) coordinateur(trice) de l'équipe technique. (CDI - APE - Temps plein)

Plus d'infos sur notre site web : grignoux.be/en-pratique-emploi

Séance normale	TARIFS PRINCIPAUX	
	CARTE DE MEMBRE AVEC	SANS
RÉDUCTIONS - de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	5,40 €	5,70 €
Avant 18 heures du lundi au vendredi, jours non fériés (sauf les films pour enfants).	5,20 €	5,40 €
Séances de midi (sauf dimanche) du lundi au vendredi, jours non fériés.	4,60 €	4,60 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (scolaires, extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable (04 222 27 78) - (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,60 €
La carte de membre annuelle (achat uniquement à la caisse) donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,00 €
Abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.		52,00 € soit 5,20 € la place
Article 27 y compris 3D, non valable pour les activités événementielles.		1,20 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.		7,00 €
RÉSERVATIONS ET PRÉVENTES Les séances classiques Places en prévente pour la « semaine cinéma » en cours, c'est-à-dire de chaque mercredi au mardi suivant, disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne. Les événements Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.		
Tickets en ligne ► 0,10 € ou 0,20 € de frais de dossier en fonction du type de séance.		
Plus de détails sur nos tarifs : www.grignoux.be/prix-entree		





Twin Peaks : Fire Walk with Me

Le bonheur de retrouver sur grand écran la copie restaurée d'une des œuvres culte de David Lynch...

Une petite ville bien tranquille, nichée au creux d'une vallée. Population : 51 201 habitants. Une mort mystérieuse, une enquête en forme de charade. Un journal secret, un pacte, un double et une bague maléfique. Des rêves, des hallucinations, des prémonitions. Des amours sans lendemain, une chanteuse qui égrène les souvenirs d'un passé révolu. Une chambre rouge, des lignes blanches, une lycéenne en soquettes qui achève de brûler sa vie. Voilà l'univers de *Twin Peaks : Fire Walk with Me* qui fonctionne comme un objet

presque indépendant de la série dont il est le prequel.

S'il révèle certes de nombreuses clés distillées au cours de la série, il reste en marge notamment par sa mise en forme : condensé, plus violent, plus ouvertement terrifiant. Là où la brume et le rêve procurent toujours un certain moelleux à la série, le film ne ménage personne et affronte dramatiquement tous ses démons : drogues dures, délires paranoïaques, possession, sexualités dangereuses et traumatismes enfouis.

de **David Lynch**, États-Unis, 1992, 2 h 15, V0. Avec Sheryl Lee, Kyle MacLachlan, Ray Wise, David Bowie, Maira Kelly, Kris Isaak. Sortie le 12 juillet
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



Easy Rider

Objet culte, le premier film de Dennis Hopper, *Easy rider*, est une quête hallucinée carburant à l'essence, aux acides et au scepticisme

Avec l'argent d'un petit trafic, Wyatt et Billy partent faire une grande virée à moto à travers les États-Unis. Sans contrainte, libres comme l'air, ils partent sans but précis et vont faire des rencontres diverses...

Easy Rider est souvent reconnu comme étant le premier road movie de l'histoire du cinéma. Il est assez amusant de regarder presque cinquante ans plus tard ce film emblématique qui a tant marqué les esprits. Voir Dennis Hopper et Peter Fonda chevaucher leurs choppers, cheveux au vent, sur fond

de grands espaces désertiques et de la musique des Byrds, reste absolument magique.

Le film met en avant anticommunisme, drogue et surtout la notion d'une liberté, pas celle dont on parle mais celle que l'on vit. Les deux amis sont très différents : Billy est un joueur qui ne se pose pas trop de questions alors que Wyatt intellectualise tout et cherche un idéal de vie.

Réalisé avec un petit budget, le plus souvent en décors naturels, *Easy Rider* fut un succès planétaire, toute une génération se reconnaissant dans ces deux fugueurs en quête de liberté.

de **Dennis Hopper**, États-Unis, 1969, 1 h 35, V0. Avec Dennis Hopper, Peter Fonda, Jack Nicholson. Sortie le 2 août.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



Orange mécanique

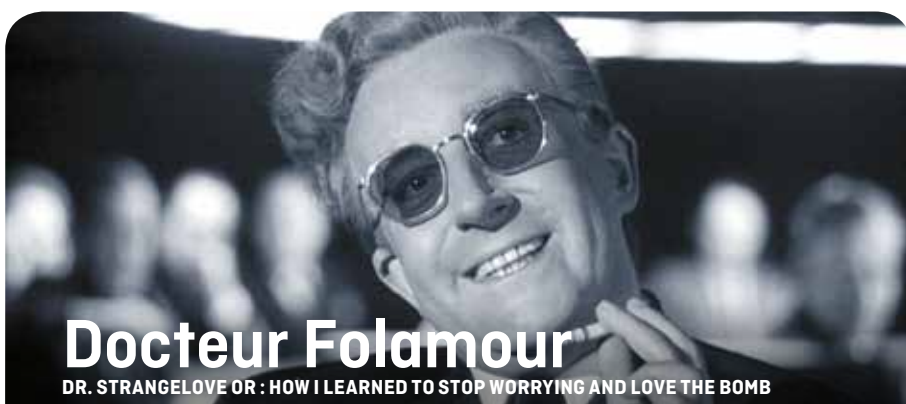
Un séisme cinématographique. Le spectacle le plus inventif que le cinéma nous ait jamais offert. Mais aussi une méditation désespérée sur la violence et sa répression moderne

En pleine paranoïa sécuritaire, on reverra utilement *Orange mécanique*, qui commence par « une bonne petite fête d'ultra-violence » où, sur l'air de la *Neuvième symphonie* de Beethoven, Alex et ses amis enchaînent joyeusement meurtres et viols. Mais Alex est arrêté, incarcéré, puis « soigné », avant d'être libéré, et devine-t-on, de recommencer...

Kubrick symbolise ici l'évolution de l'être humain, passé de l'état naturel à la civilisation, puis à la névrose, et enfin à la rupture avec la civilisation. Certains y ont vu de la misanthropie. À tout le moins, Kubrick renvoie-t-il dos-à-dos flics et voyous, ordre et liberté, État providence et État répressif.

Ce constat extralucide, Kubrick en fait un opéra expressionniste, voire baroque, enrichi par son perfectionnisme légendaire, du décor pop à l'utilisation de la bande originale.

de **Stanley Kubrick**, Grande-Bretagne/États-Unis, 1971, 2 h 16, V0. Avec Malcolm McDowell, Patrick Magee, Michael Bates. Sortie le 12 juillet.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



Docteur Folamour

1958. Peter George, ancien lieutenant de la Royal Air Force, développe dans son roman *Alerte rouge* un scénario cauchemardesque de fin du monde suite à une crise nucléaire entre les deux grandes puissances des Sixties

Aidé du scénariste Terry Southern, Kubrick rachète les droits de ce roman sérieux et réaliste, chamboule tout et tire le script vers la

comédie noire et déjantée. Idée de génie : l'épée de Damoclès minutieusement ciselée par Kubrick a d'autant plus d'impact qu'elle joue sur le rire. Un rire jaune, certes. Mais un rire éclatant : peu de films regorgent autant de répliques culte, de dialogues étourdissants de drôlerie et de situations totalement frappadignes au sein d'un contexte pourtant hautement dramatique...

de **Stanley Kubrick**, Grande-Bretagne/États-Unis, 1964, 1 h 35. En prolongation.
CHURCHILL

L'été des Grignoux

brasserie Sauve Nière

CINÉ PLEIN AIR

GRATUIT AVEC ENTRACTE PETITE LAINE CONSEILLÉE

Ouais. Carrément.
On l'attendait, et le voilà !
Chaque samedi d'été, à la tombée de la nuit (vers 22 h 30 en juillet, 22 h dès la mi-août), nous invoquerons les dieux de l'imaginaire sur notre écran géant dans la cour de la brasserie Sauve Nière. Cette année, on y accueille trois films géniaux qui, pour d'obscures raisons de droits ou de mauvais timing, étaient restés inédits chez nous (marqués d'une*). Pour le reste, l'éclectisme et l'ultime bon goût (hum) restent les maîtres-mots

01/07



Midnight Special*

Un homme et son fils fuyant des fanatiques religieux, puis un pays entier.

Un thriller surnaturel qui n'a rien à envier à *Rencontres du troisième type* ou *Premier contact*. Du réalisateur de *Mud* et *Take Shelter*.

de **Jeff Nichols**, 1 h 51

08/07



The Sound of Belgium*

L'extraordinaire histoire d'un nouveau son qui, depuis la Belgique, conquiert le monde (et au-delà) : la new beat. Aciiiiid.

de **Jozef Devillé**, 1 h 25

15/07



Under the Skin

Hypnotique, expérimental et toxique, *Under the Skin* fait s'engluier les hommes, pris au piège du charme extraterrestre de Scarlett Johansson.

de **Jonathan Glazer**, 1 h 48

22/07



Dernier train pour Busan*

Des zombies, un train. Un voyage parfait, en somme.

de **Sang-Ho Yeon**, 1 h 58

29/07



Grease

Quintessence de la comédie musicale et moment de pure régression.

de **Randal Kleiser**, 1 h 45

05/08



Jamón Jamón

Pendre le torero par les couilles...

de **Bigas Luna**, 1 h 36

12/08



Do the Right Thing

Comédie, meurtre, politique, une bande-son R&B du feu de Dieu, et sans doute les meilleurs dialogues de l'histoire du cinéma. *Do the Right Thing* est un putain de chef-d'œuvre.

de **Spike Lee**, 2 h

19/08



Les amants du Pont-Neuf

Juliette Binoche, Denis Lavant, Paris, l'amour, la vie (et un pont, donc).

de **Leos Carax**, 2 h 05

26/08



L'exorciste

Avant la manie des « hand spinner », les « head spinner ». Ou les joies de la contorsion.

de **William Friedkin**, 2 h 02

02/09

À vous de voter

Et oui, c'est à vous de choisir le film absolu. Celui qui vous aidera à aborder la rentrée.
Rendez-vous sur notre page Facebook !

Classiques de l'été

Que le spectacle commence !

ALL THAT JAZZ

« Dans ce film testament, Bob Fosse dessine un autoportrait lucide et impitoyable au travers duquel se révèle également une époque – les fameuses années 70 – et une industrie : celle du spectacle. Palme d'Or à Cannes en 1980

Joe Gideon est un artiste affairé, pris entre les auditions et les répétitions de son prochain ballet à Broadway, le tournage et le montage de son film, et une vie familiale complexe entre sa femme, sa fille et sa maîtresse. L'angoisse et la frénésie de créer finissent par le mener à une mise en scène délirante et inspirée de sa propre mort.

Bob Fosse filme admirablement le travail d'un artiste à la tête de sa troupe, ses moments d'angoisse et d'euphorie, et surtout sa solitude. Auteur de seulement cinq longs métrages entre 1969 et 1983, pour la plupart exceptionnels, Bob Fosse n'a jamais caché sa dette envers Federico Fellini, autre grand cinéaste du music-hall et du spectacle, mais aussi de l'introspection.

de **Bob Fosse**, États-Unis, 1979, 2 h 05, V.O. Avec Roy Scheider, Jessica Lange, Leland Palmer. Sortie le 14 juillet. **CHURCHILL**



Bugsy Malone

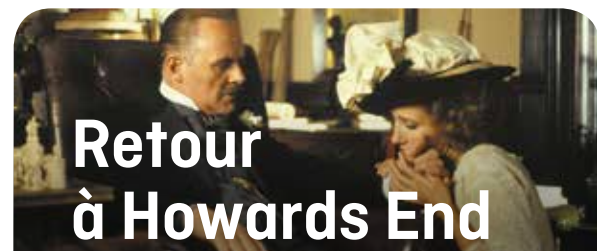
DU RIFIPI CHEZ LES MÔMES

« Sans doute l'une des meilleures parodies de films de gangsters : une œuvre qui en reprend tous les codes... à quelques détails près, si on n'est pas trop regardant sur l'âge des protagonistes ! Sélectionné à Cannes en 1976

Dans l'Amérique de la prohibition, le chef de gang et gérant d'un club clandestin, Gros Sam, engage Bugsy Malone. Ils déclarent la guerre à Dan le Dandy et sa bande, qui possèdent une arme secrète invincible : une mitraillette à crème pâtissière...

La grande trouvaille d'Alan Parker est d'avoir confié tous les rôles, des chefs de gangs aux danseuses lascives et filles romantiques, à des gamins pas plus âgés que 13 ou 14 ans ! Le résultat est d'une fraîcheur et d'une drôlerie réjouissantes. Une parodie-hommage plus vraie que nature, où tous les codes du genre sont repris et adaptés aux enfants.

d'Alan Parker, Grande-Bretagne, 1976, 1 h 34, V.O. Avec Scott Baio, Jadie Foster, Florrie Dugger. Sortie le 5 juillet. **CHURCHILL**



Retour à Howards End

« Une peinture sociale de l'ère édouardienne, poignante d'humanité et frémissante d'émotion sous son esthétique raffinée : un des sommets de la filmographie de James Ivory

Dans l'Angleterre de la première décennie du XX^e siècle, *Retour à Howards End* narre les relations tumultueuses entre deux familles de la bourgeoisie londonienne. D'une part les Schlegel, parfaits exemples d'une *middle class* britannique intellectuelle. D'autre part, les Wilcox, une famille aussi traditionnelle que les Schlegel sont anticonformistes.

James Ivory signe une œuvre où il est question d'amour et de trahison sur fond de clivages sociaux. Chaque personnage, étonnamment complexe, tiraillé par ses contradictions, tisse peu à peu des liens avec les autres, et c'est en fait une profonde mutation de l'ordre social qui s'opère.

Anthony Hopkins, glaçant, et Emma Thompson, vive et drôle, jouent de toutes les nuances pour animer cette peinture complexe d'une société en mouvement.

de **James Ivory**, Grande-Bretagne, 1992, 2 h 22, V.O. Avec Anthony Hopkins, Emma Thompson, Vanessa Redgrave, Helena Bonham Carter. Sortie le 30 juin. **PARC CHURCHILL**



Le point de non-retour

POINT BLANK

« Deuxième film d'un John Boorman qui vient s'essayer à l'Amérique et à la couleur, *Le point de non-retour* frappe par son audace et ses trouvailles qui surclassent bon nombre de films américains contemporains. Il reste, quatre décennies après sa sortie, fondamental et atypique

Walker, trahi par son meilleur ami et laissé pour mort après un vol à Alcatraz, revient pour récupérer sa part du magot. Le film met en scène un récit de vengeance et de violence en l'adaptant à la grammaire encore neuve du cinéma moderne : narration fragmentée, images mentales, chronologie brisée, ralenti. Autrefois limité à la voix off et au flash-back, le film noir s'enrichit d'une syntaxe plus complexe, et les jeux d'ombres cèdent la place à une utilisation symbolique de la couleur.

Une esthétique de choix qui accompagne le projet ambitieux de Boorman : faire la critique d'une société déshumanisée et en deuil de morale.

de **John Boorman**, États-Unis, 1967, 1 h 32, V.O. Avec Lee Marvin, Angie Dickinson. Sortie le 9 août. **SAUVENIÈRE**



L'été meurtrier

« Trente-cinq ans après sa sortie en salles, *L'été meurtrier*, le film le plus célèbre et le plus acclamé de Jean Becker, fait figure d'objet cinématographique culte, témoignant d'une époque, d'un climat, de la jeunesse d'une actrice devenue icône, mais aussi du talent d'acteur d'un chanteur, Alain Souchon

1976. Éliane, une jeune femme, s'installe dans un village de Provence en compagnie de son père, paralytique, et de sa mère surnommée Eva Braun. Les tenues volontairement aguicheuses d'Éliane perturbent les hommes de la localité. Pin Pon, un des pompiers du bourg, ne résiste pas plus que les autres. Il installe Éliane chez lui, l'impose à sa famille et finit par l'épouser. Mais les soudaines disparitions d'Éliane, tout comme le désespoir qui parfois l'envahit, inquiètent Pin Pon. Le brave pompier se met à chercher d'où vient le fulgurant malheur de celle qu'il aime à la folie...

de **Jean Becker**, France, 1983, 2 h 10. Avec Isabelle Adjani, Alain Souchon, Michel Galabru, Suzanne Flon, François Cluzet. Sortie le 28 juin. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



La piscine

« D'une sensualité à fleur de peau, ce polar psychologique à succès déploie ses charmes grâce à un quatuor de comédiens inoubliables et à une réalisation fine et racée

Jean-Paul et Marianne forment un couple idéal et coulent des jours heureux dans leur villa de Saint-Tropez, jusqu'au jour où arrive Harry, au bras de l'incendiaire Pénélope. Ancien amant de Marianne, l'homme trouble cette vie tranquille. La tension monte...

Alors qu'il n'a jusqu'alors tourné que des polars classiques rendant hommage au cinéma américain, le cinéaste Jacques Deray s'est imposé en 1969 grâce à *La piscine*, à la fois magnifique étude psychologique et polar moite aux sous-entendus particulièrement vicieux.

de **Jacques Deray**, France, 1968, 2 h. Avec Alain Delon, Romy Schneider, Maurice Ronet, Jane Birkin. Sortie le 20 juillet. **CHURCHILL**



Les vacances de monsieur Hulot

« Les réjouissantes tribulations d'un saboteur de vacances nommé Jacques Tati

Dans une station balnéaire de la côte atlantique, les citadins en vacances reproduisent leurs habitudes de la ville. Monsieur Hulot, personnage naïf et gaffeur, arrivé dans sa vieille voiture pétaradante, bouleverse, sans s'en apercevoir, la quiétude des clients de l'hôtel, en essayant simplement de profiter au maximum de ses vacances et de s'intégrer dans le flux des vacanciers...

Le cinéma de Tati s'observe et s'écoute, à l'affût d'un détail qui reste invisible, hors champ : gros barouf de pots d'échappement pour un véhicule minuscule ou symphonie d'exclamations, onomatopées, bruits bandus ou insolites.

Une véritable symphonie sonore et visuelle que nous retrouvons dans sa forme la plus pure grâce à la récente restauration du film.

de **Jacques Tati**, France, 1953, 1 h 39. Avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Micheline Rolla. Sortie le 28 juin. **CHURCHILL**



Rétrospective Dardenne

Le gamin au vélo

« Les frères Dardenne cernent un gamin de 10 ans, abandonné par son père, qui lutte pour trouver sa place dans la vie. Grand Prix du festival de Cannes 2011

Le gamin a 10 ans, les poings serrés dans les poches. C'est un bagarreur, insoumis, qui ne renonce jamais. Il a une bonne raison d'être révolté : il a été placé dans un foyer, coupé de son père et confié à des éducateurs. Cyril, boule de nerfs indomptable, refuse d'admettre que son père l'a abandonné.

Toute la force du cinéma des frères Dardenne est là, d'emblée, dans cette scène d'ouverture où Cyril ouvre les portes d'une maison vide avec rage et dont il fouille les moindres recoins.

Les sentiments du gamin se transmettent par la violence avec laquelle sont scrutés, manipulés, choyés ou rejetés les objets. Il en est ainsi du vélo, symbole du lien qui unit l'enfant au père. C'est autour du vélo que se noue l'intrigue. Le deux-roues véhicule l'idée d'une filiation brisée, d'une adoption possible, d'une délinquance potentielle.

de **Luc & Jean-Pierre Dardenne**, Belgique, 2011, 1 h 27. Avec Thomas Doret, Cécile de France, Jérémie Renier. Sortie le 30 juin. **CHURCHILL**



Lundi 21 août à 20 h

Projection

en présence d'Alain Berliner, réalisateur

Dans le cadre de

Ma vie en rose

« Vainqueur du Golden Globe du meilleur film étranger en 1998, *Ma vie en rose* est, sans doute, l'œuvre la plus connue d'Alain Berliner. Un récit sur la naissance et l'acceptation d'une différence

Ludovic, 7 ans, est persuadé d'être une fille, et ses choix sont inévitablement en concordance avec sa personnalité. Face à cela, quelles réactions peut-on espérer dans une société où la peur de ce que l'on ne comprend pas pousse invariablement à l'intolérance, même au sein de la famille ?

Pour évoquer cette thématique délicate, le cinéaste a peaufiné ses choix chromatiques. Les couleurs voyantes très présentes, nous plongent dans un univers infantile où les poupées volent comme les fées.

Drame autant que comédie, *Ma vie en rose* est devenu un film phare pour ceux qui s'intéressent aux questions de l'identité de genre.

d'Alain Berliner, Belgique, 1997, 1 h 29. Avec Georges du Fresnes, Jean-Philippe Ecoffey, Michèle Laroque. Sortie le 23 août. **PARC CHURCHILL**



Le silence de Lorna

« Neuf ans après *Rosetta*, les frères Dardenne dessinent à nouveau un magnifique portrait de femme, cette fois du côté des bourreaux. Prix du scénario au festival de Cannes en 2009

Avec Luc et Jean-Pierre Dardenne pourrait se profiler le syndrome Woody Allen et Claude Chabrol : être blasé par une production régulière et régulièrement excellente. Pourtant, tous leurs films, depuis *La promesse*, sont magistraux. Et *Le silence de Lorna* ajoute une nouvelle perle à leur filmographie.

Sur fond d'immigration clandestine, de durcissement des frontières, de filières mafieuses et de lucratif business de mariages blancs, *Le silence de Lorna* raconte le quotidien d'une jeune femme albanaise, Lorna, qui a contracté un faux mariage avec Claudy, un Belge junkie. Son but n'est pas seulement d'obtenir la nationalité belge. Lorna est sous la coupe d'un réseau qui la pousse à laisser son mari mourir d'overdose afin de récupérer son argent pour s'engager sur un autre mariage juteux.

d'après Serge Kaganski, LES INROCKS
de **Luc & Jean-Pierre Dardenne**, Belgique, 2008, 1 h 47. Avec Arta Dobroschi, Jérémie Renier. Sortie le 16 août. **CHURCHILL**

Prolongations



L'amant double

Chloé, une jeune femme fragile et dépressive, entreprend une psychothérapie et tombe amoureuse de son psy, Paul. Quelques mois plus tard, ils s'installent ensemble, mais elle découvre que son amant lui a caché une partie de son identité... Paul a un frère jumeau, caché et détesté, psy comme lui, et encore plus amoral.

Naviguant dans les eaux troubles de la thématique du jumeau maléfique, *L'amant double* est un thriller superbe et sensuel, construit en trompe-l'œil, qui aime à perdre le spectateur pour mieux l'inquiéter. L'ombre de Hitchcock plane sur toute la mise en scène.

de **François Ozon**, France, 2017, 1 h 48.
SAUVENIÈRE



Ce qui nous lie

Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il retrouve sa sœur, Juliette, et son frère, Jérémie. Leur père meurt juste avant le début des vendanges. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces trois jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent.

de **Cédric Klapisch**, France, 2016, 1 h 53.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



Nos patriotes

Après la défaite française de l'été 1940, Addi Bâ, un jeune tirailleur sénégalais, s'évade et se cache dans les Vosges. Aidé par certains villageois, il obtient des faux papiers qui lui permettent de vivre au grand jour. Repéré par ceux qui cherchent à agir contre l'occupant et qui ne se nomment pas encore « résistants », il participe à la fondation du premier « maquis » de la région. Une position étonnante à l'heure où chacun s'accommode comme il peut de l'occupation.

de **Gabriel Le Bomin**, France/Belgique, 2017, 1 h 48.
CHURCHILL



Rodin

À Paris, en 1880, Auguste Rodin reçoit enfin à 40 ans sa première commande de l'État : ce sera *La porte de l'enfer* de Dante.

Il partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse. Dix ans de passion, mais également dix ans d'admiration commune et de complicité. Après leur rupture, Rodin poursuit son travail avec acharnement. Il fait face au refus et à l'enthousiasme que la sensualité de sa sculpture provoque et signe avec son *Balzac*, rejeté de son vivant, le point de départ incontesté de la sculpture moderne.

de **Jacques Doillon**, France, 2017, 1 h 59.
CHURCHILL SAUVENIÈRE



The Promise

1914, durant les derniers jours de l'Empire ottoman. Un journaliste américain et un étudiant en médecine se disputent les faveurs d'une jeune femme.

Il est difficile et risqué, au cinéma, de juxtaposer une thématique sociale qui relève du documentaire ou de la vérité historique et un drame romantique dominé par des pulsions existentielles qui relèvent de l'intime. Le film parvient à relever le défi, opère une magnifique synthèse en s'appuyant sur des personnages bien dessinés et interprétés par la crème des acteurs hollywoodiens.

de **Terry George**, États-Unis/Espagne, 2017, 2 h 12, VO.
CHURCHILL



The Wall

Deux soldats américains sont la cible d'un tireur d'élite irakien. Seul un pan de mur en ruine les protège encore d'une mort certaine. Au-delà d'une lutte pour la survie, c'est une guerre de volontés qui se joue, faite de tactique, d'intelligence et d'aptitude à atteindre l'ennemi par tous les moyens...

Filant au plus près de ses acteurs et cherchant à connaître intimement chacun des trois personnages, Doug Liman s'est assuré que le spectateur se sente proche de ses héros. Entre « survival » et thriller psychologique, *The Wall* manie superbement son suspense.

de **Doug Liman**, États-Unis, 2017, 1 h 30, VO.
SAUVENIÈRE



Wonder Woman

C'était avant qu'elle ne devienne Wonder Woman, à l'époque où elle était encore Diana, princesse des Amazones et combattante invincible. Un jour, un pilote américain s'écrase sur l'île paradisiaque où elle vit, à l'abri des fracas du monde. Quand il lui raconte qu'une guerre terrible fait rage à l'autre bout de la planète, Diana quitte son havre de paix, convaincue qu'elle doit enrayer la menace. En s'alliant aux hommes dans un combat destiné à mettre fin à la guerre, Diana découvrira toute l'étendue de ses pouvoirs... et son véritable destin.

de **Patty Jenkins**, États-Unis, 2017, 2 h 20, VO.
SAUVENIÈRE



Marie-Francine

Trop vieille pour son mari, de trop dans son boulot, Marie-Francine doit retourner vivre chez ses parents... à 50 ans ! Infantilisée par eux, c'est pourtant dans la petite boutique de cigarettes électroniques qu'ils vont lui faire tenir, qu'elle va rencontrer Miguel. Miguel, sans oser le lui avouer, est exactement dans la même situation qu'elle. Comment vont faire ces deux-là pour abriter leur nouvel amour sans maison, là est la question...

Une chouette comédie bien envoyée autour d'une quinquagénaire aussi gauche qu'attachante.

de **Valérie Lemerrier**, France, 2016, 1 h 37.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE

Coups de cœur



Lady Macbeth

THE YOUNG LADY

1865, Angleterre rurale. Katherine mène la vie malheureuse d'un mariage sans amour avec un Lord qui a deux fois son âge. Un jour, elle tombe amoureuse d'un jeune palefrenier qui travaille sur les terres de son époux et découvre la passion. Habitée par ce puissant sentiment, Katherine est prête aux plus hautes trahisons pour vivre son amour impossible.

Portrait poignant d'une héroïne jusqu'au-boutiste.

de **William Oldroyd**, Grande-Bretagne, 2016, 1 h 29, VO.
PARC CHURCHILL



Elle

Michèle fait partie de ces femmes que rien ne semble atteindre. À la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, elle gère ses affaires comme sa vie sentimentale : d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu. Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour. Un jeu étrange s'installe alors entre eux. Un jeu qui, à tout instant, peut dégénérer.

