bpost
PB-PP | B-00932
BELGIE(N) - BELGIQUE

cinéma le PaRc · ChuRchiLL cinéma · cinéma SauVeNièRe · CaMéO cinéma

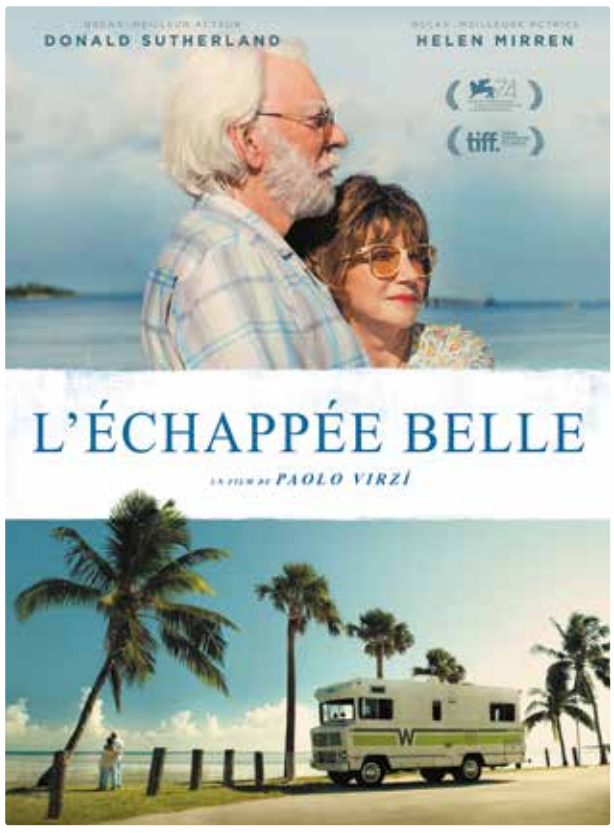
Journal des grignoux

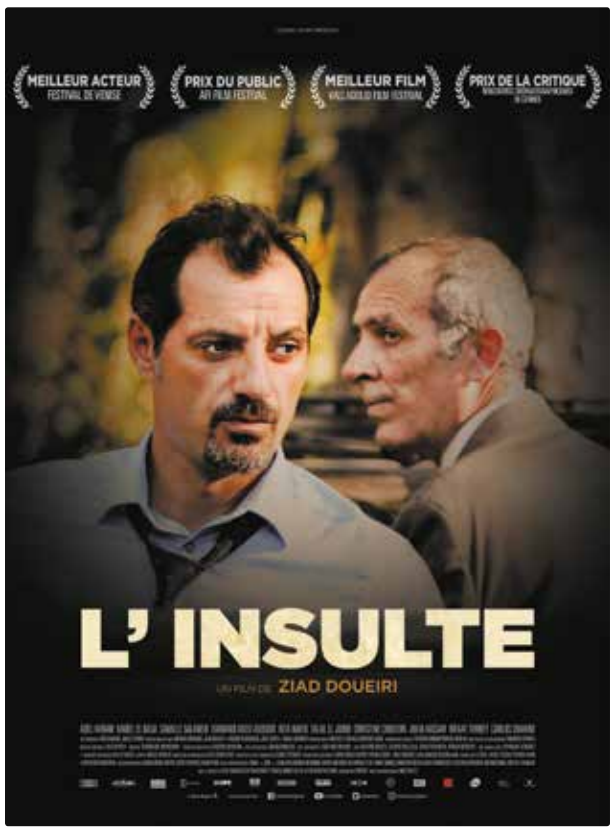
cinéma et culture au cœur de la ville

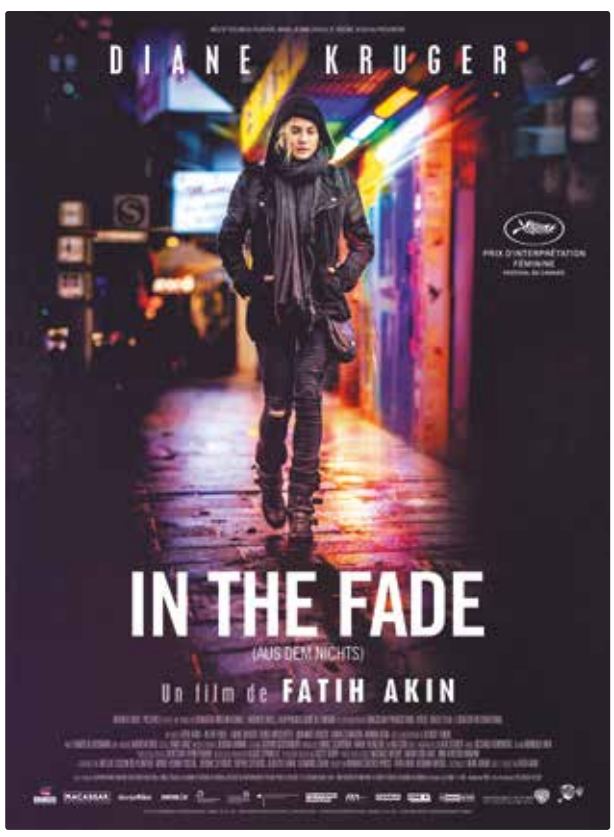
| 261
du 20 décembre 2017 au 30 janvier 2018

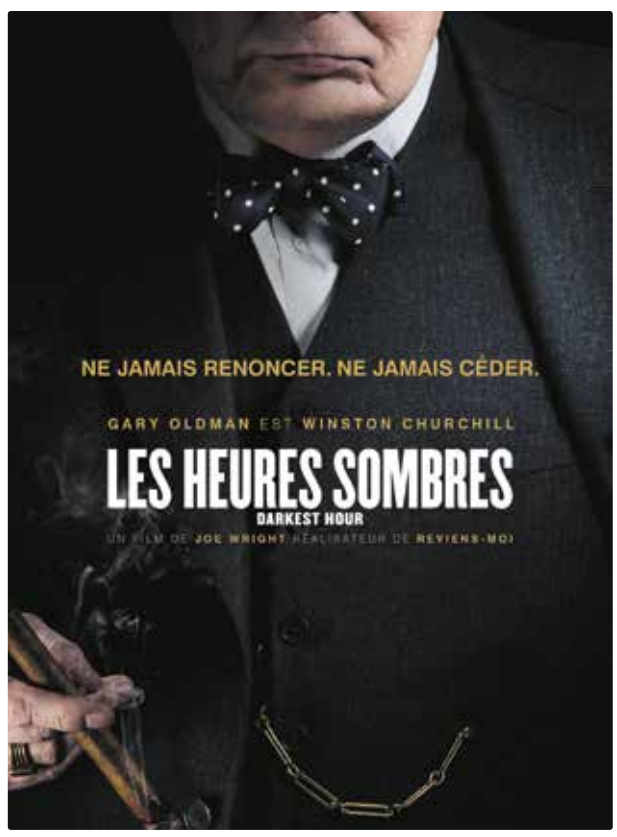
www.grignoux.be

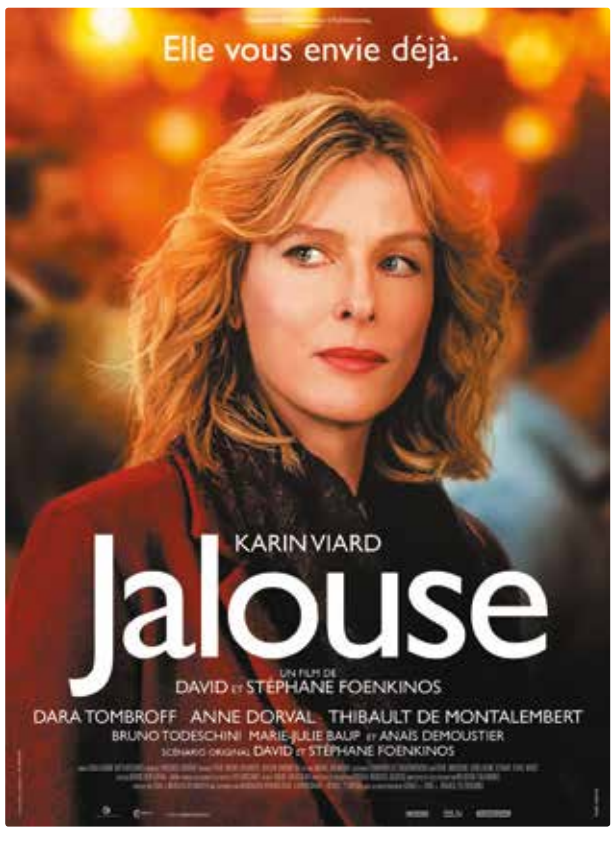
Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agréation : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège











Éditorial

Nous voilà de plain-pied dans les fêtes de fin d'année.

Nous ne jouerons pas aux mauvais esprits. Mais pour pas mal d'entre nous, les crèches, sapins, vin chaud, villages de Noël, comédies avec dindes, flocons et rennes en folie font partie d'un rituel qui finit par lasser.

Aussi, pendant ces réveillons vous aurez l'occasion d'aller vous aérer auprès de propositions cinématographiques qui vous baladeront aux quatre coins de la planète.

Une destinée sentimentale dans la lumière du désert argentin (***La fiancée du désert***), un mariage sans mari dans la communauté juive orthodoxe en Israël (***The Wedding Plan***), une fresque romanesque aux Philippines (***La femme qui est partie***), une partition amoureuse dans un abattoir hongrois (***Corps et âme***), un thriller tunisien cinglant où une femme est confrontée à une société qui banalise le viol (***La belle et la meute***), et deux perles du cinéma iranien en résistance (***Writing in the City*** et ***Un homme intègre***).

Dans cette livraison hivernale, vous allez pouvoir vous rendre compte à quel point le festival de Venise 2017 a tenu le haut du pavé. ***3 Billboards, les panneaux de la vengeance*** de Martin McDonagh est une tragi-comédie qui n'a cesse de surprendre le spectateur avec un humour noir dévastateur en parfaite osmose avec l'Amérique profonde de Donald Trump (prix du scénario).

L'insulte de Ziad Doueiri part d'une altercation entre deux individus qui prend de l'ampleur et risque de se transformer en guerre civile (prix d'interprétation masculine). Un regard pénétrant sur la difficile cohabitation entre des communautés qui ne concerne pas seulement un Liban toujours en ébullition.

L'insulte

Avec ***L'échappée belle*** de Paolo Virzì, on est heureux d'apprendre que la fureur de vivre peut également concerner un vieux couple malade (Helen Mirren et Donald Sutherland), qui s'offre un dernier tour de piste en camping car. Quant à ***Downsizing***, il nous immerge dans un futur où des

Downsizing

experts trouvent une solution quelque peu originale aux problèmes de surpopulation.

On clôture ce chapitre Mostra avec le sidérant et vertigineux documentaire du plasticien chinois Ai Weiwei qui a posé sa caméra dans 23 pays concernés par des flux migratoires, où des millions de personnes sont forcées de se déplacer pour échapper aux guerres, famines, persécutions, changements climatiques, extrême pauvreté (***Human Flow***).

On vous quitte avec une activité qui nous tient particulièrement à cœur : la projection du film ***Macadam Popcorn*** qui se déploie comme un road movie curieux et amusé à travers plusieurs salles de cinéma en France. Après la projection, vous aurez l'opportunité de rencontrer les équipes qui animent et programment nos écrans à Liège et Namur. Une occasion de vous informer et poser mille et une questions sur notre fonctionnement, la manière dont nous sélectionnons les films, notre gestion quotidienne, les moments marquants de notre développement, le devenir de nos salles…

Le sel de nos engagements, c'est la rencontre du public avec un film. Aussi, vos critiques et suggestions, votre présence attentive et solidaire nous donneront des ailes pour entamer 2018 en fanfare.

la 1ère

LES GRIGNOUX

TARIFS PRINCIPAUX	CARTE DE MEMBRE AVEC	SANS
Séance normale	5,70 €	7,00 €
RÉDUCTIONS – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	5,40 €	5,70 €
Avant 18 h du lundi au vendredi, jours non-fériés (sauf les films pour enfants).	5,20 €	5,40 €
Séances avant 12 h 30 À Liège du lundi au vendredi, à Namur du lundi au samedi, jours non-fériés. Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces)	4,60 €	4,60 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (scolaires, extrascolaires, et autres enseignement différencié, OVS), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,60 €
La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est annuelle et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,50 €
Abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.		52,00 € soit 5,20 € la place
Article 27 y compris 3D, non valable pour les activités événementielles.		1,20 €
3D : supplément sur les prix des places indiqués ci-dessus (les abonnements sont également valables mais il faut ajouter ce complément)		+ 2,00 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.		7,00 €

PRÉVENTES
Les séances normales
Places en prévente pour la « semaine cinéma » en cours, c'est-à-dire de chaque mercredi au mardi suivant, disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne.
Les événements
Places en prévente dès le premier jour de validité du Journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

Tickets en ligne ▸ 0,10 € ou 0,20 € de frais de dossier en fonction du type de séance.

Plus de détails sur nos tarifs : http://grignoux.be/prix-entree

Vous avez vu Jacqueline ?

En 2097, des archéologues de la Com' viendront se pencher sur l'histoire légendaire des cinémas des Grignoux. Ils seront extrêmement bien documentés. Ils auront une liste exhaustive des sites, du personnel, des lieux de travail. Mais ils vont tomber sur un os. Pas la moindre trace du bureau occupé par Jacqueline Carton. Ils ignoreront que Jacqueline a été en perpétuel mouvement.

Quand elle a intégré l'équipe « des matinées scolaires » (*Écran large sur tableau noir*), c'est pour proposer des animations dans les classes. Impliquée dans le mouvement associatif liégeois, elle a eu la capacité de s'adapter aux multiples thématiques de films exploités dans un cadre pédagogique.

On se souviendra de la présence d'un Touareg, d'une animatrice en train de confectionner des jouets à partir de matériel de récupération, de ces ateliers peinture où les enfants s'exprimaient dans la foulée de Monet, Picasso…

Et dans cette lancée créatrice, pendant le festival Anima, elle a décoré le hall du Parc avec une moisson de masques, marionnettes, dessins désopilants récoltés auprès des écoles partenaires.

Avec un tel caractère nomade, Jacqueline s'est impliquée dans les différentes Caravanes des quartiers à Droixhe et au Parc Astrid. Soucieuse d'un contact solaire et généreux avec le public, elle a organisé les ventes d'affiches et notre présence à Retrouvailles au Parc de la Boverie.

À l'ouverture du Sauvenière, une large partie de son temps de travail a été consacré à l'accueil des élèves en matinée scolaire.

Et Jacqueline a toujours eu le talent de se rendre indispensable pour ces détails qui font le ciment d'une entreprise collective : un va-et-vient permanent pour approvisionner les différents sites, un appui logistique pour l'envoi du journal, l'organisation pratique des premières fêtes des travailleurs.

Jacqueline déteste les équations froides. Dans chacune de ses interventions, elle privilégie l'intelligence du cœur, les élans de solidarité.

Nul doute qu'elle continuera dans cette voie, une fois retraitée. Bon vent Jacqueline !

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo géré par le centre culturel « les Grignoux » asbl
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège · Tél. 04 222 27 78 · Fax 04 222 31 78 \ **Programmation et infos** : www.grignoux.be
courriel : contact@grignoux.be \ Journal des Grignoux n° 261 du 20 décembre 2017 au 30 janvier 2018 \ **Tirage** : 60 000 exemplaires
Équipe de rédaction : Michel Condé · Fabienne Crevits · Alicia Del Puppo · Ludivine Faniel · Vinciane Fonck Dany Habran · Pierre Heldenbergh · Laurence Hottart · Rabab Khairy · Catherine Lemaire · Lo Maghuin Adeline Margueron ·Bérengère Sommaruga · Stéphane Wintgens \ **Illustrateur** : Pierre Kroll \ **Graphisme** : Sébastien Gillard · Yves Schamp \ **Impression** : Masset sa \ Contact publicité les Grignoux : Christine Legros (christine.legros@grignoux.be) \ **Éditeur responsable** : Pierre Heldenbergh, 5 Au Péri 4000 Liège
Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège \ **Cinéma Sauvenière** 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe \ **Cinéma Caméo** 49 rue des Carmes 5000 Namur
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles \ du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas

Événements

Les séances en présence des équipes de films

- ▶ **Writing on the City** p.18
  CHURCHILL jeudi 21/12
  Keywan Karimi, réalisateur
- ▶ **Le Marquis de Wavrin…** p.18
  CHURCHILL lundi 8/1
  Grace Winter, réalisatrice
- ▶ **Laissez bronzer les cadavres** p.3
  SAUVENIÈRE jeudi 11/1
  Hélène Cattet & Bruno Forzani, réalisateurs
- ▶ **Ongles rouges** p.18
  PARC lundi 15/1
  Valérie Vanhoutvinck, réalisatrice
- ▶ **La place de l'homme** p.19
  CAMÉO mardi 16/1
  PARC jeudi 18/1
  Coline Grando, réalisatrice
- ▶ **Wallay** p.21
  SAUVENIÈRE mercredi 24/1
  Bernie Glodblat, réalisateur, et Makan Nathan Diarra, acteur
- ▶ **Reveka** p.19
  CAMÉO lundi 29/1
  Benjamin Colaux & Christopher Yates, réalisateurs

Les classiques p.4

- ▶ **Le joli Mai**
  CHURCHILL lundi 29/1
  + présentation

Les concerts p.23

- ▶ **Mathilde Renault feat. Jean-Christophe Renault**
  PARC vendredi 26/1

Et aussi…

- ▶ **Macadam Popcorn** p.3
  PARC mercredi 20/12
  CAMÉO jeudi 21/12
  + rencontre
- ▶ **Le jour le plus court** p.19
  SAUVENIÈRE jeudi 21/12
- ▶ **La belle et la meute** p.11
  CAMÉO mercredi 10/1
  + rencontre
- ▶ **Exploration du monde : Népal** p.21
  PARC samedi 13/1
- ▶ **Jazz portraits : Thelonious Monk** p.23
  SAUVENIÈRE mardi 16/1
- ▶ **Les heures sombres** p.7
  PARC mercredi 17/1
  + inauguration accès PMR
- ▶ **Un conte peut en cacher un autre** p.22
  SAUVENIÈRE dimanche 21/1
  + ciné-spectacle
- ▶ **Human Flow** p.17
  PARC lundi 22/1
  CAMÉO mercredi 24/1
  + introduction
- ▶ **Ouvrir la voix** p.19
  SAUVENIÈRE mardi 23/1
  + présentation
- ▶ **Western** p.21
  CAMÉO jeudi 25/1
  + présentation prix Lux
- ▶ **Sur le chemin de la crèche** p.19
  SAUVENIÈRE mardi 30/1
  + rencontre

Mercredi 20 décembre à 20 h 15 | **Jeudi 21 décembre à 20 h**

PROJECTION UNIQUE
en présence des animateurs et programmateurs des Grignoux

Macadam Popcorn

Même s'il sillonne villes, bourgs et villages de l'Hexagone, ce documentaire va chercher ce qui fait le sel de notre travail d'exploitants et d'animateurs de salles de cinéma depuis plus de trente-cinq ans

Le dessinateur Mathieu Sapin veut mettre en lumière les salles de cinéma dans une nouvelle bande dessinée. Pour cela, il parcourt la France à la rencontre de passionnés qui font vivre, contre vents et marées, leur lieu de divertissement et de culture. En chemin, il discute notamment avec Michel Ciment, du magazine «Positif» qui loue l'exception française (un nombre de salles impressionnant par rapport au reste du monde) et une exploitante qui, à une époque, proposait des films un peu particuliers…

Mathieu Sapin s'est inventé, dans ses bandes dessinées, un personnage de reporter intrusif dont la fausse naïveté l'aide à sonder les âmes et à ouvrir les portes les plus verrouillées, qu'il colle aux basques de François Hollande (*Le château*) ou de Gérard Depardieu (*Gérard*). C'est cet alter ego de fiction qu'il joue dans ce documentaire en forme de road-movie. « Comme si je prêtais mon personnage de BD pour le cinéma », dit-il. À bord d'une vieille Ford Escort conduite par un certain Gary, le néo-Tintin part à la rencontre de ceux qu'on appelle les « exploitants » : son tour de France des petites salles de cinéma démarre dans les Cévennes et s'achève à Coutances, en passant par Bagnols-sur-Cèze, Montpellier, Avignon, Le Havre, Tremblay-en-France…

À Liège et à Namur, vous aurez l'occasion de nous interroger sur notre métier et les coulisses du cinéma. Comment choisit-on les films ? L'avenir technologique des salles ? L'évolution de notre travail pendant ces trente-cinq ans… On vous attend fiévreusement.

LES GRIGNOUX

À chaque étape, un centre-ville, un écran, des hommes et des femmes passionnés qui évoquent leur parcours, leur mission et un métier en pleine mutation, numérique oblige. Agrémenté de séquences animées et ludiques, le film fait le portrait d'une exception française – plus de 1 200 salles, plus de 3 500 écrans – avec la bonne distance. Jamais béats, toujours critiques, Mathieu Sapin et son chauffeur complice défendent, en creux, un cinéma de proximité dont l'utilité sociale apparaît plus incontestable que jamais.

JÉRÉMIE COUSTON, TÉLÉRAMA

de **Jean-Pierre Pozzi**, France, 2017, 1 h 19.
PARC CAMÉO

Jeudi 11 janvier à 20 h

PREMIÈRE
en présence d'**Hélène Cattet & Bruno Forzani**, réalisateurs

Laissez bronzer les cadavres

Il se dit que Quentin Tarantino est le premier fan du travail de Cattet & Forzani. S'appuyant sur un aussi prestigieux parrainage, on fait le pari que la beauté formelle, l'inventivité sans limite, la rigueur narquoise de ces exquis cadavres vont vous laisser comme deux ronds de flan : épuisés, rincés, à bout de souffle – et, on vous le souhaite, ravis

La Méditerranée, l'été : une mer d'azur, un soleil de plomb… et 250 kilos d'or volés par Rhino et sa bande ! Ils ont trouvé la planque idéale : un village abandonné, coupé de tout, investi par une artiste en manque d'inspiration.

Hélas, quelques invités surprises et deux flics vont contrecarrer leur plan : ce lieu paradisiaque, autrefois théâtre d'orgies et de happenings sauvages, va se transformer en un véritable champ de bataille… impitoyable et hallucinatoire !

Après deux films confidentiels (*Amer* et *L'étrange couleur des larmes de ton corps*), Hélène Cattet et Bruno Forzani réussissent avec *Laissez bronzer les cadavres* à nous faire partager, entre hommage ultra-référencé et rêverie (ou cauchemar) éveillée, leur déclaration d'amour filmée au cinéma. Avec une prédilection certaine pour le cinéma dit « de genre », européen – et essentiellement transalpin – qui a connu une sorte d'âge d'or dans les décennies 70 et 80. Après avoir revisité l'univers de Dario Argento dans les deux opus sus-cités, c'est sur les traces de Sergio Leone qu'ils lancent leur caméra (mais le foisonnement de citations dépasse largement le cinéma du maître du western spaghetti).

À l'instar du roman de Jean-Patrick Manchette et Jean-Pierre Bastid, le film tient tout autant du polar que du western. Une forme de *Règlement de comptes à OK Corral*, avec une intrigue minimaliste pour mieux laisser éclater le formalisme d'une écriture tranchante, ahurissante de précision. Réputé inadaptable, le roman est ici transposé avec une fidélité quasi-littérale à la sèche linéarité de son récit. Lequel, en forme de tragédie classique, tiendrait résumé sur une demi-feuille de papier à cigarette et respecte scrupuleusement les trois unités : de temps, de lieu et d'action.

Le résultat donne un de ces films beaux, fous, étincelants, frondeurs, d'une formidable liberté de ton et d'une implacable rigueur formelle, aussi séduisants que malaisants, qui allient avec panache une radicalité pour le moins rugueuse à la recherche du charme imparable des objets ostensiblement surannés. Un de ces films qui ont l'air de bolides méticuleusement déglingués, lancés sans visibilité à 200 km/h sur les chemins de traverse de la cinéphilie non-conventionnelle, de série B à Z.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

d'**Hélène Cattet** & **Bruno Forzani**, France/Belgique, 2017, 1 h 32. Avec Elina Löwensohn, Stéphane Ferrara, Marc Barbé, Bernie Bonvoisin, Marine Sainsily. Sortie le 11 janvier.
SAUVENIÈRE CAMÉO

Tables de conversations en langues étrangères sur le cinéma

LUNDIS · MARDIS MERCREDIS · JEUDIS à 17 h 30

AU PROGRAMME
allemand, anglais, espagnol, italien et (sous-réserve) néerlandais
Inscriptions à partir du 10.01.2018
Début des tables le 05.02.2018
Maison des Langues de la Province de Liège
04 237 23 52
isabelle.baldassarre@provincedeliege.be
l'espace iNéDiT

©DOMINIQUE HOUCMANT GOLDO

le café PaRc
04 343 05 06 Rue Carpay LIÈGE
Le mercredi, samedi et dimanche : 15 h > 23 h
Le jeudi et vendredi : 17 h 30 > 23 h
Ouvert les jours fériés et tous les jours pendant les vacances scolaires (sauf vacances d'été)
Les 24/12 et 31/12 : 15 h > 20 h
Visitez également notre galerie d'exposition

©CARO.P

brasserie SauVe NièRe
04 220 20 99 Place Xavier Neujean LIÈGE
Du lundi au vendredi : 11 h > 1 h
Samedi et jours fériés : 13 h > 1 h
Dimanche : 12 h > 23 h
Les 24/12 et 31/12 : 12 h > 20 h

café CAMÉO
LA BRASSERIE DU CAMÉO
081 35 44 44 Rue des Carmes NAMUR
Du lundi au jeudi : 11 h 30 > 23 h
Le vendredi & samedi : 11 h 30 > 24 h
Dimanche et jours fériés : 13 h > 23 h
Les 24/12 et 31/12 : 13 h > 20 h

La comédie à l'italienne

Maris en liberté MARITI IN CITTÀ

Deux ans après *Sept ans de réflexion*, Comencini assaisonne le succès hollywoodien de Billy Wilder à la mode italienne avec ce film choral, satire délectable – et touchante – du mâle italien !

C'est l'été, les maris laissent femmes et enfants à la mer, et regagnent Rome, espérant, peut-être, profiter de cette liberté qu'ils envient tant à leurs amis célibataires et coureurs de jupons. *Maris en liberté* prend la forme d'une parenthèse estivale et ludique, dans la Rome des années cinquante. C'est autour de l'histoire du jeune marié Mario (Renato Salvatori), qui pense naïvement pouvoir s'offrir la compagnie d'une jeune peintre sans conséquences, que gravitent les histoires des autres compères.

Chacun entend profiter de la folie des beaux jours à sa manière : Giacinto parvient à inviter sa voisine pulpeuse une journée au bord de la mer, Ciccio réalise un rêve de toujours en adoptant un chien pour le mois, Fernando calme ses excès de jalousie envers sa femme comme il peut, et enfin, Alberto, le tant admiré célibataire volage, s'évertue à dissimuler à son entourage sa fiancée.

Le film s'inscrit dans l'histoire de la comédie italienne à la fois par son sujet, à savoir la société italienne vue par elle-même, le mode d'écriture du scénario (pas moins de sept scénaristes y ont contribué) et par la mise en scène, drolatique, pétillante et populaire. Luigi Comencini demeure une figure incontournable de la comédie italienne d'après-guerre, notamment grâce à *Pain, amour et fantaisie* (1952). *Maris en liberté* témoigne du même engouement en se fondant sur les comiques de situation et de caractère.

de **Luigi Comencini**, Italie, 1957, 1 h 35, VO.
Avec Renato Salvatori, Nino Taranto, Giorgia Moll, Memmo Carotenuto. Sortie le 19 janvier. **CHURCHILL**

Le veuf IL VEDOVO

Albento Nardi, homme d'affaires médiocre et dépensier, est marié à la riche et dominatrice Elvira. Il apprend sa mort dans un accident de train. Mais comment cacher sa joie en ce temps de deuil ?
Alberto Sordi, redoutable de précision dans un jeu tantôt virevoltant, tantôt quasi bovin, incarne la figure du nouveau mâle, chef d'entreprise déconfit malmené par le dédain et la fortune personnelle de sa femme, mais à qui rien ne saurait faire perdre sa superbe de parvenu sûr de son statut. Avec un soupçon de lutte des classes et de guerre des sexes, *Le veuf* est un tableau de mœurs incisif qui s'offre le luxe de virer sur la toute dernière ligne droite au film criminel haletant et hilarant.

de **Dino Risi**, Italie, 1959, 1 h 40, VO.
Reprise à partir du 21 décembre.
CHURCHILL

Dommage que tu sois une canaille PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA

Vittorio est un jeune chauffeur de taxi qui travaille dur pour payer son crédit. Son chemin va croiser celui de Lina, jeune femme dégourdie et pleine de verve, fille d'un gentleman voleur. Elle va bousculer sa vie

Adapté d'une nouvelle de Moravia, *Dommage que tu sois une canaille* est une comédie brillante et haute en couleur. C'est le film qui a formé le couple le plus célèbre du cinéma italien : Sophia Loren et Marcello Mastroianni.

L'exubérance, l'humour, la vivacité font de ce film l'un des fleurons de la comédie italienne. Un délice.

d' Alessandro Blasetti, Italie, 1955, 1 h 35, VO.
Reprise à partir du 21 décembre.
CHURCHILL

Le joli Mai

Paris, mai 1962, « le premier printemps de la paix ». Après le cessez-le-feu en Algérie, les parisiens font la fête, s'ennuient, rêvent, sont amoureux, cherchent un logement ou tout simplement le bonheur. C'est *Le joli Mai* de Chris Marker et Pierre Lhomme, un premier film qui descend dans la rue pour ouvrir le cycle de projections documentaires « Autour de Mai 68 »

Lundi 29 janvier à 20 h
PROJECTION UNIQUE
précédée d'une présentation par Dick Tomasovic, du service Arts du spectacle de l'Uliège

Dans le cadre du cycle « Autour de Mai 68 », organisé avec le soutien de la Maison des Sciences de l'Homme de l'ULiège. Il se dédouble d'un cycle de cinq conférences sur Mai 68 organisé par la MSH à la Cité Miroir (http://www.msh.ulg.ac.be/).

Avec son prédécesseur, *Chronique d'un été* de Jean Rouch et Edgar Morin (1961), *Le joli mai* est un des premiers documentaires français à descendre dans la rue pour donner du temps de parole aux passantes et aux passants. Prenant Paris sur le vif grâce à un matériel de tournage qui s'allège et s'assouplit au début des années 1960, le film veut dépasser une image figée et lourde d'une ville sursaturée d'histoire. Entre névrose des grands ensembles et carte postale du vieux Paris, Chris Marker et Pierre Lhomme interrogent tout simplement les Parisiens. Les nombreux entretiens qui résultent de cette démarche révolutionnaire pour l'époque, croisent de multiples sujets hétéroclites : les problèmes de logement et l'invention d'un sous-marin de poche, la guerre d'Algérie et la place de la femme en politique, le record du monde de twist (72 h de déhanchement !) et les premiers soubresauts populaires provoqués par le drame de la station métro Charonne. Par cet assemblage, le film réalise le souhait d'une exploration nouvelle de la ville que la voix d'Yves Montand énonce au début du film : « On voudrait la découvrir à l'aube. On voudrait la découvrir sans mémoire. »

Pour autant, *Le joli Mai* ne tourne pas le dos à la mémoire. Mais en diagnostiquant l'accélération qui ronge Paris et qui inspirera bientôt *Playtime* de Jacques Tati (1967), *Daguerréotypes* (1975) de Varda, et bien d'autres grands films encore, le documentaire de Marker et Lhomme tisse les fils d'une mémoire multiple, une mémoire du quotidien en train de se faire, sans postérité. « Dans 10 ans, ces images nous dépayseront davantage qu'aujourd'hui celles de Paris 1900 » dit la voix off qui remplace ainsi la nostalgie paralysante par une conscience

aiguë du moment. *Le joli Mai* n'est donc pas un arrêt sur image mais une sorte de prélèvement anthropologique dans un fourmillement social et urbain que Marker ne cessera d'explorer par la suite pour saisir l'histoire politique dans l'image de cinéma. Certes, les barricades du Quartier latin et les grèves filmées par Marker sont encore loin. Mais dans les silences des regards de certains passants, tout comme dans les tirades emportées d'autres badauds, *Le joli Mai* annonce qu'à Paris, la rue redeviendra bientôt un lieu politique.

JEREMY HAMERS, ULIÈGE

de **Chris Marker** et **Pierre Lhomme**, France, 1963, 2 h 16.
CHURCHILL

Prochainement dans le cadre de ce cycle :
Classe de lutte et ***Le fond de l'air est rouge*** de Chris Marker

Les Classiques du Mardi

L'aurore
SUNRISE : A SONG OF TWO HUMANS

C'est la première réalisation de Murnau à Hollywood, où la Fox l'avait attiré en lui promettant des moyens supérieurs à ceux qu'il avait en Allemagne. Il en fit un excellent usage, transformant en fresque lyrique un drame conjugal simple comme bonjour

Film muet + accompagnement au piano

Le bonheur rayonnant d'un couple de paysans est menacé par une vamp toute de noir vêtue. Mais, à l'occasion d'une fuite vers la grande ville et ses joyeuses attractions, un sursaut de félicité réunit le mari et sa femme. À nouveau amoureux, ils rentrent chez eux quand s'élève la tempête…

Tout en opposant sentiments purs et séduction vénéneuse, fidélité rassurante et dangers de la passion possessive, *L'aurore* se garde d'être une fable moraliste. Ce qui intéresse Murnau, ce sont les forces qui dominent l'homme et peuvent le faire sombrer dans les ténèbres ou le ramener à la lumière. Il inscrit ses personnages dans des plans composés comme des tableaux, et parfois même inspirés directement de certains peintres, notamment Edvard Munch.

FRÉDÉRIC STRAUSS, TÉLÉRAMA

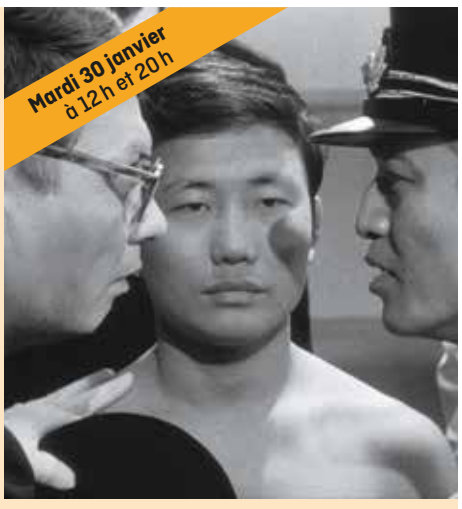
de **Friedrich Wilhelm Murnau**, États-Unis, 1927, 1 h 37, muet. Avec Georges O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingstone. **CAMÉO**

La pendaison KÔSHIKEI

Une fable kafkaïenne à l'humour noir et féroce. L'un des plus grands pamphlets jamais réalisés contre la peine de mort

Tourné avec un budget réduit, *La pendaison* adopte volontairement une structure théâtrale divisée en plusieurs actes. Lointainement inspirée par un fait divers, l'histoire y est celle de R, un Coréen coupable du viol et de l'assassinat de deux jeunes femmes. Condamné à mort, il survit à son exécution, mais en ressort amnésique. La loi n'autorisant pas la mise à mort de quelqu'un qui ne serait pas conscient de ses actes, les policiers, médecin, prêtre, juge qui assistent à l'exécution s'emploient alors à aider R à retrouver la mémoire… pour pouvoir le pendre à nouveau.

Derrière la fable qui tourne en ridicule tout un système policier et juridique, on a pu évoquer Brecht par la distanciation grinçante du propos. La pendaison nous entraîne dans un univers de plus en plus absurde et poétique où la femme, comme souvent chez Oshima, joue un double rôle révélateur de sœur et d'amante.



de **Nagisa Oshima**, Japon, 1968, 1 h 57, VO.
Avec Kei Sato, Fumio Watanabe, Hosei Komatsu. **CAMÉO**

Prolongations

Inspiré du roman d'Agatha Christie, l'histoire suit un groupe de treize passagers prisonniers du légendaire train de l'Orient-Express alors qu'un meurtre vient d'être commis. Tous sont suspects et le détective Hercule Poirot a la lourde tâche d'identifier l'assassin avant qu'il ne frappe à nouveau…

Le réalisateur, Kenneth Branagh, tient aussi le rôle du fameux détective belge, tandis que les passagers sont incarnés par Johnny Depp, Penélope Cruz, Michelle Pfeiffer, Willem Dafoe, ou encore Judi Dench. Un casting de haut vol pour une des plus grandes histoires de la maîtresse du suspense.

de **Kenneth Branagh**, États-Unis/Maltes, 2017, 1 h 54.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Suburbicon est une paisible petite ville résidentielle aux maisons abordables et aux pelouses impeccablement entretenues, l'endroit parfait pour une vie de famille. Durant l'été 1959, tous les résidents semblent vivre leur rêve américain dans cette parcelle de paradis. Pourtant, sous cette apparente tranquillité, entre les murs de ces pavillons, se cache une réalité tout autre…

George Clooney adapte un scénario jamais tourné des frères Coen et crée une farce rocambolesque et engagée située dans l'Amérique des fifties, mais qui résonne bien au-delà.

de **George Clooney**, États-Unis, 2017, 1 h 45, VO.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Alors que Frank Valken réalise un casse fabuleux, un commando de tueurs entre en action et exécute tous les témoins. On relève parmi les cadavres celui de la magistrate qui enquête sur l'affaire des Tireurs fous. Trente ans plus tard, ils semblent être de retour. Arrêté en flagrant délit et face à la pression médiatique, Frank n'a d'autre choix que de s'évader pour tenter de prouver son innocence.

Pour leur première expérience dans le long métrage, François Troukens et Jean-François Hensgens signent un polar musclé, documenté, résolument belge, à la beauté plastique hallucinée.

de **François Troukens** & **Jean-François Hensgens**, Belgique/France, 2017, 1 h 26.
SAUVENIÈRE CAMÉO

Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. À la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin… Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés.

Drôle et enlevé, *Le brio* est une comédie au verbe haut et fleuri, où l'art d'avoir toujours raison peut se transformer en capacité à reconnaître ses erreurs.

d'**Yvan Attal**, France, 2017, 1 h 35.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Dans une calanque près de Marseille, au creux de l'hiver, Angèle, Joseph et Armand se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique, autour d'un restaurant ouvrier dont Armand, le fils ainé, continue de s'occuper. Lorsque de nouveaux arrivants vont bouleverser leurs réflexions…

Robert Guédiguian revient à ses fondamentaux : Marseille, ses acteurs fétiches et les fantômes de la lutte ouvrière. Mais *La villa* s'ouvre à de nouvelles dimensions… La force d'un cinéaste dont le regard évolue avec son temps.

de **Robert Guédiguian**, France, 2017, 1 h 47.
CHURCHILL CAMÉO

1915. À la ferme du Paridier, les femmes ont pris la relève des hommes partis au front. Travaillant sans relâche, leur vie est rythmée entre le dur labeur et le retour des hommes en permission. Hortense, la doyenne, engage une jeune fille de l'assistance publique pour les seconder. Francine croit avoir enfin trouvé une famille…

Xavier Beauvois suit de très près cette communauté de femmes, dépositaires d'un monde en friche qu'elles n'ont pas l'intention d'abandonner. Son film est entièrement consacré à sublimer ce travail de la terre, capter la force de ces femmes en apprentissage d'un métier qu'elles ne maîtrisent pas encore.

de **Xavier Beauvois**, France, 2017, 2 h 14.
CHURCHILL CAMÉO

Thelma, une jeune et timide étudiante, vient de quitter la maison de ses très dévots parents pour aller étudier dans une université d'Oslo. Là, elle se sent irrésistiblement attirée par la très belle Anja. Tout se passe plutôt bien quand elle fait un jour une crise d'épilepsie d'une violence inouïe. Il apparaît très vite que ces attaques sont le symptôme de facultés surnaturelles…

Thelma n'est pas à considérer qu'à travers le prisme du surnaturel, le film se décline également comme un drame familial, où une jeune femme tente de combattre ses démons pour mieux embrasser une vie affective équilibrée.

de **Joachim Trier**, Norvège/France/Danemark, 1 h 56, VO norvégien. **CHURCHILL CAMÉO**

Conservateur apprécié d'un musée d'art contemporain, Christian fait partie de ces gens qui roulent en voiture électrique et soutiennent les grandes causes humanitaires. Il prépare sa prochaine exposition, intitulée « The Square » : une installation incitant les visiteurs à l'altruisme. Mais il est parfois difficile de vivre en accord avec ses valeurs : quand Christian se fait voler son téléphone portable, sa réaction ne l'honore guère…

Avec un cynisme effronté et un humour qui frôle parfois le malaise, Ruben Östlund décortique les dessous peu reluisants du milieu de l'art contemporain.

de **Ruben Östlund**, Suède/Allemagne/Danemark, 2017, 2 h 25, VO anglais, suédois.
CHURCHILL CAMÉO

Janet vient d'être nommée ministre de la santé, l'aboutissement de toute une carrière. Elle réunit avec son époux Bill quelques amis proches. Mais ce qui devait être un moment heureux et serein de fête va prendre un tournant inattendu, chacun ayant son secret à déballer. Et le salon cosy va devenir le chaudron explosif de tous les psychodrames, de petites trahisons entre amis en coucheries inavouables…

La réalisatrice Sally Potter cisèle un huis clos aux petits oignons, théâtre de la cruauté aux rebondissements stylisés par un élégant noir et blanc.

de **Sally Potter**, Grande-Bretagne, 2017, 1 h 15, VO.
CHURCHILL CAMÉO

Les héros du Réveil de la force rejoignent les figures légendaires de la galaxie dans une aventure épique qui révèle des secrets ancestraux sur la Force et entraîne de choquantes révélations sur le passé…

Voici le deuxième opus de la nouvelle trilogie *Star Wars* avec en son centre deux personnages principaux : Rey et Kylo Ren liés par leur force indomptable. D'une puissance égale, ils ont suivi tous les deux un chemin différent, Kylo Ren embrassant le côté obscur tandis que Ray choisit de se tourner vers les enseignements de Luke Skywalker.

de **Rian Johnson**, États-Unis, 2017, 2 h 30, VO.
SAUVENIÈRE CAMÉO

La fille d'un sénateur disparaît. Joe, un vétéran brutal et torturé, se lance à sa recherche. Confronté à un déferlement de vengeance et de corruption, il est entraîné malgré lui dans une spirale de violence…

Joaquin Phoenix, magnétique et sombre, n'a pas volé son prix d'interprétation à Cannes. Son Joe ne vit pas réellement : il surnage plutôt, encombré des débris de son passé. Mais cette fillette qu'il est chargé de sauver envers et contre tous, pourra compter sur lui – autant que lui, sur elle – quand tout se dérobe et que la dignité même disparaît du cœur des hommes.

de **Lynne Ramsay**, Grande-Bretagne/États-Unis, 2017, 1 h 25, VO. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts. Dans la France des années folles, l'entreprise va se révéler aussi dangereuse que spectaculaire…

Dupontel fabrique un univers où les masques se portent enluminés, se parent de mille feux pour révéler l'hypocrisie des riches et puissants. La caricature est féroce. Mais il y a aussi une sorte de pudeur qui passe par l'humour, et qui n'empêche jamais l'émotion de nous étreindre, car derrière le bouillonnement des situations, il y a ces deux types sensibles et terriblement touchants.

d'**Albert Dupontel**, France, 2017, 1 h 57.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

En 1887, à l'approche de la fin de sa vie et de son règne, le plus long de l'histoire du Royaume-Uni, la reine Victoria rencontre Abdul Karim, un serviteur arrivé récemment d'Inde, qui faisait encore partie de l'Empire britannique. Les deux personnages vont former une improbable alliance, faisant preuve d'une grande loyauté mutuelle que la famille de la Reine ainsi que son entourage proche vont tout faire pour détruire.