Sorti il y a un an, *Elle* a depuis connu un vif succès mondial remportant au passage de nombreux et prestigieux prix. L'occasion pour ceux qui auraient manqué ce chef-d'œuvre de se rattraper.

de **Paul Verhoeven**, France, 2015, 2 h 10.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



A United Kingdom

En 1947, Seretse Khama, jeune roi du Botswana et Ruth Williams, une Londonienne de 24 ans, tombent éperdument amoureux l'un de l'autre. Tout s'oppose à leur union : leurs différences, leurs familles, les lois anglaises et sud-africaines. Mais Seretse et Ruth vont défier les diktats de l'apartheid.

En surmontant tous les obstacles, leur amour a changé leur pays et inspiré le monde.

de **Amma Asante**, Grande-Bretagne/France, 2016, 1 h 51, VO.
CHURCHILL



La La Land

Deux doux rêveurs – une actrice débutante, Mia, et un pianiste de jazz idéaliste, Sebastian – tombent amoureux à Los Angeles...

Dès les premières minutes, le ton est donné. Les couleurs sont étonnantes, les costumes éclatants. Œil expert, Damien Chazelle fait merveille en renouant avec les traditions de la comédie musicale.

La La Land est une fable sur la vie, faite d'humour et de poésie, qui se mue aussi en réflexion sur l'art et le succès.

de **Damien Chazelle**, États-Unis, 2016, 2 h 08, VO.
CHURCHILL



Manchester by the Sea

Après le décès soudain de son frère, Lee devient le tuteur de son neveu Patrick. Il se retrouve alors confronté à un passé tragique qui l'a séparé de sa femme Randi et de la communauté où il est né et a grandi...

Manchester by the Sea, c'est l'histoire de l'Amérique laborieuse qui vit au rythme des saisons, des naissances et des enterrements, c'est aussi le portrait d'une famille morcelée par les drames. Mais plus que tout, c'est le portrait touchant de Lee, admirable Casey Affleck, un homme qui n'a d'autre choix que celui de vivre.

de **Kenneth Lonergan**, États-Unis, 2016, 2 h 17, VO.
PARC CHURCHILL



Lion

À 5 ans, Saroo se retrouve seul dans un train traversant l'Inde qui l'emporte malgré lui à des milliers de kilomètres de sa famille. Après des mois d'errance, il est recueilli dans un orphelinat et adopté par un couple d'Australiens.

Vingt-cinq ans plus tard, Saroo est devenu Australien, mais il pense toujours à sa famille en Inde. Armé de quelques rares souvenirs, il commence à parcourir des photos satellite sur Google Earth, dans l'espoir de reconnaître son village...

Récit d'une quête identitaire, d'un retour aux sources d'une sincérité bouleversante.

de **Garth Davis**, États-Unis/Australie/Grande-Bretagne, 2016, 1 h 59, VO.
PARC CHURCHILL



Patients

Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumatisés crâniens... Bref, toute la crème du handicap. Ensemble ils vont apprendre à résister, se vanter, s'engueuler mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre.

Bien loin d'une commisération indigeste sur le handicap, *Patients* fout une pêche d'enfer, entre rires et émotions à fleur de peau.

de **Grand Corps Malade & Mehdi Idir**, France, 2017, 1 h 51.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



Les figures de l'ombre

Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn. Maintenus dans l'ombre de leurs collègues masculins et dans celle d'un pays en proie à de profondes inégalités, leur histoire longtemps restée méconnue est enfin portée à l'écran.

Les figures de l'ombre rend grâce à ces trois femmes avec un mélange d'émotion, de flamboyance et de drôlerie assumée.

de **Theodore Melfi**, États-Unis, 2016, 2 h 07, VO.
PARC CHURCHILL



Mademoiselle

Dans la Corée des années trente, alors sous occupation japonaise, Sookee vient d'être embauchée pour s'occuper de Hideko, une jeune héritière qui vit dans un immense manoir aux côtés de son oncle, un homme irascible et inquiétant, bibliophile obsessionnel. Très vite, Sookee découvre une jeune aristocrate totalement dépressive qui semble cacher un lourd secret...

Park Chan-wook livre un thriller psychologique, magnifique d'élégance et de classicisme raffiné.

de **Park Chan-wook**, Corée du Sud, 2016, 2 h 25, VO.
PARC CHURCHILL



Paterson

Paterson vit à Paterson, New Jersey, cette ville des poètes aujourd'hui en décrépitude. Chauffeur de bus d'une trentaine d'années, il mène une vie réglée aux côtés de Laura et de Marvin, leur bouledogue anglais. Chaque jour, Paterson écrit des poèmes sur un carnet secret qui ne le quitte pas...

La trame semble tenue mais charrie quelque chose qui tient de l'ineffable, de la petite musique individuelle propre à chacun. On est heureux de retrouver un Jarmusch inventif, drôle et sensible.

de **Jim Jarmusch**, États-Unis, 2016, 1 h 58, VO.
CHURCHILL SAUVENIÈRE



The Big Sick

« Remarqué au festival de Sundance et précédé d'une critique élogieuse, *The Big Sick* fait partie des belles surprises estivales. Une comédie romantique tendre sans être neuneue, drôle sans être grotesque, qui tire toute son authenticité d'une histoire vraie

Cette histoire, c'est celle de Kumail Nanjiani, un comique américain d'origine pakistanaise et de sa compagne, la scénariste et productrice Emily V. Gordon, interprétée à l'écran par la ravissante Zoe Kazan (*Elle s'appelle Ruby*).

Alors qu'il cherche à se faire un nom sur la scène du stand-up de Chicago, Kumail rencontre Emily après un show. Tous deux entament assez vite une série de rendez-vous sans spécialement se considérer en couple. Emily, encore étudiante, a d'autres chats à fouetter, et Kumail vient d'une famille pakistanaise de confession musulmane à qui il ne souhaite pas dévoiler ses penchants amoureux pour une jeune blanche américaine...

L'histoire pourrait s'arrêter là et s'attarder sur les conflits inter-culturels que vont traverser le couple. Mais un élément va pourtant changer la donne (et entraîner le film vers d'autres horizons que la simple romance) : Emily attrape une terrible infection et se retrouve sous coma artificiel.

En lui rendant visite, Kumail fait la connaissance de ses parents – Holly Hunter et Ray Romano – sceptiques face à sa présence. Il s'agira donc pour Kumail d'approcher délicatement cette famille, d'apprendre à la connaître et finalement accepter ses sentiments pour cette jeune femme blanche dans le coma.

Et l'histoire d'amour de se muer gracieusement en une histoire de rencontre, non pas entre deux personnes mais entre deux familles et deux cultures différentes.

The Big Sick ne serait pas le petit bijou indé qu'il est s'il n'était pas à ce point infusé d'humour, toujours en empathie avec ses personnages, assez en prise avec le réel pour qu'on y croie mais sans jamais oublier de nous émouvoir.

Dans la lignée des héros de Judd Apatow – qui a d'ailleurs produit le film – Kumail Nanjiani a écrit et interprète le rôle de ce loser attendrissant, prototype du nouveau héros romantique. Non pas un canon de beauté sans aucune complexité mais un homme qui transporte avec lui ses plus belles casseroles et ses pires contradictions et qui en les assumant, en les acceptant et en faisant des films, nous fait aussi tomber sous son charme.

LES GRIGNOUX

de **Michael Showalter**, États-Unis, 2017, 1 h 59, VO. Avec Kumail Nanjiani, Zoe Kazan, Holly Hunter, Ray Romano. Sortie le 9 août. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



The Circle

« La NSA espionne les citoyens ordinaires, on tue en direct sur Facebook... L'écrivain Dave Eggers n'avait pas exagéré lorsqu'il a écrit *The Circle*, une dystopie dans laquelle une entreprise ressemblant à Google prend le contrôle de nos vies

C'est James Ponsoldt qui adapte le roman pour le grand écran. Emma Watson interprète Mae Holland, une jeune fille qui se morfond dans une vie un peu grise et un emploi sans envergure, jusqu'au jour où elle est embauchée par l'entreprise où tous les jeunes rêvent de travailler : The Circle. Oui, le siège social de l'entreprise est en forme de cercle... comme le futur campus d'Apple, avec des jardins, un musée, des espaces de jeux, des concerts, etc. C'est dans ce cadre à première vue idyllique que Mae sera séduite – et aspirée – par son nouvel environnement, et par le discours de son dirigeant, Eamon Bailey (Tom Hanks dans le rôle d'un gourou à la Steve Jobs).

Du jour au lendemain, la jeune femme devient l'employée chouchoutée de The Circle. Sa popularité au sein de l'entreprise se décuple quand elle se prête à une expérience : elle portera en tout temps la nouvelle caméra « Seechange », une lentille minuscule que The Circle a installée un peu partout sur la planète, filmant les faits et gestes des passants en toute impunité.

La jeune femme n'y voit que du feu. Un peu comme l'adepte d'une secte, elle adhère complètement à la philosophie de l'entreprise, au risque de s'aliéner son ex-petit ami – un sculpteur sur bois qui vit complètement déconnecté – et ses propres parents.

Dans cet univers – tordu – de transparence totale, le désir d'intimité est mal vu et celui qui n'accepte pas de tout montrer a sans aucun doute quelque chose à cacher. On ne parle plus de protection de la vie privée mais bien de « droit fondamental à la connaissance ». « Partager, c'est aimer » répète comme un mantra le grand patron, manipulateur.

Mais jusqu'où peut-on aller au nom de la transparence lorsque la technologie nous le permet ? La réponse sera douloureuse pour Mae.

Une œuvre familiale qui nourrit de chair, d'émotion et de péripéties fictionnelles les débats essentiels concernant les menaces de plus en plus réelles qui pèsent sur notre vie privée.

LES GRIGNOUX

de **James Ponsoldt**, États-Unis, 2017, 1 h 50, VO. Avec Emma Watson, Tom Hanks, Bill Paxton. Sortie le 9 août. **PARC SAUVENIÈRE**



Elvis & Nixon

« Elvis et Nixon qui se serrent la pince dans le Bureau ovale est l'une des photographies iconiques des années 70. La réalisatrice Liza Johnson tire des coulisses de cette improbable mais véridique rencontre un pastiche jouissif

Un beau jour, un peu avant Noël 1970, alors qu'Elvis est tranquille chez lui à regarder la télé et à se tracasser sur le monde qui va mal, il se met en tête de rendre service à son pays en proposant d'être une sorte d'agent secret free-lance. Ni une ni deux et sans faire dans la dentelle, il débarque à Washington, bien décidé à rencontrer le président.

Inutile de préciser qu'en tant que Président des États-Unis d'Amérique, Nixon a franchement d'autres chats à fouetter. Ses conseillers ne sont pas du même avis, qui y voient l'opportunité de montrer un Nixon « branché » susceptible de plaire à un électoral plus jeune. Une rencontre aura donc bel et bien lieu.

La réalisatrice a donc recréé de toutes pièces les aléas de la rencontre, avec cette belle idée centrale : démythifier ces deux monuments de la culture américaine et en faire des bouffons en roue libre. Pour ce faire, elle s'est entourée de deux immenses acteurs qui fabriquent leur personnage plus qu'ils ne cherchent à l'imiter. Ainsi, si l'on n'est pas étonné de trouver Kevin Spacey à la Maison-Blanche, on est plutôt surpris de le voir camper un président grotesque très éloigné du cynique et manipulateur Frank Underwood de *House of Cards*.

Mais c'est Michael Shannon qui emporte le morceau avec sa performance du roi du rock et des déhanchés, au faite de sa gloire et de son sex-appeal.

Cette improbable rencontre entre « esprits suspicieux » est un délectable moment de comique presque surréaliste.

LES GRIGNOUX

de **Liza Johnson**, États-Unis, 2016, 1 h 27, VO. Avec Michael Shannon, Kevin Spacey, Alex Pettyfer. Sortie le 16 août. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Tulip Fever

« Mêlant habilement fiction et histoire de l'art, *Tulip Fever* est un magnifique hommage au talent foisonnant d'une époque, une fête pour l'esprit et les sens qui réunit la crème des acteurs anglo-saxons

Amsterdam, 1636. Cornelis Sandvoort (Christoph Waltz), riche marchand marié à la belle Sophia (Alicia Vikander), est un homme comblé mais vieillissant. Désireux de se faire immortaliser en compagnie de son épouse, il fait appel aux services de Jan Van Loos (Dane DeHaan), un jeune portraitiste de talent. Au premier regard, le peintre tombe sous le charme de Sophia, qui cède avec enthousiasme à ses avances.

Aveuglés par la passion, les deux amants vont ourdir un complot pour se débarrasser

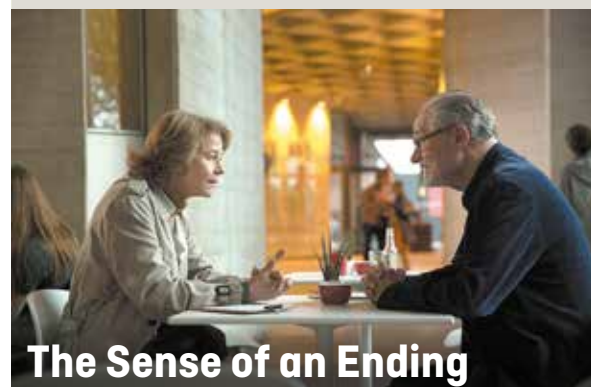
du vieux mari et fuir vers ce qu'ils croient être la liberté. Mais la liberté est une denrée chère, aussi chère qu'un certain bulbe de tulipe qui, en ces temps de fièvre spéculative, vaut autant que tout l'or des coffres du *stathouder*. Sûrs d'eux et de leur bonne étoile, Jan et Sophia décident de miser toute leur fortune sur l'un de ces précieux oignons...

Avec une image digne des grands maîtres de la peinture hollandaise, Justin Chadwick (*Deux sœurs pour un roi*) nous fait revivre l'un des

épisodes les plus tumultueux de cet âge d'or que fut le XVII^e siècle aux Pays-Bas.

« Vanité, vanité, tout est vanité », nous suggère le crâne humain dépeint dans un coin du tableau, allégorie fréquente dans les natures mortes qui nous rappelle que la vie est précaire et de peu d'importance. Hélas, beaucoup de personnages de cette histoire feront peu de cas de cette mise en garde venue des profondeurs.

de **Justin Chadwick**, Grande-Bretagne/États-Unis, 2017, 1 h 47, VO. Avec Alicia Vikander, Christoph Waltz, Dane DeHaan, Judi Dench, Cara Delevingne. Sortie le 30 août. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



The Sense of an Ending

Tony Webster, divorcé et retraité, revient sur les quarante dernières années de sa vie, ponctuées d'échecs sentimentaux et d'amitiés fragiles.

Jim Broadbent et Charlotte Rampling se donnent la réplique dans cette adaptation du célèbre roman de Julian Barnes, plongeant dans les méandres de la mémoire et cherchant à comprendre pourquoi nous esquivons certains souvenirs tandis que d'autres – peut-être ceux que cela nous arrange de conserver – restent intacts.

Un film au charme typiquement anglais qui se déploie tout en douceur.

de **Ritesh Batra**, Grande-Bretagne, 2017, 1 h 48, VO. En prolongation. **SAUVENIÈRE**

In Verbo Veritas
Traduction | Communication

Traductions libres et jurées
italien | anglais | français

Interprétation
l'anglais | chuchotage

Confidentialité
Qualité
Fidélité
Délais respectés
IN VERBO VERITAS ?
COFD !

Valérie Düllens
+32 (0) 496 05 69 60
info@in-verbo-veritas.be
www.in-verbo-veritas.be

Ming Jian Dao
La voie de l'épée de lumière
Ecole de Tai Chi
Méditation

T. 0495 523 263
www.taichibelgique.be

* La voie de l'épée de lumière n'est pas un cours pour les aspirants
Jedi mais un niveau très élevé du Tai Chi de style Yang

SOCIETÀ DANTE
ALIGHIERI DE LIÈGE
COURS D'ITALIEN (le samedi matin)

1^{er} & 4^e niveau : 11h - 13h
2^e & 3^e niveau : 9h - 11h

A partir du samedi 23 septembre
ULg

7, place du XX Août - Liège

Séance d'information :
mercredi 20 septembre à 17h30
(local A2/4/9)

Thème de l'année : *Civiltà del cibo in Italia*

RENSEIGNEMENTS :
04 366 54 96
dante.info@laposte.net

Possibilité d'obtenir un diplôme délivré par la Società Dante Alighieri de Rome.

Book crossing
été 2017

LIVRES EN LIBERTÉ
RALENTIR

La chasse est ouverte

Bibliothèque Chiroux

bibliothequechiroux.be
/bookcrossing

Province de Liège
Culture



Patti Cake\$

« Une jeune fille obèse, perdue dans le fin fond du New Jersey, rêve avec deux acolytes un peu paumés de percer sur la scène rap new-yorkaise. De ce rêve improbable, le réalisateur indépendant Jeremy Jaspers a fait un film enthousiasmant qui a, entre autres mérites, celui de réconcilier amateurs de blues et fans de rap !



Blonde et obèse, Patricia Dombrowski vit dans une « banlieue mériquie » dans le New Jersey et rêve de devenir une star de hip-hop sous le pseudo de Patti Cake\$. Elle entreprend de former un groupe avec son meilleur pote Jheri, qui officie dans une pharmacie, et Basterd un musicien noir, taciturne et solitaire. Elle espère en particulier rencontrer O-Z, la star new-yorkaise du hip-hop qui pourrait la faire connaître dans tout le pays.

Et c'est vrai qu'elle du talent : elle slamme dans des joutes de rue de manière énergique et virulente. Mais on est loin du conte de fées et Patti va se prendre quelques râteaux à la figure, le monde du rap étant aussi cruel sinon plus que sa banlieue ouvrière défavorisée. Et puis, il y a sa mère, alcoolique, chanteuse de blues qui considère le rap comme du bruit... Seule sa grand-mère impotente et en chaise roulante est prête à la soutenir et à la suivre dans ses aventures d'improbable rappeuse !

Mais Patti dégage une énergie inhabituelle et entraîne tout son petit monde avec elle, sous le

coup de multiples soubresauts que saisit une caméra virevoltante au diapason du rythme endiablé de cette jeune fille.

Si le scénario de cette *success story* n'évite pas certains clichés, on est séduit par la personnalité de Patti aussi originale qu'attachante, impressionnante de détermination et témoignant d'une incroyable résilience dans un environnement hostile.

Le film joue pas mal avec l'humour, et Patti assume gaillardement son surpoids avec une bonne humeur qui ravit les spectateurs. Mais surtout, l'émotion est au rendez-vous et l'on ne peut s'empêcher de croire au possible succès de cette jeune femme, à sa destinée hors norme capable de surmonter tous les obstacles sur sa route.

Michel Condé, LES GRIGNOUX

de **Jeremy Jasper**, États-Unis, 2017, 1 h 48, VO. Avec Danielle Macdonald, Bridget Everett, Mamoudou Athie. Sortie le 30 août.

PARC SAUVENIÈRE



Certaines femmes

CERTAIN WOMEN

« À travers quatre portraits d'Américaines installées dans une ville du Montana, Kelly Reichardt narre un quotidien fait de rêves et de désillusions. Un film magnifiquement sobre, entre vision humaniste et western contemporain



Certaines femmes se déroule à Livingston, une petite ville du Montana. Le récit, ni film choral ni film à sketches, est — tel que l'a imaginé le cinéaste qui en a peaufiné les résonances, les enchaînements de plans et d'humeurs — un montage de trois nouvelles éparées en divers recueils d'une romancière locale, Maile Meloy. Trois nouvelles, quatre femmes : l'avocate Laura Wells (Laura Dern) pourchassée par un client qui ne se résout pas à avoir perdu toute chance de poursuivre ses employeurs qui l'ont laissé à demi-aveugle après un accident de travail ; Gina Lewis (Michelle Williams), une mère de famille à cran face à un mari distant et une fille ado boudeuse, qui est obnubilée par un projet de maison dans une prairie fabriquée avec un tas de pierres, vestiges d'une école construite par les pionniers ; et enfin la rencontre entre une jeune juriste, Beth (Kristen Stewart), et une palefrenière d'origine indienne, Jamie (la révélation Lily Gladstone), dans un improbable cours du soir dans la grande périphérie de la ville. Chaque personnage est perçu dans la lumière oblique d'un

destin évasif, au moment où l'existence paraît se contracter et disparaître dans la poignante illusion d'une absence, d'un rêve absurde, d'un accident silencieux, d'un amour à sens unique.

Il faut voir *Certaines femmes* dans le prolongement magnifique des grands films américains récents que sont, notamment, *Manchester by the Sea*, *Paterson* ou *Moonlight*, comme si dans une configuration heureuse et sans qu'ils aient accordé leurs ondes, des cinéastes indépendants travaillaient à recueillir ce qui peut encore être sauvé de l'expérience véritable, à hauteur humaine, loin du virtuel tentaculaire, des discours tonitruants et d'une économie hors de ses gonds. Leur sensibilité solitaire, leurs angoisses presque tactiles au contact des membranes d'un monde malade est aujourd'hui le véritable héroïsme.

Didier Péron, NEXT.LIBÉRATION.FR

de **Kelly Reichardt**, États-Unis, 2016, 1 h 47, VO. Laura Dern, Kristen Stewart, Michelle Williams, Lily Gladstone. Sortie le 19 juillet.

CHURCHILL SAUVENIÈRE



Song to Song

« Dans un univers de sexe, de drogues et de rock'n'roll, quelques esprits perdus aspirent au bonheur et au succès. Le nouveau poème cinématographique de Terrence Malick

Dans cette histoire d'amour moderne se déroulant sur la scène musicale d'Austin, au Texas, deux couples — composés d'un côté de la parolière Faye (Rooney Mara) et d'un chanteur (Ryan Gosling), et de l'autre d'un magnat de l'industrie musicale (Michael Fassbender) et d'une serveuse qu'il entretient (Natalie Portman) — sont en quête de succès.

C'est *La La Land* à la sauce expérimentale, où les plus grandes stars du moment mettent leur talent au profit de l'Art. Le sentiment d'errance n'aura jamais été aussi frappant depuis les immenses fresques d'Antonioni (plus personne n'est capable de communiquer, ce qui explique la présence presque exclusive de la voix-off), alors que cette vacuité du quotidien qui brouille réalité et imaginaire rappelle quelques sommets de Fellini, dont le sublime *Juliette des esprits*.

Le lyrisme fulgurant s'apparente à un songe, à un rêve éveillé qui détourne la mémoire et nous pousse à nous questionner sur ce qui défile sous nos yeux. L'émotion au demeurant glaciale finit par bouleverser et même par hanter.

Évidemment tout le monde ne va pas adhérer à un tel projet. Même les inconditionnels du metteur en scène ne le trouveront pas toujours inspiré. Il y a toutefois une grâce qui fait parfois toute la différence et qui permet, l'espace de deux heures, de se rappeler que le cinéma peut s'échapper de ses balises pour toucher différemment.

de **Terrence Malick**, États-Unis, 2017, 2 h 09, VO. Avec Ryan Gosling, Rooney Mara, Michael Fassbender, Natalie Portman, Cate Blanchett, Holly Hunter. Sortie le 13 juillet. **SAUVENIÈRE**



Le dernier Vice-Roi des Indes

VICEROY'S HOUSE

« Une fresque épique à la David Lean qui évoque les derniers jours de l'hégémonie britannique en Inde et la partition du pays en deux entités, l'Inde et le Pakistan

Mars 1947. Lord Mountbatten (Hugh Bonneville) arrive en Inde accompagné de son épouse Edwina (Gillian Anderson), pour assumer la fonction de vice-roi. Il a pour mission d'accompagner l'Inde vers son indépendance et de calmer les tensions entre les communautés religieuses du pays.

Alors que le personnel du palais s'attend à voir débarquer un militaire austère et aigri, l'homme se montre au contraire chaleureux et ouvert à la culture indienne. Il gagne la confiance de ses différents interlocuteurs, Nehru et Gandhi d'un côté, Jinnah de l'autre, et peut donc espérer arriver assez vite à un terrain d'entente entre les différents artisans de l'indépendance de l'Inde.

L'intérêt de tous serait de se mettre d'accord sur un gouvernement d'union nationale, laïque et incluant tous les groupes indépendantistes. Mais, en coulisses, certaines personnes ont intérêt à attiser les tensions. Sous leur impulsion, l'hostilité grandit entre les différents groupes religieux, imposant l'idée d'une division du pays en deux entités distinctes : l'une réservée à la communauté hindu, l'autre à la communauté musulmane.

Sous la pression des événements, le vice-roi n'aura d'autre choix que d'entériner la partition des Indes. Il comprendra son erreur trop tardivement, quand le pays sera en proie au chaos, entre affrontements et exodes massifs, dans des conditions d'hygiène et de sécurité déplorables.

Une histoire personnelle pour la réalisatrice britannique Gurinder Chadha (*Joue-la comme Beckham*), dont les grands-parents ont vécu l'exode.

de **Gurinder Chadha**, Grande-Bretagne/Inde, 2017, 1 h 47, VO. Avec Hugh Bonneville, Gillian Anderson, Manish Dayal. Sortie le 26 juillet. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



It Comes at Night

« Dans la foulée de *Get Out*, *It Follows* ou *Grave*, une nouvelle perle du fantastique qui revisite le thriller horrifique en soignant une mise en scène et un développement particulièrement anxiogènes...

Un homme vit dans une maison isolée avec sa femme et son fils dans le but de les protéger d'une menace surnaturelle qui pèse sur le monde extérieur. Toujours affublé d'un masque à gaz, il se sent obligé de faire preuve d'une certaine tyrannie domestique. Personne ne doit quitter la maison sans être accompagné. Interdiction d'ouvrir la porte à quiconque, etc. Mais l'arrivée d'une jeune famille cherchant refuge va changer la donne...

Tout le monde a beau se serrer les coudes, la suspicion et la paranoïa ne tardent guère à s'installer, tandis que le danger au-dehors ne cesse de se rapprocher. C'est alors que le père de famille sent quelque chose de monstrueux s'éveiller en lui et comprend qu'il ne pourra sauver ses proches qu'au prix d'un incroyable sacrifice. Et nous n'irons pas plus loin, histoire de préserver cette extrême tension dramatique...

de **Trey Edward Shults**, États-Unis, 2017, 1 h 37, VO. Avec Joel Edgerton, Riley Keough, Christopher Abbott. Sortie le 28 juin.

CHURCHILL SAUVENIÈRE





Dunkerque DUNKIRK

Quand le réalisateur d'*Inception* s'empare d'un épisode douloureux et foudroyant de la Seconde Guerre mondiale...

Le demiurge pop, l'inventeur de concepts fous qui règne sur l'entertainment planétaire depuis dix ans est de retour. Mais cette fois-ci, Christopher Nolan est nu : sans ses tours de magie ou ses volutes théoriques. Adieu le monde des rêves de *Inception*, le montage à l'envers de *Memento* ou les trous noirs de *Interstellar*. *Dunkerque* raconte l'histoire d'une poignée de soldats en déroute (Tom Hardy, Cillian Murphy, Harry Styles...) coincés sur une plage, entre la mer grise et démontée de la Manche et les Allemands qui canardent. Un vrai film de guerre, brutal, anxiogène, authentique. Vraiment ?