Le retour très attendu du classieux Stephen Frears (*Les liaisons dangereuses, The Queen*) dans les coulisses de la monarchie anglaise.

de **Stephen Frears**, Grande-Bretagne/États-Unis, 2017, 1 h 46, VO. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

Max (Jean-Pierre Bacri) est traiteur depuis trente ans. Des fêtes, il en a organisé des centaines, il est même un peu au bout du parcours. Aujourd'hui c'est un sublime mariage dans un château du XVII[e] siècle, celui de Pierre et Héléna. Comme d'habitude, Max a tout coordonné : il a recruté sa brigade de serveurs, de cuisiniers, de plongeurs, il a conseillé un photographe, réservé l'orchestre, bref tous les ingrédients sont réunis pour que cette fête soit réussie… Mais évidemment, rien ne se passera comme prévu. Une très belle réussite qui conjugue populaire et qualité, sens comique et satire sociale. On en redemande !

d'**Éric Toledano** & **Olivier Nakache**, France, 2017, 1 h 57.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Knock, un ancien filou qui, après quelques péripéties, se présente avec un diplôme de docteur, arrive au village de Saint-Maurice pour prendre la succession du médecin du coin. Mais tout le monde dans le village semble se porter comme un charme. Knock, ambitieux et manipulateur, va donc s'employer à convaincre tous ces braves gens que les personnes en bonne santé sont des malades qui s'ignorent…

Un renouvellement léger et bienvenu de la célèbre pièce de Jules Romains, avec un Omar Sy aussi rayonnant que manipulateur !

de **Lorraine Levy**, France, 2017, 1 h 53.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

The Florida Project

« À une encablure de Disneyworld, un motel héberge un microcosme d'exclus du rêve américain. Parmi ceux-ci, la délurée Moonee, 6 ans, qui n'en est plus à une bêtise près… Voilà un film paradoxalement aussi lucide que rafraîchissant, une vraie pépite découverte à la Quinzaine des Réalisateurs du festival de Cannes 2017

The Florida Project pourrait être le croisement entre *Les 400 coups* de Truffaut et ses mômes inoubliables, et l'un ou l'autre des grands films de Ken Loach avec ses losers magnifiques, le tout illuminé par le soleil de la Floride et par une mise en scène brillante qui magnifie un espace étonnant : la périphérie de Disneyworld. Nous sommes aux abords de l'autoroute qui conduit à ce temple du divertissement, dans une zone de motels improbables qui accueillaient il n'y a pas si longtemps les visiteurs mais qui sont devenus aujourd'hui le refuge de centaines de familles précaires. Moonee a 6 ans et vivote dans un de ces motels, le Magic Castle. Sa mère Halley, 22 ans, chômeuse endurcie et petite délinquante récidiviste, passe le plus clair de son temps en pyjama à mater des séries quand elle ne se livre pas à quelques menus trafics illicites. Alors Moonee, pendant cet été écrasant, s'ennuie ferme, traîne avec Scooty, le fils de l'amie de sa mère. Ensemble ils font les 400 coups, rendant la vie impossible à Bobby, le gérant du motel. *The Florida Project* est un formidable film d'ambiance qui décrit à la perfection l'univers atypique et touchant des parias d'un monde dévolu à la futilité et au plaisir, servi par un casting épatant.

LA GAZETTE UTOPIA

de **Sean Baker**, États-Unis, 2017, 1 h 55, VO.
Avec Brooklynn Prince, Bria Vinaite, Willem Dafoe, Caleb Landry Jones. Sortie le 17 janvier.
CHURCHILL CAMÉO

Le musée des merveilles
WONDERSTRUCK

« L'odyssée de deux enfants sourds, réunis à New York à cinquante ans de distance par la magie du cinéma

Todd Haynes (*Carol*) est un réalisateur singulier aussi bien dans le choix de ses sujets que dans la manière de les traiter avec une délicatesse d'orfèvre. Cette fois, il a choisi d'adapter un étonnant livre pour enfants de Brian Selznick (auteur notamment de *Hugo Cabret*), mais c'est autant aux adultes qu'aux jeunes spectateurs qu'il s'adresse.

Le film tisse avec une grande habileté deux intrigues apparemment sans rapport puisque l'une se déroule en 1927, l'autre cinquante plus tard. Toutes deux mettent cependant en scène deux enfants, une gamine et un gamin, sourds. L'un et l'autre entreprennent une quête apparemment impossible à la recherche d'un père disparu ou d'une mère absente. Et les voilà bientôt plongés dans la grande mégalopole new-yorkaise où leur handicap semble devoir les égarer définitivement.

L'habileté du cinéaste réside notamment dans sa capacité à recréer des ambiances urbaines dans les mêmes lieux à cinquante ans de différence, tout en multipliant les références culturelles aussi bien au cinéma muet qu'au patchwork de couleurs et de musiques des années septante. Loin d'une reconstitution archéologique, c'est le regard de ces deux enfants enfermés dans leur univers muet qu'entend saisir le cinéaste. Le handicap est ici une manière d'amener les spectateurs à renouer avec des émotions enfantines.

Ensorcelant, le film de Todd Haynes parvient à faire croire à la magie des lieux que visitent les deux enfants dont les odyssées croisées ne cessent de s'emmêler à travers de subtiles analogies, avant que leurs destins ne se rejoignent dans une ultime révélation.

MICHEL CONDÉ, LES GRIGNOUX

de **Todd Haynes**, États-Unis, 2017, 1 h 57, VO, VF.
Avec Oakes Fegley, Millicent Simmonds, Jaden Michael, Julianne Moore. À partir de 9 ans. Sortie le 20 décembre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Wonder

« Un garçon au visage déformé doit se résoudre à se montrer au monde, c'est-à-dire aller à l'école. Porté par un casting impeccable, *Wonder* est cette chose rare, un film tendre et délicat, qui émeut et amuse en évitant toutes facilités

Je sais que je ne suis pas un petit garçon ordinaire, nous dit Auggie alors que nous le voyons sur son lit, casque d'astronaute sur la tête. Et pour cause : lorsqu'il enlève son casque, un visage se distingue tant bien que mal dans un lacis de cicatrices, ses oreilles ressemblent à des bouts de chair posés là par hasard. Plutôt bon esprit, Auggie décrit ses défauts faciaux, énumère ses vingt-sept opérations sur un ton léger, amusé.

Quand il songe qu'après des années d'éducation à la maison donnée par son adorable mère Isabel (Julia Roberts), il va devoir aller tout seul et sans casque à l'école, ça l'amuse moins, c'est certain.

Peu importe l'école choisie : vu sa déformation faciale, les enfants risquent bien de ne pas lui faire de cadeaux. Ceci dit, Auggie est un petit gars malin et particulièrement bienveillant, et se met au défi d'attirer la sympathie des plus durs à cuire.

Bien sûr, il est loisible de rester un peu narquois face à tant de bons sentiments. Mais le film évite habilement les clichés tire-larmes pour une émotion à fleur de peau (quelques larmes sont néanmoins à prévoir…)

On ne pouvait rêver meilleur casting : le duo Owen Wilson et Julia Roberts fonctionne à merveille, tandis que le jeune Jacob Tremblay (vu dans *Room*) est tout simplement extraordinaire.

Quant au réalisateur Stephen Chbosky, il est l'auteur, selon nous, d'un des plus beaux films sur l'adolescence de ces dernières années : *Le monde de Charlie*.

LES GRIGNOUX

de **Stephen Chbosky**, États-Unis, 2017, 1 h 53, VO, VF.
Avec Julia Roberts, Owen Wilson, Jacob Tremblay. Sortie le 27 décembre. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

Le grand jeu MOLLY'S GAME

« Pour ses débuts à la réalisation, Aaron Sorkin (scénariste de *The Social Network*, *Steve Jobs*) porte à l'écran les mémoires de Molly Bloom, une ancienne skieuse devenue organisatrice de tournois de poker clandestins

Nous voilà sur les pistes enneigées du Colorado. Une adolescente nous fait partager ses prouesses dans l'exercice périlleux du saut à ski acrobatique. Mais deux accidents consécutifs vont l'éloigner des pistes. Elle s'offre une année sabbatique à Los Angeles avant de reprendre ses cours et travaille dans un bar à cocktail où elle brille de mille feux. Un habitué l'engage comme assistante dans l'organisation de parties de poker clandestines. Fine mouche, elle apprend vite les ficelles du métier et finira par ouvrir son propre cercle dans la suite d'un hôtel cinq étoiles. La mise d'entrée sera de 250 000 $. Très vite, les stars hollywoodiennes, les millionnaires et les grands sportifs accourent. Le succès est immédiat et vertigineux. Acculée par les agents du FBI, menacée par la mafia russe et harcelée par des célébrités inquiètes qu'elle ne les trahisse, Molly Bloom se retrouve prise entre tous les feux…

Encore une incarnation magistrale proposée par l'actrice Jessica Chastain qui, dans le rôle de Molly, jongle avec différentes postures : sportive émérite sur les pistes de ski, fatale beauté autour de la table de poker, magicienne des chiffres et combines en coulisses, femme décidée à défendre son intégrité devant les tribunaux. Il n'est pas nécessaire de connaître les règles du poker pour suivre le film. Celui-ci nous emporte dans son tempo d'enfer, ses répliques soignées et pétaradantes et mine de rien nous donne à réfléchir sur une société où des nantis s'offrent de l'adrénaline en perdant quelques centaines de milliers de dollars en une nuit. Pour la petite histoire, nos amis Matt Damon, Ben Affleck, Leonardo Dicaprio se sont frottés aux jeux coûteux de Miss Molly.

LES GRIGNOUX

d'**Aaron Sorkin**, États-Unis, 2017, 2 h 20, VO. Avec Jessica Chastain, Idris Elba, Kevin Costner, Michael Cera.
Sortie le 3 janvier. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**

L'échappée belle

THE LEISURE SEEKER

Après *Folles de joie*, Paolo Virzì filme le road trip de Donald Sutherland et Helen Mirren sur les routes américaines. Les derniers soubresauts d'une histoire d'amour entre deux seniors

Après 45 ans de vie commune, Ella et John s'aiment comme au premier jour, même si ces dernières années semblent davantage marquées par leurs soucis de santé : Ella se bat contre les résurgences d'un cancer tandis que John affronte les premiers symptômes d'une démence sénile. Ils sont arrivés à un âge où les projets ne peuvent plus être repoussés et, malgré le désaccord criant de leurs enfants, prennent la décision de sortir leur vieux mobile home du garage et de mettre le cap sur la Floride, plus précisément à Key West, là où se trouve la maison d'Hemingway, l'écrivain préféré de John.

Les voilà donc embarqués le long des nationales américaines en pleine période pré-électorale, croisant sur leur chemin les adorateurs du futur président Donald Trump. En tant que fervents démocrates, ils ont du mal à reconnaître cette Amérique qu'ils regardent avec un dédain amusé.

John est un ancien prof de lettres que la mémoire défaillante n'empêche pas de disserter sur Joyce ou Melville. Ella a la causette facile et une ténacité qui lui permet de mener de front leur petite escapade quelles que soient les embrouilles qu'ils rencontrent, qu'il s'agisse d'une malheureuse chute ou d'un car-jacking impromptu.

Comme tout road movie, *L'échappée belle* aura son lot de rencontres inopinées, de rendez-vous improvisés et d'aventures abracadabrantes, en résonance avec ce vieux couple qui avance cahin-caha vers son point de chute.

Paolo Virzì décline son film entre rires et larmes : la verve incroyable et drôle des deux protagonistes, leur manière surprenante de rebondir face aux obstacles, contrastent constamment avec leur état de santé déclinant.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **Paolo Virzì**, Italie/France, 1 h 52, VO anglais.
Avec Donald Sutherland, Helen Mirren. Sortie le 3 janvier.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Mercredi 17 janvier à 20 h
PROJECTION
précédée de l'inauguration de l'accès pour les Personnes à Mobilité Réduite

Les heures sombres

DARKEST HOUR

Gary Oldman livre une des meilleures performances de sa carrière dans la peau d'un Winston Churchill dont dépend l'avenir du Royaume-Uni en ce début de Seconde Guerre mondiale. Les Oscars ne sont pas loin…

Les heures sombres démarrent au moment où France et Belgique sont sur le point de capituler face à Hitler. La débandade de Dunkerque se profile. Le Premier ministre Chamberlain a perdu la confiance du parlement et, accablé par la maladie, remet sa démission à Georges VI.

Churchill n'est pas le premier choix du parti conservateur, mais le seul capable de coaliser opposition et majorité en ces temps de crise aiguë.

L'impeccable leçon d'histoire montrant le triomphe public de Churchill comme orateur hors pair, capable de galvaniser les foules, est adroitement mâtinée de moments plus intimes de doute et de vulnérabilité (on épinglera le rôle de sa femme tenu par Kristin Scott Thomas).

Le film nous emmène dans ses premiers moments en tant que Premier ministre. Son premier discours au parlement n'est pas bien reçu et, avec les mauvaises nouvelles d'Europe qui s'accumulent, le gouvernement déménage en sous-sol où Churchill doit supporter de pénibles réunions avec le conseil de guerre.

Repose sur les épaules du vieux lion la responsabilité énorme de défier le 3e Reich alors au sommet, et d'obtenir pour ce faire le soutien actif de toute une population, pour résister malgré les attaques éclairs qui s'accumulent, les pertes et les tragédies humaines.

Grand biopic populaire sur l'iconique Winston Churchill, *Les heures sombres* est mis en scène par un habitué des (bons) films d'époques, Joe Wright, à qui l'on doit notamment *Orgueil et préjugés* et *Reviens-moi*.

LES GRIGNOUX

de **Joe Wright**, Grande-Bretagne, 2017, 2 h 05, VO.
Avec Gary Oldman, Stephen Dillane, Lily James.
Sortie le 17 janvier.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Downsizing

Matt Damon est le héros miniature de cet ovni d'Alexander Payne, entre comédie noire et fable écologique

Le film débute en Norvège à un congrès scientifique où l'on discute des solutions pour lutter à long terme contre la surpopulation et le manque de ressources à l'échelle mondiale.

Apparaît alors le Dr. Jorgen Asbjørnsen, un homme tout à fait normal si ce n'est qu'il mesure à peine une dizaine de centimètres… Il vient présenter à l'assemblée sa trouvaille sans précédent, le « Downsizing », une expérience permettant de réduire la taille de tout être humain et ainsi, abolir tout problème de surconsommation. Car plus un homme est petit, moins il consomme, et plus il pourra jouir des ressources terrestres… L'émoi des chercheurs est à son paroxysme !

Quelques années plus tard, le « Downsizing » est devenu à la mode aux États-Unis. Mais il semblerait que son intérêt écologique ait été quelque peu annihilé par ses avantages économiques… Rétrécir s'avère en fait être une fabuleuse manière d'augmenter son capital. Une véritable aubaine pour les individus de la classe moyenne qui peinent à terminer leurs mois !

Paul Safranek (Matt Damon) fait partie de ces gens-là. Et du jour au lendemain il se met à considérer sérieusement cette miniaturisation irréversible qui lui permettrait, à lui et sa femme Audrey (Kristen Wiig), d'enfin s'acheter une maison. Une visite à Leisureland, une ville construite à l'échelle des personnes rétrécies, les convainc de franchir le cap. Mais la vie à Leisureland est-elle aussi belle que ce qu'en disent les fascicules promotionnels ?

Alexander Payne a eu la géniale idée d'imaginer cette expérience scientifique, les promesses qu'elle augure et, finalement, ses revers incontrôlables dans un monde pas encore prêt à abandonner ses privilèges économiques. Une mise en place savoureuse qui ne manque pas d'installer à mi-parcours une critique – très à propos – de nos sociétés modernes.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

d'**Alexander Payne**, États-Unis, 2017, 2 h 15, VO.
Avec Matt Damon, Kristen Wiig, Christoph Waltz, Hong Chau.
Sortie le 17 janvier.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

UNIQUEMENT À LIÈGE

The Greatest Showman

Après avoir rangé ses griffes de Wolverine, Hugh Jackman interprète P.T. Barnum, l'emblème du spectacle forain dans toute sa démesure au XIXe siècle. Une comédie musicale haute en couleur

Le film raconte l'histoire de ce type fascinant, Barnum, l'inventeur du show-business. Mais derrière on retrouve cette interrogation : comment s'accomplir quand on est différent ? Dans le cas de *The Greatest Showman*, ça correspond à un moment historique. À cette époque, vous étiez défini par votre classe, votre appartenance ethnique, votre statut ou votre famille. Quand vous étiez « hors-norme », vous étiez caché, maudit, abandonné. Et puis arrive Barnum. Il fait de Tom Pouce l'homme le plus aimé et le plus célèbre de la planète ! La reine d'Angleterre ne venait pas aux États-Unis sans voir son show. Barnum a changé notre manière de voir le monde et les autres.

En même temps, il comprend la nature humaine et joue avec elle. Il sait que les foules sont curieuses, qu'elles veulent regarder ces êtres étranges, se repaître de leurs bizarreries. Et qu'il peut aussi se faire de l'argent.

C'est l'aspect passionnant de Barnum : où met-il la frontière entre le bien et le mal, entre l'exploitation et la compassion ?

HUGH JACKMAN, ACTEUR

La gestation du film a duré sept ans, durant lesquels on est passé par tous les stades. Les studios étaient un peu hésitant : La la land *n'existait pas encore… C'était audacieux mais ils ont quand même pris le risque. On a mis beaucoup de temps surtout à cause de la musique. Le film devait être un point de rencontre entre le classique, un orchestre, et le moderne, des boucles, de la guitare électrique. Je voulais diffuser un beau message, mais au son d'une musique démente !*

Michael Gracey, réalisateur

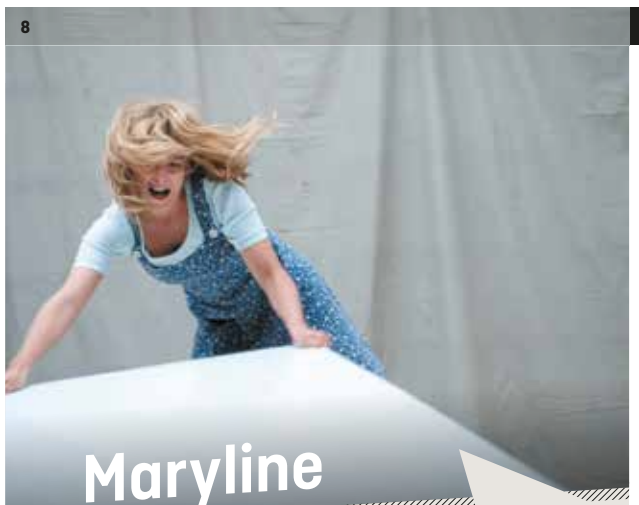
de **Michael Gracey**, États-Unis, 2017, 1 h 44, VO.
Avec Hugh Jackman, Zendaya, Zac Efron, Michelle Williams.
Sortie le 3 janvier.
SAUVENIÈRE

POUR SUIVRE NOS ACTUS :

Téléchargez notre appli mobile gratuite

Avec notre application mobile IOS/Androïd, gardez un œil sur notre programmation

cinéma le PARC · cinéma CHURCHILL · cinéma SAUVENIÈRE · cinéma CAMÉO



Maryline

Guillaume Gallienne (*Les garçons et Guillaume, à table !*) dessine le portrait d'une jeune femme, prétendante au métier d'actrice. Un univers où il est bon d'avoir le verbe facile et où les taiseux n'ont pas leur place. Drôle de plan de carrière pour cette Maryline, une battante certes, mais qui a du mal à dompter les mots

Maryline a 20 ans. Elle vit en province, rêve de faire du cinéma. D'ailleurs, dès que la vie le lui permet, elle saute dans le premier car en direction de la capitale. « Ne fais pas comme moi », lui chuchote sa tante, au moment d'entrer dans le bus, « ne reviens pas ici ! ».

On est en 1970 et tout semble permis. Maryline court les castings, entame le parcours – ardu – de la jeune comédienne qui rêve des étoiles.

Mais ce sont plutôt des météorites qu'elle se prend dans la gueule. À l'instar de la première scène du film où un cinéaste, en guise de casting, lui demande de s'accrocher à une table qui valdingue dans tous les sens, le parcours de Maryline va ressembler à un véritable circuit de montagnes russes. Aux prises avec un metteur en scène tyrannique, elle n'a rien à opposer. Même pas son jeu. Dès qu'elle entre sur le plateau, les mots refusent de sortir de sa bouche, son corps se fige, sa gorge se serre, les larmes coulent. Elle reste là, muette. Maryline a-t-elle seulement du talent ? Et quand elle se fait jeter de son premier plateau de tournage, ne s'agit-il tout simplement pas là d'une conséquence évidente de son absence de savoir-faire ?

On la retrouve préposée au tri du courrier, dans un bureau de poste, un peu (beaucoup) portée sur la bouteille. Dépressive. Un peu pute. Le retour vers la lumière sera ambigu, ponctué de belles rencontres et de grands dérapages.

C'est un touchant portrait de femme que réalise Guillaume Gallienne. Imprécis, flou, plutôt impressionniste, qui garde ses parts d'ombres et laisse souvent le spectateur désarçonné. En décidant de jouer avec les ellipses, de ne pas livrer forcément toutes les clés de son récit, il esquisse petit à petit un univers cruel où son personnage ressemble à une boxeuse qui encaisse plus qu'elle ne donne de coups.

Dans ce véritable rôle de composition, Adeline D'Hermy (sociétaire de la Comédie française, comme Gallienne) trouve toujours le ton juste, nous embarquant dans un tourbillon d'émotions contradictoires. *Maryline* nous laisse pantois, sceptiques. Certainement pas indifférents.

LAURENCE HOTTART, LES GRIGNOUX

de **Guillaume Gallienne**, France, 2017, 1 h 47. Avec Adeline D'Hermy, Xavier Beauvois, Vanessa Paradis, Alice Pol. Sortie le 20 décembre.
CHURCHILL CAMÉO

Diane a les épaules

Diane attend un enfant pour un couple d'amis. Pour elle, ça ne change ni ne changera rien à sa vie ; elle rend service, voilà tout. Puis l'arrivée d'un amoureux ajoute une couche de complexité à l'affaire… Une belle surprise que ce premier film français pétillant de malice, d'émotions et d'humour

Diane a les épaules, le ventre et n'a pas froid aux yeux. Quand nous la rencontrons, les choses sont déjà bien avancées : enceinte de plusieurs mois sans que ça se voit encore, elle porte le bébé d'un couple d'amis, Thomas et Jacques, très investis dans la grossesse, jusqu'à devenir parfois envahissants…

Diane ne pontifie pas sur la GPA (Grossesse Pour Autrui) : elle a un utérus, eux non, leur désir d'enfant est grand, elle n'en a jamais voulu. C'est aussi simple que ça, et ça ne mérite pas plus de réflexions.

Et parce qu'elle est à un moment de sa vie où elle n'a rien de mieux à faire, elle décide de faire quelques travaux dans l'ancienne maison familiale dont elle a hérité. Mais quand les plombs sautent et que Fabrizio, l'électricien, s'avère être un charmant garçon, il ne lui faut pas longtemps pour entamer avec lui une liaison sur fond d'art martiaux (l'électricien est un adepte d'une pratique martiale peu connue dont il est ravi de lui enseigner quelques bribes). Qu'elle abrite en son sein un fœtus ne change rien, pour elle, à l'affaire.