Naturellement, comme toujours avec Nolan, c'est un peu plus compliqué que ça... Il s'attaque ici à un épisode particulièrement trouble de la Seconde Guerre mondiale : l'opération Dynamo, nom de code de l'opération d'évacuation de mai 1940.

Pour les uns, le sauvetage de Dunkerque est une victoire éclatante (340 000 soldats sauvés alors que Churchill tablait sur dix fois moins) ; pour

d'autres c'est une humiliation terrible (« La guerre ne se gagne pas avec des évacuations », déclarait le même Churchill). C'est cet étrange épisode de la « drôle de guerre » que Nolan a choisi de raconter à travers le destin d'aviateurs, de marins, de soldats et de civils. Une histoire pleine d'ambiguïté, idéale pour jouer avec le genre.

J'ai revu les films de guerre des années 40-50 à cause du sujet, mais d'un point de vue de mise en scène, j'ai passé un temps fou à revoir du cinéma muet. Pour les scènes de foules. La manière dont les figurants bougent, évoluent, la façon dont l'espace est mis en scène, les points de vue utilisés. Je cherchais des œuvres aux échelles immenses. Ce qui me fascine avec les films muets, c'est la façon dont ils utilisent la géographie, l'espace pour raconter l'histoire. (Christopher Nolan)

de **Christopher Nolan**, États-Unis, 2017, 2 h 41, VO. Avec Tom Hardy, Cillian Murphy, Harry Styles, Mark Rylance, Kenneth Branagh. Sortie le 19 juillet.

PARC SAUVENIÈRE



Spider-Man : Homecoming

Après Tobey Maguire et Andrew Garfield, c'est au tour de Tom Holland d'endosser le costume de l'homme-araignée. Il campe ici un tout jeune Spider-Man qui semble avoir encore beaucoup de choses à apprendre pour devenir le super-héros que l'on connaît

Après ses spectaculaires débuts dans *Captain America : Civil War*, le jeune Peter Parker découvre peu à peu sa nouvelle identité, celle de Spider-Man, le super-héros lanceur de toile. Galvanisé par son expérience avec les Avengers, Peter rentre chez lui auprès de sa tante May, sous l'œil attentif de son nouveau mentor, Tony Stark/Iron Man. Il s'efforce de reprendre sa vie d'avant, mais au fond de lui, Peter rêve de se prouver qu'il est plus que le sympathique super-héros du quartier. L'apparition d'un nouvel ennemi, le Vautour, va mettre en danger tout ce qui compte pour lui...

On ne naît pas super-héros, on le devient. Voilà ce que semble nous raconter ce troisième reboot de la franchise *Spider-Man*. Si ses super-pouvoirs lui sont effectivement tombés dessus, le jeune Tony Parker va devoir faire preuve de patience et apprendre à les maîtriser un minimum.



Misant autant sur l'humour que sur une mise en scène spectaculaire, le nouveau bébé des studios Marvel s'aligne déjà sur les brillantes traces de ses prédécesseurs.

de **Jon Watts**, États-Unis, 2017, 2 h 20, VO. Avec Tom Holland, Robert Downey Jr., Michael Keaton, Marisa Tomei, Zendaya. Sortie le 19 juillet. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Pirates des Caraïbes 5 : La vengeance de Salazar

PIRATES OF THE CARIBBEAN : DEAD MEN TELL NO TALES

Que demande-t-on à un épisode de *Pirates des Caraïbes* ? De l'aventure, des scènes d'action spectaculaires et surtout un Johnny Depp toujours aussi fanfaron, emberlificoté dans ses combines et ses mensonges, mais qui retombe toujours sur ses pattes. Mission accomplie avec ce cinquième opus de la saga, bien meilleur que le précédent

Le capitaine Salazar a passé sa vie à pourchasser les pirates. Mais, il a eu le malheur de croiser la route de Jack Sparrow qui lui a tout pris. Échappé du Triangle des Bermudes et assoiffé de vengeance, Salazar est désormais un mort-vivant à la tête d'un équipage de fantômes. Il s'associe avec le capitaine Barbossa pour retrouver le flibustier et la jeune Carina Smyth.

Démarche de danseur ivre, regard opaque et charbonneux, tignasse embrouillée : c'est bien lui, Jack Sparrow, le pirate le plus lunaire de tous les océans, fidèle à lui-même jusqu'au bout des dreadlocks.

En apprenant que Johnny Depp remettait la perle à la place pour la cinquième fois, on n'attendait plus grand-chose du large des Caraïbes. Pourtant, ce nouveau volet de la fameuse saga d'aventures à l'eau salée est plutôt une bonne surprise. Davantage

que dans les autres suites de suites, on y retrouve l'humour et le rythme qui faisaient tout le charme du premier volet. Entre une nouvelle héroïne piquante, intrépide et féministe (elle est astronome, on la prend pour une sorcière) et un méchant de choc (Javier Bardem, capitaine zombifié par d'impressionnants effets spéciaux), le récit — une énième quête d'un trésor magique — fait la part belle aux gags, aux morceaux de bravoure numériques (les flots s'entrouvrent comme chez Moïse) et aux apparitions clin d'œil (sauriez-vous repérer Paul McCartney ?) Bref, l'attraction que l'on croyait usée a encore du ressort.

Cécile Mury, TÉLÉRAMA

d'**Espen Sandberg & Joachim Rønning**, États-Unis, 2017, 2 h 09, VO/VF. Avec Johnny Depp, Javier Bardem, Kaya Scodelario, Orlando Blum. Sortie le 28 juin. **SAUVENIÈRE**



Valérian et la Cité des mille planètes

VALERIAN AND THE CITY OF A THOUSAND PLANETS

Après le succès mondial de *Lucy* (2015), le réalisateur Luc Besson signe un nouveau film de science-fiction et retourne dans l'espace vingt ans après *Le cinquième élément* (1997). Il s'agit d'une adaptation de la série de bandes dessinées *Valérian et Laureline* de Jean-Claude Mézières et Pierre Christin

À la fin du XVIII^e siècle, Valérian et Laureline forment une équipe d'agents spatio-temporels chargés de maintenir l'ordre dans les territoires humains. Mandaté par le ministre de la Défense, le duo part en mission sur l'extraordinaire cité intergalactique Alpha — une métropole en constante expansion où des espèces venues de l'univers tout entier ont convergé au fil des siècles pour partager leurs connaissances, leur savoir-faire et leur culture.

Un mystère se cache au cœur d'Alpha, une force obscure qui menace l'existence paisible de la Cité des mille planètes. Valérian et Laureline vont devoir engager une course contre la montre pour identifier la terrible menace et sauvegarder non seulement Alpha, mais l'avenir de l'univers.



de **Luc Besson**, France, 2017, 2 h 17, VO/VF. Avec Dane DeHaan, Cara Delevingne, Clive Owen, Rihanna, Ethan Hawke, Alain Chabat. Sortie le 26 juillet. **PARC SAUVENIÈRE**



La tour sombre

THE DARK TOWER

Idris Elba et Matthew McConaughey s'affrontent dans cette fresque post-apocalyptique entre fantasy et western adaptée de la célèbre saga de Stephen King

Désireux de se venger du mystérieux Homme en noir, le pistolero Roland Deschain erre dans un monde ressemblant au Far West, à la recherche de la légendaire Tour Sombre, qu'il espère capable de sauver son monde qui se meurt. Nous suivrons cette histoire à travers les yeux d'un enfant de 11 ans qui découvre l'existence de ce monde parallèle...

En s'attaquant à la seule et longue saga de fantasy de l'auteur à succès Stephen

King, Nikolaj Arcel (réalisateur de *Royal Affair* et scénariste des *Enquêtes du département V*) s'exposait à un challenge de taille : rendre justice à la richesse de l'univers des romans et livrer un film qui serait à la fois compréhensible et spectaculaire. Un projet titanesque qui aura mis plus de dix ans à se développer.

Et si l'on en croit le plus concerné de ses spectateurs, Stephen King « himself », l'adaptation semble réussie ! Sur Twitter, l'écrivain a simplement partagé le trailer

avec ce commentaire : « It's awesome » ! Il faut dire que ce trailer annonce l'univers fantastique et post-apocalyptique et ses personnages avec efficacité. Idris Elba (*Thor*, *Prometheus*) incarne le dernier pistolero, héros solitaire luttant contre le mystérieux Homme en noir, un sorcier destructeur de mondes, interprété par Matthew McConaughey.

de **Nikolaj Arcel**, États-Unis, 2017, 2 h 10, VO. Avec Idris Elba, Matthew McConaughey, Tom Taylor, Abbey Lee. Sortie le 23 août. **SAUVENIÈRE**



JOURNÉE PORTES OUVERTES 2017

- > Charlemagne CHU
- > Charlemagne Huy
- > Charlemagne Verviers
- > ISla Gembloux
- > ISla Huy
- > Les Rivageois - Liège

Samedi 2 septembre de 9 h 00 à 13 h 00 sur nos 6 campus

Plus d'infos? www.hech.be





De toutes mes forces

À la mort de sa mère, Nassim, bon élève dans un lycée huppé de Paris, se retrouve en foyer en banlieue et doit faire le grand écart entre deux mondes opposés. Un beau film, simple, plein de force et de tendresse. Riche d'une fraternité dont on sent immédiatement qu'elle est sincère

Nassim a 16 ans et il a les deux pieds dans la vie. Il est élève dans un bon lycée parisien et ça marche plutôt bien pour lui, avec sa bande de copains, puis les sorties et les flirts. En dépit d'un quotidien pas facile à vivre, Nassim s'est construit une armure et affronte la vie avec la belle énergie de sa jeunesse. Il vit seul avec sa mère, une femme fanée dont on pressent bien, derrière le regard noir, l'absence d'étincelles.

Ce n'est pas un secret et ça arrive très vite dans le récit : la mère de Nassim meurt. Son repère fondamental disparaît, son monde s'effondre, apportant chagrin, questionnements et culpabilité. Nassim n'est pas encore majeur et aucun de ses parents, proches ou lointains, ne peut le prendre en charge. Lui, le presque jeune homme déjà tellement indépendant, tellement dégourdi, se retrouve dans un foyer, en grande banlieue. Mais Nassim va faire comme si de rien n'était, ne rien dire à ses amis ni à ses profs. Il s'invente un oncle à Paris, chez qui

il habite désormais, et continue sa vie au lycée, normalement.

Malgré la bienveillance de la directrice du foyer (Yolande Moreau, évidemment, à la bonté salubre), à la fois ferme et douce, à l'écoute des pensionnaires mais stricte sur les règles, Nassim ne se fait pas à cette vie en collectivité. Ces jeunes, ces « casos » parfois rudes, turbulents, agités, n'ont rien en commun avec lui, rien à faire dans son horizon et ne pourront jamais devenir ses amis...

Nassim va devoir faire la route avec des compagnons qu'il n'a pas choisis, tout en essayant de conserver le lien fragile qui le rattache à sa vie de lycéen. Et cette tribu imparfaite va peu à peu, au gré des coups durs ou des petits bonheurs, l'aider à avancer, à dépasser ses peurs, son chagrin, bref à vivre, de toutes ses forces.

D'après LA GAZETTE UTOPIA

de Chad Chenouga, France, 2017, 1 h 38. Avec Khaled Alouach, Yolande Moreau, Laurent Xu, Daouda Keita, Aboudou Sacko. Sortie le 28 juin. **CHURCHILL**



K.O.

Le réalisateur de *Simon Werner a disparu* et de la série *Les revenants* signe une œuvre aux résonances fantastiques en suivant l'itinéraire d'un personnage aussi puissant qu'arrogant (impérial Laurent Lafitte), qui perd ses repères en se réveillant au terme d'un long coma...

Un match de boxe particulièrement viril ouvre le film. Mais la violence ne sévit pas seulement sur le ring. L'arrogance des nantis cravatés qui regardent le match est elle aussi pourvue d'une forte tension. On apprend que le chef de cette meute se nomme Antoine Leconte.

Directeur d'une chaîne de télévision, il s'apprête à vivre une journée particulièrement chargée : sa compagne est sur le point de publier un roman qui dévoile sa personnalité, il vire un technicien, congédie une employée qui le sollicite pour un poste plus valorisant et apprend que l'audimat est en berne... Et tout cela finit avec une balle de revolver tirée par un ex-collaborateur victime de son intransigeance.

Quand il se réveille après un long coma, plus rien n'est comme avant... Son domicile a changé. Il réintègre son entreprise mais tout le monde semble ignorer son statut de directeur, arguant qu'il aurait toujours été affecté à la présentation de la météo. Ses anciens subalternes ont gravi les échelons et n'hésitent pas à lui rendre la monnaie de sa pièce... Mais finalement, qui est Antoine Leconte ?

Nous voilà embarqués aux côtés de ce personnage condamné à chercher la vérité, à se reconstruire, à progresser dans un univers qui lui échappe totalement.

Dans le rôle-titre, Laurent Lafitte excelle à nous faire parcourir les méandres affolés des errements de son personnage. Le film jongle en permanence avec le fantastique sans pour autant convoquer des personnages extraordinaires ou des éléments incongrus. Tout s'inscrit dans une normalité glacée. Le souffle du fantastique s'impose dans les éclairages nocturnes, dans des cadres au cordeau qui soulignent l'impersonnalité futuriste des lieux de travail.

Et c'est un bonheur de voir une nouvelle génération du cinéma français qui, à l'instar de Julia Ducournau (*Grave*), se mobilise pour un cinéma de genre.

Dany Habran, LES GRIGNOUX

de Fabrice Gobert, France, 2017, 1 h 55. Avec Laurent Lafitte, Chiara Mastroianni, Pio Marmai, Clotilde Hesme. Sortie le 28 juin. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



La fille de Brest

Film captivant, exaltant, sur un combat qu'on aurait cru perdu d'avance : celui d'un « petit » médecin déterminé face à un grand labo et son armée d'avocats qui défendent un produit maintenant enfin touché d'infamie, le Médiator

Passionnant par son sujet, édifiant par ce qu'il dénonce, bouleversant d'humanité, *La fille de Brest* avance au rythme haletant d'un film à suspense, dégageant une formidable force de conviction et d'émotion.

En 2007, le docteur Irène Frachon, pneumologue au CHU de Brest, relève au cours de ses consultations un nombre préoccupant de pathologies cardiaques (valvulopathies) non expliquées. Sans être une chercheuse ni à la pointe de la cardiologie qui n'est pas sa spécialité, Irène est un excellent médecin. Et un excellent médecin veut comprendre, autant par conscience professionnelle que par curiosité intellectuelle. Irène est de surcroît une sorte de force de la nature, tendance pitbull joyeux, et lorsque commence à se faire jour le lien entre les accidents cardiaques et la prescription du Médiator, elle n'est pas du genre à lâcher l'affaire.

La suite, on la connaît mais après tout peut-être pas si bien que ça : le scandale révélé d'un médicament prescrit depuis 1976 malgré sa dangerosité déjà repérée, les morts advenues ou à venir, l'affrontement inégal entre une poignée de médecins intègres et une armada d'individus sans foi ni loi

(praticiens, scientifiques, avocats et autres membres de divers comités à l'éthique douteuse) prêts à tous les cynismes pour préserver les intérêts de la main qui les nourrit.

Le docteur Irène Frachon, c'est Sidse Babbett Knudsen, révélée à la télévision par la formidable série *Borgen*, puis second rôle au cinéma l'année dernière avec *L'hermine*. Elle est de tous les plans, irradiant une énergie communicative, un sourire à faire fondre ce qui reste de la calotte glacière, à la fois intègre et empathique, obstinée et combative, mordante, percutante et souvent très drôle, même dans ses grands moments de doute. Un médecin ordinaire, peu au fait des enjeux de pouvoir et du machiavélisme des laboratoires pharmaceutiques, qui va se retrouver au cœur de l'arène médiatique. Irène Frachon est le visage de la résistance autant que la voix des victimes. Ce film rend hommage à l'indispensable lanceuse d'alerte, à tous ceux qui se sont battus avec elle ainsi qu'à ceux pour qui ils se sont battus, vivants ou morts.

D'après la GAZETTE UTOPIA

d'Emmanuelle Bercot, France, 2015, 2 h 08. Avec Sidse Babbett Knudsen, Benoît Magimel, Charlotte Laemmle. Sortie le 5 juillet. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Lola Pater

Le cinéaste algérien Nadir Moknèche (*Délice Paloma*, *Goodbye Morocco*, *Viva Laldjérie*) continue à creuser ce sillon inépuisable de la confusion des genres, du mélange des cultures, d'un art de vivre qui bouscule balises et préjugés...

Zino, 27 ans, fils d'immigré algérien, vient de perdre sa mère. Enfant unique, il a grandi avec elle après le départ brutal de son père Farid. Sur la foi de ce que lui a raconté sa mère, Zino croit que son père l'a abandonné pour aller refaire sa vie dans son pays d'origine. Mais, une fois chez le notaire après l'enterrement, il apprend que son père est resté en France et que ses parents n'ont jamais divorcé.

Pourquoi sa mère lui aurait-elle menti ? Bouleversé, il part en Camargue où son père devrait se trouver. Il tombe sur Lola, une dame à l'élégance fanée qui donne des cours de danse arabe. Ce personnage mystérieux l'intrigue. Est-ce une parente du père ou sa nouvelle femme à qui il aurait caché l'existence de son fils ? Zino découvrira des secrets de famille enfouis depuis plus de vingt ans et devra

faire preuve d'ouverture et de tolérance pour retrouver le centre de gravité que peut constituer une famille.

Il est impossible d'imaginer le cinéma de Nadir Moknèche sans la présence lumineuse de la Méditerranée, une mer qui rassemble, confronte et mélange cultures et civilisations. Le film part de ce creuset pour se transformer en une invitation à se perdre dans une quête existentielle, sans prises de position ni justifications argumentées. Il y a seulement le flux de la vie qui s'écoule inexorablement. Et chaque protagoniste doit s'en accommoder.

LES GRIGNOUX

de Nadir Moknèche, France, Belgique, 2017, 1 h 35. Avec Fanny Ardant, Tewfik Jallab, Nadia Kaci, Lucie Debay, Lubna Azabal. Sortie le 9 août. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**

HELMO
Haute Ecole
Libre Mosane

Je conduis ma vie !
C'est permis !

PÉDAGOGIQUE
PARAMÉDICAL
SOCIAL
ÉCONOMIQUE
TECHNIQUE

je m'inscris jusqu'au 7 juillet et à partir du 16 août

Préinscriptions en ligne sur www.helmo.be/inscriptions

QI GONG
ARTS DU MOUVEMENT ÉNERGETIQUE

LIEGE - AYWAILLE - SPA - THEUX
Cours découverte GRATUIT
Infos & dates : 0496/42 42 46
www.qigongbelgique.be

COURS DE LANGUE ET CULTURE ITALIENNE POUR GRANDS ET PETITS

MIMOSA3AXES ASBL

ENVIE D'APPRENDRE L'ITALIEN D'UNE FAÇON LUDIQUE, PARTICIPATIVE ET AMUSANTE ? CONTACTEZ-NOUS !

• MIMOSA3AXES.WIKISITE.COM/M3AXES
• [FB.COM/MIMOSA3AXES](https://fb.com/mimosa3axes)
• MIMOSA3AXES@GMAIL.COM



L'amant d'un jour

En gagnant en sérénité de film en film, le cinéma de Philippe Garrel s'approche peu à peu de la perfection

Une nuit, un père voit débarquer chez lui sa fille, en larmes. Elle vient de quitter son compagnon. Alors comme c'est un gentil père et qu'il sait ce que c'est que l'amour, ses affres, la passion, tout ça, il l'accueille chez lui les bras ouverts et il l'appelle « ma fille ». Mais il doit lui signaler qu'il y a une femme dans l'appartement et même dans son lit. C'est une de ses étudiantes, ils vivent ensemble depuis trois mois et elle a le même âge que sa fille... Voilà l'histoire du film.

On retrouve dans ce nouveau film de Garrel tout son talent : sa direction d'acteurs, son sens du cadre, cette manière de fictionner sa propre vie. Entouré de scénaristes renommés (Jean-Claude Carrière et Annette Langmann, quand même), il creuse de film en film sa veine autobiographique. Le noir et blanc est somptueux, ses deux actrices principales (Louise Chevillotte, dont c'est le premier film, et sa fille Esther) sont géniales et Éric Caravaca (le père) sobre et déchirant. On pourrait dire que c'est de la routine, mais non, point du tout. C'est le sommet de l'art : la simplicité. Philippe

Garrel n'a plus rien à prouver, il creuse son art, il est au travail, comme un peintre tous les jours dans son atelier, avec les mêmes pinceaux, les mêmes couleurs, il travaille et progresse, essaie d'être encore meilleur.

C'est ainsi, que de film en film, apparaît une certaine sérénité chez cet auteur autrefois si torturé. Une tendresse, une bienveillance, une indulgence. Et aussi un sens de l'humour de plus en plus évident. On ne dira pas que ce nouveau film est une comédie, mais le rire y est de plus en plus présent, une légère ironie aussi. Même si Garrel ne plaisante jamais avec la douleur, physique et psychologique, que peut faire l'amour, la nuit, quand on se réveille soudain et qu'on se souvient de la réalité du jour, qui est que l'être aimé ne vous aime plus, et que vivre est tout simplement impossible.

Jean-Baptiste Morain, LES INROCKS

de **Philippe Garrel**, France, 2017, 1 h 16. Avec Esther Garrel, Louise Chevillotte, Éric Caravaca. Sortie le 28 juin. **CHURCHILL**



Embrasse-moi !

Océanerosemarie adapte son spectacle à succès *La lesbienne invisible* dans cette comédie romantique joyeuse et enlevée

Océanerosemarie est une jeune femme moderne très épanouie : des amis drôles et fidèles, une famille recomposée et fidèle, ainsi que 76 ex-petites amies bienveillantes, et fidèles elles aussi...

Seulement voilà, elle a un réel problème d'engagement, qu'elle va devoir affronter de plein fouet en tombant amoureuse de la belle Cécile...

Embrasse-moi ! trace le parcours d'une jeune trentenaire, don-juanne éperdue, amoureuse patentée, qui rencontre enfin la femme de sa vie.

Le film que j'attendais, c'était une comédie romantique dont les héroïnes seraient des lesbiennes assumées, pour qui ces questions seraient évacuées. Pas de coming out, pas de déprime liée à la différence, pas de jugement sociétal difficile à surmonter. Une rom-com 2.0 : universelle, pop et populaire, tendre, drôle et solaire ! Je rêvais que des lesbiennes puissent être les héroïnes lambda de cette forme de cinéma mainstream. (Océanerosemarie, réalisatrice)

d'**Océanerosemarie** & **Cyprien Vial**, France, 2017, 1 h 30. Avec Océanerosemarie, Alice Pol, Grégory Montel, Michèle Laroque. Sortie le 2 août. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Problemos

Une giclée de méchanceté régressive est jubilatoire qui surprend dans le contexte si politiquement correct de la comédie Made in France. Bien entendu, il est recommandé de jongler avec les deuxième et troisième degrés dans cette pochade déjantée...

Alors que leurs vacances viennent de se terminer, Jeanne et Victor retournent à Paris. En chemin, le couple fait une halte pour saluer Jean-Paul, un ami qui vit dans une communauté. Depuis longtemps, Jean-Paul et ses amis font tout pour empêcher la construction d'un parc aquatique. Sous le charme de cette nouvelle façon de vivre, Jeanne et Victor décident de rester quelque temps sur place. Tout bascule, quand, un matin, tous découvrent que les CRS qui les encadraient ont disparu, et plus généralement, le reste de la population. Une pandémie laisse en effet la petite communauté seule sur Terre...

Adeptes de la mise en abyme et de l'humour absurde, Éric Judor apporte une distanciation bienvenue dans le comique troupière hexagonal. Pour son premier long métrage réalisé sans son compère Ramzy Bédia, il choisit de se moquer d'une communauté de zadistes ardéchois en lutte contre la

construction d'un absurde complexe aquatique. L'occasion d'une hilarante galerie de personnages tous plus frappadingues les uns que les autres. Comme Maéva, la cagole qui parle aux arbres, et Gaya, qui anime des ateliers ouverts aux hommes sur le contrôle des règles, et qui a refusé de donner un prénom et un sexe à son enfant, « pour ne pas lui coller d'étiquette sur le front »...

Judor interprète Victor, caricature du bourgeois urbain, faussement cool, qui se révèle lâche et sournois. Alors, débilos, *Problemos* ? Oui, et cet humour régressif assumé, qui fait des allers-retours entre premier, deuxième et troisième degrés, fait un bien fou par les temps qui courent.

Jérémy Couston, TÉLÉRAMA

d'**Éric Judor**, France, 2017, 1 h 25. Avec Éric Judor, Blanche Gardin, Youssef Hajdi. Sortie le 28 juin. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Qu'est-ce qu'on attend ?

Qui croirait que la championne internationale des villes en transition est une petite commune française du nom d'Ungersheim ? C'est pourtant Rob Hopkins, fondateur du mouvement des villes en transition, qui le dit. *Qu'est-ce qu'on attend ?* raconte comment cette petite ville d'Alsace de 2 200 habitants s'est lancée dans la démarche de transition vers l'après-pétrole en décidant de réduire son empreinte écologique.

Nous ne pouvions espérer meilleure suite au succès phénoménal de *Demain*. Après la prise de conscience vient le temps de l'action, et le film montre toutes les étapes de ce processus vers le changement.

« N'ayez pas peur. Ce n'est que du bonheur. »

de **Marie-Monique Robin**, France, 2016, 1 h 59. En prolongation. **SAUVENIÈRE**

Jeudi 29 juin à 20 h
Projection

en présence de **Willy Demeyer**, bourgmestre de Liège, dans le cadre d'une interpellation citoyenne. Sur les thèmes de l'alimentation, de l'énergie, de la mobilité et de la finance alternative

Avec le soutien de :

ADG, Al'Binète, Alter'actifs, Les Amis de la Terre, Aux Livres, Citoyens !, Beauraing en transition, La Bourrache, CAL Liège, CAL Namur, CATL, Les Compagnons de la Terre, Cociter, Centre liégeois du Beau-mur, Construire un déclin, La Coopérative Ardenne, coopérative POUR écrire la liberté, Émissions Zéro, Enercoop, Entraide et Fraternité, Équipes populaires de la Province de Namur, Est en transition, Etopia, la Ferme de Froimont, Financité, Forum citoyen de Namur, GAL Jesuishesbignon, GAL Pays de Herve, Gembloux Optimiste (GO !), GRAPPE asbl, Greenpeace, Les Incroyables Comestibles, J'aime Entreprendre, Les petits producteurs, Librairie Papyrus, Locale du Gracq Namur, LST, Lumsou, Maison de l'écologie de Namur, le Mouvement d'action paysanne, Natagora/Cœur de Wallonie, Nature & progrès, Nature Attitude, Paysans artisans, REScoop, Réseau de consommateurs responsables, Réseau Transition, Slow Food Metropolitan Brussel, Smart Namur, Sombreffe en transition, Terre-en-vue, TerreMaCulture, Transition en Court, Tout Autre Chose, Vivre Ensemble

TOUS LES VENDREDIS DE JUILLET ET AOÛT 2017

BALADE CONTÉE : L'HABIT NE FAIT PAS LE MOINE

Départ à 15 h et à 20 h, devant la fontaine du Perron, place du marché.
Durée : environ 2 h pour chaque balade

RÉSERVATIONS
04/222.08.06 (chdadseux@yahoo.fr)
Informations : www.rumelin.be

7 € (adultes) | 6 € (seniors en enfants)

ACADÉMIE DE CHÊNÉE

Croquez les arts!