Pour Fabrizio (Fabrizio Rongione, excellent), la pilule – si l'on peut dire – sera plus difficile à avaler. D'abord Diane traîne à lui révéler sa grossesse, considérant qu'après tout, ça n'a rien à voir avec lui. Mais lui, une fois au courant, ne pourra y songer avec la même désinvolture.

Quant aux deux papas, ils ne voient pas cette liaison passionnée d'un très bon œil : qui est ce type qui s'immisce dans la vie de leur mère porteuse ? Est-ce vraiment raisonnable de se lancer dans une aventure amoureuse, pile maintenant ?

Non, sans doute, mais en même temps, pense Diane, pourquoi pas ?

Diane a les épaules est un film léger sur une question grave, un film qui se ménage des beaux moments de comédie mais qui n'élude pas pour la cause d'importants questionnements. Il se construit autour d'un duo de formidables acteurs. On voit trop rarement cette magnifique actrice qu'est Clotilde Hesme (on se souvient de son rôle dans *Angèle et Tony,* par exemple). Elle dégage ici un charisme désarmant. On est heureux aussi de retrouver Fabrizio Rongione, acteur belge trop souvent sous-employé, dans un beau rôle d'homme amoureux dépassé par la liberté de sa compagne.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Fabien Gorgeart**, France, 2017, 1 h 27.
Avec Clotilde Hesme, Fabrizio Rongione, Thomas Suire, Grégory Montel.
Sortie le 20 décembre.
PARC CHURCHILL CAMÉO

L'échange des princesses

Pour son deuxième film, Marc Dugain se lance dans un reconstitution historique soignée qui nous plonge dans les eaux troubles des manœuvres politiques entre la France et l'Espagne, deux super-puissances au XVIIIe siècle

Nous sommes en 1721. Une idée audacieuse germe dans la tête de Philippe d'Orléans, Régent de France. Louis XV, 11 ans, va bientôt devenir roi et un échange de princesses permettrait de consolider la paix avec l'Espagne, après des années de guerre qui ont laissé les deux royaumes exsangues. Il marie donc sa fille, Mlle de Montpensier, adolescente revèche, à l'héritier du trône d'Espagne, et Louis XV doit épouser l'Infante, Anna Maria Victoria, âgée de 4 ans. Mais l'entrée précipitée dans la cour des Grands de ces jeunes princesses, sacrifiées sur l'autel des jeux de pouvoirs, ne sera pas forcément évidente. Les circonvolutions politiques ne s'adaptent pas toujours à la réalité des corps et des cœurs.

Un des paris du film était de mettre en lumière et en mouvement une intrigue peu connue de l'Histoire de France et de lui conférer un maximum de crédibilité. Et le film nous immerge dans l'époque sans jamais nous lasser des boursoufflures d'un historicisme besogneux.

La saveur du film repose également sur la prestation éblouissante de ses acteurs. On ne reviendra pas sur le talent et le professionnalisme d'Olivier Gourmet (le Régent, Philippe d'Orléans), Lambert Wilson (Philippe V), Catherine Mouchet (Madame de Ventadour). Mais on est sidéré par le jeu des jeunes acteurs. D'abord il y a les deux princesses. La plus jeune, âgée de 4 ans reste accrochée à ses poupées. Mais elle n'est pas forcément dupe du manège de la cour, d'une destinée qui est en train de se jouer au-dessus de sa tête. Il y a un écart entre son personnage de « l'Infante » qui risque de ne jamais arriver à maturité pour satisfaire des stratégies diplomatiques et son regard amoureux sur un très jeune roi avec qui elle voudrait partager sa vie. Quant à la plus âgée, Mlle de Montpensier, elle est fondamentalement rebelle. Elle n'a que faire de la bigoterie de la cour espagnole et d'un mari bonne pâte mais mal dégrossi.

Ainsi, toute la force d'émotion du film provient du choc permanent entre les vibrations de l'enfance qui animent les jeunes protagonistes et le quadrillage de leur existence par des rituels, des convenances, des arrangements arbitraires, des intérêts politiques qui les dépassent.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de **Marc Dugain**, France, 2017, 1 h 40.
Avec Anamaria Vartolomei, Juliane Lepoureau, Catherine Mouchet, Kacey Mottet Klein, Olivier Gourmet, Igor Van Dessel, Lambert Wilson.
Sortie le 27 décembre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Jalouse

David et Stéphane Foenkinos signent un portrait de femme en proie à ses ambivalences dans *Jalouse*. Une comédie parfaitement composée avec, en son centre, Karin Viard, tour à tour acide et solaire, dans un rôle en or massif

Les frères Foenkinos savent filmer les états de bascule. Ces moments de passage délicat dans une vie : le deuil et le désir qui renaît dans leur premier film sensible, *La délicatesse*, et dans *Jalouse*, leur deuxième long métrage, une phase où quelque chose dans le regard de leur protagoniste se met à vriller, où les sentiments deviennent troubles et modifient le rapport aux autres. Car la Nathalie de ce film est une femme dont le monde va tituber lorsqu'une jalousie maladive l'envahit de pied en cap. Au centre de son univers, Mathilde, sa fille, ravissante danseuse classique de 18 ans, devient à ses yeux sa grande rivale le jour où elle prend son autonomie. Lui emboîtent le pas une jeune collègue enseignante, brillante et dynamique, qui vient d'arriver dans la prestigieuse classe préparatoire parisienne où elle enseigne, la nouvelle compagne de son ex-mari, ses voisins, en somme, une large partie de son entourage qu'elle se met à percevoir d'un mauvais œil. Remarquablement bien écrite, cette comédie grinçante et expiatoire s'amuse de nos parts mesquines et camouflées à chacun en les exposant au grand jour au travers de ce personnage flamboyant et finement senti. Les dialogues, savoureux, font preuve d'un grand sens psychologique. Dans la bouche de Karin Viard, au sommet de son art, ils résonnent d'autant mieux.

ANNE-CLAIRE CIEUTAT, BANDE À PART

de **David** & **Stéphane Foenkinos**, France, 2017, 1 h 46. Avec Karin Viard, Anne Dorval, Thibault de Montalembert, Anaïs Demoustier, Dara Tombroff. Sortie le 27 décembre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

La promesse de l'aube

L'adaptation du roman culte de Romain Garry. Une biographie au souffle épique épicée par une mère courage tourbillonnante et hyper protectrice

La fête des morts au Mexique. Des squelettes carnavalesques se bousculent dans les ruelles. Un homme doit être transporté d'urgence dans un hôpital à Mexico. Dans le taxi qui l'y conduit, sa compagne s'intéresse au manuscrit qu'il tient fébrilement sur ses genoux. Nous apprenons qu'il s'agit de Romain Gary et qu'il hésite à faire lire son œuvre autobiographique, *La promesse de l'aube*. Mais le récit, les souvenirs vont prendre forme.

Un gamin sous la neige en Pologne. C'est l'heure de la débrouille. Il vit seul avec sa mère, Nina, qui confectionne et vend des chapeaux. C'est peu dire qu'il est aimé par sa mère. Elle le vénère, de manière solennelle, et si possible devant un large public. Elle garantit qu'il sera un grand écrivain, ambassadeur de France, officier décoré pour ses exploits au service de la nation. La mère ne doute de rien et surtout pas d'elle-même.

Le jeune Romain n'ose pas la contrarier. Avec une bonhommie enjouée, il accepte les caprices de cette génitrice qui le voit en gentleman policé et cultivé. Il suivra donc des cours de tir au pistolet, fréquentera les danses de salon, soignera son maintien dans la bonne société. De son côté, la mère a pris son envol dans la haute couture.

Leur vie d'exilés ne se déclinera pas forcément comme un long fleuve tranquille. Après une faillite, ils partiront pour Nice où la bouillante Nina retombera sur ses pattes comme agente immobilière et future propriétaire d'un imposant hôtel. Et Romain de s'inscrire dans les vœux de sa mère. Il sera écrivain à Paris, enrôlé dans l'armée française pendant la guerre, rejoindra les forces alliées en Angleterre.

On ne boudera pas ce cinéma français qui, de manière décomplexée, renoue avec une certaine tradition d'un romanesque épique. Pas de cynisme, de second degré ricanant. Barbier aime ses personnages. On sourira sans doute aux débordements d'amour, à l'entêtement furieux de cette mère courage incarnée avec fièvre par Charlotte Gainsbourg. Mais le film évoque frontalement une réalité qui tend à disparaître de nos horizons : l'appel de l'aventure, la recherche obstinée de la consécration, le combat pour préserver un certain sens de l'honneur.

Une fois encore, toute la grâce de Pierre Niney est en parfaite harmonie avec le souffle épique du film.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

d'**Éric Barbier**, France, 2017, 2 h 11. Avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg, Didier Bourdon, Jean-Pierre Darroussin. Sortie le 20 décembre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

L'école buissonnière

Nicolas Vanier, réalisateur à la fibre animalière (*L'odyssée sauvage, Belle et Sébastien* ou *Loup*), revient dans sa région natale, la Sologne, avec un récit sur un petit orphelin des années trente initié aux mystères de la vie et secrets de la forêt

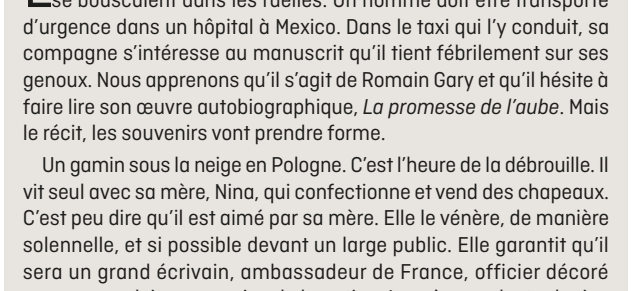
Paris 1930. Paul n'a toujours eu qu'un seul et même horizon : les hauts murs de l'orphelinat, sévère bâtisse de la banlieue ouvrière parisienne. Confié à une joyeuse dame de la campagne, Célestine, et à son mari, Borel, le garde-chasse un peu raide d'un vaste domaine en Sologne, l'enfant des villes, récalcitrant et buté, arrive dans un monde mystérieux et inquiétant, celui d'une région souveraine et sauvage. L'immense forêt, les étangs embrumés, les landes et les champs, tout ici appartient au Comte de la Fresnaye, un veuf taciturne qui vit en solitaire dans son manoir. Le Comte tolère les braconniers sur le domaine mais Borel les traque sans relâche et s'acharne sur le plus rusé et insaisissable d'entre eux, Totoche. Au cœur de la féerique Sologne, aux côtés du braconnier Totoche, grand amoureux de la nature, Paul va faire l'apprentissage de la vie mais aussi celui de la forêt et de ses secrets.

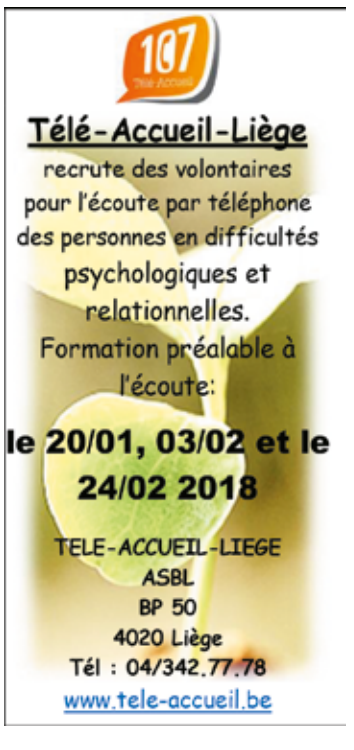
L'école buissonnière renoue avec une tradition du cinéma français un peu surannée mais que l'on retrouve avec une nostalgie certaine pour ceux qui y sont sensibles. C'est aussi, pour les plus jeunes, la découverte d'une histoire merveilleuse. Sans parler de l'évocation d'une région à laquelle Nicolas Vanier rend un hommage non dissimulé, au risque de l'enjoliver, tant dans ses images que dans les émotions. Les animaux, les saisons, les ruisseaux, la beauté simple de la vie à la campagne, tout est vu à hauteur d'enfant et c'est ainsi qu'il faut prendre ce film qui n'est pas sans

rappeler *Le grand Chemin*. François Cluzet campe un Totoche bougon mais avec un cœur gros comme ça et la complicité entre lui et le gamin fonctionne avec tendresse. Un film comme une balade en forêt qui peut, comme une balade en forêt, se voir en famille.

D'APRÈS JACKY BORNET, CULTUREBOX

de **Nicolas Vanier**, France, 2017, 1 h 56.
Avec François Cluzet, Jean Scandel, Éric Elmosnino, François Berléand. À partir de 6 ans.
Sortie le 20 décembre.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO





▶ 3 Billboards, les panneaux... p.24
CAMÉO du 10/1 au 30/1
PARC du 10/1 au 16/1
SAUVENIÈRE du 11/1 au 30/1 1 h 55

▶ A Beautiful Day p.5
CAMÉO du 20/12 au 26/12
SAUVENIÈRE du 20/12 au 26/12
CHURCHILL du 22/12 au 26/12 1 h 29

▶ Au revoir là-haut p.5
PARC le 21/12
SAUVENIÈRE du 22/12 au 8/1
CAMÉO du 23/12 au 8/1
CHURCHILL du 24/12 au 12/1 1 h 57

▶ Bienvenue à Suburbicon p.5
CAMÉO du 20/12 au 1/1
SAUVENIÈRE du 20/12 au 26/12
CHURCHILL du 27/12 au 9/1 1 h 45

▶ C'est tout pour moi p.18
SAUVENIÈRE le 22/12
CHURCHILL du 27/12 au 21/1 1 h 44

▶ Coco p.22
SAUVENIÈRE du 20/12 au 21/1
CAMÉO du 23/12 au 21/1
PARC du 25/12 au 28/1
CHURCHILL le 24/1 1 h 45

▶ Corps et âme p.16
CHURCHILL du 27/12 au 16/1
CAMÉO du 3/1 au 30/1 1 h 56

▶ Diane a les épaules p.8
CAMÉO du 20/12 au 23/1
CHURCHILL du 20/12 au 15/1
PARC le 20/12 1 h 27

▶ Dommage que tu sois une canaille p.4
CHURCHILL du 21/12 au 11/1 1 h 35

▶ Downsizing p.7
PARC du 17/1 au 23/1
SAUVENIÈRE du 17/1 au 30/1
CAMÉO du 24/1 au 30/1 2 h 15

▶ Ferdinand p.22
CAMÉO du 20/12 au 28/1
CHURCHILL du 20/12 au 26/12
PARC du 20/12 au 17/1
SAUVENIÈRE du 24/12 au 28/1 1 h 46

▶ Human Flow p.17
PARC du 22/1 au 30/1
CAMÉO du 24/1 au 30/1 2 h 20

▶ In the Fade p.11
CAMÉO du 17/1 au 30/1
SAUVENIÈRE du 17/1 au 30/1 1 h 46

▶ Jalouse p.9
CAMÉO du 27/12 au 30/1
PARC du 27/12 au 16/1
SAUVENIÈRE du 27/12 au 14/1
CHURCHILL du 10/1 au 30/1 1 h 46

▶ Knock p.5
CAMÉO du 21/12 au 9/1
CHURCHILL du 21/12 au 20/1
SAUVENIÈRE du 26/12 au 9/1 1 h 54

▶ L'aurore p.4
CAMÉO le 9/1 1 h 37

▶ L'échange des princesses p.8
CAMÉO du 27/12 au 30/1
PARC du 27/12 au 2/1
SAUVENIÈRE le 2/1
CHURCHILL du 3/1 au 30/1 1 h 40

▶ L'échappée belle p.7
CAMÉO du 3/1 au 30/1
PARC du 3/1 au 16/1
SAUVENIÈRE du 3/1 au 30/1 1 h 52

▶ L'école buissonnière p.9
CHURCHILL du 20/12 au 7/1
CAMÉO du 23/12 au 8/1
SAUVENIÈRE le 24/12 1 h 56

▶ L'insulte p.24
CAMÉO du 24/1 au 30/1
PARC du 24/1 au 30/1
SAUVENIÈRE du 24/1 au 30/1 1 h 52

▶ La belle et la meute p.11
CAMÉO du 10/1 au 30/1
CHURCHILL du 10/1 au 30/1 1 h 44

▶ La femme qui est partie p.16
CAMÉO du 25/1 au 27/1
CHURCHILL le 25/1 et le 27/1
SAUVENIÈRE le 30/1 3 h 46

▶ La fiancée du désert p.17
CAMÉO du 27/12 au 30/1
CHURCHILL du 27/12 au 30/1 1 h 18

▶ La pendaison p.4
CAMÉO le 30/1 1 h 57

▶ La place de l'homme p.19
CAMÉO le 16/1
PARC le 18/1 1 h 00

▶ La promesse de l'aube p.9
CAMÉO du 20/12 au 23/1
CHURCHILL du 20/12 au 23/1
PARC du 21/12 au 26/12
SAUVENIÈRE du 22/12 au 2/1 2 h 11

▶ La villa p.5
CHURCHILL du 20/12 au 16/1
CAMÉO du 21/12 au 16/1 1 h 47

▶ Laissez bronzer les cadavres p.3
SAUVENIÈRE du 11/1 au 30/1
CAMÉO du 11/1 au 22/1 1 h 32

▶ Le brio p.5
CAMÉO du 20/12 au 14/1
CHURCHILL du 20/12 au 29/1
PARC le 25/12 et le 10/1
SAUVENIÈRE du 31/12 au 9/1 1 h 35

Mémo

Le détail des séances film par film est disponible sur la page d'accueil de notre site (Tous les films) :
Liège ▶www.grignoux.be
Namur ▶www.lecameo.be
Pour le confort de tous, les salles ne sont plus accessibles dix minutes après le début du film.

▶ Le crime de l'Orient-Express p.5
CAMÉO du 20/12 au 16/1
PARC du 20/12 au 26/12
SAUVENIÈRE du 20/12 au 2/1
CHURCHILL du 3/1 au 15/1 1 h 54

▶ Le grand jeu p.6
SAUVENIÈRE du 3/1 au 16/1
CHURCHILL du 17/1 au 30/1 2 h 20

▶ Le joli Mai p.4
CHURCHILL le 29/1 2 h 16

▶ Le jour le plus court p.19
SAUVENIÈRE le 21/12 1 h 40

▶ Le marquis de Wavrin p.18
CHURCHILL le 8/1 1 h 25

▶ Le musée des merveilles p.6
VF
CAMÉO du 20/12 au 28/1
SAUVENIÈRE du 20/12 au 4/1
PARC du 28/12 au 1/1
CHURCHILL le 10/1 et le 14/1
VO
CAMÉO du 20/12 au 22/1
SAUVENIÈRE du 20/12 au 23/1
PARC le 22/12
CHURCHILL du 24/1 au 30/1 1 h 57

▶ Le sens de la fête p.5
SAUVENIÈRE le 21/12 et le 2/1
CAMÉO du 24/12 au 7/1
CHURCHILL du 24/12 au 21/1
PARC le 11/1 et le 15/1 1 h 57

▶ Le vent dans les roseaux p.22
SAUVENIÈRE du 2/1 au 20/1
PARC le 3/1 et le 5/1
CAMÉO du 13/1 au 28/1 1 h 02

▶ Le veuf p.4
CHURCHILL du 21/12 au 16/1 1 h 40

▶ Les gardiennes p.5
CAMÉO du 20/12 au 9/1
CHURCHILL du 20/12 au 16/1 2 h 15

▶ Les heures sombres p.7
CAMÉO du 17/1 au 30/1
PARC du 17/1 au 27/1
SAUVENIÈRE du 17/1 au 30/1 2 h 05

▶ Macadam Popcorn p.3
PARC le 20/12
CAMÉO le 21/12 1 h 19

▶ Maris en liberté p.4
CHURCHILL du 19/1 au 29/1 1 h 35

▶ Maryline p.8
CHURCHILL du 20/12 au 16/1
CAMÉO du 3/1 au 30/1 1 h 47

▶ Momo p.18
SAUVENIÈRE du 27/12 au 16/1
CHURCHILL du 17/1 au 30/1 1 h 25

▶ Myrtille et la lettre au Père Noël p.22
CAMÉO du 20/12 au 13/1
CHURCHILL du 20/12 au 14/1
SAUVENIÈRE du 20/12 au 14/1
PARC du 24/12 au 20/1 42 mn

▶ Ongles rouges p.18
PARC le 15/1 1 h 02

▶ Ouvrir la voix p.19
CAMÉO le 21/12
SAUVENIÈRE du 19/1 au 23/1 2 h 02

▶ Paddington 2 p.22
VF
CAMÉO du 20/12 au 28/1
SAUVENIÈRE du 20/12 au 28/1
VO
SAUVENIÈRE du 20/12 au 29/1
CAMÉO du 22/12 au 2/1 1 h 47

▶ Reveka p.19
CAMÉO le 29/1 1 h 15

▶ Star Wars : les derniers Jedi p.5
SAUVENIÈRE du 20/12 au 20/1
CAMÉO du 20/12 au 16/1 2 h 30

▶ Sur le chemin de la crèche p.19
SAUVENIÈRE le 30/1 1 h 15

▶ The Florida Project p.6
CAMÉO du 17/1 au 30/1
CHURCHILL du 17/1 au 30/1 1 h 55

▶ The Greatest Showman p.7
SAUVENIÈRE du 3/1 au 30/1 2 h 15

▶ The Party p.5
CHURCHILL du 20/12 au 12/1
CAMÉO du 20/12 au 16/1 1 h 15

▶ The Square p.5
CAMÉO du 20/12 au 8/1
CHURCHILL du 20/12 au 26/12 2 h 25

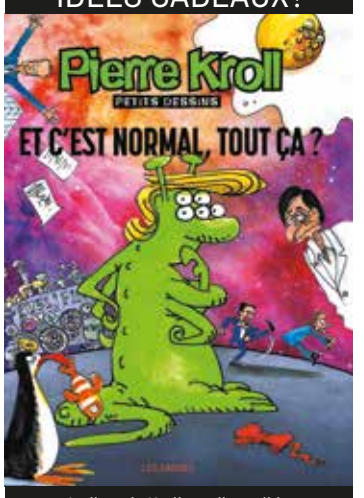
▶ The Wedding Plan p.16
CHURCHILL du 27/12 au 23/1
CAMÉO du 10/1 au 29/1 1 h 50

▶ Thelma p.5
CHURCHILL du 20/12 au 26/12
CAMÉO du 21/12 au 24/12 1 h 56

▶ Tueurs p.5
CAMÉO du 20/12 au 9/1
SAUVENIÈRE du 20/12 au 30/1 1 h 26

▶ Un conte peut en cacher... p.22
SAUVENIÈRE le 21/1
CAMÉO du 24/1 au 28/1
PARC le 24/1 et le 28/1
CHURCHILL du 27/1 au 28/1 1 h 01

POUR LES FÊTES... IDÉES CADEAUX !