Renseignements et inscriptions du 25/8 au 30/9

04/365 12 14 | info@academiedechenee.be

www.academiedechenee.be

L'ASSOCIATION DES ÉCOLES DE DEVOIRS EN PROVINCE DE LIÈGE

Recherche, pour toute la province, des volontaires pour accompagner des enfants et/ou des adolescents dans leur parcours scolaire.

INTÉRESSÉ(E) ?

Rejoignez-nous en téléphonant au 04 223 69 07

AEDL
8 Place Saint-Christophe (3^e étage) 4000 Liège
info@aedl.be - www.aedl.be

Festival de Promenade

18 - 27 août 2017

Liège - Ans - Avrane - Bassenge - Fiménil - Glacé-Holagne - Herbaie - Juprelle - Doyeys - Saint-Nicolas - Serain

INFORMATIONS
Maison du Tourisme du Pays de Liège
04/221.92.21
www.wlitezliege.be

Flutissimo

École de flûte traversière
flûte à bec et piano

Pour petits ou grands, confirmés ou débutants !

www.flutissimo.be
T. 0477 59 28 66 | Chênée

Mémo

Le détail des séances film par film est disponible sur le site : www.grignoux.be sur la page d'accueil (Tous les films).

Pour le confort de tous, les salles ne sont plus accessibles dix minutes après le début du film.

Table listing film titles and their durations. Includes: 120 battements par minute, A United Kingdom, A voix haute, Bigfoot Junior, Buggy Malone, Burning Out, Capelito et ses amis, Cars 3, Ce qui nous lie, Certaines femmes, Comme nos parents, Crash Test Aglaé, De toutes mes forces, Docteur Folamour, Dunkerque, Easy Rider.

Table listing film titles and durations. Includes: Elle, Le Caire confidentiel, Le dernier Vice-Roi des Indes, Elvis & Nixon, Embrasse-moi!, Eté 93, Iqbal, L'enfant qui n'avait pas peur, It Comes at Night, Je danserai si je veux, K.O., L'amat d'un jour, L'amat double, L'été meurtrier, L'éveil de la permaculture, L'Opéra, La fille de Brest, La La Land, La piscine, La tour sombre, Lady Macbeth.

Table listing film titles and durations. Includes: Le Caire confidentiel, Le dernier Vice-Roi des Indes, Le gamin au vélo, Le grand méchant renard et autres contes, Le Gruffalo, Le Ministre des Poubelles, Le monde secret des Emojis, Le point de non-retour, Le silence de Lorna, Les as de la jungle, Les figures de l'ombre, Les vacances de M. Hulot, Lion, Lola Pater, Loulou et autres loups..., Ma vie en rose, Mademoiselle, Manchester by the Sea.

Table listing film titles and durations. Includes: Marie-Francine, Moi, moche et méchant 3, Nos patriotes, Orange mécanique, Paterson, Patients, Patti Cake\$, Pirates des Caraïbes 5 VF, Pop Aye, Porto, Problemos, Qu'est-ce qu'on attend?, Que le spectacle commence!, Retour à Howards End, Reveka, Rodin, Soirée face caméra.

Table listing film titles and durations. Includes: Song to Song, Spider-Man : Homecoming, The Big Sick, The Circle, The Promise, The Sense of an Ending, The Wall, Tulip Fever, Twin Peaks : Fire Walks with Me, Un paese di Calabria, Una, Une femme douce, Valérien et la Cité des mille planètes.

À l'affiche / Sorties de la semaine. Grid showing weekly film screenings from Wednesday (June 28) to Monday (July 3) for 1, 3, and 4 theaters. Includes movie titles, times, and theater names like Le Parc, Churchill, Sauve Nière.

À l'affiche	cinéma Le Parc		Chur Chill		cinéma Sauve NièRe		Sorties de la semaine	
	1 salle		3 salles		4 salles		Moi, moche et méchant 3 La fille de Brest Pop Aye Que le spectacle commence! Bugsy Malone Le Ministre des Poubelles	
MERCREDI 5 juillet	14:00 Les vacances de M. Hulot 16:00 L'été meurtrier 18:30 L'amant d'un jour 20:15 Pop Aye		14:15 Bugsy Malone 16:00 De toutes mes forces 18:15 A United Kingdom 20:30 La fille de Brest		14:00 A voix haute 16:00 Nos patriotes 18:15 Burning Out 20:00 Marie-Francine		12:00 L'amant double 14:00 Pirates des Caraïbes 5 - VF 16:45 Pirates des Caraïbes 5 - VO 19:30 Wonder Woman 22:05 It Comes at Night	
JEUDI 6 juillet	14:00 Qu'est-ce qu'on attend ? 16:15 Docteur Folamour 18:15 Nos patriotes 20:30 L'amant d'un jour		14:15 Marie-Francine 16:15 Pop Aye 18:15 A voix haute 20:15 De toutes mes forces		14:00 Les vacances de M. Hulot 16:00 The Promise 18:30 Le Ministre des Poubelles 20:15 A United Kingdom		12:10 La fille de Brest 14:30 Pirates des Caraïbes 5 - VF 17:15 Pirates des Caraïbes 5 - VO 20:00 L'amant double 22:15 It Comes at Night	
VENREDI 7 juillet	14:00 Pop Aye 16:00 Bugsy Malone 18:00 Elle 20:30 Nos patriotes		14:00 Retour à Howards End 16:45 Marie-Francine 18:45 L'amant d'un jour 20:30 De toutes mes forces		14:15 La fille de Brest 16:45 L'Opéra 19:00 Le gamin au vélo 21:00 Problemos		12:15 L'amant double 14:30 Pirates des Caraïbes 5 - VF 17:15 Pirates des Caraïbes 5 - VO 20:00 L'amant double 22:15 It Comes at Night	
SAMEDI 8 juillet	14:00 Bugsy Malone 16:00 Nos patriotes 18:15 L'amant d'un jour 20:00 Marie-Francine 22:00 Docteur Folamour		14:15 Marie-Francine 16:30 L'été meurtrier 19:45 Qu'est-ce qu'on attend ? 22:00 De toutes mes forces		14:00 Les vacances de M. Hulot 16:00 Le Ministre des Poubelles 17:30 L'Opéra 20:00 Problemos 21:45 Elle		14:00 Pirates des Caraïbes 5 - VF 16:45 Pirates des Caraïbes 5 - VO 19:30 L'amant double 21:45 Wonder Woman	
DIMANCHE 9 juillet	14:00 Qu'est-ce qu'on attend ? 16:15 Pop Aye 18:30 Nos patriotes 20:35 Docteur Folamour		14:15 Les vacances de M. Hulot 16:15 De toutes mes forces 18:15 A United Kingdom 20:30 La fille de Brest		14:00 The Promise 16:30 Problemos 18:15 Marie-Francine 20:15 Retour à Howards End		14:15 Pirates des Caraïbes 5 - VF 17:00 Pirates des Caraïbes 5 - VO 19:45 It Comes at Night 21:45 K.O.	
LUNDI 10 juillet	14:00 Capelito et ses amis 15:15 L'été meurtrier 17:45 Nos patriotes 20:00 Pop Aye		14:15 L'Opéra 16:30 L'amant d'un jour 18:15 De toutes mes forces 20:15 Le gamin au vélo		14:00 Problemos 15:45 Marie-Francine 17:45 A United Kingdom 20:00 Bugsy Malone		12:10 La fille de Brest 14:30 Pirates des Caraïbes 5 - VF 17:15 Pirates des Caraïbes 5 - VO 19:45 L'amant double 22:00 La fille de Brest	
MARDI 11 juillet	14:15 Problemos 16:00 L'amant d'un jour 17:45 L'été meurtrier 20:30 Nos patriotes		14:00 Marie-Francine 16:00 De toutes mes forces 18:00 Pop Aye 20:15 Elle		14:00 The Promise 16:30 L'Opéra 18:45 Burning Out 20:30 A voix haute		12:15 It Comes at Night 14:30 Pirates des Caraïbes 5 - VF 17:15 Pirates des Caraïbes 5 - VO 20:00 L'amant double 22:05 It Comes at Night	

À l'affiche	cinéma Le Parc		Chur Chill		cinéma Sauve NièRe		Sorties de la semaine	
	1 salle		3 salles		4 salles		Song to Song Una Orange mécanique Twin Peaks : Fire Walks with Me	
MERCREDI 12 juillet	14:15 Le grand méchant renard... 16:00 A United Kingdom 18:15 A voix haute 20:15 La fille de Brest		14:00 Bugsy Malone 16:15 Le Ministre des Poubelles 18:00 La La Land 20:30 Una		14:00 De toutes mes forces 16:00 Nos patriotes 18:00 L'amant d'un jour 20:00 L'été meurtrier		12:00 L'amant double 14:15 Pirates des Caraïbes 5 - VF 17:00 K.O. 19:30 Wonder Woman 22:05 L'amant double	
JEUDI 13 juillet	14:15 L'Opéra 16:30 La fille de Brest 19:30 La La Land		14:00 Les vacances de M. Hulot 16:00 Nos patriotes 18:15 Una 20:15 L'amant d'un jour		14:00 Le grand méchant renard... 15:45 L'été meurtrier 18:15 De toutes mes forces 20:15 A voix haute		12:15 L'amant double 14:15 Problemos 16:15 Moi, moche et méchant 3 19:45 L'amant double 22:00 Orange mécanique	
VENREDI 14 juillet	14:00 Le grand méchant renard... 15:45 Una 17:45 L'amant d'un jour 19:45 La fille de Brest		14:15 Retour à Howards End 17:00 L'été meurtrier 19:45 Que le spectacle commence!		14:00 Pop Aye 16:00 Le gamin au vélo 18:00 Nos patriotes 20:15 De toutes mes forces		12:10 L'amant double 14:15 Pirates des Caraïbes 5 - VF 17:15 Pirates des Caraïbes 5 - VO 20:00 L'amant double 22:15 L'amant double	
SAMEDI 15 juillet	14:00 COKA Café le Parc à 21h p.23 14:00 Moi, moche et méchant 3 16:00 Orange mécanique 18:35 Lady Macbeth 20:30 Manchester by the Sea		14:15 La fille de Brest 17:00 Paterson 19:30 La fille de Brest 22:00 Elle		14:00 Pop Aye 16:00 De toutes mes forces 18:00 L'Opéra 20:15 Pop Aye 22:15 Problemos		14:00 Pirates des Caraïbes 5 - VF 16:45 Pirates des Caraïbes 5 - VO 20:00 Ce qui nous lie 22:15 The Wall	
DIMANCHE 16 juillet	14:00 Moi, moche et méchant 3 16:00 Marie-Francine 18:00 Twin Peaks : Fire Walks... 20:30 Orange mécanique		14:00 Le grand méchant renard... 16:15 Retour à Howards End 18:30 L'amant d'un jour 20:15 Que le spectacle commence!		14:15 Paterson 16:00 Le grand méchant renard... 18:00 Una 20:00 La fille de Brest		14:00 Pirates des Caraïbes 5 - VF 16:45 Pirates des Caraïbes 5 - VO 19:30 L'amant double 21:45 Orange mécanique	
LUNDI 17 juillet	14:00 Capelito et ses amis 15:15 Marie-Francine 17:15 Orange mécanique 20:00 Twin Peaks : Fire Walks...		14:15 Le grand méchant renard... 16:00 De toutes mes forces 18:00 La fille de Brest 20:30 Nos patriotes		14:00 Les vacances de M. Hulot 16:00 Que le spectacle commence! 18:30 Le gamin au vélo 20:15 Una		12:15 Problemos 14:00 Pirates des Caraïbes 5 - VF 16:45 Pirates des Caraïbes 5 - VO 19:30 L'amant double 21:45 Wonder Woman	
MARDI 18 juillet	14:00 Le grand méchant renard... 15:45 Lady Macbeth 17:30 Twin Peaks : Fire Walks... 20:00 Manchester by the Sea		14:15 Le grand méchant renard... 16:00 Una 18:00 La fille de Brest 20:30 L'amant d'un jour		14:00 Les vacances de M. Hulot 16:15 Nos patriotes 18:30 Le Ministre des Poubelles 20:15 Paterson		12:15 L'amant double 14:15 Pirates des Caraïbes 5 - VF 17:15 Pirates des Caraïbes 5 - VO 20:00 L'amant double 22:15 L'amant double	

À l'affiche	cinéma le Parc		cinéma chur chilla		cinéma Sauve NièRe		Sorties de la semaine	
	1 salle		3 salles		4 salles		Dunkerque Spider-Man : Homecoming Certaines femmes Été 93 Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur La piscine L'éveil de la permaculture	
MERCREDI 19 juillet	14:00 Moi, moche et méchant 3 16:00 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 17:45 Été 93 19:45 Dunkerque	14:15 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 16:00 La fille de Brest 18:30 L'amant d'un jour 20:15 Pop Aye	14:00 L'Opéra 16:15 Bugsy Malone 18:15 Ce qui nous lie 20:30 Lady Macbeth	14:00 L'éveil de la permaculture 15:45 L'été meurtrier 18:15 A voix haute 20:15 De toutes mes forces	12:05 Certaines femmes 14:15 Le grand méchant renard... 16:30 Dunkerque	12:10 La fille de Brest 14:30 Dunkerque 17:45 L'amant double 20:00 Dunkerque	12:00 Spider-Man : Homecoming 14:30 Moi, moche et méchant 3 16:45 Wonder Woman 19:45 Spider-Man : Homecoming 22:20 L'amant double	12:15 Problemas 14:00 Una 16:00 Le Gruffalo 17:15 K.O. 19:45 Song to Song 22:15 Certaines femmes
JEUDI 20 juillet	14:15 Pirates des Caraïbes 5 - VF 16:45 Dunkerque 20:00 Été 93	14:00 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 15:45 Marie-Francine 17:45 L'Opéra 20:00 L'été meurtrier	14:15 La piscine 16:30 Ce qui nous lie 18:45 L'éveil de la permaculture 20:30 Problemas	14:00 Bugsy Malone 16:00 De toutes mes forces 18:00 La fille de Brest 20:30 L'amant d'un jour	12:00 L'éveil de la permaculture 14:00 Le grand méchant renard... 16:00 Dunkerque	12:10 Été 93 14:00 Dunkerque 17:15 Visages, villages 19:30 Dunkerque 21:45 Spider-Man : Homecoming	12:05 Twin Peaks : Fire Walks... 14:30 Moi, moche et méchant 3 17:00 Spider-Man : Homecoming 19:45 Spider-Man : Homecoming 22:20 Visages, villages	12:15 Problemas 14:15 Una 17:00 K.O. 19:45 Certaines femmes 22:00 Song to Song
VENDREDI 21 juillet	14:00 Moi, moche et méchant 3 16:00 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 17:45 Été 93 19:45 Dunkerque	14:15 L'Opéra 17:00 L'été meurtrier 20:00 La fille de Brest	14:00 Pop Aye 16:15 De toutes mes forces 18:15 Bugsy Malone 20:15 L'éveil de la permaculture	14:00 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 15:45 Que le spectacle commence ! 18:15 Lady Macbeth 20:15 Ce qui nous lie	14:15 Le grand méchant renard... 16:00 Le Gruffalo 17:15 Dunkerque 20:30 Visages, villages 22:15 L'amant double	14:00 Dunkerque 17:15 L'amant double 20:00 Dunkerque	14:00 Moi, moche et méchant 3 16:45 Spider-Man : Homecoming 19:30 Wonder Woman 22:15 It Comes at Night	14:15 K.O. 17:00 Song to Song 19:45 Una 21:45 Spider-Man : Homecoming
SAMEDI 22 juillet	JOHAN DUPONT & YVES TEICHER Café le Parc à 21 h p.23		14:00 L'été meurtrier 16:45 La fille de Brest	14:15 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 16:00 Pop Aye 18:15 L'amant d'un jour 20:00 Ce qui nous lie 22:15 Lady Macbeth	14:00 Bugsy Malone 16:00 De toutes mes forces 18:00 L'éveil de la permaculture 20:00 Nos patriotes 22:05 Que le spectacle commence !	14:00 Le grand méchant renard... 16:00 Dunkerque	14:15 Moi, moche et méchant 3 16:30 Spider-Man : Homecoming 19:45 Spider-Man : Homecoming 22:20 Una	14:15 K.O. 17:00 Certaines femmes 19:45 K.O. 22:00 Wonder Woman
DIMANCHE 23 juillet	14:00 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 15:45 Été 93 17:45 Twin Peaks : Fire Walks... 20:15 Dunkerque	14:00 La fille de Brest 16:30 Pop Aye 18:45 Lady Macbeth 20:30 De toutes mes forces	14:00 Le Gruffalo 15:15 Manchester by the Sea 18:00 Ce qui nous lie 20:15 La La Land	14:15 Bugsy Malone 16:15 Certaines femmes 18:30 L'éveil de la permaculture 20:15 La fille de Brest	14:15 Le grand méchant renard... 16:15 Dunkerque	14:00 Dunkerque 17:15 Visages, villages 19:30 Dunkerque 22:30 L'amant double	14:00 Moi, moche et méchant 3 16:15 Spider-Man : Homecoming 19:45 Spider-Man : Homecoming 22:20 Certaines femmes	14:15 Una 17:00 K.O. 19:30 Una 21:30 Dunkerque
LUNDI 24 juillet	14:00 Le Gruffalo 15:15 Pirates des Caraïbes 5 - VF 17:45 Été 93 19:45 Dunkerque	14:00 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 15:45 L'amant d'un jour 17:30 La fille de Brest 20:00 Retour à Howards End	14:15 Pop Aye 16:30 Lady Macbeth 18:15 Problemas 20:00 Que le spectacle commence !	14:00 Nos patriotes 16:15 La piscine 18:30 De toutes mes forces 20:30 A voix haute	12:15 Problemas 14:00 Le grand méchant renard... 16:00 Dunkerque 19:30 Dunkerque 22:30 It Comes at Night	12:10 La fille de Brest 14:30 Dunkerque 17:45 Wonder Woman 20:30 Visages, villages 22:15 L'amant double	12:00 Spider-Man : Homecoming 14:30 Moi, moche et méchant 3 17:00 L'amant double 19:45 Spider-Man : Homecoming 22:20 K.O.	12:05 Certaines femmes 14:15 Una 17:00 K.O. 19:30 Song to Song 22:00 Spider-Man : Homecoming
MARDI 25 juillet	14:00 Pirates des Caraïbes 5 - VF 16:30 Dunkerque 19:45 Été 93	14:00 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 15:45 La fille de Brest 18:15 Nos patriotes 20:30 Problemas	14:15 L'été meurtrier 17:00 Manchester by the Sea 19:45 Orange mécanique	14:00 Ce qui nous lie 16:15 Que le spectacle commence ! 18:35 L'éveil de la permaculture 20:30 La piscine	12:15 L'éveil de la permaculture 14:15 Le grand méchant renard... 16:00 Dunkerque	12:10 Été 93 14:00 Dunkerque 17:15 Visages, villages 19:30 Dunkerque 22:30 It Comes at Night	12:05 Twin Peaks : Fire Walks... 14:30 Moi, moche et méchant 3 16:45 Spider-Man : Homecoming 19:45 Wonder Woman 22:20 L'amant double	12:00 Una 14:00 K.O. 17:00 Song to Song 19:45 Una 21:45 K.O.

Cafétéria Matinale
LEQUÉBECCAFÉ.BE
04.252.46.46
0494.938.398

CA'DI MALAVES EST 2017
Chez Leila
Petite restauration et vins italiens
Ouvert du mardi au dimanche à partir de 10h
04 221 25 01
23 rue de la Boucherie - 4000 Liège*
*au pied de la Cité administrative

Mandibule
En Roue Libre
Ouvert du mardi au vendredi dès 19h.

Resto
Le hasard fait bien les sauces!
Réservations : 04 / 272 24 31
www.mandibule.be
Rue Souverain Pont, 38 - Liège

RÉOUVERTURE DE VOTRE RESTAURANT ATAHUALPA

Franklin Claros Rios vous invite chez
ATAHUALPA
RESTAURANT LATINO-AMÉRICAIN
www.atahualpa.be
info@atahualpa.be
16 rue Souverain Pont 4000 Liège © 04 232 17 27

Indian Taste
Restaurant indien
10% chaque soir de la semaine
Sur plats à emporter

Horaires d'ouverture :
- Mardi, mercredi, vendredi et samedi (midi et soir)
- Jeudi (soir uniquement) / Fermé les lundi et dimanche

Découvrez notre menu et toute l'atmosphère de notre restaurant sur resto.be
04/235 92 00 ou 0475/87 66 42. Rue des Carmes, 15 à 4000 Liège

LA PEINTURE INSTINCTIVE DU PEINTRE CONGOLAIS
MODE MUNTU
JUSQU'AU 27 AOÛT 2017

LA CITE MIROIR SAUVENIÈRE

ethias MNEMA

Amour, Maracas et Salami

CAFÉ-RESTAURANT PLATS À EMPORTER

78 RUE SUR LA FONTAINE 4000 LIÈGE
OUVERT À MIDI DU LUNDI AU VENDREDI, LE SOIR, LE VENDREDI

RELIURE-DORURE MARIE ET ETIENNE PICHAU

À l'affiche



Le Parc
cinéma



Chur Chill
cinéma



Sauve NièRe
cinéma

Sorties de la semaine
Cars 3
Le dernier Vice-Roi des Indes
Comme nos parents
Valérien et la Cité des mille planètes

1 salle **3 salles** **4 salles** Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Jour	1 salle	3 salles	4 salles	1 salle	3 salles	4 salles	1 salle	3 salles	4 salles
MERCREDI 26 juillet	14:00 Le Gruffalo 15:15 Valérien et la Cité... - VF 18:00 Patients 20:15 Le dernier Vice-Roi des Indes	14:00 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 15:45 Retour à Howards End 18:30 Été 93 20:30 Problemos	14:00 A voix haute 16:00 L'éveil de la permaculture 17:45 Ce qui nous lie 20:00 K.O.	14:15 Pop Aye 16:15 Buggy Malone 18:15 L'amant d'un jour 20:00 Que le spectacle commence !	12:10 Été 93 14:00 Le grand méchant renard... 16:00 Dunkerque	12:00 Spider-Man : Homecoming 14:30 Moi, moche et méchant 3 16:45 Spider-Man : Homecoming	12:05 Le dernier Vice-Roi des Indes 14:15 Cars 3 16:30 Valérien et la Cité... - VO	12:15 L'amant double 14:15 Twin Peaks : Fire Walks... 17:00 Song to Song 19:45 Orange mécanique 22:20 L'amant double	
JEUDI 27 juillet	14:00 Cars 3 16:15 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 18:00 Le dernier Vice-Roi des Indes 20:15 Patients	14:00 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 15:45 Pop Aye 18:00 La fille de Brest 20:30 Été 93	14:15 L'amant d'un jour 16:00 K.O. 18:15 Problemos 20:00 La piscine	14:00 Ce qui nous lie 16:15 L'Opéra 18:30 L'éveil de la permaculture 20:15 A voix haute	12:00 Le dernier Vice-Roi des Indes 14:00 Le grand méchant renard... 16:00 Dunkerque	12:15 Certaines femmes 14:15 Moi, moche et méchant 3 16:30 Spider-Man : Homecoming	12:00 Valérien et la Cité... - VF 14:30 Cars 3 17:00 Valérien et la Cité... - VO 19:45 Valérien et la Cité... - VO 22:20 Le dernier Vice-Roi des Indes	12:15 L'amant double 14:15 Song to Song 17:00 Twin Peaks : Fire Walks... 19:45 L'amant double 22:00 Certaines femmes	
VENREDI 28 juillet	14:30 Valérien et la Cité... - VF 17:15 Lion 19:45 Le dernier Vice-Roi des Indes	14:15 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 16:00 Été 93 18:00 Ce qui nous lie 20:15 Été 93	14:00 Pop Aye 16:15 Buggy Malone 18:15 Una 20:15 K.O.	14:00 La piscine 16:15 L'éveil de la permaculture 18:00 Que le spectacle commence ! 20:30 L'amant d'un jour	12:10 Été 93 14:00 Le grand méchant renard... 16:15 Dunkerque	12:00 Spider-Man : Homecoming 14:30 Moi, moche et méchant 3 16:45 Spider-Man : Homecoming	12:05 Le dernier Vice-Roi des Indes 14:15 Cars 3 16:30 Valérien et la Cité... - VF	12:15 L'amant double 14:15 Orange mécanique 17:00 Twin Peaks : Fire Walks... 19:45 Song to Song 22:15 L'amant double	
SAMEDI 29 juillet	MANU LOUIS Café le Parc à 21h p.23 14:00 Cars 3 16:15 Le Gruffalo 17:30 Lion 20:00 Le dernier Vice-Roi des Indes	14:00 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 15:45 Problemos 17:30 La fille de Brest 20:00 Problemos 21:45 K.O.	14:15 Pop Aye 17:00 La piscine 19:45 Ce qui nous lie 22:00 It Comes at Night	14:00 Lady Macbeth 16:00 Été 93 18:00 L'éveil de la permaculture 20:00 Una 22:00 L'amant d'un jour	14:00 Le grand méchant renard... 16:00 Dunkerque	14:00 Moi, moche et méchant 3 16:15 Spider-Man : Homecoming	14:15 Cars 3 16:30 Valérien et la Cité... - VF	14:15 L'amant double 16:30 Orange mécanique 19:45 Twin Peaks : Fire Walks... 22:15 L'amant double	
DIMANCHE 30 juillet	14:30 Valérien et la Cité... - VF 17:15 Le dernier Vice-Roi des Indes 19:30 Retour à Howards End	14:15 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 16:00 Buggy Malone 18:00 Que le spectacle commence ! 20:30 Problemos	14:00 Una 16:00 Problemos 17:45 La fille de Brest 20:15 Ce qui nous lie	14:00 L'Opéra 16:15 L'amant d'un jour 18:00 Été 93 20:00 La piscine	14:00 Le grand méchant renard... 16:00 Dunkerque	14:00 Moi, moche et méchant 3 16:15 Spider-Man : Homecoming	14:15 Cars 3 16:30 Valérien et la Cité... - VF	14:15 Song to Song 17:00 L'amant double 19:45 Certaines femmes 22:00 Valérien et la Cité... - VO	
LUNDI 31 juillet	14:00 Cars 3 16:15 Le Gruffalo 17:30 Patients 19:45 Le dernier Vice-Roi des Indes	14:15 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 16:00 K.O. 18:15 Été 93 20:15 It Comes at Night	14:00 Ce qui nous lie 16:15 Problemos 18:00 L'éveil de la permaculture 19:45 La fille de Brest	14:00 Pop Aye 16:15 La piscine 18:30 L'amant d'un jour 20:15 A voix haute	12:05 Dunkerque 15:15 Le grand méchant renard... 17:00 Dunkerque 20:15 Dunkerque	12:00 Spider-Man : Homecoming 14:30 Moi, moche et méchant 3 16:45 Spider-Man : Homecoming	12:00 Le dernier Vice-Roi des Indes 14:15 Cars 3 16:30 Valérien et la Cité... - VF	12:15 Certaines femmes 14:30 Twin Peaks : Fire Walks... 17:15 Orange mécanique 20:00 Certaines femmes 22:15 L'amant double	
MARDI 1er août	14:00 Le Gruffalo 15:15 Valérien et la Cité... - VF 18:00 Le dernier Vice-Roi des Indes 20:15 Lion	14:00 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 15:45 Retour à Howards End 18:30 Été 93 20:30 Problemos	14:00 Una 16:00 K.O. 18:15 Lady Macbeth 20:15 Una	14:15 L'Opéra 16:30 L'amant d'un jour 18:15 Pop Aye 20:30 Été 93	12:15 Été 93 14:15 Le grand méchant renard... 16:15 Dunkerque 19:30 Dunkerque 22:30 Certaines femmes	12:10 A voix haute 14:00 Moi, moche et méchant 3 16:15 Spider-Man : Homecoming	12:00 Valérien et la Cité... - VO 14:30 Cars 3 17:00 Valérien et la Cité... - VF	12:05 Twin Peaks : Fire Walks... 14:30 Orange mécanique 17:15 L'amant double 19:45 L'amant double 22:00 Twin Peaks : Fire Walks...	

À l'affiche



Le Parc
cinéma



Chur Chill
cinéma



Sauve NièRe
cinéma

Sorties de la semaine
Je danserai si je veux
Embrasse-moi !
Crash test Aglaé
Bigfoot Junior
Easy Rider

1 salle **3 salles** **4 salles** Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Jour	1 salle	3 salles	4 salles	1 salle	3 salles	4 salles	1 salle	3 salles	4 salles
MERCREDI 2 août	14:00 Bigfoot Junior 16:00 Les figures de l'ombre 18:30 Easy Rider 20:30 Je danserai si je veux	14:00 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 15:45 Comme nos parents 18:00 Le dernier Vice-Roi des Indes 20:15 Comme nos parents	14:15 Crash Test Aglaé 16:00 Visages, villages 17:45 Que le spectacle commence ! 20:15 Una	14:00 L'Opéra 16:15 Ce qui nous lie 18:30 Été 93 20:30 Porto	12:10 Embrasse-moi ! 14:00 Bigfoot Junior 16:00 Le Gruffalo 17:15 Dunkerque 20:30 Dunkerque	12:15 Easy Rider 14:15 Moi, moche et méchant 3 16:30 Spider-Man : Homecoming	12:05 Comme nos parents 14:00 Cars 3 16:15 Valérien et la Cité... - VF	12:00 Twin Peaks : Fire Walks... 14:30 Le grand méchant renard... 16:30 Song to Song 19:45 Embrasse-moi ! 21:30 Twin Peaks : Fire Walks...	
JEUDI 3 août	14:30 Valérien et la Cité... - VF 17:15 Les figures de l'ombre 20:00 Easy Rider	14:15 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 16:00 Comme nos parents 18:15 Crash Test Aglaé 20:15 Le dernier Vice-Roi des Indes	14:00 Visages, villages 16:00 Porto 17:45 Una 19:45 Ce qui nous lie	14:00 Pop Aye 16:15 L'Opéra 18:30 L'éveil de la permaculture 20:15 Été 93	12:15 Je danserai si je veux 14:15 Bigfoot Junior 16:45 Dunkerque	12:10 Patients 14:15 Moi, moche et méchant 3 16:30 Spider-Man : Homecoming	12:00 Valérien et la Cité... - VF 14:30 Cars 3 17:00 Embrasse-moi !	12:05 Twin Peaks : Fire Walks... 14:30 Le grand méchant renard... 16:30 Valérien et la Cité... - VF 19:30 Song to Song 22:00 Valérien et la Cité... - VO	
VENREDI 4 août	14:00 Bigfoot Junior 16:00 Cars 3 18:15 Easy Rider 20:15 Je danserai si je veux	14:15 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 16:00 Crash Test Aglaé 18:00 Le dernier Vice-Roi des Indes 20:15 It Comes at Night	14:00 Crash Test Aglaé 15:45 La fille de Brest 18:15 Été 93 20:30 Crash Test Aglaé	14:00 Pop Aye 16:00 Una 18:00 Ce qui nous lie 20:15 Porto	12:15 Crash Test Aglaé 14:00 Bigfoot Junior 16:15 Orange mécanique 20:00 Dunkerque	12:05 Je danserai si je veux 14:15 Moi, moche et méchant 3 16:30 Spider-Man : Homecoming	12:00 Comme nos parents 14:00 Cars 3 16:30 Valérien et la Cité... - VF	12:10 Embrasse-moi ! 14:15 Le grand méchant renard... 16:15 Dunkerque 19:45 Embrasse-moi ! 21:30 Dunkerque	
SAMEDI 5 août	DU HAUT DE NOUS DEUX Café le Parc à 21h p.23 14:00 Bigfoot Junior 16:00 Je danserai si je veux 18:00 Lion 20:30 Les figures de l'ombre	14:00 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 15:45 La piscine 18:00 Le dernier Vice-Roi des Indes 20:15 Crash Test Aglaé 22:00 It Comes at Night	14:00 L'Opéra 16:15 Visages, villages 18:00 Été 93 20:00 Ce qui nous lie 22:15 L'amant d'un jour	14:15 Ce qui nous lie 16:30 Que le spectacle commence ! 19:45 La fille de Brest 22:15 Porto	14:15 Jâmon Jâmon CINÉ PLEIN AIR vers 22h30 14:15 Bigfoot Junior 16:45 Dunkerque 20:00 Dunkerque	14:15 Moi, moche et méchant 3 16:30 Spider-Man : Homecoming	14:00 Cars 3 16:30 Valérien et la Cité... - VF	14:00 Le grand méchant renard... 15:45 Le grand méchant renard... 17:30 Embrasse-moi ! 19:45 Embrasse-moi ! 21:30 Dunkerque	
DIMANCHE 6 août	14:00 Cars 3 16:15 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 18:00 Les figures de l'ombre 20:30 Je danserai si je veux	14:15 Le Gruffalo 15:30 Le dernier Vice-Roi des Indes 17:45 Comme nos parents 20:00 La piscine	14:00 Comme nos parents 16:15 Visages, villages 18:15 Été 93 20:15 L'Opéra	14:00 Pop Aye 16:15 Ce qui nous lie 18:30 Porto 20:15 Crash Test Aglaé	14:15 Bigfoot Junior 16:30 Cars 3 18:30 Spider-Man : Homecoming 22:05 Spider-Man : Homecoming	14:15 Moi, moche et méchant 3 16:30 Dunkerque	14:00 Valérien et la Cité... - VF 16:45 Spider-Man : Homecoming	14:00 Le grand méchant renard... 16:00 Le grand méchant renard... 17:45 Embrasse-moi ! 19:45 Twin Peaks : Fire Walks... 22:15 Embrasse-moi !	
LUNDI 7 août	14:00 Bigfoot Junior 16:00 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 17:45 Les figures de l'ombre 20:15 Easy Rider	14:15 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 16:00 Le dernier Vice-Roi des Indes 18:15 Crash Test Aglaé 20:15 It Comes at Night	14:00 Porto 15:45 Comme nos parents 18:00 Una 20:00 Été 93	14:00 La fille de Brest 16:30 Ce qui nous lie 18:45 L'éveil de la permaculture 20:35 Porto	12:05 Je danserai si je veux 14:00 Bigfoot Junior 16:15 Dunkerque	12:10 Easy Rider 14:00 Moi, moche et méchant 3 16:30 Certaines femmes	12:00 Valérien et la Cité... - VO 14:30 Cars 3 17:00 Valérien et la Cité... - VO	12:15 Certaines femmes 14:30 Le grand méchant renard... 17:00 Twin Peaks : Fire Walks... 20:00 Embrasse-moi ! 21:45 Spider-Man : Homecoming	
MARDI 8 août	14:00 Bigfoot Junior 16:00 Cars 3 18:15 Easy Rider 20:15 Je danserai si je veux	14:00 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 15:45 Comme nos parents 18:00 Lion 20:30 Porto	14:15 Été 93 16:15 L'amant d'un jour 18:15 Visages, villages 20:15 Crash Test Aglaé	14:00 L'Opéra 16:15 L'éveil de la permaculture 18:00 Porto 20:00 Le dernier Vice-Roi des Indes	12:10 Crash Test Aglaé 14:15 Bigfoot Junior 16:30 Valérien et la Cité... - VF 19:45 Embrasse-moi ! 21:30 Dunkerque	12:05 Patients 14:15 Moi, moche et méchant 3 17:00 Embrasse-moi ! 19:30 Spider-Man : Homecoming 22:05 Twin Peaks : Fire Walks...	12:00 Comme nos parents 14:00 Cars 3 17:00 Spider-Man : Homecoming 20:00 Valérien et la Cité... - VO	12:15 Embrasse-moi ! 14:00 Le grand méchant renard... 16:00 Dunkerque 19:30 Song to Song 22:00 Certaines femmes	

À l'affiche	cinéma Le Parc		cinéma Chur Chill		cinéma Sauve NièRe		Sorties de la semaine	
	1 salle		3 salles		4 salles		Porto Lola Pater The Circle The Big Sick Les as de la jungle Le monde secret des Emojis Le point de non-retour	
MERCREDI 9 août	14:00 Les as de la jungle 16:00 Bigfoot Junior 18:00 The Circle 20:15 Lola Pater	14:00 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 15:45 The Big Sick 18:00 Le dernier Vice-Roi des Indes 20:15 Je danserai si je veux	14:00 Moi, moche et méchant 3 16:00 Été 93 18:00 Comme nos parents 20:00 Una	14:15 L'éveil de la permaculture 16:00 Crash Test Aglaé 17:45 La piscine 20:15 Été 93	12:05 The Circle 14:15 Bigfoot Junior 16:30 Spider-Man : Homecoming 19:45 Le Caire confidentiel 22:00 Spider-Man : Homecoming	12:10 Embrasse-moi ! 14:00 Le monde secret des Emojis 16:15 Dunkerque 19:45 Embrasse-moi ! 21:30 Dunkerque	12:15 Porto 14:00 Les as de la jungle 16:30 Valérian et la Cité... - VF 19:30 Valérian et la Cité... - VO 22:05 Valérian et la Cité... - VO	12:00 Orange mécanique 14:30 Cars 3 17:00 Patients 20:00 Le point de non-retour 22:00 Song to Song
JEUDI 10 août	14:00 Les as de la jungle 16:00 Bigfoot Junior 18:00 Lola Pater 20:00 The Circle	14:15 Le grand méchant renard... 16:00 Certaines femmes 18:15 Le dernier Vice-Roi des Indes 20:20 The Big Sick	14:00 Moi, moche et méchant 3 16:00 Una 18:00 Les figures de l'ombre 20:30 Je danserai si je veux	14:00 Twin Peaks : Fire Walks... 16:30 Visages, villages 18:30 Easy Rider 20:30 Crash Test Aglaé	12:10 Crash Test Aglaé 14:00 Bigfoot Junior 16:30 Spider-Man : Homecoming 19:30 Spider-Man : Homecoming 22:05 Le Caire confidentiel	12:15 Lola Pater 14:15 Le monde secret des Emojis 17:00 Valérian et la Cité... - VF 20:00 Dunkerque 22:05 Le Caire confidentiel	12:05 Ce qui nous lie 14:15 Les as de la jungle 16:45 Embrasse-moi ! 19:30 Valérian et la Cité... - VO 22:05 Valérian et la Cité... - VO	12:00 Le dernier Vice-Roi des Indes 14:00 Cars 3 16:30 Song to Song 19:45 Orange mécanique 22:20 Le point de non-retour
VENREDI 11 août	14:00 Les as de la jungle 16:00 Bigfoot Junior 18:00 Lion 20:30 Lola Pater	14:15 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 16:00 The Big Sick 18:15 Le dernier Vice-Roi des Indes 20:30 Crash Test Aglaé	14:00 Moi, moche et méchant 3 16:00 Je danserai si je veux 18:00 Été 93 20:15 The Big Sick	14:00 Comme nos parents 16:15 Visages, villages 18:00 The Big Sick 20:30 Certaines femmes	12:00 The Circle 14:15 Bigfoot Junior 16:30 Spider-Man : Homecoming 20:00 Spider-Man : Homecoming	12:10 Embrasse-moi ! 14:00 Le monde secret des Emojis 16:15 Dunkerque 19:45 Embrasse-moi ! 21:30 Dunkerque	12:00 Ce qui nous lie 14:15 Les as de la jungle 16:30 Valérian et la Cité... - VF 19:30 Valérian et la Cité... - VO 22:05 Song to Song	12:15 Certaines femmes 14:30 Cars 3 17:00 Patients 19:45 Porto 21:30 Valérian et la Cité... - VO
SAMEDI 12 août	TINY LEGS TIM Café le Parc à 21 h p.23 14:00 Les as de la jungle 16:00 Bigfoot Junior 18:00 Lola Pater 20:00 The Circle	14:00 Le grand méchant renard... 15:45 Pop Aye 18:00 Crash Test Aglaé 20:00 The Big Sick 22:15 The Big Sick	14:00 Crash Test Aglaé 15:45 Comme nos parents 18:00 Le dernier Vice-Roi des Indes 20:15 Je danserai si je veux 22:20 Easy Rider	14:15 Moi, moche et méchant 3 16:30 L'éveil de la permaculture 18:30 Été 93 21:30 Twin Peaks : Fire Walks...	14:00 Bigfoot Junior 16:30 Spider-Man : Homecoming 19:30 Spider-Man : Homecoming 22:05 Spider-Man : Homecoming	14:15 Le monde secret des Emojis 17:00 Embrasse-moi ! 20:00 Dunkerque	14:00 Les as de la jungle 16:30 Valérian et la Cité... - VF 19:30 Valérian et la Cité... - VO 22:05 Valérian et la Cité... - VO	14:15 Cars 3 17:00 Le point de non-retour 19:45 Porto 21:30 Orange mécanique
DIMANCHE 13 août	14:00 Les as de la jungle 16:00 Bigfoot Junior 18:00 Lion 20:15 The Circle	14:00 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 15:45 The Big Sick 18:15 Le dernier Vice-Roi des Indes 20:20 The Big Sick	14:00 Moi, moche et méchant 3 16:15 Pop Aye 18:30 Crash Test Aglaé 20:30 Je danserai si je veux	14:15 Les figures de l'ombre 17:00 Twin Peaks : Fire Walks... 20:00 La piscine	14:15 Bigfoot Junior 16:30 Spider-Man : Homecoming 19:30 Spider-Man : Homecoming 22:05 Spider-Man : Homecoming	14:15 Le monde secret des Emojis 16:30 Dunkerque 19:45 Embrasse-moi ! 21:30 Dunkerque	14:00 Les as de la jungle 16:15 Valérian et la Cité... - VF 19:30 Valérian et la Cité... - VO 22:05 Porto	14:00 Cars 3 16:45 Porto 19:45 Porto 21:30 Valérian et la Cité... - VO
LUNDI 14 août	14:00 Les as de la jungle 16:00 Bigfoot Junior 18:00 The Circle 20:15 Lola Pater	14:00 Le grand méchant renard... 15:45 The Big Sick 18:15 Le dernier Vice-Roi des Indes 20:30 Easy Rider	14:00 Moi, moche et méchant 3 16:00 Été 93 18:00 Una 20:00 The Big Sick	14:15 Comme nos parents 16:15 Certaines femmes 18:30 L'éveil de la permaculture 20:15 Je danserai si je veux	12:15 Crash Test Aglaé 14:15 Bigfoot Junior 16:30 Spider-Man : Homecoming 19:30 Le Caire confidentiel 21:45 Spider-Man : Homecoming	12:00 Embrasse-moi ! 14:15 Le monde secret des Emojis 16:45 Valérian et la Cité... - VF 20:00 Dunkerque	12:15 Porto 14:00 Les as de la jungle 16:45 Embrasse-moi ! 19:30 Valérian et la Cité... - VO 22:05 Le point de non-retour	12:00 Le point de non-retour 14:00 Cars 3 17:00 Patients 19:45 Porto 21:30 Valérian et la Cité... - VO
MARDI 15 août	14:00 Les as de la jungle 16:00 Bigfoot Junior 18:00 Lola Pater 20:00 The Circle	14:00 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 15:45 The Big Sick 18:15 Comme nos parents 20:30 Crash Test Aglaé	14:00 Moi, moche et méchant 3 16:00 Je danserai si je veux 18:15 Été 93 20:15 Le dernier Vice-Roi des Indes	14:15 Crash Test Aglaé 16:15 Le grand méchant renard... 18:00 Visages, villages 20:00 The Big Sick	12:15 The Circle 14:15 Bigfoot Junior 17:00 Embrasse-moi ! 19:30 Spider-Man : Homecoming 22:05 Orange mécanique	12:15 Lola Pater 14:00 Le monde secret des Emojis 16:30 Spider-Man : Homecoming 19:45 Embrasse-moi ! 21:30 Dunkerque	12:00 Ce qui nous lie 14:15 Les as de la jungle 17:00 Valérian et la Cité... - VF 20:00 Valérian et la Cité... - VO	12:00 Le dernier Vice-Roi des Indes 14:00 Cars 3 16:15 Porto 18:00 Porto 19:45 Song to Song 22:15 Le Caire confidentiel

hel.be
Haute Ecole de Liège
Economique Paramédical Jonfosse Technique
Traduction-Interprétation
En coopération avec l'ULG

**INSCRIPTIONS
JUSQU'AU 7 JUILLET ET
À PARTIR DU 16 AOÛT**

info@hel.be
04 238 38 00

De 0 à 99 ans,
nous sommes là pour vous !

Accueil de la petite enfance,
Enseignement fondamental, secondaire, spécialisé,
supérieur, artistique et de Promotion sociale

Toute l'info
sur les écoles
de la Ville de Liège

**LIEGE
ÉCOLES
INFOS**

www.ecl.be
04/221 92 79 - lei@ecl.be

www.facebook.com/enseignementvilledeliège

EAM
ÉCOLES DES ARTS ET MÉTIERS
Promotion Sociale

Cours pour adultes
en journée ou en soirée

PHOTOGRAPHIE
INFORMATIQUE - BUREAUTIQUE - INTERNET - TABLETTES
CARROSSERIE
RELIURE - DORURE
HABILLEMENT
INFOGRAPHIE

Osez apprendre
à tout âge...

Inscriptions à partir du 24 août
du lundi au vendredi de 14h00 à 20h00

N'hésitez plus...
rejoignez-nous!

Dès le 18/09, secrétariat accessible
du lundi au jeudi de 14h00 à 20h00 - le vendredi de 10h00 à 17h00
rue Agimont 9 • 4000 Liège (quartier du Cadran) • Tél. 04 223 04 83
ps.artsmetiers@ecl.be • www.artsmetiers-liege.be

À l'affiche	cinéma le Parc		cinéma chur chill		cinéma Sauve NièRe		Sorties de la semaine			
	1 salle		3 salles		4 salles		Elvis & Nixon Le silence de Lorna			
Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film										
MERCREDI 16 août	14:00 <i>Moi, moche et méchant 3</i> 16:00 <i>Les as de la jungle</i> 18:00 <i>Ce qui nous lie</i> 20:15 <i>Elvis & Nixon</i>	14:15 <i>Bigfoot Junior</i> 16:15 <i>Le dernier Vice-Roi des Indes</i> 18:30 <i>L'éveil de la permaculture</i> 20:15 <i>Je danserai si je veux</i>	14:00 <i>Je danserai si je veux</i> 16:00 <i>Été 93</i> 18:00 <i>The Big Sick</i> 20:30 <i>Lola Pater</i>	14:00 <i>Iqbal, l'enfant qui n'avait...</i> 15:45 <i>Le silence de Lorna</i> 18:00 <i>Les figures de l'ombre</i> 20:30 <i>Easy Rider</i>	12:15 <i>Elvis & Nixon</i> 14:00 <i>Le monde secret des Emojis</i> 16:30 <i>Dunkerque</i> 20:15 <i>Dunkerque</i>	12:00 <i>The Circle</i> 14:00 <i>Les as de la jungle</i> 17:00 <i>The Circle</i> 19:30 <i>The Circle</i> 21:35 <i>Spider-Man : Homecoming</i>	12:00 <i>The Big Sick</i> 14:15 <i>Cars 3</i> 17:00 <i>Valérian et la Cité... - VF</i> 20:00 <i>Le Caire confidentiel</i> 22:05 <i>Le Caire confidentiel</i>	12:15 <i>Comme nos parents</i> 14:15 <i>Embrasse-moi !</i> 16:15 <i>Embrasse-moi !</i> 18:15 <i>Porto</i> 20:00 <i>Embrasse-moi !</i> 21:45 <i>Twin Peaks : Fire Walks...</i>		
JEUDI 17 août	14:00 <i>Les as de la jungle</i> 16:15 <i>Moi, moche et méchant 3</i> 18:15 <i>Elvis & Nixon</i> 20:15 <i>Ce qui nous lie</i>	14:00 <i>Le grand méchant renard...</i> 15:45 <i>The Big Sick</i> 18:00 <i>Le dernier Vice-Roi des Indes</i> 20:15 <i>Été 93</i>	14:00 <i>Patients</i> 16:15 <i>Crash Test Aglaé</i> 18:00 <i>Lola Pater</i> 20:00 <i>The Big Sick</i>	14:15 <i>Bigfoot Junior</i> 16:15 <i>Lion</i> 18:30 <i>Easy Rider</i> 20:30 <i>Porto</i>	12:15 <i>Elvis & Nixon</i> 14:00 <i>Les as de la jungle</i> 16:15 <i>Dunkerque</i> 19:30 <i>Spider-Man : Homecoming</i> 22:15 <i>The Circle</i>	12:00 <i>Porto</i> 13:45 <i>Le monde secret des Emojis</i> 16:30 <i>The Circle</i> 19:30 <i>The Circle</i> 21:35 <i>Dunkerque</i>	12:00 <i>Le Caire confidentiel</i> 14:15 <i>Cars 3</i> 16:45 <i>Valérian et la Cité... - VF</i> 19:45 <i>Valérian et la Cité... - VO</i> 22:20 <i>Embrasse-moi !</i>	12:15 <i>Embrasse-moi !</i> 14:00 <i>Comme nos parents</i> 17:00 <i>Le point de non-retour</i> 19:45 <i>Twin Peaks : Fire Walks...</i> 22:15 <i>Le Caire confidentiel</i>		
VENREDI 18 août	14:00 <i>Moi, moche et méchant 3</i> 16:00 <i>Les as de la jungle</i> 18:15 <i>Ce qui nous lie</i> 20:30 <i>Elvis & Nixon</i>	14:00 <i>Bigfoot Junior</i> 16:00 <i>Je danserai si je veux</i> 18:00 <i>Crash Test Aglaé</i> 20:00 <i>The Big Sick</i>	14:15 <i>Visages, villages</i> 16:15 <i>Été 93</i> 18:15 <i>Lola Pater</i> 20:15 <i>Le dernier Vice-Roi des Indes</i>	14:00 <i>Iqbal, l'enfant qui n'avait...</i> 15:45 <i>Porto</i> 17:30 <i>The Big Sick</i> 20:00 <i>La piscine</i>	12:15 <i>Elvis & Nixon</i> 14:00 <i>Le monde secret des Emojis</i> 16:15 <i>Dunkerque</i> 19:45 <i>The Circle</i> 22:00 <i>Valérian et la Cité... - VO</i>	12:00 <i>The Circle</i> 14:15 <i>Les as de la jungle</i> 16:30 <i>The Circle</i> 19:30 <i>Spider-Man : Homecoming</i> 22:15 <i>The Circle</i>	12:00 <i>The Big Sick</i> 14:15 <i>Cars 3</i> 17:00 <i>Le Caire confidentiel</i> 19:30 <i>Valérian et la Cité... - VO</i> 22:05 <i>Twin Peaks : Fire Walks...</i>	12:15 <i>Embrasse-moi !</i> 14:00 <i>Le point de non-retour</i> 16:30 <i>Comme nos parents</i> 20:00 <i>Embrasse-moi !</i> 21:45 <i>Spider-Man : Homecoming</i>		
SAMEDI 19 août	GREG HOUBEN : « UN BELGE À RIO » Café le Parc à 21h p.23		14:00 <i>Les as de la jungle</i> 16:00 <i>Moi, moche et méchant 3</i> 18:00 <i>Elvis & Nixon</i> 20:00 <i>Mademoiselle</i>	14:15 <i>Lion</i> 17:00 <i>La piscine</i> 19:30 <i>The Big Sick</i> 21:45 <i>The Big Sick</i>	14:00 <i>Bigfoot Junior</i> 16:00 <i>L'éveil de la permaculture</i> 17:45 <i>Le dernier Vice-Roi des Indes</i> 20:00 <i>Crash Test Aglaé</i> 22:00 <i>Lola Pater</i>	14:00 <i>Le grand méchant renard...</i> 15:45 <i>Je danserai si je veux</i> 17:45 <i>Le silence de Lorna</i> 20:00 <i>Crash Test Aglaé</i> 21:45 <i>Easy Rider</i>	14:00 <i>Le monde secret des Emojis</i> 16:15 <i>Loulou et autres loups...</i> 17:45 <i>Spider-Man : Homecoming</i> 20:30 <i>Dunkerque</i>	14:15 <i>Les as de la jungle</i> 17:00 <i>The Circle</i> 19:45 <i>The Circle</i> 22:00 <i>Valérian et la Cité... - VO</i>	14:00 <i>Cars 3</i> 16:30 <i>Valérian et la Cité... - VF</i> 19:45 <i>Valérian et la Cité... - VO</i> 22:20 <i>Porto</i>	14:15 <i>Embrasse-moi !</i> 17:00 <i>Le point de non-retour</i> 19:30 <i>Twin Peaks : Fire Walks...</i> 22:00 <i>Spider-Man : Homecoming</i>
DIMANCHE 20 août	14:00 <i>Les as de la jungle</i> 16:00 <i>Elvis & Nixon</i> 18:00 <i>Ce qui nous lie</i> 20:15 <i>Mademoiselle</i>	14:00 <i>Bigfoot Junior</i> 16:00 <i>Le dernier Vice-Roi des Indes</i> 18:15 <i>The Big Sick</i> 20:30 <i>Lola Pater</i>	14:00 <i>Je danserai si je veux</i> 16:15 <i>Crash Test Aglaé</i> 18:15 <i>Été 93</i> 20:15 <i>Je danserai si je veux</i>	14:15 <i>Iqbal, l'enfant qui n'avait...</i> 16:00 <i>Lion</i> 18:30 <i>Porto</i> 20:15 <i>Crash Test Aglaé</i>	14:15 <i>Le monde secret des Emojis</i> 17:00 <i>The Circle</i> 19:30 <i>Spider-Man : Homecoming</i> 22:15 <i>Le point de non-retour</i>	14:15 <i>Les as de la jungle</i> 16:30 <i>Dunkerque</i> 20:00 <i>The Circle</i> 22:05 <i>The Circle</i>	14:00 <i>Cars 3</i> 16:30 <i>Valérian et la Cité... - VF</i> 19:30 <i>Valérian et la Cité... - VO</i> 22:05 <i>Le Caire confidentiel</i>	14:00 <i>Comme nos parents</i> 16:15 <i>Porto</i> 18:00 <i>Embrasse-moi !</i> 20:00 <i>Embrasse-moi !</i> 21:45 <i>Spider-Man : Homecoming</i>		
LUNDI 21 août	14:00 <i>Les as de la jungle</i> 16:00 <i>Moi, moche et méchant 3</i> 18:00 <i>Elvis & Nixon</i> 20:00 <i>Ce qui nous lie</i>	14:00 <i>Bigfoot Junior</i> 16:00 <i>Easy Rider</i> 18:00 <i>L'éveil de la permaculture</i> 20:00 <i>Ma vie en rose</i> p.4 + réalisateur	14:00 <i>Visages, villages</i> 15:45 <i>Les figures de l'ombre</i> 18:15 <i>Lola Pater</i> 20:15 <i>Été 93</i>	14:15 <i>Le grand méchant renard...</i> 16:00 <i>The Big Sick</i> 18:15 <i>Le dernier Vice-Roi des Indes</i> 20:30 <i>Crash Test Aglaé</i>	12:15 <i>Elvis & Nixon</i> 14:00 <i>Le monde secret des Emojis</i> 17:00 <i>Spider-Man : Homecoming</i> 20:00 <i>Dunkerque</i>	12:15 <i>The Circle</i> 14:30 <i>Les as de la jungle</i> 17:00 <i>The Circle</i> 19:30 <i>The Circle</i> 21:45 <i>Spider-Man : Homecoming</i>	12:00 <i>Le Caire confidentiel</i> 14:15 <i>Cars 3</i> 16:30 <i>Valérian et la Cité... - VF</i> 19:30 <i>Le Caire confidentiel</i> 21:45 <i>Valérian et la Cité... - VO</i>	12:00 <i>Crash Test Aglaé</i> 14:00 <i>Comme nos parents</i> 16:15 <i>Embrasse-moi !</i> 18:15 <i>Porto</i> 20:15 <i>Le point de non-retour</i> 22:05 <i>Le Caire confidentiel</i>		
MARDI 22 août	14:00 <i>Les as de la jungle</i> 16:00 <i>Ce qui nous lie</i> 18:15 <i>Elvis & Nixon</i> 20:15 <i>Elvis & Nixon</i>	14:00 <i>Bigfoot Junior</i> 16:00 <i>Je danserai si je veux</i> 18:00 <i>Easy Rider</i> 20:00 <i>Les figures de l'ombre</i>	14:00 <i>Lion</i> 16:15 <i>Été 93</i> 18:15 <i>Lola Pater</i> 20:15 <i>Crash Test Aglaé</i>	14:15 <i>Loulou et autres loups...</i> 15:45 <i>Crash Test Aglaé</i> 17:30 <i>The Big Sick</i> 20:00 <i>Le dernier Vice-Roi des Indes</i>	12:15 <i>Elvis & Nixon</i> 14:00 <i>Le monde secret des Emojis</i> 16:15 <i>Dunkerque</i> 19:45 <i>Spider-Man : Homecoming</i> 22:20 <i>Le point de non-retour</i>	12:00 <i>The Circle</i> 14:00 <i>Les as de la jungle</i> 16:30 <i>The Circle</i> 20:00 <i>Porto</i> 21:45 <i>The Circle</i>	12:00 <i>The Big Sick</i> 14:15 <i>Cars 3</i> 16:30 <i>Valérian et la Cité... - VF</i> 19:30 <i>Le Caire confidentiel</i> 21:45 <i>Valérian et la Cité... - VO</i>	12:15 <i>Comme nos parents</i> 14:15 <i>Embrasse-moi !</i> 16:15 <i>Twin Peaks : Fire Walks...</i> 19:30 <i>Comme nos parents</i> 21:30 <i>Dunkerque</i>		

Abonnez-vous !