Le livre de Kroll est disponible dans toutes les bonnes librairies.

▶ Un homme intègre p.17
CAMÉO du 20/12 au 16/1
CHURCHILL du 20/12 au 30/1 1 h 57

▶ Un nouveau jour sur terre p.23
CAMÉO du 24/1 au 30/1
PARC du 24/1 au 30/1
SAUVENIÈRE du 24/1 au 30/1 1 h 35

▶ Victoria & Abdul (Confident royal) p.5
CAMÉO du 20/12 au 6/1
SAUVENIÈRE du 20/12 au 28/1
CHURCHILL du 29/12 au 20/1
PARC le 29/1 1 h 52

▶ Wallay p.21
SAUVENIÈRE le 24/1 1 h 24

▶ Western p.5
CAMÉO le 25/1 2 h 01

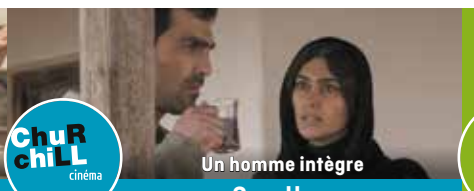
▶ Wonder p.6
VF
PARC du 27/12 au 7/1
CAMÉO du 28/12 au 27/1
SAUVENIÈRE du 28/12 au 17/1
CHURCHILL le 13/1
VO
SAUVENIÈRE du 27/12 au 23/1
CAMÉO du 27/12 au 30/1
CHURCHILL du 24/1 au 30/1 1 h 53

▶ Writing on the City p.18
CHURCHILL le 21/12 1 h 00

▶ Zombillénium p.22
SAUVENIÈRE du 20/12 au 20/1
CAMÉO du 23/12 au 6/1 1 h 21

À l'affiche À LIÈGE

cinéma le PaRc — 1 salle



cinéma ChuRchiLL — 3 salles

cinéma SauVeNièRe — 4 salles

Vacances d'hiver
Tickets en ligne
Séances à 10 h au Sauvenière
mardi 26 décembre
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Liège : sorties de la semaine
Maryline Diane a les épaules Un homme intègre
La promesse de l'aube Le musée des merveilles
L'école buissonnière Ferdinand
Dommage que tu sois une canaille Le veuf

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

	le PaRc	ChuRchiLL	SauVeNièRe		
MERCREDI 20 décembre	14:00 Ferdinand 16:15 Diane a les épaules 18:00 Le crime de l'Orient-Express 20:15 Macadam Popcorn p.3 + rencontre	12:05 Un homme intègre 14:15 Myrtille et la lettre au Père... 15:15 Maryline 17:30 Un homme intègre 20:00 Les gardiennes	12:00 La villa 14:00 Ferdinand 16:30 The Square 19:45 La promesse de l'aube	12:10 Thelma 14:15 L'école buissonnière 16:30 The Party 18:15 Le brio 20:15 Diane a les épaules	12:05 Le musée des merveilles VO 14:30 Le musée des merveilles VF 17:15 Le musée des merveilles VO 20:00 Le crime de l'Orient-Express 22:15 A Beautiful Day	12:10 Victoria & Abdul... 14:30 Coco 16:45 Paddington 2 - VO 19:30 Star Wars : les derniers Jedi 22:15 Bienvenue à Suburbicon	12:00 Paddington 2 - VO 14:15 Paddington 2 - VF 17:00 Star Wars : les derniers Jedi 20:00 Paddington 2 - VO 22:05 Paddington 2 - VO	12:15 Tueurs 14:15 Zombillénium 16:15 Myrtille et la lettre au Père... 17:30 Bienvenue à Suburbicon 19:45 Tueurs 21:30 Star Wars : les derniers Jedi
JEUDI 21 décembre	15:00 La promesse de l'aube 17:30 Au revoir là-haut 20:00 Le crime de l'Orient-Express	12:00 Un homme intègre 14:15 Knock 17:00 Les gardiennes 20:00 Writing on the City p.18 + réalisateur	12:10 Dommage que tu sois... 14:00 Le veuf 16:00 L'école buissonnière 18:30 The Party 20:30 La villa	12:05 Diane a les épaules 14:00 Le brio 16:00 Thelma 18:15 Maryline 20:30 Le brio	12:10 Le crime de l'Orient-Express 14:15 Le musée des merveilles VF 17:00 Le musée des merveilles VO 19:45 Star Wars : les derniers Jedi 22:30 A Beautiful Day	12:05 Star Wars : les derniers Jedi 15:00 Tueurs 17:00 Star Wars : les derniers Jedi 20:00 Le jour le plus court p.19 + équipes	12:00 Paddington 2 - VO 14:15 Le crime de l'Orient-Express 17:15 Paddington 2 - VO 19:45 Paddington 2 - VO 22:00 Le crime de l'Orient-Express	12:15 Bienvenue à Suburbicon 14:30 Le sens de la fête 17:15 Bienvenue à Suburbicon 19:30 Bienvenue à Suburbicon 21:30 Star Wars : les derniers Jedi
VENDREDI 22 décembre	15:30 Le musée des merveilles VO 17:45 Le crime de l'Orient-Express 20:00 La promesse de l'aube	12:10 Le veuf 14:00 Le brio 16:00 Myrtille et la lettre au Père... 17:15 Diane a les épaules 19:30 The Square 22:15 Un homme intègre	12:05 Les gardiennes 14:30 La villa 16:45 The Party 18:15 A Beautiful Day 20:15 Maryline 22:20 A Beautiful Day	12:00 Knock 14:15 L'école buissonnière 17:15 Les gardiennes 20:00 The Party 21:30 The Square	12:05 Star Wars : les derniers Jedi 14:45 Le musée des merveilles VF 17:30 Le musée des merveilles VO 20:00 Le musée des merveilles VO 22:15 Bienvenue à Suburbicon	12:00 Le musée des merveilles VO 14:15 Coco 16:30 Star Wars : les derniers Jedi 19:45 A beautiful day 21:30 Star Wars : les derniers Jedi	12:10 Paddington 2 - VO 14:30 Tueurs 16:45 Paddington 2 - VO 19:30 Le crime de l'Orient-Express 21:45 Au revoir là-haut	12:15 La promesse de l'aube 14:45 Paddington 2 - VF 17:15 Bienvenue à Suburbicon 19:45 Tueurs 21:30 Star Wars : les derniers Jedi
SAMEDI 23 décembre	14:30 Ferdinand 17:00 La promesse de l'aube 19:45 Le crime de l'Orient-Express	14:30 Knock 17:00 L'école buissonnière 19:30 Les gardiennes 22:00 Thelma	14:00 Myrtille et la lettre au Père... 15:15 Ferdinand 17:30 Un homme intègre 20:00 La villa 22:05 A Beautiful Day	14:00 The Party 15:45 Maryline 18:00 Diane a les épaules 20:00 Le brio 22:00 Maryline	14:00 Le musée des merveilles VF 16:30 Star Wars : les derniers Jedi 20:00 Le musée des merveilles VO 22:15 Tueurs	14:15 Coco 16:45 Le musée des merveilles VO 19:30 Star Wars : les derniers Jedi 22:15 Bienvenue à Suburbicon	14:15 Paddington 2 - VF 17:00 Le crime de l'Orient-Express 19:45 Paddington 2 - VO 22:00 Le crime de l'Orient-Express	14:00 Zombillénium 16:00 Myrtille et la lettre au Père... 17:15 Bienvenue à Suburbicon 19:30 Tueurs 21:30 Star Wars : les derniers Jedi
DIMANCHE 24 décembre	14:00 Ferdinand 16:15 Myrtille et la lettre au Père... 17:15 Le crime de l'Orient-Express 19:30 La promesse de l'aube	14:15 Ferdinand 16:30 The Square 19:30 Les gardiennes	14:00 Myrtille et la lettre au Père... 15:15 Le sens de la fête 17:45 Au revoir là-haut 20:15 Le brio	14:00 L'école buissonnière 16:20 Dommage que tu sois... 18:15 La villa 20:30 The Party	11:10 Ferdinand 14:00 Le musée des merveilles VF 16:30 Star Wars : les derniers Jedi 19:30 Star Wars : les derniers Jedi	11:05 Coco 14:15 Coco 16:45 Le musée des merveilles VO 19:45 Le musée des merveilles VO	11:00 Paddington 2 - VF 13:45 Paddington 2 - VF 16:00 Myrtille et la lettre au Père... 17:30 Paddington 2 - VO 19:45 Le crime de l'Orient-Express	11:15 Myrtille et la lettre au Père... 12:15 L'école buissonnière 14:30 Zombillénium 17:00 Bienvenue à Suburbicon 20:00 Bienvenue à Suburbicon
LUNDI 25 décembre	14:00 Ferdinand 16:15 Coco 18:20 Le brio 20:15 Le crime de l'Orient-Express	14:00 Myrtille et la lettre au Père... 15:15 Le brio 17:15 Les gardiennes 20:00 Le sens de la fête	14:15 Ferdinand 16:30 La villa 19:30 The Square	14:00 L'école buissonnière 16:15 The Party 18:00 Le veuf 20:00 Thelma	14:15 Le musée des merveilles VF 17:00 Le musée des merveilles VO 20:00 Le musée des merveilles VO 22:15 A Beautiful Day	14:00 Coco 16:30 Star Wars : les derniers Jedi 19:30 Paddington 2 - VO 21:35 Star Wars : les derniers Jedi	14:00 Paddington 2 - VF 16:30 Paddington 2 - VF 19:30 Star Wars : les derniers Jedi 22:15 Tueurs	14:15 Zombillénium 16:15 Myrtille et la lettre au Père... 17:30 Au revoir là-haut 20:00 Bienvenue à Suburbicon 22:00 Le crime de l'Orient-Express
MARDI 26 décembre	14:00 Ferdinand 16:15 Coco 18:15 Le crime de l'Orient-Express 20:30 La promesse de l'aube	12:05 L'école buissonnière 14:15 Myrtille et la lettre au Père... 15:30 Les gardiennes 18:15 The Party 20:00 Un homme intègre	12:00 Maryline 14:00 Ferdinand 16:15 Myrtille et la lettre au Père... 17:30 La villa 20:00 Thelma	12:10 A Beautiful Day 14:00 The Square 16:45 Dommage que tu sois... 18:35 Le brio 20:30 Diane a les épaules	10:10 Ferdinand 12:10 Knock 14:30 Le musée des merveilles VF 17:00 Le musée des merveilles VO 19:45 A Beautiful Day 21:30 Star Wars : les derniers Jedi	10:05 Coco 12:00 La promesse de l'aube 14:30 Coco 16:45 Paddington 2 - VO 19:30 Star Wars : les derniers Jedi 22:20 A Beautiful Day	10:00 Paddington 2 - VF 12:05 Star Wars : les derniers Jedi 14:45 Paddington 2 - VF 17:00 Star Wars : les derniers Jedi 20:00 Le crime de l'Orient-Express 22:15 Tueurs	10:15 Myrtille et la lettre au Père... 12:15 Tueurs 14:00 Zombillénium 16:00 Ferdinand 18:15 Bienvenue à Suburbicon 20:30 Tueurs 22:15 Le crime de l'Orient-Express

Mercredi 10 janvier à 20 h
PREMIÈRE
suivie d'une rencontre avec **Aurore Kech**, responsable régionale adjointe à Vie féminine Namur, et **Isabelle Paul**, cheffe de projets du département Solidarités sociales à la Province de Namur
En partenariat avec

La belle et la meute
AALA KAF IFRIT

La belle et la meute colle aux basques de Mariam, jeune fille happée dans la nuit des institutions tunisiennes pour la reconnaissance d'un crime odieux – un viol. Un puissant plaidoyer, virtuose, fermement adressé à la domination masculine

Mariam a de l'entrain et une jeunesse festive. Avec ses amies de la fac, elle organise une soirée dans une boîte de Tunis, même si elle sait qu'il faudra rentrer tôt à l'internat. En se maquillant dans les toilettes, les filles discutent tenues sexy et drague. Assez vite, Mariam repère un jeune homme qui l'attire, et l'intérêt semble réciproque. Une approche directe, et les deux décident d'aller faire un tour sur la plage qui jouxte la boîte.

Plan suivant, Mariam court à perdre haleine, le visage défait, les cheveux emmêlés, un sentiment d'effroi très nettement marqué sur ses traits. Le jeune homme, Youssef, court derrière elle et la rattrape.

Et lui, que nous croyions trop rapidement l'auteur de ce terrible méfait, se révèle ferme défenseur, mieux même, solidaire, au sens fort du terme, de Mariam. À la jeune fille violée, sidérée et hagarde qui veut « rentrer » et oublier tout ça, mais qui sursaute dès qu'elle entend une voiture passer, Youssef fait entendre l'importance d'acter le crime, de confronter les auteurs, de mener un parcours difficile, voire impossible, mais nécessaire, vers une éventuelle réparation. Car il s'agit ici de cette noble idée de réparation qui s'oppose à celle de vengeance. Alors même que les institutions font défaut (secrétant en leur sein les odieux violeurs qui se croient, par leur fonction de représentant de la loi, au-dessus de celle-ci), Mariam et Youssef suivront les méandres de procédures absurdes, de regards suspicieux, de dénigrements, voire de menaces, dans le contexte d'une Tunisie post-révolution qui charrie son lot de problèmes.

D'un point de vue formel, Kaouther Ben Hania (dont nous avons distribué le « mockumentaire » *Le Challat de Tunis*) concentre son récit en huit tableaux puissants, huit plans-séquences qui valent chacun comme une petite prouesse en soi. Mais le spectateur, plongé dans l'histoire, le cœur serré par l'injustice, pourrait ne pas remarquer le dispositif. Et tant mieux, c'est qu'il porte au-delà de lui-même, et ne se justifie qu'en regard du fond, du contenu.

La belle et la meute, s'il est un tableau à charge de la domination masculine, dénonce autant certains hommes que la déliquescence des institutions de droit. Dans ce marasme machiste et violent, la réalisatrice fait exister un magnifique personnage masculin comme contre-point porteur d'espoir, l'espoir qu'une jeunesse – homme comme femme –, conscientisée et lasse des abus, mettent bas au patriarcat.

Bouleversant plaidoyer ancré dans la Tunisie d'aujourd'hui, *La belle et la meute* s'inscrit avec prescience dans les mouvements de libération de la parole des femmes qui surgissent actuellement et qui mèneront enfin – espérons-le – à la révolution de l'égalité.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Kaouther Ben Hania**, Tunisie/France, 2017, 1 h 44, VO.
Avec Mariam Al Ferjani, Ghanem Zrelli, Noomane Hamda.
Sortie le 10 janvier.
CHURCHILL CAMÉO

In the Fade
AUS DEM NICHTS

Sept ans après _Head on_, Fatih Akin a fait son grand retour sur la Croisette avec une dénonciation sans concession du terrorisme néo-nazi. Un thriller maîtrisé tout autant qu'un touchant portrait de femme, qui offre à Diane Kruger un de ses meilleurs rôles. Prix d'interprétation féminine au festival de Cannes 2017

Un homme se marie avec fracas en prison sous les applaudissements de ses codétenus. Dans une mise en scène énergique, marque de fabrique du réalisateur, ça crie, se bouscule, rit à gorges déployées.

Sept ans après, on retrouve les deux époux, toujours aussi heureux. Nuri, d'origine kurde, a arrêté le trafic de drogue pour ouvrir une agence immobilière tout ce qu'il y a de légal dans le quartier turc de Hambourg. Katja (Diane Kruger), « blonde aryenne aux yeux bleus » (comme la définit Fatih Akin lui-même), s'occupe avec bonheur de leur petit garçon, Rocco. Jusqu'à ce qu'une bombe explose dans le bureau de Nuri, tuant père et fils. La police, qui n'a pas oublié les antécédents judiciaires de Nuri, pense d'abord à un règlement de comptes mafieux. Dévastée par la douleur, Katja devra d'abord rendre des comptes, défendre la moralité de son mari.

L'enquête policière finira par tomber sur les agissements d'un couple de néo-nazis. Le procès se met en branle.

Contrairement à une tradition cinématographique qui montre les plaidoiries avec effets de manches, joutes oratoires flamboyantes, le cinéaste nous révèle une mécanique froide qui repose uniquement sur des faits. Et la défense finira par emporter le morceau en acquittant ceux qui ont vraisemblablement perpétré l'attentat terroriste. Katja n'accepte pas le verdict. Elle pense à se faire justice elle-même…

On ne tournera pas autour du pot. Une partie non négligeable de la critique a exprimé son malaise face à une œuvre qui s'articule autour de la thématique de la vengeance. De notre côté, nous estimons que le film est loin d'avoir un regard complaisant sur la loi du talion. Le cinéaste évoque avant tout le fracas étourdissant d'un « no future » qui emporte tout sur son passage.

Et dans le rôle de Katja, Diane Kruger inscrit un corps, une fulgurance déboussolée dans une mécanique qui la dépasse.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de **Fatih Akin**, Allemagne/France, 2017, 1 h 46, VO.
Avec Diane Kruger, Numan Acar, Denis Moschitto, Ulrich Tukur. Sortie le 17 janvier.
SAUVENIÈRE CAMÉO

À l'affiche À NAMUR

CaMéO cinéma

5 salles

Tickets en ligne

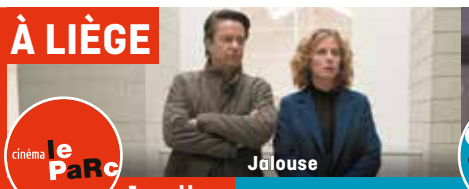
Vacances d'hiver
Séances à 10 h
mardi 26 décembre
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Namur : sorties de la semaine
Diane a les épaules **Un homme intègre**
La promesse de l'aube **Le musée des merveilles**
Le brio **L'école buissonnière**
Ferdinand

Séances avant 12 h 30 du lundi au samedi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 20 décembre	12:00	*Star Wars : les derniers Jedi*	12:00	*Victoria & Abdul…*	12:00	*The Party*	12:15	*La promesse de l'aube*	12:00	*Les gardiennes*
	14:45	*Diane a les épaules*	14:15	*Myrtille et la lettre au Père…*	13:30	*Ferdinand*	14:45	*Le musée des merveilles VF*	14:30	*Paddington 2 - VF*
			15:30	*A Beautiful Day*	15:45	*Le crime de l'Orient-Express*			16:45	*Le brio*
	17:00	*Star Wars : les derniers Jedi*	17:30	*The Square*	18:15	*Bienvenue à Suburbicon*	17:15	*La promesse de l'aube*	18:45	*Tueurs*
	20:00	*Star Wars : les derniers Jedi*	20:15	*Un homme intègre*	20:30	*La promesse de l'aube*	20:15	*Le musée des merveilles VO*	20:45	*Diane a les épaules*
JEUDI 21 décembre	12:15	*Star Wars : les derniers Jedi*	12:15	*Un homme intègre*	12:00	*Le crime de l'Orient-Express*	12:00	*Le musée des merveilles VF*	12:00	*Tueurs*
			14:30	*Ouvrir la voix*	14:15	*Knock*	14:15	*La promesse de l'aube*	13:45	*Paddington 2 - VF*
	15:00	*Le brio*			16:30	*Le crime de l'Orient-Express*			16:00	*Diane a les épaules*
	17:00	*Star Wars : les derniers Jedi*	17:00	*Thelma*	19:00	*The Party*	17:00	*Le musée des merveilles VO*	18:00	*La villa*
	20:00	*Star Wars : les derniers Jedi*	20:00	*Le jour le plus court*	20:45	*La promesse de l'aube*	20:00	*Macadam Popcorn* p.3 + rencontre	20:15	*Les gardiennes*
VENDREDI 22 décembre	12:00	*Star Wars : les derniers Jedi*	12:15	*Thelma*	12:00	*Bienvenue à Suburbicon*	12:00	*La promesse de l'aube*	12:00	*La villa*
	14:45	*Star Wars : les derniers Jedi*	14:30	*Un homme intègre*	14:00	*The Party*	14:30	*Le musée des merveilles VF*	14:00	*Tueurs*
					15:45	*Le crime de l'Orient-Express*			16:00	*Le brio*
	18:00	*Paddington 2 - VO*	17:00	*Victoria & Abdul…*	18:15	*The Party*	17:00	*Le musée des merveilles VO*	18:00	*Tueurs*
	20:00	*Star Wars : les derniers Jedi*	19:45	*The Square*	20:00	*Le crime de l'Orient-Express*	20:00	*La promesse de l'aube*	20:00	*Diane a les épaules*
SAMEDI 23 décembre	12:15	*Diane a les épaules*	12:00	*The Square*	12:00	*The Party*	12:15	*Les gardiennes*	12:00	*Tueurs*
	14:00	*Paddington 2 - VF*	14:45	*Myrtille et la lettre au Père…*	13:30	*Ferdinand*	14:45	*Le musée des merveilles VF*	13:45	*Coco*
	16:30	*Star Wars : les derniers Jedi*	16:00	*Zombillénium*	15:45	*Bienvenue à Suburbicon*			16:00	*L'école buissonnière*
			17:45	*Au revoir là-haut*	18:00	*Paddington 2 - VO*	17:15	*La promesse de l'aube*	18:30	*Knock*
	19:45	*Star Wars : les derniers Jedi*	20:15	*Un homme intègre*	20:00	*Le crime de l'Orient-Express*	20:00	*Le musée des merveilles VO*	20:45	*Tueurs*
DIMANCHE 24 décembre	11:15	*Paddington 2 - VF*	11:30	*Myrtille et la lettre au Père…*	11:00	*Le musée des merveilles VF*	11:00	*Ferdinand*	11:00	*Coco*
	14:00	*Paddington 2 - VF*	13:15	*Victoria & Abdul…*	14:00	*Ferdinand*	13:15	*Coco*	13:00	*L'école buissonnière*
	16:30	*Star Wars : les derniers Jedi*	15:45	*Myrtille et la lettre au Père…*	16:30	*Le crime de l'Orient-Express*	15:30	*Ferdinand*	15:30	*La villa*
			17:00	*Thelma*			18:00	*The Party*	17:45	*Tueurs*
	19:30	*Star Wars : les derniers Jedi*	19:30	*The Square*	19:30	*La promesse de l'aube*	19:45	*Le musée des merveilles VF*	19:45	*Le sens de la fête*
LUNDI 25 décembre	14:15	*Paddington 2 - VF*	14:00	*Victoria & Abdul…*	14:00	*Ferdinand*	14:00	*Coco*	14:30	*L'école buissonnière*
			16:15	*Le brio*	16:15	*Le crime de l'Orient-Express*	16:15	*Myrtille et la lettre au Père…*		
	17:00	*Paddington 2 - VF*	18:15	*Au revoir là-haut*	18:45	*The Party*	17:30	*Le musée des merveilles VO*	17:00	*Le sens de la fête*
	19:30	*Star Wars : les derniers Jedi*	20:45	*Le brio*	20:30	*Bienvenue à Suburbicon*	20:00	*La promesse de l'aube*	19:30	*La villa*
MARDI 26 décembre	10:00	*Paddington 2 - VF*	10:15	*Myrtille et la lettre au Père…*	10:00	*Ferdinand*	10:00	*Le musée des merveilles VF*	10:00	*Coco*
	12:00	*Le brio*	11:15	*L'école buissonnière*	12:00	*Le crime de l'Orient-Express*	12:15	*La promesse de l'aube*	12:00	*Tueurs*
	14:00	*Paddington 2 - VF*	13:30	*Au revoir là-haut*	14:15	*Ferdinand*	14:45	*Coco*	13:45	*L'école buissonnière*
	16:15	*Star Wars : les derniers Jedi*	16:00	*Myrtille et la lettre au Père…*	16:30	*The Party*			16:15	*La villa*
			17:15	*Un homme intègre*	18:15	*Le crime de l'Orient-Express*	17:00	*La promesse de l'aube*	18:30	*Le brio*
	19:30	*Star Wars : les derniers Jedi*	20:00	*A Beautiful Day*	20:45	*Bienvenue à Suburbicon*	19:45	*Le musée des merveilles VO*	20:30	*Diane a les épaules*

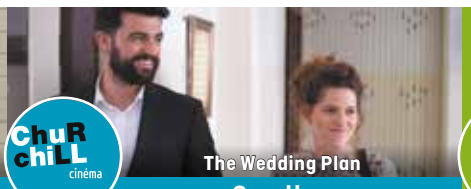
À l'affiche À LIÈGE



cinéma le PaRc — 1 salle

MERCREDI 27 décembre	14:00	Wonder VF	12:00	The Wedding Plan	12:05	Les gardiennes	12:10	Le brio	10:05	Ferdinand	10:00	Coco	10:10	Paddington 2 - VF	10:15	Myrtille et la lettre au Père...
	16:15	Jalouse	14:00	Myrtille et la lettre au Père...	14:30	Diane a les épaules	14:00	L'école buissonnière	12:05	Jalouse	12:00	Star Wars : les derniers Jedi	12:10	Paddington 2 - VO	12:15	Momo
	18:20	Jalouse	15:15	Dommage que tu sois...	16:15	The Party	16:30	La fiancée du désert	14:15	Ferdinand	14:45	Coco	14:15	Paddington 2 - VF	14:00	Zombillénium
	20:30	L'échange des princesses	17:15	Un homme intègre	18:00	La villa	18:15	Diane a les épaules	16:45	Le musée des merveilles VF			16:45	Paddington 2 - VF	16:00	Momo
			20:00	Corps et âme	20:15	C'est tout pour moi	20:15	Bienvenue à Suburbicon			17:00	Star Wars : les derniers Jedi			18:00	Tueurs
									19:30	La promesse de l'aube	20:00	Wonder VO	19:45	Paddington 2 - VO	20:00	Momo
									22:00	La promesse de l'aube	22:15	Tueurs	22:00	Le crime de l'Orient-Express	21:45	Star Wars : les derniers Jedi
JEUDI 28 décembre	14:00	Le musée des merveilles VF	12:10	Bienvenue à Suburbicon	12:05	C'est tout pour moi	12:00	Maryline	10:05	Ferdinand	10:15	Coco	10:00	Paddington 2 - VF	10:10	Wonder VF
	16:20	Coco	14:15	Myrtille et la lettre au Père...	14:00	The Party	14:00	L'école buissonnière	12:05	Le musée des merveilles VO	12:15	Wonder VO	12:00	Victoria & Abdul...	12:15	Momo
	18:30	L'échange des princesses	15:30	The Wedding Plan	15:45	Myrtille et la lettre au Père...	16:30	Le brio	14:30	Ferdinand	14:30	Coco	14:15	Paddington 2 - VF	14:00	Jalouse
	20:30	Jalouse	17:45	Dommage que tu sois...	17:00	Les gardiennes	18:30	La fiancée du désert							16:15	Momo
			20:00	Un homme intègre	20:00	La villa	20:15	Diane a les épaules	17:15	Le musée des merveilles VF	17:00	Wonder VO	17:00	Paddington 2 - VF	18:15	Momo
									20:00	Le musée des merveilles VO	19:30	Star Wars : les derniers Jedi	19:30	Le crime de l'Orient-Express	20:15	Tueurs
									22:15	Wonder VO	22:15	Le crime de l'Orient-Express	21:45	Star Wars : les derniers Jedi	22:00	La promesse de l'aube
VENDREDI 29 décembre	14:00	Le musée des merveilles VF	12:05	Dommage que tu sois...	12:00	Victoria & Abdul...	12:10	Au revoir là-haut	10:05	Ferdinand	10:00	Coco	10:10	Paddington 2 - VF	10:15	Myrtille et la lettre au Père...
	16:20	L'échange des princesses	14:00	Myrtille et la lettre au Père...	14:00	C'est tout pour moi	14:30	L'école buissonnière	12:05	Le musée des merveilles VO	12:00	Star Wars : les derniers Jedi	12:10	Paddington 2 - VO	12:15	Tueurs
	18:15	Jalouse	15:15	Le veuf	16:15	Le brio			14:30	Ferdinand	14:45	Coco	14:15	Paddington 2 - VF	14:00	Zombillénium
	20:30	L'échange des princesses	17:15	La villa	18:15	Diane a les épaules	17:00	Un homme intègre					16:45	Paddington 2 - VF	16:00	Myrtille et la lettre au Père...
			19:30	Les gardiennes	20:15	Le sens de la fête	20:00	La fiancée du désert	17:00	Le musée des merveilles VF	17:00	Star Wars : les derniers Jedi			17:30	Tueurs
			22:00	Bienvenue à Suburbicon	22:30	The Party	21:45	Corps et âme	19:45	La promesse de l'aube	20:00	Wonder VO	19:45	Star Wars : les derniers Jedi	20:00	Momo
									22:15	Le musée des merveilles VO	22:15	Le crime de l'Orient-Express	22:30	Tueurs	21:45	Star Wars : les derniers Jedi
SAMEDI 30 décembre	14:00	Ferdinand	14:15	Myrtille et la lettre au Père...	14:00	Le brio	14:00	L'école buissonnière	14:15	Ferdinand	14:00	Coco	14:15	Paddington 2 - VF	14:00	Le musée des merveilles VF
	16:15	Coco	15:30	Un homme intègre	16:00	La villa	16:30	La fiancée du désert	16:30	Star Wars : les derniers Jedi	16:15	Myrtille et la lettre au Père...	16:45	Wonder VF	16:30	Zombillénium
	18:30	L'échange des princesses	17:45	Victoria & Abdul...	18:15	The Wedding Plan	18:15	Maryline			17:45	Le musée des merveilles VO			18:30	Momo
	20:30	Jalouse	20:00	Corps et âme	20:30	C'est tout pour moi	20:30	Le brio	19:45	Le musée des merveilles VO	20:15	Star Wars : les derniers Jedi	19:30	Le crime de l'Orient-Express	20:30	Momo
			22:15	Bienvenue à Suburbicon	22:30	The Party	22:20	Diane a les épaules	22:00	Jalouse			21:45	Le crime de l'Orient-Express	22:15	Tueurs
DIMANCHE 31 décembre	13:45	Ferdinand	14:15	Myrtille et la lettre au Père...	14:00	Le veuf	14:00	L'école buissonnière	11:15	Ferdinand	11:15	Coco	11:00	Paddington 2 - VF	11:00	Myrtille et la lettre au Père...
	16:00	Wonder VF	15:30	Un homme intègre	16:00	La villa	16:15	La fiancée du désert	13:45	Ferdinand	14:00	Coco	13:45	Paddington 2 - VF	14:00	Le musée des merveilles VF
	18:15	L'échange des princesses	18:00	Le sens de la fête	18:15	C'est tout pour moi	18:00	Le brio	16:00	Myrtille et la lettre au Père...	16:15	Star Wars : les derniers Jedi	16:00	Le brio	16:30	Tueurs
	20:15	Jalouse	20:15	Bienvenue à Suburbicon	20:15	Maryline	20:00	Victoria & Abdul...	17:15	La promesse de l'aube			18:00	Wonder VO	18:30	Momo
									20:00	Le musée des merveilles VO	19:30	Star Wars : les derniers Jedi	20:15	Le crime de l'Orient-Express	20:15	Tueurs
LUNDI 1er janvier	14:00	Ferdinand	14:15	Myrtille et la lettre au Père...	14:00	Diane a les épaules	14:00	L'école buissonnière	14:15	Ferdinand	14:15	Coco	14:00	Paddington 2 - VF	14:00	Le musée des merveilles VF
	16:15	Le musée des merveilles VF	15:30	Le sens de la fête	16:00	The Wedding Plan	16:20	Maryline			16:45	Star Wars : les derniers Jedi	16:30	Paddington 2 - VF	16:30	Jalouse
	18:30	L'échange des princesses	18:00	Les gardiennes	18:15	C'est tout pour moi	18:30	Bienvenue à Suburbicon	17:00	Le musée des merveilles VO					18:45	Momo
	20:30	Jalouse	20:30	La villa	20:20	Au revoir là-haut	20:30	Le brio	19:45	La promesse de l'aube	20:00	Wonder VO	19:30	Le crime de l'Orient-Express	20:30	Momo
									22:15	Le musée des merveilles VO	22:15	Paddington 2 - VO	21:45	Star Wars : les derniers Jedi	22:15	Tueurs
MARDI 2 janvier	14:00	Ferdinand	12:05	Bienvenue à Suburbicon	12:00	C'est tout pour moi	12:10	Diane a les épaules	10:15	Ferdinand	10:05	Coco	10:10	Paddington 2 - VF	10:00	Wonder VF
	16:15	Coco	14:15	Myrtille et la lettre au Père...	14:00	L'école buissonnière	14:00	Le veuf	12:15	Jalouse	12:05	Le sens de la fête	12:10	Le musée des merveilles VO	12:05	L'échange des princesses
	18:15	Jalouse	15:30	The Wedding Plan	16:20	La villa	16:00	Le brio	14:15	Ferdinand	14:30	Coco	14:30	Paddington 2 - VF	14:00	Zombillénium
	20:30	L'échange des princesses	17:45	Knock	18:30	The Party	18:00	Corps et âme	16:45	La promesse de l'aube					16:00	Le vent dans les roseaux
			20:00	Les gardiennes	20:15	Un homme intègre	20:30	La fiancée du désert			17:00	Wonder VO	17:00	Paddington 2 - VO	17:30	Momo
									19:45	Le musée des merveilles VO	19:30	Star Wars : les derniers Jedi	20:00	Le crime de l'Orient-Express	19:30	Tueurs
									22:00	La promesse de l'aube	22:15	Tueurs	22:15	Le crime de l'Orient-Express	21:15	Star Wars : les derniers Jedi

cinéma ChuR chiLL — 3 salles



cinéma SauVe NièRe — 4 salles

Tickets en ligne

Vacances d'hiver

Séances à 10 h au Sauvenière
les 27, 28, 29 décembre 2017
et le mardi 2 janvier 2018
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Liège : sorties de la semaine

Jalouse **Momo**
C'est tout pour moi **L'échange des princesses**
La fiancée du désert **Corps et âme**
The Wedding Plan **Wonder**

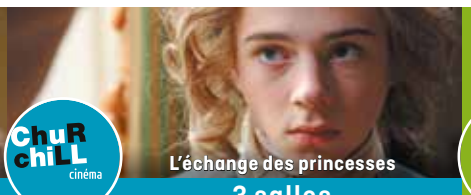
Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

À l'affiche À LIÈGE

cinéma le PaRc — 1 salle

MERCREDI 3 janvier	14:00	Wonder VF	12:05	The Party	12:00	La promesse de l'aube	12:15	La fiancée du désert	10:10	Coco	10:15	Ferdinand	10:05	Paddington 2 - VF	10:00	Wonder VF
	16:15	Le vent dans les roseaux	14:00	Myrtille et la lettre au Père...	14:30	L'école buissonnière	14:00	Maryline	12:10	The Greatest Showman	12:15	Momo	12:05	Jalouse	12:15	L'échappée belle
	17:45	L'échappée belle	15:15	Le veuf			16:15	C'est tout pour moi	14:45	Coco	14:00	Ferdinand	14:15	Paddington 2 - VF	14:30	Zombillénium
	20:00	Jalouse	17:30	Un homme intègre	17:15	The Wedding Plan	18:15	Diane a les épaules			16:15	Myrtille et la lettre au Père...			16:30	Le grand jeu
			20:00	Le crime de l'Orient-Express	20:00	L'échange des princesses	20:15	Bienvenue à Suburbicon	17:00	The Greatest Showman	17:30	Wonder VO	17:00	Star Wars : les derniers Jedi		
									19:45	The Greatest Showman	20:00	Momo	20:00	Paddington 2 - VO	19:30	Le grand jeu
									22:15	Tueurs	21:45	Star Wars : les derniers Jedi	22:05	Wonder VO	22:05	Le musée des merveilles VO
JEUDI 4 janvier	14:00	Ferdinand	12:05	La villa	12:00	Le brio	12:15	Diane a les épaules	10:15	Myrtille et la lettre au Père...	10:00	Ferdinand	10:05	Paddington 2 - VF	10:05	Le musée des merveilles VF
	16:15	Coco	14:15	Myrtille et la lettre au Père...	13:45	Les gardiennes	14:00	L'école buissonnière	12:10	L'échappée belle	12:00	Star Wars : les derniers Jedi	12:05	Victoria & Abdul...	12:15	Au revoir là-haut
	18:20	Jalouse	15:30	L'échange des princesses	16:20	La fiancée du désert	16:30	Dommage que tu sois...	14:30	Coco	14:45	Ferdinand	14:15	Paddington 2 - VF	14:30	Wonder VF
	20:30	L'échappée belle	17:30	Le crime de l'Orient-Express	18:00	Corps et âme	18:30	Bienvenue à Suburbicon					16:30	Wonder VF		
			20:00	La promesse de l'aube	20:30	The Party	20:30	C'est tout pour moi	17:00	The Greatest Showman	17:15	Momo			17:00	Le grand jeu
									19:45	Le musée des merveilles VO	19:30	Star Wars : les derniers Jedi	19:30	Wonder VO	20:00	Tueurs
									22:00	Wonder VO	22:15	Momo	21:45	The Greatest Showman	21:45	Le grand jeu
VENDREDI 5 janvier	14:00	Ferdinand	12:10	L'échange des princesses	12:05	Maryline	12:00	La villa	10:10	Coco	10:00	Ferdinand	10:05	Paddington 2 - VF	10:15	Myrtille et la lettre au Père...
	16:15	Le vent dans les roseaux	14:00	Myrtille et la lettre au Père...	14:15	L'école buissonnière	14:00	La fiancée du désert	12:10	Le musée des merveilles VO	12:15	Momo	12:05	Wonder VO	12:00	Jalouse
	17:45	L'échappée belle	15:15	The Wedding Plan			15:45	Diane a les épaules	14:30	Coco	14:00	Ferdinand	14:30	Paddington 2 - VF	14:15	Le brio
	20:00	Jalouse	17:30	The Party	17:00	La promesse de l'aube	17:30	Corps et âme			16:30	Paddington 2 - VO	16:45	Star Wars : les derniers Jedi	16:45	Le grand jeu
			19:45	Le crime de l'Orient-Express	20:00	L'échange des princesses	20:00	C'est tout pour moi	17:00	Le musée des merveilles VO						
			22:00	Un homme intègre	22:00	La villa	22:05	Bienvenue à Suburbicon	19:30	The Greatest Showman	19:45	Momo	20:00	Wonder VO	19:45	Le grand jeu
									22:00	L'échappée belle	21:30	Star Wars : les derniers Jedi	22:15	Wonder VO	22:20	Tueurs
SAMEDI 6 janvier	14:00	Ferdinand	14:00	Myrtille et la lettre au Père...	14:15	La promesse de l'aube	14:00	Le brio	14:00	Coco	14:00	Ferdinand	14:15	Paddington 2 - VF	14:15	Knock
	16:15	Coco	15:15	L'école buissonnière			16:00	C'est tout pour moi	16:30	Paddington 2 - VO	16:45	The Greatest Showman	16:30	Star Wars : les derniers Jedi	16:45	Le grand jeu
	18:20	Jalouse	17:30	Maryline	17:00	Diane a les épaules	18:00	Le veuf								
	20:30	L'échappée belle	20:00	Le crime de l'Orient-Express	19:30	Les gardiennes	20:00	Un homme intègre	19:30	Le musée des merveilles VO	19:45	Star Wars : les derniers Jedi	20:00	Le brio	19:45	Le grand jeu
			22:15	The Party	22:00	La villa	22:15	Bienvenue à Suburbicon	21:45	The Greatest Showman	22:30	Momo	22:00	Wonder VO	22:15	Tueurs
DIMANCHE 7 janvier	13:45	Wonder VF	14:00	Myrtille et la lettre au Père...	14:15	La promesse de l'aube	14:00	L'école buissonnière	11:10	Coco	11:00	Ferdinand	11:05	Paddington 2 - VF	11:15	Wonder VF
	16:00	Jalouse	15:15	Le veuf			16:30	La fiancée du désert	13:45	Coco	13:45	Ferdinand	14:00	Paddington 2 - VF	14:00	Zombillénium
	18:15	L'échappée belle	17:30	La villa	17:15	Le crime de l'Orient-Express	18:15	C'est tout pour moi	16:00	Myrtille et la lettre au Père...	16:00	Momo	16:15	Le brio	15:45	The Greatest Showman
	20:30	Jalouse	19:45	Maryline	19:45	L'échange des princesses	20:15	The Party	17:15	Star Wars : les derniers Jedi	18:00	Le musée des merveilles VO	18:15	Wonder VO	18:30	Le grand jeu
									20:15	Star Wars : les derniers Jedi	20:30	The Greatest Showman	20:30	Wonder VO		
															21:15	Tueurs
LUNDI 8 janvier	15:30	L'échappée belle	12:10	The Wedding Plan	12:05	L'échange des princesses	12:00	Bienvenue à Suburbicon	12:00	L'échappée belle	12:15	Jalouse	12:10	Victoria & Abdul...	12:05	Au revoir là-haut
	17:45	Jalouse	14:15	La promesse de l'aube	14:00	The Party	14:00	Maryline	14:15	Le brio	14:30	Momo	14:30	Wonder VO	14:15	Le grand jeu
	20:00	L'échappée belle			15:30	Un homme intègre	16:15	La villa	16:45	The Greatest Showman	16:30	Star Wars : les derniers Jedi				
			17:00	Les gardiennes	18:00	Dommage que tu sois...	18:30	C'est tout pour moi					17:00	Paddington 2 - VO	17:00	Le grand jeu
			20:00	**Le marquis de Wavrin** p.18 **+ réalisatrice**	20:00	Le crime de l'Orient-Express	20:30	La fiancée du désert	19:45	Le musée des merveilles VO	20:00	Momo	19:45	Wonder VO	20:00	Tueurs
MARDI 9 janvier	15:30	L'échappée belle	12:10	The Party	12:05	C'est tout pour moi	12:00	Le crime de l'Orient-Express	12:05	The Greatest Showman	12:15	Momo	12:10	Knock	12:00	Le grand jeu
	17:45	Jalouse	14:00	Dommage que tu sois...	14:00	La fiancée du désert	14:15	Un homme intègre	14:30	Le brio	14:00	Star Wars : les derniers Jedi	14:15	Wonder VO	14:30	Tueurs
	20:00	Jalouse	16:00	Bienvenue à Suburbicon	15:45	L'échange des princesses										
			18:15	Le veuf	17:45	Diane a les épaules	17:00	La promesse de l'aube	17:00	L'échappée belle	17:30	Momo	17:00	Paddington 2 - VO	16:45	Le grand jeu
			20:15	La villa	19:45	Maryline	19:45	Corps et âme	19:30	The Greatest Showman	19:45	Momo	19:30	Wonder VO	19:45	L'échappée belle
									22:00	The Greatest Showman	21:30	Star Wars : les derniers Jedi	21:45	Le grand jeu	22:00	Wonder VO

cinéma ChuR chiLL — 3 salles



cinéma SauVe NièRe — 4 salles

Tickets en ligne

Vacances d'hiver

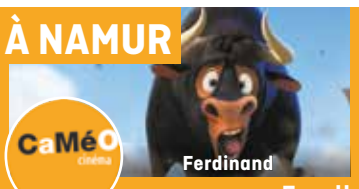
Séances à 10 h au Sauvenière
les 3, 4 et 5 janvier 2018
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Liège : sorties de la semaine

L'échappée belle
Le grand jeu
The Greatest Showman

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

À l'affiche À NAMUR



Vacances d'hiver
Séances à 10 h
les 27, 28, 29 décembre 2017
et le mardi 2 janvier 2018
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

Namur : sorties de la semaine
Tickets en ligne
Jalouse
L'échange des princesses
La fiancée du désert
Wonder