Les soirées de l'Orchestre
Les concerts du chef
Music Factory
Les samedis en famille
Piano 5 étoiles
Musiques anciennes
Musiques du monde
Orgue

Séduction

Saison 17-18

OPRL
Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Salle Philharmonique
Bd Piercot 25-27,
B-4000 Liège, Belgique
+32 (0)4 220 00 00

Liège

www.oprl.be

VISITEZ LIÈGE

Découvrez Liège comme vous ne l'avez jamais vue à travers son histoire, ses personnages célèbres, ses monuments remarquables, ses trésors artistiques, ses coins cachés... en participant aux visites thématiques proposées par l'office du tourisme.

Programme complet sur www.visitezliege.be

VISITE GUIDÉE DÉCOUVERTE DU CENTRE HISTORIQUE

Du 1^{er} avril au 31 octobre
Tous les jours à 14 h
Durée 2 h - 5 € - sans réservation
Départ : 13 quai de la Goffe

Renseignements
Office du Tourisme
13 quai de la Goffe
04 221 92 21

LE DON DE SANG :
En 30 minutes vous pouvez sauver 3 vies !

« Le don est une expérience conviviale qui permet de se sentir utile, concrètement »

CROIX-ROUGE de Belgique

www.DonneurDeSang.be - info@croix-rouge.be - 0800 92 245

DESTINATION AVENIR

ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL DE TRANSITION
Option "Immersion en néerlandais" depuis 16 ans !

COLLÈGE DU SARTAY
Passeport pour la vie

INSCRIPTIONS
jusqu'au 7 juillet et à partir du 18 août
du lundi au vendredi de 9h à 16h

54 rue P. Henvard | 4053 Embourg | Tél. 04 361 69 58 | secretariat@sartay.be | www.sartay.be

À l'affiche	Sorties de la semaine			
	120 battements par minute	Ma vie en rose	La tour sombre	120 battements par minute Une femme douce La tour sombre Ma vie en rose
MERCREDI 23 août	14:00 Les as de la jungle 16:00 Bigfoot Junior 18:00 Ce qui nous lie 20:15 The Circle	14:15 Moi, moche et méchant 3 16:15 The Big Sick 18:30 Le dernier Vice-Roi des Indes 20:45 Elvis & Nixon	14:00 Une femme douce 15:45 Crash Test Aglaé 18:30 Lola Pater 20:30 The Big Sick	12:00 Une femme douce 14:45 Valérian et la Cité... - VF 17:30 The Circle 20:00 La tour sombre 22:30 Porto
JEUDI 24 août	14:00 Bigfoot Junior 16:00 Les as de la jungle 18:00 Ma vie en rose 20:00 120 battements par minute	14:00 Moi, moche et méchant 3 16:15 Le dernier Vice-Roi des Indes 18:30 Easy Rider 20:30 Lola Pater	14:15 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 16:00 Crash Test Aglaé 17:45 The Big Sick 20:15 Je danserai si je veux	12:15 Valérian et la Cité... - VO 15:00 Embrasse-moi ! 17:00 The Circle 19:30 Dunkerque 22:30 Porto
VENREDI 25 août	14:00 Les as de la jungle 16:00 Loulou et autres loups... 17:15 120 battements par minute 20:00 120 battements par minute	14:00 Moi, moche et méchant 3 16:00 Je danserai si je veux 18:00 Été 93 20:15 Elvis & Nixon	14:00 Le grand méchant renard... 15:45 Crash Test Aglaé 17:45 Lola Pater 19:45 The Big Sick	12:15 Elvis & Nixon 14:00 Le monde secret des Emojs 16:30 Valérian et la Cité... - VF 17:30 The Circle 20:00 Le Caire confidentiel 22:05 The Circle
SAMEDI 26 août	B. WIERNIK & N. ANDRIOLI Café le Parc à 21 h p.23	14:00 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 15:45 The Big Sick 18:00 Crash Test Aglaé 20:00 The Big Sick 22:15 Comme nos parents	14:00 Une femme douce 16:45 Mademoiselle 19:30 Une femme douce 22:10 Je danserai si je veux	MUSIC 4 A WHILE en concert à la brasserie Sauvenière à 21 h p.23 12:00 Une femme douce 14:45 Valérian et la Cité... - VF 17:30 The Circle 20:00 Le Caire confidentiel 22:05 Porto
DIMANCHE 27 août	ROLAND VAN CAMPENHOUT Café le Parc à 18 h p.21	14:00 Le grand méchant renard... 15:45 Le dernier Vice-Roi des Indes 18:00 Lola Pater 20:00 Comme nos parents	14:00 Moi, moche et méchant 3 16:00 Je danserai si je veux 18:15 The Big Sick 20:30 Été 93	L'exorciste p.3 CINÉ PLEIN AIR vers 22h 14:00 Valérian et la Cité... - VF 17:00 Spider-Man : Homecoming 20:00 Dunkerque
LUNDI 28 août	14:15 Bigfoot Junior 16:15 Ma vie en rose 18:00 Porto 19:45 120 battements par minute	14:00 Moi, moche et méchant 3 16:00 The Big Sick 18:15 Je danserai si je veux 20:30 Le dernier Vice-Roi des Indes	14:15 Loulou et autres loups... 15:30 Une femme douce 18:15 Crash Test Aglaé 20:15 Lola Pater	12:15 Embrasse-moi ! 14:00 Dunkerque 17:15 Valérian et la Cité... - VF 20:00 Dunkerque
MARDI 29 août	14:00 Bigfoot Junior 16:00 Les as de la jungle 18:00 Ce qui nous lie 20:15 120 battements par minute	14:15 Le silence de Lorna 17:00 La piscine 19:30 Une femme douce	14:00 Le grand méchant renard... 15:45 Mademoiselle 18:30 Lola Pater 20:30 Elvis & Nixon	12:15 Ce qui nous lie 14:30 Dunkerque 17:45 Valérian et la Cité... - VF 20:30 Valérian et la Cité... - VO

À l'affiche	Sorties de la semaine			
	Tulip Fever	Une femme douce	Patti Cake\$	Patti Cake\$ Tulip Fever Un paese di Calabria
MERCREDI 30 août	14:00 Bigfoot Junior 16:00 Tulip Fever 18:15 Patti Cake\$ 20:30 Patti Cake\$	14:00 Moi, moche et méchant 3 16:00 Je danserai si je veux 18:00 Le dernier Vice-Roi des Indes 20:15 The Big Sick	14:15 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 16:00 Ma vie en rose 17:45 Spider-Man : Homecoming 20:30 Elvis & Nixon	12:00 120 battements par minute 14:30 Valérian et la Cité... - VF 17:15 La tour sombre 20:00 120 battements par minute
JEUDI 31 août	14:00 Bigfoot Junior 16:00 Patti Cake\$ 18:15 Tulip Fever 20:30 Tulip Fever	14:00 Moi, moche et méchant 3 16:00 The Big Sick 18:15 Le dernier Vice-Roi des Indes 20:30 Lola Pater	14:15 Comme nos parents 16:15 Embrasse-moi ! 18:15 Elvis & Nixon 20:15 The Big Sick	12:00 The Big Sick 14:30 Cars 3 17:00 Le point de non-retour 19:30 120 battements par minute 22:15 Le Caire confidentiel
VENREDI 1er septembre	15:15 Patti Cake\$ 17:30 120 battements par minute 20:15 Tulip Fever	14:00 Ma vie en rose 15:45 The Big Sick 18:15 Un paese di Calabria 20:15 Elvis & Nixon	14:15 Le dernier Vice-Roi des Indes 16:30 Une femme douce 18:00 Crash Test Aglaé 20:00 Je danserai si je veux	12:00 120 battements par minute 14:30 Valérian et la Cité... - VF 17:15 Patti Cake\$ 19:45 120 battements par minute 22:20 Patti Cake\$
SAMEDI 2 septembre	14:30 Cars 3 16:45 120 battements par minute 19:30 Dunkerque	14:00 Moi, moche et méchant 3 16:00 Le silence de Lorna 18:15 Porto 20:00 The Big Sick 22:15 Le dernier Vice-Roi des Indes	14:15 Iqbal, l'enfant qui n'avait... 15:45 Lola Pater 17:45 Crash Test Aglaé 19:45 Embrasse-moi ! 21:30 Mademoiselle	À vous de voter! p.3 CINÉ PLEIN AIR vers 22h 14:00 Valérian et la Cité... - VF 17:00 The Circle 19:30 120 battements par minute 22:05 The Circle
DIMANCHE 3 septembre	14:00 Loulou et autres loups... 15:15 Patti Cake\$ 17:30 Tulip Fever 19:45 120 battements par minute	14:00 Moi, moche et méchant 3 16:00 Porto 18:00 Crash Test Aglaé 20:00 Embrasse-moi !	14:00 Le grand méchant renard... 15:45 Lola Pater 17:45 Elvis & Nixon 19:45 Le dernier Vice-Roi des Indes	14:15 Valérian et la Cité... - VF 17:15 120 battements par minute 20:00 Valérian et la Cité... - VO
LUNDI 4 septembre	15:00 Tulip Fever 17:15 120 battements par minute 20:00 Dunkerque	12:00 Le dernier Vice-Roi des Indes 14:00 Crash Test Aglaé 15:45 Le silence de Lorna 18:00 Le dernier Vice-Roi des Indes 20:15 Elvis & Nixon	12:15 Ma vie en rose 14:00 Lola Pater 16:00 Embrasse-moi ! 17:45 Un paese di Calabria 19:45 The Big Sick	12:00 The Big Sick 14:15 120 battements par minute 17:00 Patti Cake\$ 19:30 The Circle 21:45 120 battements par minute
MARDI 5 septembre		12:10 Porto 14:00 Comme nos parents 16:00 Elvis & Nixon	12:00 Je danserai si je veux 14:00 Embrasse-moi ! 15:45 Tulip Fever	12:00 120 battements par minute 14:30 The Big Sick 17:00 The Circle

Ce 5 septembre, fermeture annuelle des cinémas et de la brasserie Sauvenière dès 18 h



Crash Test Aglaé

Road-movie burlesque et enchanteur, léger sans être vain, *Crash test Aglaé* suit les pérégrinations de trois employées qui ont accepté d'être relocalisées en Inde et qui y vont... en voiture. Avec les formidables India Hair, Julie Depardieu et Yolande Moreau

Aglaé aime l'ordre, la prévisibilité et surtout son métier : contrôleuse des crash-tests dans une entreprise automobile. Son caractère un peu (beaucoup) rigide lui vient, d'après elle, d'une enfance ballottée de motels en motels par une mère dissipée.

L'usine va être délocalisée. Les syndicalistes sont sur les dents, ils tentent de négocier un accord, l'usine est à l'arrêt. Aglaé, elle s'en fiche pas mal de tout ça, elle ne pense qu'à son métier, qu'elle veut faire, un point c'est tout. Les ressources humaines lui expliquent ses maigres options. Mais elle ne veut rien savoir d'un futur où, encore jeune, elle pourra retrouver un autre travail, où le monde est plein de possibilités pour celles et ceux qui vont de l'avant et bla bla bla. Elle sait qu'il y a moyen de continuer le même boulot, mais en Inde (avec salaire et couverture sociale « adaptée »...). Elle choisit donc cette option, au grand dam de la direction et des syndicats.

Dans la foulée, deux de ses collègues, pour des raisons très différentes, prennent le même parti.

Et puis la boîte ne veut pas leur payer le billet d'avion, eh bien, elles iront avec la petite bagnole de Marcelle !

Et voilà Aglaé, Liette et Marcelle en route vers l'Inde... ou à peu près. Car avec les détours qu'elles veulent faire, les rencontres et tout ça, elles ne sont pas près d'arriver jusque-là... Surtout si en plus elles passent faire un tour du côté de la villa du grand patron de l'entreprise ou si elles visitent les impeccables bureaux du siège polonais... Mais Aglaé, elle, est déterminée, peu importe comment, elle ira !

C'est un film doux-dingue comme on les aime, léger, drôle, mais pas sans contenu. Qui nous parle avec une fausse désinvolture et un charme joyeux et simple de nos choix de vie, de nos envies, des rencontres qui nous enrichissent et des combats à mener.

LES GRIGNOUX

d'Éric Gravel, France, 2017, 1 h 30. Avec India Hair, Julie Depardieu, Yolande Moreau. Sortie le 2 août. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Une femme douce

A GENTLE CREATURE

Suite à un colis qui lui est retourné, une femme part pour la prison où son mari – destinataire du colis – est détenu, pour obtenir une explication. Une fable cruelle et grinçante sur une humanité en déroute

Sergei Loznitsa est un habitué du festival de Cannes. Il y était cette année en compétition avec cette « femme douce ». Pourtant, d'habitude, ses films restent ce qu'on appelle pudiquement des « films de festival », c'est-à-dire remarquables par bien des aspects mais « invendables ». Pas cette fois. C'est donc avec *Une femme douce* que vous allez découvrir son univers sombre, claustrophobe, désenchanté, et en même temps son audace formelle désarçonnante, son onirisme dévoyé et son génie symboliste.

Une femme douce est une allégorie qui puise à même la richesse littéraire slave de Gogol ou Dostoïevski. Mais ce qui vient à l'esprit le plus précisément, c'est Kafka, et son *Château*, matiné d'un peu de *Procès*. On retrouve le même absurde, qui d'anodin se fait oppressant, la même absence d'explications, l'impression de s'approcher d'une bribe de sens avant de frapper à une nouvelle porte close.

Une femme vit seule dans une campagne non loin d'une ville. Jusqu'à lors, tous les colis qu'elle envoyait à son mari, dans une prison aux confins du pays, étaient réceptionnés. Jusqu'au dernier, qui lui est renvoyé, sans aucune explication. Le mari a-t-il changé

de prison ? Est-il au cachot ? Est-il mort ? Rien, pas un mot. Elle décide d'en savoir plus, d'aller voir sur place, et atterrit dans cette ville qui semble avoir été édifée comme l'antichambre de la prison, ou tous, d'une manière ou d'une autre, ont un lien avec la « colonie pénitentiaire ». Ici, les solidarités s'effritent au profit d'un ricanement général où chacun, à son tour, de la matrone qui propose de loger la femme, au maquereau qui lui promet des nouvelles du mari en échange de faveurs sexuelles, n'ont de cesse d'asser- vir, sous une forme ou une autre.

Et la femme, perdue dans ce tourbillon effréné, s'accroche à sa quête dérisoire.

L'austérité de cette femme, littéralement seule contre tous, se heurte à l'exubérance malsaine d'un monde déchu et bavard, tonitruant, clownesque et sans pitié. Une allégorie, oui, d'un monde qui semble se complaire dans un absurde prenant des airs de barbarie.

Catherine Lemaire, LES GRIGNOUX

de Sergei Loznitsa, France/Allemagne/Lituanie, 2017, 2 h 23, VO russe. Avec Vasilina Makovtseva, Valeriu Andriuta, Sergei Kolesov. Sortie le 23 août. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



À voix haute – La force de la parole

C'est emballant, ça vous captive, ça vous remue les tripes... Sans grands efforts, sans esbrouffe : juste des voix, des phrases, des mots et une poignée de jeunes qui découvrent la puissance du verbe. « La parole c'est une arme, c'est quelque chose qui me permet de me défendre », dit un garçon dans le film...

Ça se passe dans le 93. Le neuf trois selon la novlangue. Il y a quelques années, Stéphane De Freitas, le réalisateur du film, lui-même originaire d'une famille portugaise installée dans cette banlieue dont il aime la diversité, découvre brutalement en déboulant dans les beaux quartiers de l'Ouest parisien qu'il va lui falloir apprendre à s'exprimer pour qu'on l'accepte et qu'on l'écoute... De son expérience est née la coopérative Indigo, à l'origine du concours « Eloquentia » qui rassemble chaque année des jeunes de Seine-Saint-Denis, issus de tous milieux, âgés de 18 à 30 ans, étudiants ou non. Chaque année une centaine de candidats se lancent dans l'aventure et se préparent à la finale avec l'aide d'une poignée de professionnels, slameurs, avocats, théâtres...

Il fallait bien qu'un jour, avant de partir vers d'autres horizons, Stéphane De Freitas s'empare d'une caméra et filme, pour témoigner de cette fabuleuse aventure qui continue désormais sans lui. Son film suit la promotion de 2015 tout au long de la préparation jusqu'au concours...

Qu'il est difficile au début de se lancer ! Oser ses premières phrases, affirmer un point de vue personnel, s'ouvrir aux autres, faire surgir du fond de soi une sincérité qui semble impudique, passer outre la crainte du ridicule... Les débuts sont timides et les exercices maladroits. Puis, à mesure que chacun se laisse apprivoiser, la peur s'estompe, le spectacle de la fragilité de ses alter ego aide à l'indulgence vis-à-vis de ses propres faiblesses et peu à peu la parole se libère. On s'interpelle, on argumente, on plaide... Tous prennent de l'assurance, les phrases viennent mieux, le plaisir de jouer avec les mots s'installe et de notre côté de l'écran, on jubile. Au bout du chemin, un des participants sera couronné « Meilleur orateur du 93 », mais tous seront sortis de ce qu'ils croyaient être leurs limites, apprenant à connaître les autres en commençant par mieux se connaître eux-mêmes...

LA GAZETTE UTOPIA

de Stéphane De Freitas & Ladj Ly, France, 2016, 1 h 39. Sortie le 28 juin. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**



L'Opéra

Immersion passionnante au cœur de l'institution majeure qu'est l'Opéra national de Paris

Il y a quelque chose du thriller dans ce documentaire malin, sensible et drôle signé Jean-Stéphane Bron (*Cleveland contre Wall Street*, *L'expérience Blocher*). Quelque chose qui tient en haleine face à cet univers foisonnant, peuplé de centaines de professionnels, où l'enjeu est remis en question chaque soir, à chaque représentation de spectacles ambitieux et exigeants. On suit ainsi plusieurs personnages, dans plusieurs espaces : des coulisses aux salles de répétition (chant lyrique et ballet), des couloirs aux bureaux de l'administration et de la direction, hauts-lieux où se décident le présent et l'avenir de cet établissement de prestige, à l'heure où le nouveau directeur, Stéphane Lissner, prend ses marques.

L'Opéra, avec son titre générique, embrasse l'institution dans toute son ampleur, ne se focalise pas sur les stars des lieux (Benjamin Millepied est assez peu présent à l'image), mais sait s'arrêter là où le commun des mortels ne soupçonnerait pas que se trame pareille action. Comme ces séquences

axées autour d'une classe d'enfants de ZEP (zone d'éducation prioritaire), que des enseignants tentent d'éveiller à la musique en leur faisant jouer du violon et qui viennent répéter tous ensemble en vue d'un spectacle de fin d'année dans le bel auditorium de l'Opéra.

Plusieurs personnages attachants se distinguent, comme cette femme élégante qui chaperonne cette classe d'enfants et les soutient avec ferveur, ou comme Mikhail Timoshenko, ce jeune baryton-basse originaire d'un petit village russe. On le voit prendre ses marques, découvrir avec émerveillement l'Opéra et ses rouages, répéter avec obstination. Parallèlement, l'on suit les tribulations d'un taureau, figure centrale d'une mise en scène qu'il va falloir apprivoiser : c'est un vrai ressort de comédie et ces séquences sont délectables ! Comme l'ensemble de ce film passionnant et vivifiant, où se racontent les joies et vicissitudes du collectif.

Anne-Claire Cleutat, BANDE À PART MAGAZINE

de Jean-Stéphane Bron, France, 2017, 1 h 50. Sortie le 28 juin. **CHURCHILL**

École de Promotion sociale



CPSE asbl
Cours pour éducateurs en fonction

Rue des Fortifications
25 - 4030 Liège

Tel : 04 343 00 54
info@cpse-liege.be
www.cpse-liege.be

BACHELIERS

- Assistant Social
- Éducation spécialisée en accompagnement psycho-éducatif
- Psychomotricité

FORMATIONS DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SUPÉRIEUR

- Aide-soignant
- Complément CESS
- Éducateur

BACHELIERS DE SPÉCIALISATION

- Spécialisation de médiateur
- Spécialisation en intervention systémique et travail social
- Spécialisation d'intervenant en thérapie familiale systémique
- Spécialisation de cadre du secteur non-marchand

FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- Formation complémentaire en PNL
- Formation complémentaire en soins palliatifs
- Formation complémentaire en thérapie psychomotrice



Documentaires de l'été



L'éveil de la permaculture

Mercredi 12 juillet à 20 h

Avant-première

en présence de **Jean-Cédric JACMART**, Paysan-propriétaire et concepteur de la ferme permaculturelle de Desnié, **Fabian FÉRAUX**, cofondateur de la coopérative Les petits mondes et du bureau de design en permaculture PADIA, et **Michaël DOSSIN**, diplômé de l'institut technique horticole de Gembloux

En partenariat avec Les Compagnons de la Terre, La Ceinture Alimentaire liégeoise et les Amis de la Terre

Vous rappelez-vous de la ferme du Bec Hellouin, qui fonctionne sur les principes de la permaculture, et que l'on découvrait dans le chapitre « agriculture » du film *Demain* ? *L'éveil de la permaculture*, c'est un peu comme le prolongement de ce chapitre, et nous y plongeons avec autant de plaisir que de découverte

Il y a trois ans, lorsque l'on recherchait sur internet des informations sur la « permaculture », on ne trouvait quasiment rien. Aujourd'hui, on ne peut que s'émerveiller face au mouvement qui se met en place : des femmes et des hommes consacrent leur vie à pratiquer la permaculture, à l'enseigner et à tenter de la proposer comme une nouvelle forme d'économie – participative – où la solidarité, l'échange et le don se retrouvent au cœur des interactions.

Plus qu'un ensemble de techniques, la permaculture est une philosophie de vie, une approche agricole qui reproduit les habitudes du vivant, qui demande moins d'énergie et qui produit plus que l'agriculture classique. Elle repose sur une vision systémique où tous les éléments sont en lien avec les autres et créent des synergies en fonction de leurs caractéristiques. Les principes de base : prendre soin de la terre et de l'homme, partager équitablement les ressources.

Adrien Bellay est allé en France à la rencontre d'enseignants et consultants en permaculture, d'ingénieurs agronomes, afin de nous présenter leur combat pour que la permaculture devienne une réelle alternative à l'agriculture classique, pour qu'elle soit de plus en plus enseignée et qu'elle implique largement la société. Il nous présente aussi l'éventail des formations qui existent : design en permaculture, chantiers participatifs, cours de permaculture appliquée... Aujourd'hui, le grand défi pour ces acteurs est que la permaculture dépasse le stade de pensée et se mue en une alternative totale.

Adrien Bellay a réussi le pari de faire de cette thématique spécifique un documentaire fascinant qui emportera sans aucun doute l'adhésion d'un large public. Car après avoir visionné son film, une seule envie émerge : pratiquer !

Ludivine Faniel, LES GRIGNOUX

d'Adrien Bellay, France, 2017, 1 h 22. Sortie le 12 juillet. CHURCHILL SAUVENIÈRE



Un paese di Calabria

Mercredi 30 août à 20 h

Avant-première

en présence de **France ARETS**, porte-parole du CRACPE (Collectif de résistance au centre pour étrangers), et de deux représentants de la Voix des Sans-papiers de Liège.