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au samedi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 27 décembre	10:00	Paddington 2 - VF	10:00	Myrtille et la lettre au Père...	10:00	Ferdinand	10:15	Coco	10:00	L'école buissonnière
	12:00	Tueurs	11:00	Les gardiennes	12:00	La villa	12:15	Wonder VO	12:15	Un homme intègre
	13:45	Paddington 2 - VF	13:30	Coco	14:00	Ferdinand	14:30	Le musée des merveilles VF	14:30	Jalouse
	16:00	Paddington 2 - VF	15:45	Myrtille et la lettre au Père...	16:15	The Party			16:45	La fiancée du désert
	18:15	Diane a les épaules	17:00	La promesse de l'aube	18:00	Jalouse	17:00	Le crime de l'Orient-Express	18:30	Bienvenue à Suburbicon
	20:15	Star Wars : les derniers Jedi	20:00	L'échange des princesses	20:15	Jalouse	19:30	Wonder VO	20:45	La fiancée du désert
JEUDI 28 décembre	10:00	Paddington 2 - VF	10:00	Coco	10:00	Ferdinand	10:15	Wonder VF	10:00	L'école buissonnière
	12:00	Star Wars : les derniers Jedi	12:00	L'échange des princesses	12:00	Tueurs	12:30	Le crime de l'Orient-Express	12:15	La fiancée du désert
	14:45	Paddington 2 - VF	14:00	Coco	13:45	Ferdinand	14:45	Le musée des merveilles VF	13:45	Knock
			16:15	Myrtille et la lettre au Père...	16:00	Ferdinand			16:00	Bienvenue à Suburbicon
	17:00	Star Wars : les derniers Jedi	17:30	La promesse de l'aube	18:15	Jalouse	17:15	Wonder VO	18:15	The Party
	20:00	Paddington 2 - VO	20:15	La promesse de l'aube	20:30	La villa	20:00	Le crime de l'Orient-Express	20:00	Un homme intègre
VENDREDI 29 décembre	10:00	Paddington 2 - VF	10:00	Coco	10:00	Ferdinand	10:15	Le musée des merveilles VF	10:00	Jalouse
	12:00	Paddington 2 - VO	12:00	Diane a les épaules	12:00	Jalouse	12:30	Le crime de l'Orient-Express	12:00	Au revoir là-haut
	13:45	Paddington 2 - VF	14:00	Coco	14:00	Ferdinand	14:45	Wonder VF	14:15	L'école buissonnière
	16:00	The Party	16:15	Myrtille et la lettre au Père...	16:15	Le brio			16:45	La fiancée du désert
	17:45	Star Wars : les derniers Jedi	17:30	L'échange des princesses	18:15	La villa	17:00	Le musée des merveilles VF	18:30	Victoria & Abdul...
	20:45	Star Wars : les derniers Jedi	20:00	Les gardiennes	20:30	Jalouse	20:00	Le musée des merveilles VO	20:45	The Party
SAMEDI 30 décembre	12:00	Diane a les épaules	12:15	L'échange des princesses	12:00	La villa	12:00	Wonder VF	12:00	L'école buissonnière
	13:45	Paddington 2 - VF	14:15	Myrtille et la lettre au Père...	14:00	Ferdinand	14:15	Coco	14:15	Le brio
	15:45	Paddington 2 - VO	15:30	Coco	16:15	Ferdinand	16:30	Le musée des merveilles VF	16:15	Un homme intègre
	17:45	Star Wars : les derniers Jedi	17:45	La promesse de l'aube	18:30	Tueurs	19:00	The Party	18:45	La fiancée du désert
	20:45	Star Wars : les derniers Jedi	20:30	Diane a les épaules	20:30	Jalouse	20:45	Le crime de l'Orient-Express	20:30	Bienvenue à Suburbicon
DIMANCHE 31 décembre	11:15	Paddington 2 - VF	11:30	Myrtille et la lettre au Père...	11:00	Ferdinand	11:00	Le musée des merveilles VF	11:00	Wonder VF
	14:00	Paddington 2 - VF	14:00	Diane a les épaules	13:00	Ferdinand	13:30	Coco	13:15	Le sens de la fête
	16:15	Star Wars : les derniers Jedi	16:00	Myrtille et la lettre au Père...	15:15	Jalouse	15:45	Wonder VF	15:45	The Party
			17:15	L'échange des princesses	17:30	Jalouse	18:15	La fiancée du désert	17:30	Le crime de l'Orient-Express
	19:30	Star Wars : les derniers Jedi	19:45	La promesse de l'aube	19:45	Le brio	20:00	Le crime de l'Orient-Express	20:00	Bienvenue à Suburbicon
LUNDI 1er janvier	14:15	Paddington 2 - VF	14:30	Myrtille et la lettre au Père...	14:00	Ferdinand	14:00	Coco	14:00	Le brio
	16:30	Star Wars : les derniers Jedi	15:45	Paddington 2 - VF	16:15	Jalouse	16:15	Wonder VF	16:00	La fiancée du désert
			18:00	L'échange des princesses	18:30	La villa	18:30	The Party	17:45	Bienvenue à Suburbicon
	19:45	Star Wars : les derniers Jedi	20:00	La promesse de l'aube	20:45	Jalouse	20:15	Le musée des merveilles VO	20:00	Victoria & Abdul...
MARDI 2 janvier	10:00	Paddington 2 - VF	10:30	Myrtille et la lettre au Père...	10:00	Ferdinand	10:00	Coco	10:00	L'école buissonnière
	12:00	Star Wars : les derniers Jedi	11:30	La promesse de l'aube	12:00	La villa	12:00	Wonder VF	12:15	Knock
	14:45	Paddington 2 - VF	14:00	Zombillénium	14:00	Ferdinand	14:15	Le musée des merveilles VF	14:30	La fiancée du désert
			15:45	Diane a les épaules	16:15	Le brio	16:45	Le crime de l'Orient-Express	16:15	The Party
	17:00	Star Wars : les derniers Jedi	17:45	Les gardiennes	18:15	Jalouse			18:00	Au revoir là-haut
	20:00	Paddington 2 - VO	20:30	L'échange des princesses	20:30	Tueurs	19:45	Wonder VO	20:30	Un homme intègre

À l'affiche À NAMUR

Vacances d'hiver
Séances à 10 h
les 3, 4 et 5 janvier 2018
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

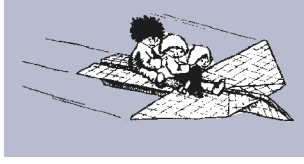
Namur : sorties de la semaine
Tickets en ligne
L'échappée belle
Maryline
Corps et âme

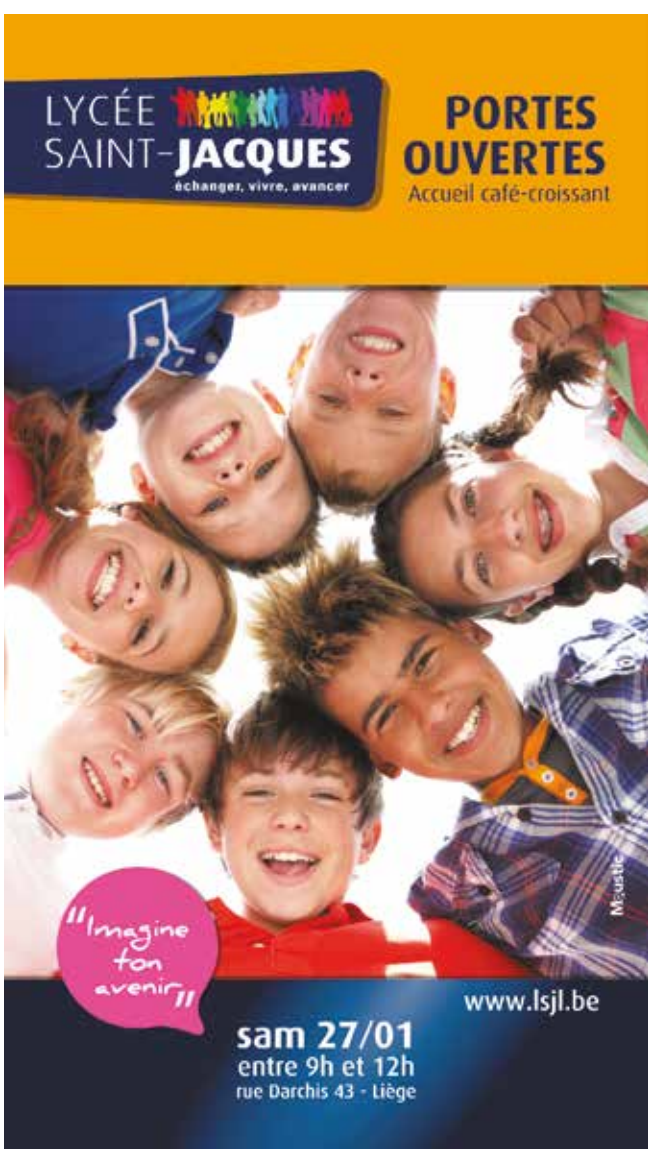
5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au samedi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 3 janvier	10:00	Myrtille et la lettre au Père...	10:15	Coco	10:00	Ferdinand	10:15	Paddington 2 - VF	10:00	Wonder VF
	11:00	L'échappée belle	12:15	Diane a les épaules	12:00	Jalouse	12:15	Le crime de l'Orient-Express	12:15	The Party
	13:15	Le musée des merveilles VF	14:00	Le brio	14:00	Ferdinand	14:30	Star Wars : les derniers Jedi	13:45	Coco
	15:45	Wonder VO	16:00	Myrtille et la lettre au Père...	16:15	L'échange des princesses			16:00	Knock
	18:00	Diane a les épaules	17:15	Le musée des merveilles VO	18:15	Jalouse	17:30	Paddington 2 - VF	18:15	La fiancée du désert
	20:00	L'échappée belle	19:45	La promesse de l'aube	20:30	Maryline	20:00	Le brio	20:00	Corps et âme
JEUDI 4 janvier	10:00	Le musée des merveilles VF	10:00	Myrtille et la lettre au Père...	10:00	Ferdinand	10:15	Paddington 2 - VF	10:00	Coco
	12:10	L'échappée belle	11:00	Knock	12:00	Maryline	12:15	Star Wars : les derniers Jedi	12:00	La fiancée du désert
	14:15	Wonder VF	13:15	Coco	14:00	Ferdinand	15:00	Paddington 2 - VF	13:30	L'école buissonnière
	16:30	The Party	15:30	Diane a les épaules	16:15	Jalouse			16:00	La villa
	18:15	Le musée des merveilles VO	17:30	La promesse de l'aube	18:30	L'échange des princesses	17:15	Le crime de l'Orient-Express	18:15	Paddington 2 - VF
	20:45	Wonder VO	20:15	Les gardiennes	20:30	Jalouse	20:15	Star Wars : les derniers Jedi	20:30	Corps et âme
VENDREDI 5 janvier	10:15	Wonder VF	10:00	Myrtille et la lettre au Père...	10:00	Ferdinand	10:15	Paddington 2 - VF	10:00	L'école buissonnière
	12:30	L'échappée belle	11:00	Tueurs	12:00	L'échange des princesses	12:15	Le brio	12:15	La villa
	14:45	Le musée des merveilles VF	12:45	Diane a les épaules	14:00	Ferdinand	14:00	Paddington 2 - VF	14:15	La fiancée du désert
			14:45	Coco	16:15	Ferdinand	16:15	Myrtille et la lettre au Père...	16:00	The Party
	17:15	Le musée des merveilles VO	17:00	The Square	18:30	Maryline	17:30	Le crime de l'Orient-Express	17:45	Corps et âme
	20:00	L'échappée belle	20:00	La promesse de l'aube	20:45	Jalouse	20:00	Star Wars : les derniers Jedi	20:15	Un homme intègre
SAMEDI 6 janvier	12:00	Wonder VO	12:00	Le brio	12:00	Jalouse	12:00	Le crime de l'Orient-Express	12:15	La fiancée du désert
	14:15	Le musée des merveilles VF	13:45	Zombillénium	14:00	Ferdinand	14:15	Paddington 2 - VF	14:00	Coco
	16:45	Myrtille et la lettre au Père...	15:30	La promesse de l'aube	16:15	Jalouse	16:30	Paddington 2 - VF	16:15	Victoria & Abdul...
	18:00	L'échappée belle	18:15	Le musée des merveilles VO	18:30	Maryline	18:45	Le brio	18:30	The Party
	20:15	L'échappée belle	20:45	Diane a les épaules	20:45	L'échange des princesses	20:45	Star Wars : les derniers Jedi	20:15	La fiancée du désert
DIMANCHE 7 janvier	11:00	Wonder VF	11:30	Myrtille et la lettre au Père...	11:15	Ferdinand	11:00	Paddington 2 - VF	11:00	L'école buissonnière
	13:30	Le musée des merveilles VF	13:00	Les gardiennes	13:45	Ferdinand	13:30	Paddington 2 - VF	13:15	Le sens de la fête
	16:00	L'échappée belle	15:45	Myrtille et la lettre au Père...	16:00	Jalouse	15:45	Le crime de l'Orient-Express	15:45	Coco
	18:15	L'échappée belle	17:00	La promesse de l'aube	18:15	Maryline	18:15	Le brio	18:00	Wonder VO
	20:30	Le musée des merveilles VO	20:00	Tueurs	20:30	Jalouse	20:15	Star Wars : les derniers Jedi	20:15	La villa
LUNDI 8 janvier	12:00	Le musée des merveilles VO	12:15	Les gardiennes	12:00	L'échange des princesses	12:15	Le crime de l'Orient-Express	12:00	L'école buissonnière
	14:15	Wonder VF	14:45	Diane a les épaules	14:00	Maryline	14:30	Le brio	14:15	La villa
	16:30	Tueurs			16:15	Au revoir là-haut	16:30	The Square	16:30	Un homme intègre
	18:30	L'échappée belle	16:45	Les gardiennes	18:45	L'échange des princesses			19:00	La fiancée du désert
	20:45	L'échappée belle	19:45	Tueurs	20:45	Jalouse	20:00	Star Wars : les derniers Jedi	20:45	Corps et âme
MARDI 9 janvier		Classiques du Mardi								
	12:00	***L'aurore*** **+ piano**	12:00	Diane a les épaules	12:00	Jalouse	12:30	Le brio	12:00	La villa
	14:15	L'échange des princesses	13:45	Knock	14:00	L'échappée belle	14:15	Le crime de l'Orient-Express	14:00	Corps et âme
	16:15	The Party	16:00	Diane a les épaules	16:15	L'échange des princesses	16:30	La fiancée du désert	16:30	Un homme intègre
	18:00	Tueurs	18:00	Les gardiennes	18:15	Jalouse	18:15	L'échappée belle	19:00	La fiancée du désert
	20:00	***L'aurore*** **+ piano**	20:45	La promesse de l'aube	20:30	Maryline	20:30	Wonder VO	20:45	L'échappée belle
		Classiques du Mardi								

L'ASSOCIATION DES ÉCOLES DE DEVOIRS
EN PROVINCE DE LIÈGE
Recherche, pour toute la province, des volontaires pour accompagner des enfants et/ou des adolescents dans leur parcours scolaire.
INTÉRESSÉ ?
Rejoignez-nous en téléphonant au 04 223 69 07
AEDL : 8 Place Saint-Christophe (3e étage) 4000 Liège
info@aedl.be – www.aedl.be





À l'affiche À LIÈGE

Liège : sorties de la semaine

Tickets en ligne

La belle et la meute
3 Billboards, les panneaux de la vengeance
Laissez bronzer les cadavres

cinéma le PaRc — 1 salle

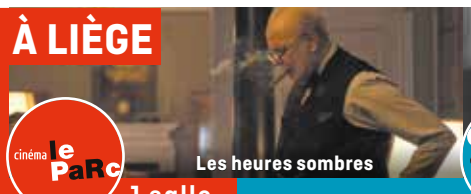
cinéma ChuR chiLL — 3 salles

cinéma SauVe NièRe — 4 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

	1 salle	3 salles			4 salles			
MERCREDI 10 janvier	14:00 Ferdinand 16:15 Le brio 18:15 L'échappée belle 20:30 3 Billboards, les panneaux...	12:05 La promesse de l'aube 14:30 Le musée des merveilles VF 17:15 Le crime de l'Orient-Express 20:00 Jalouse	12:00 Les gardiennes 14:30 Myrtille et la lettre au Père... 15:30 La villa 17:45 C'est tout pour moi 20:00 La belle et la meute	12:00 Maryline 14:00 La fiancée du désert 15:45 L'échange des princesses 17:45 Diane a les épaules 19:45 Corps et âme	12:10 L'échappée belle 14:15 Coco 16:30 The Greatest Showman 19:30 The Greatest Showman 22:00 Wonder VO	12:00 Le grand jeu 14:30 Ferdinand 17:00 Le musée des merveilles VO 19:45 Tueurs 21:30 Star Wars : les derniers Jedi	12:10 Wonder VO 14:15 Paddington 2 - VF 17:00 Wonder VO 19:45 Momo 21:30 Le grand jeu	12:00 The Greatest Showman 14:30 L'échappée belle 17:15 Tueurs 20:00 L'échappée belle 22:15 Tueurs
JEUDI 11 janvier	15:30 Le sens de la fête 17:45 3 Billboards, les panneaux... 20:00 L'échappée belle	12:10 Corps et âme 14:30 La promesse de l'aube 17:15 Le crime de l'Orient-Express 20:00 La villa	12:00 C'est tout pour moi 14:00 Dommage que tu sois... 16:00 La belle et la meute 18:00 Jalouse 20:15 L'échange des princesses	12:05 La belle et la meute 14:00 The Wedding Plan 16:15 La fiancée du désert 18:00 Un homme intègre 20:30 Diane a les épaules	12:15 Momo 14:00 The Greatest Showman 17:00 Paddington 2 - VO 19:30 The Greatest Showman 22:00 Le grand jeu	12:05 3 Billboards, les panneaux... 14:15 Le grand jeu 17:15 Momo 20:00 **Laissez bronzer les cadavres + réalisateurs** p.3	12:00 Paddington 2 - VO 14:00 Wonder VO 16:30 Star Wars : les derniers Jedi 20:00 Wonder VO 22:15 L'échappée belle	12:10 L'échappée belle 14:30 Tueurs 17:00 L'échappée belle 19:45 Le musée des merveilles VO 22:00 Tueurs
VENDREDI 12 janvier	15:30 L'échappée belle 17:45 Jalouse 20:00 3 Billboards, les panneaux...	12:10 Au revoir là-haut 14:30 Un homme intègre 17:00 Corps et âme 19:30 La promesse de l'aube 22:00 Jalouse	12:05 L'échange des princesses 14:00 Le veuf 16:00 The Party 17:30 La villa 19:45 C'est tout pour moi 21:45 Maryline	12:00 Diane a les épaules 13:45 La belle et la meute 15:45 The Wedding Plan 18:00 Maryline 20:15 La belle et la meute 22:15 La belle et la meute	12:00 The Greatest Showman 14:30 Star Wars : les derniers Jedi 17:30 Momo 19:30 Star Wars : les derniers Jedi 22:20 Wonder VO	12:10 3 Billboards, les panneaux... 14:15 Le musée des merveilles VO 17:00 The Greatest Showman 20:00 L'échappée belle 22:15 3 Billboards, les panneaux...	12:05 Wonder VO 14:15 3 Billboards, les panneaux... 17:15 Wonder VO 19:45 The Greatest Showman 22:15 L'échappée belle	12:15 L'échappée belle 14:30 Tueurs 17:00 L'échappée belle 19:45 Le grand jeu 22:20 Tueurs
SAMEDI 13 janvier	14h00 et 17h00 p.18 **Exploration du monde** **Népal** 20:00 3 Billboards, les panneaux...	14:00 Le brio 16:00 L'échange des princesses 18:00 Le crime de l'Orient-Express 20:15 Jalouse 22:20 La belle et la meute	14:15 Myrtille et la lettre au Père... 15:15 Les gardiennes 17:45 La villa 20:00 Un homme intègre 22:15 C'est tout pour moi	14:00 Wonder VF 16:15 La fiancée du désert 18:00 Le veuf 20:00 Maryline 22:05 La promesse de l'aube	14:00 Coco 16:30 The Greatest Showman 19:30 Star Wars : les derniers Jedi 22:15 3 Billboards, les panneaux...	14:15 Ferdinand 17:00 Le musée des merveilles VO 20:00 Momo 21:45 Le grand jeu	14:15 Paddington 2 - VF 17:00 Paddington 2 - VO 20:00 Wonder VO 22:15 Wonder VO	14:00 Zombillénium 16:00 Le vent dans les roseaux 17:45 L'échappée belle 20:15 L'échappée belle 22:30 Laissez bronzer les cadavres
DIMANCHE 14 janvier	13:45 Ferdinand 16:00 3 Billboards, les panneaux... 18:15 Jalouse 20:20 3 Billboards, les panneaux...	14:00 Jalouse 16:15 L'échange des princesses 18:15 C'est tout pour moi 20:15 Jalouse	14:15 Myrtille et la lettre au Père... 15:30 La villa 17:45 Le crime de l'Orient-Express 20:00 La promesse de l'aube	14:00 Le musée des merveilles VF 16:30 La belle et la meute 18:45 La fiancée du désert 20:20 Maryline	11:00 Jalouse 14:15 Coco 17:00 Star Wars : les derniers Jedi 20:00 Star Wars : les derniers Jedi	11:00 Ferdinand 14:00 Ferdinand 16:15 Le musée des merveilles VO 18:45 Momo 20:30 L'échappée belle	11:15 Paddington 2 - VF 13:45 Paddington 2 - VF 16:00 Momo 18:00 Wonder VO 20:15 Le grand jeu	11:15 Myrtille et la lettre au Père... 13:30 Wonder VF 16:00 L'échappée belle 18:30 The Greatest Showman 21:00 Tueurs
LUNDI 15 janvier	15:15 Le sens de la fête 17:30 3 Billboards, les panneaux... 20:00 **Ongles rouges + réalisatrice** p.18	12:05 C'est tout pour moi 14:00 Jalouse 16:15 L'échange des princesses 18:15 Le crime de l'Orient-Express 20:30 Jalouse	12:10 La promesse de l'aube 15:00 Corps et âme 17:30 Knock 20:00 Un homme intègre	12:00 Maryline 14:00 La villa 16:15 La fiancée du désert 18:00 Diane a les épaules 20:00 La belle et la meute	12:10 L'échappée belle 14:15 Star Wars : les derniers Jedi 17:15 L'échappée belle 20:00 Star Wars : les derniers Jedi	12:05 Le musée des merveilles VO 14:15 Momo 16:30 Le grand jeu 19:30 Le grand jeu 22:05 Wonder VO	12:15 Wonder VO 14:30 3 Billboards, les panneaux... 17:00 Wonder VO 19:30 3 Billboards, les panneaux... 21:45 The Greatest Showman	12:00 The Greatest Showman 14:30 Tueurs 16:30 The Greatest Showman 19:45 Tueurs 21:30 Le grand jeu
MARDI 16 janvier	15:30 L'échappée belle 17:45 Jalouse 20:00 3 Billboards, les panneaux...	12:00 Jalouse 14:00 L'échange des princesses 16:00 La villa 18:15 Maryline 20:30 L'échange des princesses	12:10 Un homme intègre 14:30 Les gardiennes 17:15 La promesse de l'aube 20:00 Le veuf	12:05 La belle et la meute 14:00 Le brio 16:00 The Wedding Plan 18:15 Corps et âme 20:30 La fiancée du désert	**JAZZ PORTRAITS : THELONIOUS MONK à la Brasserie Sauvenière à 20 h 15** ▸ p.23 12:05 3 Billboards, les panneaux... 14:15 The Greatest Showman 17:00 L'échappée belle 19:30 The Greatest Showman 22:00 3 Billboards, les panneaux...	12:00 Le grand jeu 14:30 Le musée des merveilles VO 17:15 Momo 19:45 Momo 21:30 Star Wars : les derniers Jedi	12:10 Paddington 2 - VO 14:15 Wonder VO 17:15 3 Billboards, les panneaux... 20:00 Wonder VO 22:15 Tueurs	12:15 L'échappée belle 14:30 L'échappée belle 17:00 Star Wars : les derniers Jedi 20:00 L'échappée belle 22:15 Laissez bronzer les cadavres