Dans le cadre de la campagne de mobilisation « communes hospitalières » initiée par le CNCD. En partenariat avec le CRACPE, le CNCD, la VSP de Liège

Porté par une voix off douce et chantante, ce documentaire dresse le portrait d'une communauté qui résiste à l'indifférence et, par ricochet, à la mafia calabraise. Il redonne un peu d'espoir dans le genre humain

Comme beaucoup de villages du sud de l'Italie, Riace, un village hors du temps, a longtemps subi un exode rural massif. Un jour, un bateau transportant deux cents kurdes échoue sur la plage. Spontanément, les habitants du village leur viennent en aide. Petit à petit, migrants et villageois vont réhabiliter les maisons abandonnées, relancer les commerces et assurer un avenir à l'école. C'est ainsi que chaque jour depuis vingt ans, le futur de Riace se réinvente. Le maire décide de céder des logements vides à ceux qui ont besoin d'un toit et c'est ainsi que la communauté de Riace devient la première à accueillir convenablement des réfugiés, à les héberger comme des êtres humains et non comme les statistiques d'une catastrophe mondiale.

Sans vraiment entrer dans le vif de cette politique et de cette stratégie collectives, ni dans celui de la

vie quotidienne des Riacesi, *Un paese di Calabria* sillonne pourtant son sujet avec une sorte de fermeté, de naïveté dans le sens le plus positif (le plus confondant) : Riace est un pur exemple, exemplairement pris à la réalité, réel donc réalisable, donc reproductible.

Si un documentaire n'est rien d'autre qu'un film de propagande pour l'humanité, fabriquant les documents d'un bonheur réel, possible ou souhaitable, donnant des matériaux pour sa construction, *Un paese di Calabria* appartient au genre, avec sa poésie de l'exemple et son imparable tendresse.

d'après Luc Chessel, NEXT.LIBÉRATION.FR

de Catherine Catella & Shu Aiello, France/Italie/Suisse, 2017, 1 h 31, VO italien. Sortie le 30 août. CHURCHILL SAUVENIÈRE



Le Ministre des Poubelles

Mardi 4 juillet à 20 h

Avant-première

en présence de **Quentin NOIRFALISSE**, réalisateur, et d'**Emmanuel BOTALATALA**, artiste

En pleine période de tensions électorales au Congo-Kinshasa, Quentin Noirfalisse part à la rencontre d'Emmanuel Botalatala, surnommé « le Ministre des Poubelles », pur artiste de rue, qui transforme les ordures en objets d'art engagés et didactiques

Emmanuel Botalatala plante son art au cœur des quartiers populaires de Kinshasa, avec comme objectif d'amorcer une réflexion pédagogique avec les écoles et les personnes qu'il rencontre. Il collecte son matériau principal dans les vastes tas de débris qui jonchent la capitale. Car il voit dans le déchet un objet qui n'a pas fini d'épuiser ses possibilités, auquel on n'a pas permis de sortir l'expression totale de ses possibilités. Cette démarche va bien entendu à l'encontre de la société de surconsommation qui bazarde sans cesse pour racheter du neuf.

D'une vieille chaussure à des boîtes de conserve en passant par des cheveux, Botalatala rassemble

les objets de manière artistique et leur fait porter un message. Son rêve : vivre dans un état de droit. Son ambition : pouvoir tout recycler (le gouvernement, le parlement et les institutions internationales).

Emmanuel Botalatala a la fibre sociale, persévérant dans ses positions et faisant le triste constat d'un ordre mondial fonctionnant sur l'exploitation des hommes et des richesses des pays pauvres. Ses œuvres incarnent l'Afrique dans ses rapports complexes : d'un côté ses couleurs, ses rues vivantes, ses musiques, et de l'autre, sa misère et sa corruption.

LES GRIGNOUX

de Quentin Noirfalisse, Belgique, 2017, 1 h 15, VO français et Lingala. Sortie le 4 juillet. CHURCHILL SAUVENIÈRE



Lundi 4 septembre à 20 h

Projection unique

en présence de **Benjamin COLAUX & Christopher YATES**, réalisateurs

Reveka

Benjamin Colaux et Christopher Yates pénètrent les entrailles d'une mine bolivienne pour capter toute la dureté de la vie des mineurs. Une approche anthropologique qui nous offre des images éblouissantes

Des milliers d'hommes s'engouffrent chaque jour dans les entrailles du Cerro Rico, l'une des plus anciennes mines d'argent de Bolivie que les premiers esclaves indiens et africains appelaient « la Mangeuse d'hommes ». Pancho, Hilarion, Claudio et Marco viennent s'aveugler chaque jour dans ses galeries souterraines. Ils ne perçoivent pas de salaire régulier puisque leur rémunération est tributaire de la générosité ou de la sécheresse du gisement.

Chacun sait, là-bas, que si l'on meurt englouti, l'âme reste à tout jamais captive des profondeurs, prisonnière du diable. Si l'angoisse collait déjà au

ventre des premiers esclaves condamnés à descendre dans les méandres du labyrinthe, elle n'a pu que découpler ces dernières années. Car à être forcée comme un gruyère, la montagne s'affaisse progressivement. Ces existences sont accrochées à un fil susceptible de se rompre sans crier gare. Et lorsque les quatre travailleurs rejoignent enfin la surface, le contraste les cueille : un horizon à perte de vue, une lumière saisissante. Ils basculent chaque jour d'une extrémité du monde à l'autre.

de Benjamin Colaux & Christopher Yates, Belgique, 2015, 1 h 16, VO espagnol. SAUVENIÈRE



Burning Out

Personne n'est à l'abri du burn-out, même pas les médecins ! Jérôme Le Maire a suivi pendant deux ans l'unité chirurgicale de l'hôpital Saint-Louis, à Paris. Les blocs sont surchargés, les opérations s'enchaînent à une cadence infernale et le personnel médical est au bord de l'épuisement

L'organisation du travail, bien qu'extrêmement sophistiquée, est devenue pathogène. Le personnel médical et paramédical courbe l'échine. Stress chronique, burn-out, et risques psychosociaux gangrènent l'hôpital. Chirurgiens, anesthés-

istes, infirmiers et aides-soignants, mais aussi cadres, gestionnaires, et directeurs sont pris dans une course effrénée qui semble sans fin.

Consciente de ce problème, l'administration a commandé un audit sur l'organisation du travail afin de tenter de désamorcer le début d'incendie.

Burning Out est une plongée au cœur du travail et de ses excès, quand il y a surchauffe et que l'embarquement menace. Il veut comprendre l'incendie contemporain qui affecte l'hôpital, ce miroir trouble de notre société.

de Jérôme Le Maire, Belgique/France/Suisse, 2017, 1 h 25. Sortie le 28 juin. CHURCHILL



Je danserai si je veux

BAR BAHAR

Avec le soutien de
ASSOCIATION BELGO-PALÉSTINIENNE
SÉLECTRIE DE LIÈGE

Énergique et plein d'humour, *Je danserai si je veux*, de la Palestinienne Maysaloun Hamoud suit trois femmes en quête d'émancipation

Laila, Nour et Salma sont les héroïnes du premier film de Maysaloun Hamoud, une Palestinienne de 35 ans née à Budapest mais élevée en Galilée (Israël). Trois jeunes femmes d'aujourd'hui, tiraillées entre l'envie de faire carrière, tomber amoureuse, sortir en boîte, séduire ou étudier. Rien d'extraordinaire a priori. Sauf qu'elles sont palestiniennes. Palestiniennes d'Israël. C'est là où leur histoire devient intéressante car, au fond, on ne sait rien de cette société coincée dans un « entre-deux » souvent malaisé, deux identités – israélienne et palestinienne – que beaucoup pourraient croire incompatibles mais que la jeune génération porte en étendant avec un mélange de rage et de dérision.

Maysaloun Hamoud aurait pu tomber dans la caricature, d'autant que chacune de ses héroïnes représente un courant religieux, mais elle s'en sort joliment bien. Son film dégage une énergie et un humour qui atténuent la gravité du propos. Nour

est une musulmane voilée d'Oum el-Fahem (ville arabe proche de Haïfa, bastion du mouvement islamique israélien) venue étudier l'informatique à l'université de Tel-Aviv malgré ses fiançailles avec un musulman radical. Salma est issue d'une famille chrétienne qui cherche désespérément à la marier sans savoir qu'elle est homosexuelle. Et Laila est une avocate brillante qui a grandi dans une famille laïque de Nazareth. Toutes les trois se retrouvent en colocation à Jaffa, ancienne ville arabe fusionnée avec Tel-Aviv, loin de leur famille et de leur carcan. Toutes les trois affichent un désir de liberté qui finit toujours par buter sur des hommes – pères ou amants – incapables de les concevoir autrement qu'en épouses ou en mères.

Alexandra Schwartzbrod, LIBÉRATION

de **Maysaloun Hamoud**, Palestine/Israël/France, 2016, 1 h 42, VO arabe et hébreu. Avec Mouna Hawa, Sana Jammeli, Shaden Kanboura. Sortie le 2 août.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



Una

Ce serait une erreur fatale de fuir ce film pour sa thématique tournant autour d'un abus sexuel. Aucune crudité dans ce drame existentiel transcendé par sa mise en scène et la prestation de ses acteurs

Une banlieue ordinaire et cossue. Une gamine puis une jeune fille (sans doute la même personne) s'ennuie sous le soleil. La plus âgée, Una, a l'air d'avoir pris une grave décision. Elle quitte une mère chétive en lui promettant de ne pas rentrer trop tard. Elle boycotte également sa journée de travail et fonce sur l'autoroute. Sa destination est un entrepôt particulièrement quelconque. Mais on ne passe pas à côté d'une certaine impersonnalité, d'une stricte ordonnance qui crée un malaise. Una cherche un certain Ray, l'un des responsables de cette entreprise.

Par petites touches, nous apprenons que Ray était son voisin et qu'il a abusé sexuellement de la jeune fille lorsqu'elle avait 13 ans. Après avoir purgé quatre ans de prison ferme, il a refait sa vie et changé de nom. Mais pour Una, le passé n'a jamais été oublié. Elle veut des explications, exige de revenir sur ce qui s'est passé. Ray la prend rapidement à l'écart. Ils pourront s'expliquer à l'abri des regards.

À tour de rôle, ils vont revenir sur leur relation, analyser frontalement leurs sentiments. Et au fil de

ces allées et venues au creux de leur passé, nous voilà interpellés par des questions concernant l'abus, l'attirance, les souvenirs qui émergent avec difficulté et plus incroyablement le désir amoureux...

Le miracle du film, c'est d'avoir échappé à toute forme de moralisme, de voyeurisme, de relations glauques et plombées. Certes, Benedict Andrews aborde son sujet de front mais il offre une belle complexité à ses personnages. On voudrait détester Ray pour ce qu'il a fait. Mais l'acteur Ben Mendelsohn donne une confondante sensibilité à son personnage, dévasté par la surprise et le regret. Quant à Rooney Mara, elle offre à son personnage de multiples facettes : guerrière, déchirée, confuse, sensuelle, elle sème le trouble plutôt qu'un besoin irrésistible de vengeance.

Dany Habran, LES GRIGNOUX

de **Benedict Andrews**, Grande-Bretagne/États-Unis/Canada, 2016, 1 h 34, VO. Avec Rooney Mara, Ben Mendelsohn, Riz Ahmed. Sortie le 12 juillet.
CHURCHILL SAUVENIÈRE



Été 93

ESTIU 93

Été 93 est une pépite du cinéma espagnol, sur une petite fille de 6 ans qui doit apprendre à grandir dans une nouvelle famille. Un film libre et généreux, solaire, attentionné, tout simplement magnifique

Tout d'abord, il faut souligner une des prouesses du film : la jeune Laia Artigas, comédienne de 6 ans, qui est tout bonnement exceptionnelle. Parvenir à faire jouer des jeunes enfants de manière aussi juste, aussi naturelle, tient du tour de force.

Mais si tour de force il y a, il n'a rien de tape à l'œil : *Été 93* est un film de la douceur, de la tendresse, d'un apprentissage à une nouvelle vie, une nouvelle place, un nouveau foyer.

Il s'agit ici de la maison de Marga et Esteve et de leur fille Anna, 3 ans, dégoûdée, habituée à la nature verdoyante du nord de l'Espagne catalane.

La mère de leur nièce Frida est morte, et Frida a quitté Barcelone pour venir vivre chez eux. Cet été 1993 sera donc son premier été dans sa nouvelle famille. L'histoire se déroule à hauteur d'enfants : les bribes des conversations adultes que Frida entend sans les comprendre, la religiosité de la grand-mère à laquelle elle se raccroche, l'entente sur fond de jalousie avec sa « nouvelle » sœur...

On sent toute l'empathie de Marga et Esteve, attentifs et confiants dans les capacités de Frida à



rebondir, mais aussi démunis par la difficulté qu'elle a à se faire à son nouvel environnement.

Si l'on aime le cinéma dans sa diversité, c'est aussi pour des films de ce calibre, des films d'art et essai exigeants, mais qui vous transportent dans un autre univers qui devient proche et palpable, une histoire dans laquelle les personnages grandissent et dont on sort grandi, le cœur serré d'avoir assisté à l'acceptation tant du deuil d'une mère que de l'amour d'une nouvelle famille, tout comme à la naissance d'une remarquable cinéaste, au talent très sûr, Carla Simon Pipó.

Catherine Lemoire, LES GRIGNOUX

de **Carla Simon Pipó**, Espagne, 2017, 1 h 37, VO catalan. Avec Laia Artigas, Paula Blanco, Bruna Cusi, David Verdaguer. Sortie le 19 juillet.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



Le Caire confidentiel

THE NILE HILTON INCIDENT

Sur fond de révolution arabe, un thriller politique égyptien récompensé du Grand Prix du Jury du festival du film policier de Beaume

Le Caire, quelques semaines avant la révolution égyptienne de 2011. Une chanteuse de club est assassinée dans une chambre de l'hôtel Nile Hilton. Noredin, un inspecteur de police corrompu, est chargé d'enquêter sur le meurtre. Petit à petit, il se rend compte que les coupables pourraient être liés à la garde rapprochée du président Moubarak. Il décide alors de changer de camp, en prenant délibérément parti en faveur des laissés-pour-compte du régime.

Au-delà du polar – qui n'est pas sans rappeler l'univers de James Ellroy, certes transposé au

Proche-Orient –, ce long métrage vaut pour son portrait sans concession d'une société gangrénée par la corruption, à tous ses niveaux. Coproduction suédo-germano-danoise déjà récompensée à Sundance, *Le Caire confidentiel* vaut aussi pour son scénario remarquablement construit, sa mise en scène élégante et l'interprétation magistrale de son comédien principal, Fares Fares qui nous a émerveillés dans *Les enquêtes du département V*.

de **Tarik Saleh**, Suède/Danemark/Allemagne, 2017, 1 h 50, VO arabe. Avec Fares Fares, Ger Duany, Slimane Dazi. Sortie le 9 août.
SAUVENIÈRE

e x p o s i t i o n s



Exposition à la galerie le Parc et au cinéma Churchill

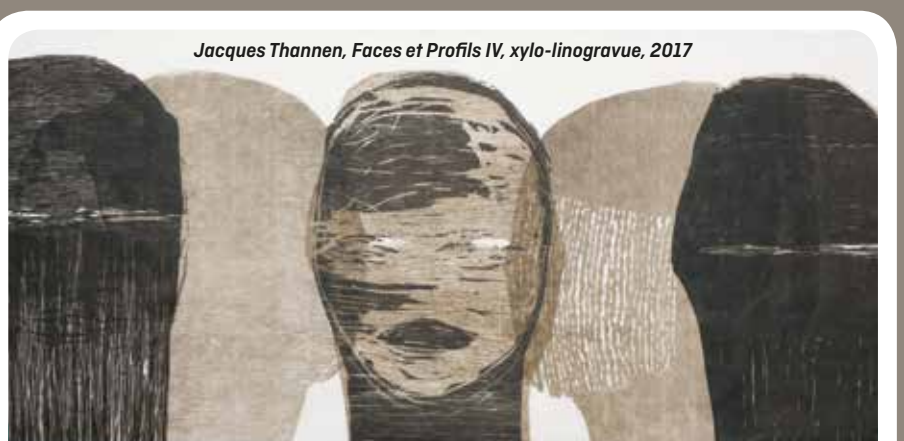
du 15 juillet au 7 septembre 2017

EXPOSITION LA COLLECTIVE ÉTÉ 2017

24 ARTISTES EXPOSENT LEURS ŒUVRES : collage – peinture – photo – sculpture – vidéo

Bayard, De Clerck, De Hasse, Delree, Donnay, Dubisy, Hyart, Imhauser, Lallement, Lloyd Dos Santos, Lamma, Loriers, Louwet, Massart, Medard, Quoidbach, Merbah, Renier, Rigo, Rondas, Santantonios, Seutin, Vanmollecot, Zanardi

Vernissage le samedi 15 juillet à partir de 17 h 30 à la galerie le Parc – Informations 0496 42 89 96



Jacques Thannen, *Faces et Profils IV*, xylo-linogravure, 2017

La galerie de Wégimont présente au cinéma Churchill

jusqu'au 30 juillet Exposition de photographies des élèves de Frédéric Materne – Académie Royale des Beaux-Arts de Liège

du 31 juillet au 30 septembre Jacques Thannen – *Faces et Profils*, images voilées

Galerie Wégimont Culture

Informations 0477 38 98 35



Exposition organisée en collaboration avec La Province de Liège – Service Culture



Pop Aye

« L'architecte et l'éléphant. Une perle de Singapour revigorante et au charme dévastateur. Un éléphant à la mesure de nos combats contre la présence invasive des multiplexes »

Thana était autrefois un architecte de renommée internationale. Une émission de télévision nous fera très vite comprendre qu'il ne fait plus partie des plans carnassiers d'une nouvelle génération de promoteurs immobiliers. Et ce n'est pas sa relation distante avec sa femme qui risque de lui remonter le moral. Un jour, il tombe par hasard sur un ami d'enfance : Pop Aye, un éléphant avec lequel il avait l'habitude de jouer et de se baigner autrefois dans sa campagne natale. Sans hésiter, il propose à son propriétaire de l'acheter, bien décidé qu'il est à reconduire Pop Aye dans son environnement naturel...

Et nous voilà parti pour un « road movie » tout en délicatesse avec le pachyderme. L'homme et l'animal se donneront le temps de s'apprivoiser et ce couple improbable nous concoctera des scènes burlesques tout à fait réjouissantes. Bien entendu, l'éléphant passe rarement inaperçu dans un magasin de porcelaine. Mais son intelligence, sa bonhomie et sa grâce conjuguées à un art consommé de la lenteur peuvent soulever les montagnes et combler le vide existentiel d'un être lâché par une modernité arrogante.

LES GRIGNOUX

de Kirsten Tan, Singapour, 2017, 1 h 44, VO thai. Avec Penpak Sirikul, Thaneth Warakulnukroh, Neasa Ni Chianain. Sortie le 5 juillet. CHURCHILL



Comme nos parents

COMO NOSSOS PAIS

« La famille brésilienne dans tous ses états ! Et le portrait d'une femme moderne dont le quotidien ne se décline pas forcément comme une samba tranquille »

Rosa fait tout pour être parfaite dans son métier, comme mère, fille, épouse et amante, mais elle peine à tout concilier. Fille d'intellectuels engagés et mère de deux filles pré-adolescentes, elle se retrouve piégée par les exigences de deux générations. De plus, son mari la laisse souvent seule pour son travail. Sa vie bascule lorsque sa mère lui révèle un secret lors d'un repas de famille : son père n'est pas son vrai père.

Déterminée à ne pas définitivement couper les ponts avec ce père biologique, elle décide de le rencontrer, de dialoguer et de découvrir cet inconnu.

Et le film de se décliner comme une chronique scotchée aux vibrations d'un quotidien menacé d'épuisement, de livrer le portrait d'une femme moderne, puissante, solaire, capable de gérer bon nombre de déconvenues. Porté par l'abattage de Maria Ribeiro, le film explore les aspirations contrastées d'une femme revendiquant à la fois son émancipation et le droit à une certaine fragilité.

de Laís Bodanzky, Brésil, 2016, 1 h 42, VO. Avec Maria Ribeiro, Paulo Vilhena, Jorge Mautner. Sortie le 2 août. CHURCHILL SAUVENIÈRE



Porto

« Une rencontre amoureuse entre un Américain et une Française dans la ville lumineuse de Porto. Un premier film hanté par les fantômes des œuvres de grands cinéastes, de Jacques Demy à Richard Linklater »

Dans la ville portugaise de Porto, Jake et Mati sont deux étrangers qui vont partager une relation brève, mais intime. Lui est un Américain solitaire, elle est une étudiante française.

Ils se croisent plusieurs fois sur la même journée, d'abord sur un site archéologique, puis à la gare et plus tard dans un café. Et voyant cette série de rencontres comme un signe presque divin Jake prend son courage à deux mains pour aborder Mati. Ce sera là les prémices d'une nuit d'intimité insouciant qui restera gravée en eux bien au-delà de ce qu'ils soupçonnaient.

Des années plus tard, un Jake vieillissant traîne toujours dans les rues de la ville, tandis que Mati a refait sa vie. Mais leurs souvenirs ne cessent de revenir vers cette nuit figée dans le temps.

Le passage du temps est un élément central de *Porto*. Gabe Klinger utilise habilement différents formats d'image et supports filmiques (16 mm, Super 8) pour relier le passé au présent, reflétant l'écoulement du temps dans les vies de Jake et Mati avant, pendant et après leur rencontre fortuite, et aboutissant à une rêverie sensuelle et nostalgique.

Gabe Klinger est un ancien critique de cinéma et son film est infusé des influences de cinéastes dont il admire l'œuvre. Loin d'être pompeuses, les références surgissent comme de douces réminiscences cinématographiques : un parapluie rouge ici, une conversation au soleil couchant là-bas, puis une actrice dont le visage suffit à vous renvoyer à l'essence même de la Nouvelle Vague (Françoise Lebrun, l'une des actrices de *La maman et la putain* de Jean Eustache).

Analyse émouvante du pouvoir des souvenirs, *Porto* est rendu encore plus poignant par l'osmose totale entre Jake et Mati — merveilleusement interprétés par Lucie Lucas et Anton Yelchin, décédé après le tournage.

de Gabe Klinger, États-Unis/France/Portugal, 2016, 1 h 16. Avec Lucie Lucas, Anton Yelchin, Françoise Lebrun. Sortie le 2 août. PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



Passage à l'acte

« La présentation sur grand écran des travaux « face caméra » des étudiants de l'ESACT (École Supérieure d'Acteurs du Conservatoire royal de Liège) mis en scène par Delphine Noels »

Cette année, mes étudiants et moi-même avons choisi de travailler autour de la thématique du passage à l'acte et du franchissement des limites.

Chacun a été invité à partir de ce que ce sujet évoque en lui, sans reculer devant ses parts obscures et inavouables, pour élaborer des scènes de fiction.

Comme chaque année, ces scènes sont des prétextes à jouer et à confronter les étudiants au jeu d'acteur au cinéma dont la spécificité comme le dit Tarkovski réside dans le fait d'un

« vivre » plutôt que d'un « jouer » : « L'acteur doit être dans un état intérieur authentique tel qu'il n'y a plus rien à jouer ».

Nous disposons cette année d'un délai très court pour écrire ces scènes et les tourner (sept semaines au total)... À l'heure où j'écris ces quelques lignes, le tournage est en cours. Nous découvrirons ensemble le résultat sur grand écran.

Delphine Noels

Sous la direction de Delphine Noels. Image : Jean-François Metz. Son : Vincent Nouaille. Montage : Ewin Ryckaert. Avec Marie Alie, Brune Bazin, Irène Berruyer, Marie-Camille Blanchy, Marie Bruckmann, Manuel Chemla, Antoine Cogniaux, Fanny Cuvelier, Fabien Di Liberatore, Rémi Faure, Marion Gabelle, Simon Hardouin, Marion Levesque, Benjamin Lichou, Ana Mossoux, Zoé Neve, Antoine Renard, Elisabeth Woronoff

Mercredi 28 juin à 20 h
Soirée face caméra
suivie d'une rencontre avec Delphine NOELS, réalisatrice, et les étudiants
Avertissement : certaines scènes peuvent heurter les âmes sensibles.
Déconseillé aux moins de 16 ans. ESACT



le café PaRc

Dimanche 27 août à 18 h
Dans le cadre du rallye Jazz04 au fil de l'eau
Roland Van Campenhout

Né dans la région d'Anvers, Roland est le fils d'un musicien de jazz. À 14 ans, il découvre les secondes influences de sa vie, le rock'n'roll, le folk, la country et le blues, qui le porteront tout au long de sa carrière longue de plus de 35 ans.

Il écrit ses propres compositions, signe des musiques de film, écrit pour le

théâtre, collabore avec des dessinateurs de BD...

Lors du Festival annuel de Bilzen, il connaît l'énorme succès de scène qui marque sa reconnaissance par la profession.

Entrée : 5 € - pas de prévente



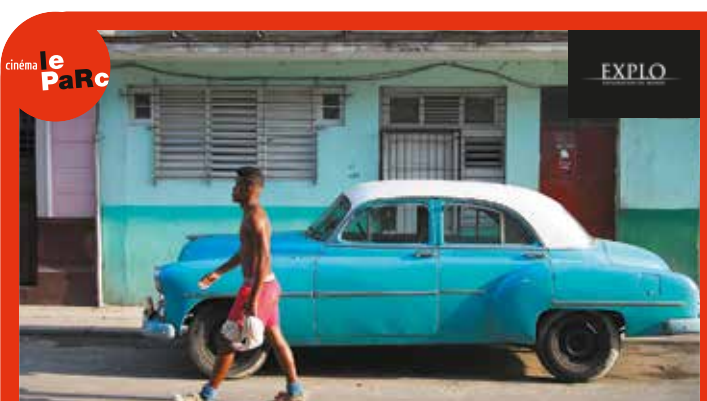
Formation certifiante reconnue à la Relation d'Aide par le Toucher®

MÉTHODE JEAN-LOUIS ABRASSART

Une formation ouverte à tous en 4 niveaux suivant votre motivation - 20 jours de formation par niveau

Cette méthode, fruit de près de trente années d'expérience, conjugue diverses approches corporelles et verbales intégrant la richesse des outils de différentes psychothérapies. Elle implique un aller-retour permanent entre le corps et la vie, ce qui procure à la démarche d'aide tout son sens et son efficacité. Cette formation est reconnue par la "Fédération Française de Somato-psychothérapie" et la "Fédération Française de Massage Bien-Être".

Recevez gratuitement votre brochure informative en appelant le 0495/42.62.52 ou en nous envoyant un email avec votre adresse postale à f.mascaux@espace-de-ressourcement.be
www.espace-de-ressourcement.be & www.toucher.fr



Exploration du monde

SAISON 2017-2018
Les samedis à 14 h et 17 h au cinéma le Parc

30 septembre 2017 - Taklamakan

28 octobre 2017 - Cuba

25 novembre 2017 - Ethnies

13 janvier 2018 - Népal

24 février 2018 - Îles grecques

24 mars 2018 - Hawaï

Prix unique pour une séance : 10 € / gratuit pour les enfants de -12 ans.
Abonnement pour les 6 séances : 50 € - tarif plein / 42 € - tarif réduit (+ 65 ans).
Abonnements en vente auprès de l'asbl Exploration du monde (02 648 38 10 - bureau@explorationdumonde.be) durant l'été et aux caisses des cinémas dès le 1^{er} septembre.
www.explorationdumonde.be

Enfants

Tous les films de cette page sont proposés en version française



Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur

Voici un dessin animé intelligent et sensible sur un des plus grands scandales de notre époque : l'exploitation des enfants par le travail

Iqbal vit dans la montagne avec sa maman et son frère Aziz. Mais celui-ci est malade et il faut des médicaments pour le guérir. Iqbal a le cœur sur la main : il est tout prêt à vendre sa petite chèvre adorée (un cadeau de son papa) pour acheter le remède. Le voilà parti seul en ville. Mais arrivé au marché, il est déboussolé parmi la foule d'adultes affairés et impatientes. Il rencontre alors un homme prêt à l'aider qui lui propose beaucoup mieux qu'un prix pour sa chèvre : un travail qui lui permettra de gagner de l'argent et de garder l'animal. Mieux encore, cet homme va acheter lui-même les médicaments pour Aziz et les apporter à la maison, juste après avoir conduit Iqbal à l'atelier... Erreur fatale pour Iqbal que de faire confiance à un inconnu !

Cette histoire s'inspire de la vie d'Iqbal Masih, un enfant pakistanais qui a été exploité des années durant dans un atelier de fabrication de tapis. La séquestration, les conditions de travail pénibles, l'inquiétude de la famille de l'enfant disparu, la complicité des consommateurs occidentaux : tous ces aspects sont abordés dans le film, mais jamais brutalement. La vraie histoire d'Iqbal Masih, bien plus tragique encore, est ici romancée de manière à sensibiliser le jeune public avec intelligence et subtilité. Quelques touches d'humour et de tendresse viennent parfaire ce film à voir à partir de 6 ans.

Anne Vervier, LES GRIGNOUX

de Michel Fuzellier & Babak Payami, France, 2016, 1 h 20. À partir de 6 ans. Sortie le 19 juillet. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Moi, moche et méchant 3

DESPICABLE ME 3

Un troisième épisode où on découvre que « le plus gentil des méchants » possède un double, nommé Dru, aussi exubérant que léger

Cette fois, Gru est aux prises avec un ancien enfant star, Balthazar Bratt.

Ce dernier est non seulement devenu un super vilain depuis l'arrêt de son émission télé lorsqu'il était adolescent, mais il semble être resté coincé dans la décennie de son enfance chérie, les années 80.

Pour le défier, Gru va s'associer à son frère jumeau Dru, dont il ne connaissait pas l'existence. Une rencontre prometteuse, tant tout les oppose, notamment leur capillarité mais aussi leur caractère. Autant Gru est grognon et introverti, autant son frère est flamboyant et d'une sociabilité tonitruante.

de Kyle Balda, Pierre Coffin & Eric Guillon, États-Unis, 2017, 1 h 36. À partir de 5 ans. Sortie le 5 juillet. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**

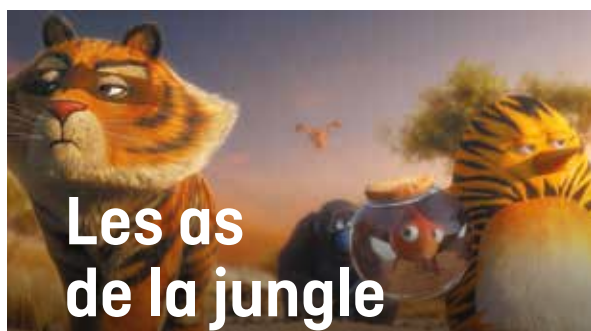


Bigfoot Junior

La nouvelle production de l'animateur belge Ben Stassen ! Après son *Robinson Cruséo*, il met en scène une autre légende, plus grande et plus poilue cette fois... Le Bigfoot !

Adam, un adolescent rêveur et solitaire, décide de partir à la recherche de son père, disparu depuis des années dans des circonstances plus que mystérieuses. Il découvre rapidement que son père n'est autre que le légendaire Bigfoot, caché dans la forêt depuis des années afin de protéger les siens et lui-même de HairCo, une dangereuse organisation cherchant à effectuer des expériences scientifiques sur son ADN exceptionnel. Alors que le père et le fils rattrapent le temps perdu et vivent une aventure extraordinaire dans la forêt, Adam découvre qu'il est également doté de pouvoirs surnaturels qui dépassent son imagination. Mais ils ne savent pas que HairCo est sur leurs traces et prête à tout pour mettre la main sur Bigfoot...

de Ben Stassen & Jérémie Degruon, Belgique, 2017, 1 h 31. À partir de 6 ans. Sortie le 16 août. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Les As de la jungle

Quand dans la jungle il y a un problème à résoudre ou une injustice à réparer, pas de souci, il suffit de tirer le signal des As de la jungle pour qu'ils arrivent à la rescousse ! Impossible de s'ennuyer avec Maurice, le pingouin-tigre et sa bande de justiciers, toujours partants pour l'aventure !

Maurice a tout d'un pingouin... mais le tigre est en lui ! Elevé par une tigresse, ce pingouin loin d'être manchot est devenu un pro du kung-fu. Avec ses amis karatékas, Maurice entend dorénavant faire régner l'ordre et la justice dans la jungle, comme sa mère avant lui.

Mais Igor, un koala diabolique, entouré de ses saboteurs mercenaires pas très futés, a pour projet de détruire la jungle...

Les As de la jungle vont devoir déjouer leur plan diabolique.

de David Alaux, France, 2017, 1 h 37. À partir de 5 ans. Sortie le 26 juillet. **PARC SAUVENIÈRE**



Cars 3

La vie est loin d'être un long fleuve tranquille le long des circuits où la concurrence est impitoyable. Et les studios Pixar de proposer de nouveaux défis à notre bolide rouge préféré

Dépassé par une nouvelle génération de voitures ultra-rapides, le célèbre Flash McQueen se retrouve mis sur la touche d'un sport qu'il adore. Les sponsors ne sont pas des mécènes et n'ont que faire des perdants. Pour revenir dans la course et prouver, en souvenir de Doc Hudson, que le n°95 a toujours sa place dans la Piston Cup, il devra faire preuve d'ingéniosité. L'aide d'une jeune mécanicienne pleine d'enthousiasme, Cruz Ramirez, qui rêve elle aussi de victoire, lui sera d'un précieux secours...Vroum vroum pour toutes les générations !

de Brian Fee, États-Unis, 2017, 1 h 49. À partir de 5 ans. Sortie le 26 juillet. **PARC SAUVENIÈRE**



Le monde secret des émojis

Et si les émojis n'étaient pas qu'une suite de symboles servant à exprimer nos émotions ? Et s'ils avaient une vie bien à eux à l'intérieur de nos smartphones ? Voilà où nous emmène *Le monde secret des émojis*

L'histoire de *Le monde secret des émojis* prend place dans l'univers secret des smartphones. Dans l'application « messages », Textopolis est une ville animée où vivent les émoticônes, qui espèrent toutes être sélectionnées par le propriétaire du téléphone. Et si toutes ont une seule expression faciale, ce n'est pas le cas de Gene, une émoticône exubérante. Décidée à devenir comme les autres, Gene cherche de l'aide auprès de Hi-5 et Jailbreak. Tous les trois vont vivre une folle aventure pour retrouver le code qui rendra sa normalité à Gene. Mais un grand danger menace le téléphone et le sort de toutes les émoticônes va se retrouver entre leurs mains.

d'Anthony Leondis, États-Unis, 2017, 1 h 45. À partir de 5 ans. Sortie le 9 août. **SAUVENIÈRE**



Le grand méchant renard et autres contes

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités : un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

Le grand méchant renard et autres contes comprend trois histoires de 26 minutes, *Le grand méchant renard* réalisé par Benjamin Renner, *Un bébé à livrer* et *Il faut sauver Noël*, tous deux mis en scène par Patrick Imbert. Trois histoires qui vous feront changer d'avis sur la campagne...

de Benjamin Renner & Patrick Imbert, France, 2017, 1 h 19. À partir de 5 ans. En prolongation. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Capelito et ses amis

Capelito est un champignon facétieux au nez magique et aux chapeaux farfelus. Il est le héros d'une nouvelle série de courts métrages d'animation d'une durée moyenne de cinq minutes. Dans ce programme rempli de péripéties, Capelito emprunte une nouvelle fois des chemins de traverse pour nous faire découvrir mille et une facettes de la vie au pays des cèpes : tricotage à même le dos des moutons, expérience d'invisibilité, rencontres pittoresques avec un moustique voleur, un chat malade, un renard, un éléphant joueur de clarinette... Tout cela dans un climat de bonhomie, d'humour et de bonne humeur inaltérable.

de Rodolfo Pastor, Espagne, 2014, 40 mn. À partir de 3 ans. Reprise. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Le Gruffalo

Une petite souris se promène dans un bois très sombre. Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent chacun leur tour à déjeuner dans leur demeure. Mais la petite souris, très maligne, prêche un rendez-vous avec... un Gruffalo ! Mais au fait, c'est quoi un Gruffalo ?

Avec la voix de Zabou Breitman, les aventures de la petite souris la plus ingénieuse de la terre, servies par une magnifique animation aux textures d'une grande richesse toute en fluidité, enchanteront les tout-petits.

de Jakob Schuh & Max Lang, Grande-Bretagne, 2009, 46 mn. À partir de 4 ans. Reprise. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**



Loulou et autres loups

Loulou, un petit loup tout mignon, aimerait bien se mettre quelque chose sous la dent mais il ne sait pas chasser et d'ailleurs il déteste ça. Il préfère de loin jouer avec Tom son copain lapin. Mais les lapins et les loups sont-ils faits pour s'entendre ? Oui, pensent Tom et Loulou. Non, pensent Léa, Manon et Océane, jalouses de l'amitié de Tom pour Loulou. Non, pensent les chasseurs en quête d'une proie.

Ce petit chef-d'œuvre d'humour, vrai projet artistique, réglera parents et enfants, dès 3 ans.

de Serge Elissalde, France, 2003, 55 mn. À partir de 3 ans. Reprise. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**

30/06
11 €

BRUXELLES AIRES TANGO ORCHESTRA

TANGO BOHÈME

Au son du violon, du piano, de l'accordéon, de la contrebasse et du chant, le groupe vous invite au voyage à travers le répertoire du tango argentin. Sous forme de cabaret atypique, avec quelques plumes, du théâtre de malice et de l'audace. Ils posent leurs valises pour un soir, entre rideaux rouges et lumières tamisées. Venez partager pour un moment ces mélodies interprétées avec générosité, légèreté et émotion. Nouvel album !

07/07
11 €

BAI KAMARA JR QUINTET

SOUL, FUNK, R&B

Ami fidèle depuis une dizaine d'années, Bai Kamara Jr est un compositeur brillant qui démontre son talent musical au travers de chaque album. Sa voix est à la fois chaleureuse et funky, mais aussi sobre et intime. Sa musique est un mélange d'influences soul, funk, R&B et jazz. Bai, qui est né en Sierra Leone, a grandi au Royaume-Uni et vit depuis plus de vingt ans à Bruxelles est un chanteur engagé et généreux. Nouvel album : *The Mystical Survivors and Some Rare Earthlings Vol 1* !

21/07
11 €

KARIM BAGGILI TRIO

WORLD

Karim Baggili nous propose son cinquième album : *Apollo You Sixteen*. Original avant tout, mélange de grooves, d'électro et de classique tel qu'on lui connaît, l'univers musical de cet album est étonnant, mais il est, pour l'artiste, une suite logique des choses. Il n'y a que Karim Baggili pour inventer et faire sonner de l'« Arabica underground Flamenco music » avec classe et singularité. Sur scène, il livre, accompagnés de ses brillants musiciens, des concerts inoubliables et chaleureux.

04/08
9 €

IGOR GEHENOT ORGAN TRIO

JAZZ

Igor Gehenot, multiplie les projets et s'impose petit à petit comme un artiste incontournable sur la scène jazz belge et européenne. Fort de deux albums en trio, il jongle autant avec la réinterprétation de standards qu'avec ses compositions personnelles. Igor Gehenot appartient à cette classe de musiciens fulgurants à approcher à tout prix pendant qu'ils atteignent leur orbite. Igor Gehenot : piano / Giuseppe Millaci : contrebasse Fabio Zamagni : batterie

18/08
9 €

ODESSALAVIE

KLEZMER, Tsigane

Eh non, elles ne sont pas juives, n'ont pas de grand-mère tzigane, n'ont même pas un oncle émigré en Argentine ou un cousin Erasmus en Pologne ! Mais ce qui les rend si excitantes, c'est leur passion (et qui sait si, dans une autre vie, elles n'ont pas été chanteuses à Odessa...) Quoiqu'il en soit, le klezmer, elles l'aiment ! Alors elles le font vivre et le mélangent à un joyeux bordel de mots et de sons. Une déclinaison autour d'Aurélien Charneau (clarinette), Klezmic Zirkus et Silvia Guerra (accordéon).

14/07
10 €

NADARA GYPSY BAND

TSIGANE

Toute la force et la beauté des mélodies tziganes, roumaines et hongroises réunies par ces sept musiciens originaires de Transylvanie. Le groupe Nadara se caractérise par la virtuosité de ses musiques aux parfums d'Orient et d'Occident. Comme le groupe Taraf de Haïdouks, Nadara a été découvert par Tony Gatlif qui leur a fait réaliser la BO du film *Transylvania*. Ils ont depuis tourné ou participé à la bande son de plusieurs films, dont le dernier Guy Ritchie.

28/07
10 €

GAËTAN STREEL

POP ROCK

Gaëtan est un songwriter de musique de films qui n'existent pas... Il cumule ses genres favoris : la chanson pop-folk à la Nick Drake, Neil Young, Leonard Cohen ou Cat Power, la pop électronique douce et les musiques de films avec ses projections vidéo. Multi-instrumentiste et hyper actif, on le retrouve musicien dans *Me and My Machines* ou *Jerónimo* ou encore côté production artistique pour les prochains albums de *My Little Cheap Dictaphone* et *Piano Club*. Bref à voir absolument !

11/08
10 €

DALTON TELEGRAMME

POP

Dalton Telegramme claque son premier album sur le comptoir : *Sous la fourrure* ! En marge de son obsession pour les bons mots d'Alain Bashung et Nino Ferrer, de sa fascination pour les textes ficelés par quelques dandys étincelants (Albin de la Simone, Bertrand Belin), le quatuor affectionne les guet-apens country-folk, les coups de flingues de Johnny Cash et les montures sonores attelées aux films des frères Coen.

25/08
11 €

MUSIC 4 A WHILE

JAZZ

Quand la musique ancienne rencontre le jazz. Music 4 a While propose une vision actuelle, personnelle et originale des musiques européennes de la Renaissance, de John Dowland à Monteverdi en passant par Henry Purcell. Réunis autour du pianiste Johan Dupont, les quatre musiciens et leur chanteuse nous livrent leur vision de ce répertoire ancien en le dotant des influences musicales de chacun. Surprenant. Présentation de leur nouvel album : *Ay Linda Amiga*.

La 1ère présente

Concerts d'été des Grignoux

en juillet et août

Infos : www.grignoux.be

les grignoux

cinéma & culture au cœur de Liège

DURANT TOUT
JUILLET ET AOÛT À 21 H

Tous les vendredis à la brasserie Sauve NièRe.

Tous les samedis au café le Parc,
excepté le 1^{er} et le 8 juillet
pour cause de rénovation.Au total, 16 concerts d'artistes à découvrir
ou à redécouvrir : jazz, chanson française,
musique du monde, pop...Infos : www.grignoux.be – pas de prévente

Entrée (le soir même) : de 7 à 11 €

Abonnement 9 concerts : 60 €

(non nominatif, en vente aux caisses de nos cinémas)

15/07
8 €

COKA

MUSIQUE AFRICAINE

Coka naît à Conakry, en Guinée, dans une famille d'artistes. Il joue du bolon (sorte de basse à trois cordes). En plus d'être musicien, Coka réalise des tableaux représentant les paysages ruraux africains selon le principe du collage de matériaux divers. Avec son bolon il promène l'auditeur à la découverte de traces de vie, de souvenirs, de réflexions sur l'éloignement, la famille, l'amour. Dans ce projet, il sera accompagné d'un balafon, de percussions et d'un saxophone.

29/07
8 €

MANU LOUIS

JAZZ POP

Manu Louis se produit seul sur scène, il a tant de choses à vous conter ! Un véritable one-man band oscillant du chant à la gratte avec une main sur un synthé et les doigts de pieds sur l'autre. Selon ses propres mots, sa musique est une montagne de plastique jonchant la rue les jours d'après fête, conçue par un homme qui donne tout ce qu'il a au Karaoke, car c'est le dernier endroit où l'on chante, un gitan virtuose qui joue du synthé avec un son de trompette.

12/08
8 €

TINY LEGS TIM

BLUES

Tiny Legs Tim, est sans doute la révélation blues & roots belge la plus excitante du moment. Armé de la vieille guitare de son grand-père, un bottleneck, et les blessures nécessaires du corps et de l'âme pour assurer un style très personnel autour du Delta Blues. Son troisième album *Stepping Up* est une ode au positivisme, à la force et à l'espoir qui permettent de surmonter les épreuves. À découvrir absolument.

26/08
9 €

BARBARA WIERNIK & NICOLA ANDRIOLI

JAZZ VOCAL

Les deux artistes nous présentent leur premier album commun *Complicity* et nous offrent un jazz vocal mélodique, virevoltant et lumineux aux sonorités très actuelles. Un duo aux sourires complices dont les compositions originales sortent les voiles pour vous emmener vers le large, sur le dos de vagues invisibles, le temps d'un moment d'émotion pure, de douceur et de joie de vivre.

22/07
9 €

JOHAN DUPONT & YVES TEICHER

CHANSON FRANÇAISE, WORLD, JAZZ

Johan Dupont a collaboré au projet « Yves Teicher chante Trenet » ; ces deux artistes de talent continuent depuis à jouer régulièrement ensemble pour le plus grand plaisir de tous. Leurs deux univers qui se rencontrent forment une unité exemplaire. Vous voyagez entre les standards de la variété française et ceux du jazz, ponctués par les improvisations brûlantes de ces deux compères qui ont le génie de vous transporter à chacune de leur prestation.

05/08
7 €

DU HAUT DE NOUS DEUX

CHANSON FRANÇAISE

Des compos persos abordant des sujets tel que l'amour transgénique ou la fellation qui n'en n'est pas une entre René et Marguerite ; des reprises osées de célébrités telles que Jean-Claude Mérylon, Willie Lamothe, Sarclo, Bernard Dimey, Guesch Patty... Et des moins connus Higelin, Thiéfaïne ou le chanteur avec un nom de voiture ; des adaptations équitables, fairtrades et organiques garantie sans viande et sans gluten ! Addictif et dysfonctionnel.

19/08
9 €

GREG HOUBEN : « UN BELGE À RIO »

JAZZ, CHANSON FRANÇAISE

Greg Houben cultive l'amour des mots. Il se les approprie et les caresse de sa voix chaude, douce et pénétrante pour évoquer des sujets aussi universels que l'aventure, le voyage, la curiosité, la communication, l'immigration... Ses mélodies fortes et sans frontières, tantôt en français, tantôt en portugais, puisent leur inspiration dans les voyages vécus par l'artiste, de la Belgique au Brésil, et dans les émotions partagées au fil de ses pérégrinations, sources de déconstruction des préjugés.



Mercredi 23 août à 20 h
Présentation
 par Didier ROTH-BETTONI, journaliste et historien du cinéma, auteur du livre « Les années sida à l'écran »
 Dans le cadre du ciné-club **imago**

120 battements par minute

« Film-événement de Cannes 2017 où il a remporté le Grand Prix, *120 battements par minute* suit les activistes d'Act Up dans leur combat contre le SIDA alors que l'épidémie bat son plein. Bouleversant tableau d'une lutte collective où c'est la vie même des individus engagés qui est en jeu, ce film rend à la notion de militance sa force, son impact, sa nécessité. Magistral



On entre dans *120 bpm* comme un nouveau venu chez Act Up : rappel du fonctionnement collectif (prise de parole, interdiction d'applaudir pour ne pas couvrir les voix et retarder les échanges, etc.), hommage à un disparu, compte-rendu des différents comités.

Un groupe est parti plus tôt dans la journée faire une action dans un colloque sur le SIDA. Ils ont pris d'assaut la scène, lancé des poches de faux sang et menotté un représentant. C'est là la pierre d'achoppement : si certains défendent le geste au nom de la spontanéité et de la symbolique forte, d'autres y voient l'érosion de leurs principes pacifiques.

Ça discute ferme, les arguments fusent, les critiques aussi. L'échange est tendu, passionné. Il y a Sophie (Adèle Haenel) partisane d'une méthode moins violente, Sean (Nahuel Perez Biscayart), vindicatif et volontiers agressif, qui justifie la brutalité de l'action, Nathan (Arnaud Valois), le nouveau venu, Hélène, mère d'un jeune garçon séropo et activiste convaincue (bien que ses idées soient parfois ringardes aux yeux du groupe), et tous les autres qu'on va découvrir au fur et à mesure des actions militantes, occupation de labos pharmaceutiques, préparation de la *gay pride*, et autres brainstormings autour de slogans « chocs ».

Le film de Robin Campillo (scénariste chez Laurent Cantet et réalisateur d'*Eastern Boys*) marie inextricablement la vie d'un groupe et celle de certains des individus qui la composent. C'est assez rare de voir surgir une telle force d'empathie à partir d'une notion qui, au cinéma, est difficilement

rendue : le collectif et la sensation profonde qu'il dépasse les individus qui le constituent, sans que ceux-ci perdent en épaisseur, en vitalité, en existence. L'urgence vitale qui les anime – même ceux qui ne sont pas séropositifs ont l'état d'urgence chevillés au corps, concernés qu'ils sont par les mêmes enjeux – rend chaque action nécessaire, en particulier face à l'inertie du gouvernement français, à la traîne en matière de prévention.

120 battements... suit aussi quelques-uns de ces activistes dans leur vie privée (liée par la force des choses à leur combat public) pour nous offrir des moments de tendresse bouleversante, de sexualité sans fard (âmes prudes prévenues), de joies souvent teintées de détresse.

C'est toute une époque qui est ici croquée avec passion, un contexte précis qui nous est retracé, pour nous embarquer avec eux dans leur combat. Mais c'est aussi, plus largement, le sens même de la lutte collective, avec ses grands questionnements (jusqu'où aller ? comment prendre les décisions ?), ses difficultés et les limites de sa puissance rassembleuse qui sont montrés avec justesse, complexité et sensibilité.

Un film indispensable, tout à la fois coup de maître et fresque superbe d'une audace poignante.

Catherine Lemaire, LES GRIGNOUX

de **Robin Campillo**, France, 2017, 2 h 20.
 Avec Adèle Haenel, Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois. Sortie le 23 août.
PARC SAUVENIÈRE



Coup de cœur
 imagine

Visages, villages

« Quelle femme, Agnès Varda ! À 88 ans, elle sillonne à nouveau les routes de France avec JR, complice d'un film, pour des instantanés de vie, des rencontres, de la beauté. C'est drôle et charmant, un peu naïf, souvent touchant. Et rien n'est plus émouvant que de la voir mettre en scène sa propre vieillesse avec une désinvolture roublarde



Agnès Varda, on l'aime inconditionnellement, tant en grande dame de la Nouvelle Vague qu'en documentariste en roue libre. Ces dernières années, elle est toujours parvenue à nous toucher avec trois fois rien, une vieille pomme de terre déformée (*Les glaneurs et la glaneuse*) ou un jeu de miroirs sur la plage (*Les plages d'Agnès*).

Dans *Visages, villages*, elle fait alliance avec JR (c'est même plutôt JR qui est allé la chercher), un *street-artist* français spécialisé dans des collages géants sur habitations, trains ou citernes d'eau. Il a un camion-photomaton, elle veut partir au hasard des routes, les voilà à parcourir la France, mais hors des grandes villes, dans ses villages, dans sa ruralité, avec tous les deux l'esprit juvénile de la découverte, la curiosité attentive et l'air facétieux.

Ils commencent par le Nord et l'exploration d'une ancienne cité de corons aujourd'hui désertée. De toutes ces maisons-fantômes vestiges d'un passé minier, une seule est encore habitée, celle de Jeanine. Ils repartent plus tard, non sans avoir recueilli le témoignage de cette résistante et avoir embellie le paysage : sur l'ensemble des petites maisons alignées, ils déposent une fresque-collage représentant des mineurs, tirée de photos d'époque agrandies.

D'associations d'idées en rencontres, leur road-trip égrène une géographie fantaisiste qui joue des lieux autant que des rencontres, sur une variation chère à Varda, celle du marabout-bout de ficelle. Et chaque étape est représentée trois fois : une rencontre, une photo agrandie et collée, un cadre filmique qui saisit la rencontre et le collage dans un geste rassembleur.

Ainsi du port du Havre dans lequel JR l'amène à la rencontre des dockers, dont Varda se désintéresse en partie au profit de leur femme ; ou de ces chèvres sans cornes qui l'intriguent et la mènent à



la rencontre d'une élève bien élevée qui les leur laisse, leurs cornes.

Bien sûr c'est ténu, mais personne n'est dupe, ni nous ni eux. Pourtant l'émotion peut surgir au détour d'un collage. Car ça fonctionne. Ça fonctionne grâce à cette bienveillance avec laquelle ils filment et photographient ces humanités disparates, sans échelle de valeur.

Mais de toutes ces rencontres, parfois infimes, et de ces jolies idées de mise en scène, parfois minces, se dégage en creux l'autre sujet du film : Agnès Varda et son corps fatigué, ses yeux vacillants, ses genoux frondeurs, ses souvenirs en cascade.

Et JR, ludique, un peu faire-valoir, toujours bon joueur, JR est là, en face d'elle, pour lui agrandir l'œil, pour immortaliser ses doigts de pied fripés, pour lui demander si elle pense à la mort, pour lui changer les idées quand Godard lui fait un croche-pied et qu'elle vacille, Varda. Varda et JR, JR et Varda, les dénicheurs de petites joies, de grandes beautés, d'émotions justes.

Catherine Lemaire, LES GRIGNOUX

d'**Agnès Varda & JR**, France, 2017, 1 h 29.
 Sortie le 28 juin. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE**

Saint-Luc
 Liège
 école
 supérieure
 des arts

S

Bande dessinée
 Illustration
 Peinture
 Photographie
 Publicité
 Sculpture

Architecture d'intérieur
 Communication
 visuelle et graphique
 Conservation,
 restauration des œuvres
 d'art
 Design industriel

POLE ACADÉMIQUE LIÈGE LORENMING



Si l'Art
 est ta passion,
 fais-en
 ton métier.

Designer, photographe, architecte d'intérieur, concepteur publicitaire, graphiste, artiste peintre, illustrateur, restaurateur d'œuvre d'art, copywriter, dessinateur de bandes dessinées, sculpteur, plasticien, infographiste... autant de métiers qui puisent leurs racines dans le monde de l'art.

Si tu aimes concevoir, chercher, inventer, rêver, combiner, échafauder... en un mot créer, tu peux faire de ta passion un métier

Nos différents cursus artistiques t'y amèneront.

Inscriptions via notre site
inscriptions.saint-luc.be

ou en passant à notre bureau
 d'accueil ouvert du 30 juin au 7 juillet
 et du 16 août au 8 septembre 2017.

www.saint-luc.be

[esasaintlucLiege](https://www.facebook.com/esasaintlucLiege)

[saintlucLiege](https://www.instagram.com/saintlucLiege)

Bd de la Constitution 41

B-4020 Liège

Tél. +32 4 341 81 81