À l'affiche À LIÈGE



Liège : sorties de la semaine

Tickets en ligne

In the Fade Downsizing
Les heures sombres
The Florida Project
Maris en liberté

cinéma le PaRc — 1 salle

cinéma ChuR chiLL — 3 salles

cinéma SauVe NièRe — 4 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

	1 salle	3 salles			4 salles			
MERCREDI 17 janvier	14:00 Myrtille et la lettre au Père... 15:00 Ferdinand 17:15 Downsizing 20:00 **Les heures sombres + inauguration** p.7	12:00 Jalouse 14:00 Le sens de la fête 16:15 The Florida Project 18:30 La fiancée du désert 20:15 The Florida Project	12:10 Momo 14:00 L'échange des princesses 16:00 Momo 17:45 La belle et la meute 20:00 Jalouse	12:05 C'est tout pour moi 14:15 Le grand jeu 17:00 La promesse de l'aube 19:45 La belle et la meute	12:05 The Greatest Showman 14:30 Ferdinand 17:00 Wonder VO 19:30 Wonder VO 21:45 The Greatest Showman	12:15 3 Billboards, les panneaux... 14:30 Coco 17:00 3 Billboards, les panneaux... 19:45 3 Billboards, les panneaux... 22:05 Laissez bronzer les cadavres	12:00 Les heures sombres 14:15 Paddington 2 - VF 16:45 Les heures sombres 19:30 Downsizing 22:00 Les heures sombres	12:10 L'échappée belle 14:15 Wonder VF 17:15 L'échappée belle 19:45 In the Fade 22:00 L'échappée belle
JEUDI 18 janvier	14:30 Downsizing 17:15 Les heures sombres 20:00 **La place de l'homme + réalisatrice** p.19	12:10 L'échange des princesses 14:15 La promesse de l'aube 17:15 Le grand jeu 20:00 The Florida Project	12:00 Jalouse 14:00 Momo 15:45 Jalouse 18:00 Victoria & Abdul... 20:15 C'est tout pour moi	12:05 La fiancée du désert 14:00 La belle et la meute 16:00 The Florida Project 18:15 The Wedding Plan 20:30 Momo	12:10 Wonder VO 14:15 The Greatest Showman 17:00 Wonder VO 19:45 The Greatest Showman 22:15 3 Billboards, les panneaux...	12:05 3 Billboards, les panneaux... 14:15 3 Billboards, les panneaux... 17:15 Laissez bronzer les cadavres 19:30 3 Billboards, les panneaux... 21:45 Star Wars : les derniers Jedi	12:15 Les heures sombres 14:30 In the Fade 16:45 Downsizing 19:30 Les heures sombres 22:00 Downsizing	12:00 In the Fade 14:00 L'échappée belle 17:00 In the Fade 20:00 L'échappée belle 22:15 In the Fade
VENDREDI 19 janvier	15:00 Les heures sombres 17:20 Downsizing 20:00 Les heures sombres	12:05 La promesse de l'aube 14:30 Victoria & Abdul... 17:00 L'échange des princesses 19:45 L'échange des princesses 21:45 The Florida Project	12:10 The Florida Project 14:15 Maris en liberté 16:15 Momo 18:00 The Wedding Plan 20:15 Jalouse 22:20 La fiancée du désert	12:00 Un homme intègre 14:15 La promesse de l'aube 17:00 Le grand jeu 20:00 La belle et la meute 22:00 C'est tout pour moi	12:05 The Greatest Showman 14:30 Wonder VO 17:00 The Greatest Showman 19:45 Wonder VO 22:00 The Greatest Showman	12:10 3 Billboards, les panneaux... 14:15 Ouvrir la voix 17:00 Les heures sombres 20:00 3 Billboards, les panneaux... 22:15 Laissez bronzer les cadavres	12:15 Les heures sombres 14:30 Downsizing 17:15 3 Billboards, les panneaux... 19:45 Downsizing 22:15 3 Billboards, les panneaux...	12:00 L'échappée belle 14:15 In the Fade 17:15 L'échappée belle 20:00 In the Fade 22:05 Les heures sombres
SAMEDI 20 janvier	14:00 Coco 16:15 Myrtille et la lettre au Père... 17:30 Les heures sombres 20:00 Downsizing	14:00 Maris en liberté 16:00 Victoria & Abdul... 18:15 La fiancée du désert 20:00 The Florida Project 22:10 The Florida Project	14:00 Momo 15:45 Jalouse 18:00 L'échange des princesses 20:00 Jalouse 22:05 Un homme intègre	14:15 Knock 17:00 Un homme intègre 19:45 Le grand jeu 22:20 La belle et la meute	14:15 Ferdinand 16:30 Downsizing 19:30 The Greatest Showman 22:00 The Greatest Showman	14:00 Coco 16:30 3 Billboards, les panneaux... 19:30 3 Billboards, les panneaux... 21:45 Star Wars : les derniers Jedi	14:15 Paddington 2 - VF 17:00 Wonder VO 19:45 Les heures sombres 22:05 Downsizing	14:00 Le vent dans les roseaux 15:30 Zombillénium 17:30 In the Fade 19:45 L'échappée belle 22:00 In the Fade
DIMANCHE 21 janvier	14:30 Les heures sombres 17:00 Downsizing 19:45 Les heures sombres	14:15 Le sens de la fête 17:00 Le grand jeu 19:45 La promesse de l'aube	14:00 Jalouse 16:15 Momo 18:15 L'échange des princesses 20:15 The Florida Project	14:00 La promesse de l'aube 16:45 La fiancée du désert 18:30 La belle et la meute 20:30 C'est tout pour moi	11:00 Ferdinand 13:45 Ferdinand 16:00 L'échappée belle 18:15 In the Fade 20:30 The Greatest Showman	11:10 Coco 14:00 **Un conte peut en cacher... + ciné-spectacle** p.22 17:00 3 Billboards, les panneaux... 19:45 L'échappée belle	11:00 Paddington 2 - VF 13:45 Paddington 2 - VF 16:00 Les heures sombres 18:30 Les heures sombres 21:00 3 Billboards, les panneaux...	11:10 L'échappée belle 14:00 Coco 16:15 In the Fade 18:30 Wonder VO 20:45 Laissez bronzer les cadavres
LUNDI 22 janvier	14:30 Downsizing 17:15 Les heures sombres 20:00 **Human Flow + introduction** p.17	12:10 The Florida Project 14:15 La promesse de l'aube 17:00 Le grand jeu 19:45 Le grand jeu	12:05 L'échange des princesses 14:00 Momo 15:45 Maris en liberté 17:45 Jalouse 20:00 L'échange des princesses	12:00 La belle et la meute 14:00 La fiancée du désert 15:45 The Florida Project 18:00 The Wedding Plan 20:15 Momo	12:10 Wonder VO 14:15 The Greatest Showman 17:00 Wonder VO 19:45 The Greatest Showman 22:15 Wonder VO	12:00 3 Billboards, les panneaux... 14:15 Wonder VO 17:15 3 Billboards, les panneaux... 20:00 Le musée des merveilles VO 22:15 3 Billboards, les panneaux...	12:05 Downsizing 14:30 Les heures sombres 17:15 In the Fade 19:45 Les heures sombres 22:05 Downsizing	12:15 In the Fade 14:30 L'échappée belle 17:00 Downsizing 20:00 L'échappée belle 22:10 In the Fade
MARDI 23 janvier	15:30 Les heures sombres 18:00 Downsizing 20:30 Les heures sombres	12:00 Le grand jeu 14:30 The Florida Project 17:00 La promesse de l'aube 19:45 The Florida Project	12:00 Jalouse 14:00 L'échange des princesses 16:00 The Wedding Plan 18:15 La belle et la meute 20:30 Jalouse	12:05 La promesse de l'aube 14:30 Un homme intègre 16:45 Momo 18:30 Maris en liberté 20:30 La belle et la meute	12:05 The Greatest Showman 14:30 3 Billboards, les panneaux... 17:00 Le musée des merveilles VO 19:30 Wonder VO 21:45 The Greatest Showman	12:00 3 Billboards, les panneaux... 14:15 **Ouvrir la voix + présentation** p.19 17:15 The Greatest Showman 20:00 **Ouvrir la voix + présentation + SLAM** p.19	12:15 Les heures sombres 14:30 In the Fade 17:00 Les heures sombres 19:30 Downsizing 22:00 Les heures sombres	12:10 L'échappée belle 14:15 Downsizing 17:15 L'échappée belle 19:45 In the Fade 22:00 3 Billboards, les panneaux...

À l'affiche À NAMUR

Namur : sorties de la semaine

La belle et la meute
The Wedding Plan **3 Billboards, les panneaux de la vengeance**
Laissez bronzer les cadavres

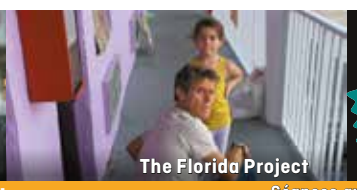
Tickets en ligne

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au samedi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 10 janvier	12:00	*3 Billboards, les panneaux...*	12:00	*Jalouse*	12:00	*La belle et la meute*	12:15	*L'échappée belle*	12:00	*Un homme intègre*
	14:15	*Paddington 2 - VF*	14:00	*Maryline*	14:00	*The Wedding Plan*	14:30	*Ferdinand*	14:15	*Le musée des merveilles VF*
			16:15	*Diane a les épaules*	16:15	*Le brio*			16:45	*Wonder VO*
	17:00	*3 Billboards, les panneaux...*	18:15	*L'échange des princesses*	18:15	*Corps et âme*	17:00	*L'échappée belle*		
	20:00	*3 Billboards, les panneaux...*	20:15	*Jalouse*	20:45	*La fiancée du désert*	20:00	***La belle et la meute*** p.11 **+ rencontre**	19:45	*Star Wars : les derniers Jedi*
JEUDI 11 janvier	12:00	*Wonder VO*	12:15	*Maryline*	12:00	*The Wedding Plan*	12:00	*Le brio*	12:00	*Le musée des merveilles VO*
	14:15	*Wonder VO*	14:15	*Laissez bronzer les cadavres*	14:00	*La belle et la meute*	13:45	*L'échappée belle*	14:15	*La promesse de l'aube*
			16:15	*L'échange des princesses*	16:15	*La fiancée du désert*	16:00	*L'échappée belle*		
	17:00	*3 Billboards, les panneaux...*	18:15	*Jalouse*	18:00	*Corps et âme*	18:15	*The Party*	17:00	*Star Wars : les derniers Jedi*
	20:00	*3 Billboards, les panneaux...*	20:30	*Wonder VO*	20:30	*The Wedding Plan*	20:00	*L'échappée belle*	20:00	*La promesse de l'aube*
VENDREDI 12 janvier	12:15	*3 Billboards, les panneaux...*	12:00	*L'échange des princesses*	12:00	*Corps et âme*	12:00	*L'échappée belle*	12:15	*La promesse de l'aube*
	14:30	*3 Billboards, les panneaux...*	14:00	*Jalouse*	14:15	*The Party*	14:15	*La villa*	14:45	*Un homme intègre*
			16:15	*Diane a les épaules*	16:00	*Corps et âme*	16:30	*La fiancée du désert*		
	17:00	*Wonder VO*	18:15	*Maryline*	18:30	*La belle et la meute*	18:15	*The Wedding Plan*	17:15	*Star Wars : les derniers Jedi*
	20:00	*3 Billboards, les panneaux...*	20:30	*Laissez bronzer les cadavres*	20:45	*La belle et la meute*	20:30	*L'échappée belle*	20:15	*Star Wars : les derniers Jedi*
SAMEDI 13 janvier	12:00	*Wonder VF*	12:15	*Jalouse*	12:00	*La fiancée du désert*	12:00	*L'échappée belle*	12:00	*Le musée des merveilles VO*
	14:15	*Paddington 2 - VF*	14:15	*L'échange des princesses*	13:30	*Le musée des merveilles VF*	14:15	*Ferdinand*	14:15	*Myrtille et la lettre au Père...*
	16:30	*3 Billboards, les panneaux...*	16:15	*Diane a les épaules*	16:00	*La villa*	16:30	*Le vent dans les roseaux*	15:30	*Star Wars : les derniers Jedi*
	18:45	*The Party*	18:15	*Jalouse*	18:15	*La belle et la meute*	18:00	*Wonder VO*	18:30	*L'échappée belle*
	20:30	*3 Billboards, les panneaux...*	20:30	*L'échange des princesses*	20:30	*Corps et âme*	20:15	*L'échappée belle*	20:45	*La promesse de l'aube*
DIMANCHE 14 janvier	11:00	*Paddington 2 - VF*	11:15	*Coco*	11:15	*Le vent dans les roseaux*	11:00	*Ferdinand*	11:00	*Le musée des merveilles VF*
	13:30	*Paddington 2 - VF*	13:30	*Coco*	13:30	*Wonder VF*	13:30	*Ferdinand*	13:15	*Le brio*
	15:45	*3 Billboards, les panneaux...*	15:45	*L'échange des princesses*	15:45	*La fiancée du désert*	16:00	*L'échappée belle*	15:15	*La promesse de l'aube*
	18:00	*Wonder VO*	17:45	*Jalouse*	17:30	*The Wedding Plan*	18:15	*L'échappée belle*	18:00	*Un homme intègre*
	20:15	*3 Billboards, les panneaux...*	20:00	*Laissez bronzer les cadavres*	19:45	*La belle et la meute*	20:30	*Le crime de l'Orient-Express*	20:30	*Star Wars : les derniers Jedi*
LUNDI 15 janvier	12:15	*Wonder VO*	12:00	*L'échange des princesses*	12:00	*La belle et la meute*	12:00	*L'échappée belle*	12:00	*Un homme intègre*
	14:30	*3 Billboards, les panneaux...*	14:00	*Jalouse*	14:00	*Diane a les épaules*	14:15	*L'échappée belle*	14:15	*La promesse de l'aube*
			16:15	*Maryline*	16:00	*Corps et âme*	16:30	*Le crime de l'Orient-Express*		
	17:00	*3 Billboards, les panneaux...*	18:30	*Laissez bronzer les cadavres*	18:30	*La belle et la meute*	19:00	*The Party*	17:00	*Star Wars : les derniers Jedi*
	20:00	*Wonder VO*	20:30	*Jalouse*	20:45	*La fiancée du désert*	20:45	*L'échappée belle*	20:00	*Le musée des merveilles VO*
MARDI 16 janvier	12:15	*3 Billboards, les panneaux...*	12:00	*Jalouse*	12:00	*The Wedding Plan*	12:00	*The Party*	12:00	*La promesse de l'aube*
	14:30	*Wonder VF*	14:00	*Jalouse*	14:00	*La belle et la meute*	13:30	*Le crime de l'Orient-Express*	14:30	*Star Wars : les derniers Jedi*
			16:15	*L'échange des princesses*	16:15	*La fiancée du désert*	16:00	*The Party*		
	17:00	*3 Billboards, les panneaux...*	18:15	*Laissez bronzer les cadavres*	18:00	*La villa*	17:45	*L'échappée belle*	17:30	*Le musée des merveilles VO*
	20:00	*3 Billboards, les panneaux...*	20:15	*Maryline*	20:15	*Corps et âme*	20:15	***La place de l'homme*** p.19 **+ réalisatrice**	20:00	*Un homme intègre*

À l'affiche À NAMUR



Namur : sorties de la semaine

In the Fade
Les heures sombres
The Florida Project

Tickets en ligne

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au samedi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 17 janvier	12:00	*In the Fade*	12:00	*Wonder VF*	12:00	*La fiancée du désert*	12:15	*Les heures sombres*	12:15	*L'échappée belle*
	14:00	*Paddington 2 - VF*	14:15	*Jalouse*	13:30	*3 Billboards, les panneaux...*	14:30	*Ferdinand*	14:30	*Le musée des merveilles VF*
	16:15	*La belle et la meute*	16:30	*Diane a les épaules*	15:45	*3 Billboards, les panneaux...*				
	18:30	*La fiancée du désert*	18:30	*Maryline*	18:00	*Corps et âme*	17:00	*Les heures sombres*	17:00	*Wonder VO*
	20:15	*In the Fade*	20:45	*La promesse de l'aube*	20:30	*The Florida Project*	20:00	*Les heures sombres*	20:00	*L'échappée belle*
JEUDI 18 janvier	12:00	*La belle et la meute*	12:00	*Maryline*	12:15	*Corps et âme*	12:00	*The Wedding Plan*	12:00	*L'échappée belle*
	14:00	*In the Fade*	14:00	*L'échange des princesses*	14:30	*3 Billboards, les panneaux...*	14:00	*Les heures sombres*	14:15	*Wonder VF*
	16:15	*La fiancée du désert*	16:00	*Wonder VO*						
	18:00	*In the Fade*	18:15	*Jalouse*	17:00	*The Florida Project*	17:00	*Les heures sombres*	17:00	*L'échappée belle*
	20:15	*La belle et la meute*	20:30	*L'échange des princesses*	20:00	*3 Billboards, les panneaux...*	20:00	*The Florida Project*	20:00	*Wonder VO*
VENDREDI 19 janvier	12:00	*La fiancée du désert*	12:00	*Jalouse*	12:15	*The Florida Project*	12:00	*L'échappée belle*	12:00	*Wonder VO*
	13:30	*In the Fade*	14:00	*Le musée des merveilles VO*	14:30	*3 Billboards, les panneaux...*	14:15	*Les heures sombres*	14:15	*La promesse de l'aube*
	15:45	*In the Fade*	16:30	*Maryline*						
	18:00	*La belle et la meute*	18:45	*Laissez bronzer les cadavres*	17:00	*3 Billboards, les panneaux...*	17:00	*Les heures sombres*	17:00	*L'échappée belle*
	20:15	*In the Fade*	20:45	*Jalouse*	20:00	*The Florida Project*	20:00	*Les heures sombres*	20:00	*L'échappée belle*
SAMEDI 20 janvier	12:00	*Les heures sombres*	12:00	*Jalouse*	12:00	*Corps et âme*	12:00	*In the Fade*	12:00	*Wonder VO*
	14:15	*Paddington 2 - VF*	14:00	*Le musée des merveilles VF*	14:15	*The Florida Project*	14:00	*Ferdinand*	14:15	*La promesse de l'aube*
	16:30	*La fiancée du désert*	16:30	*Laissez bronzer les cadavres*	16:30	*Le vent dans les roseaux*	16:15	*The Wedding Plan*		
	18:15	*La belle et la meute*	18:30	*Maryline*	18:00	*3 Billboards, les panneaux...*	18:30	*The Florida Project*	17:00	*L'échappée belle*
	20:30	*In the Fade*	20:45	*Jalouse*	20:15	*3 Billboards, les panneaux...*	20:45	*Les heures sombres*	20:00	*L'échappée belle*
DIMANCHE 21 janvier	11:00	*Paddington 2 - VF*	11:15	*Wonder VF*	11:00	*Le vent dans les roseaux*	11:15	*Ferdinand*	11:00	*Le musée des merveilles VF*
	13:30	*Paddington 2 - VF*	13:45	*Wonder VF*	12:15	*Coco*	13:30	*Ferdinand*	13:30	*Le musée des merveilles VF*
	15:45	*The Florida Project*	16:00	*Jalouse*	14:15	*3 Billboards, les panneaux...*	15:45	*Les heures sombres*	16:00	*L'échappée belle*
	18:00	*In the Fade*	18:15	*L'échange des princesses*	17:00	*3 Billboards, les panneaux...*	18:15	*Les heures sombres*	18:15	*L'échappée belle*
	20:15	*La belle et la meute*	20:15	*La promesse de l'aube*	20:00	*The Florida Project*	20:45	*The Wedding Plan*	20:30	*Le musée des merveilles VO*
LUNDI 22 janvier	12:00	*In the Fade*	12:15	*Maryline*	12:00	*The Florida Project*	12:15	*Les heures sombres*	12:00	*Le musée des merveilles VO*
	14:00	*La belle et la meute*	14:30	*Jalouse*	14:15	*3 Billboards, les panneaux...*	14:30	*The Wedding Plan*	14:15	*Wonder VF*
	16:15	*La fiancée du désert*								
	18:00	*In the Fade*	17:00	*La promesse de l'aube*	17:00	*The Florida Project*	17:00	*Les heures sombres*	17:00	*L'échappée belle*
	20:15	*In the Fade*	20:00	*Laissez bronzer les cadavres*	20:00	*3 Billboards, les panneaux...*	20:00	*Les heures sombres*	19:45	*L'échappée belle*
MARDI 23 janvier	12:00	*La fiancée du désert*	12:00	*La promesse de l'aube*	12:15	*3 Billboards, les panneaux...*	12:15	*The Wedding Plan*	12:00	*L'échappée belle*
	13:30	*In the Fade*	14:30	*Jalouse*	14:30	*3 Billboards, les panneaux...*	14:15	*Les heures sombres*	14:15	*L'échappée belle*
	15:45	*La belle et la meute*	16:45	*Diane a les épaules*						
	18:00	*In the Fade*	18:30	*Jalouse*	17:00	*Corps et âme*	17:00	*Les heures sombres*	17:00	*Wonder VO*
	20:15	*La belle et la meute*	20:45	*Maryline*	19:45	*3 Billboards, les panneaux...*	20:00	*The Florida Project*	19:45	*Wonder VO*

Saveurs et vertiges de la découverte

Six œuvres rares, magnifiques, primées dans des festivals internationaux se bousculent sur les écrans. À nous d'être accrochés à nos agendas pour rencontrer le meilleur du cinéma mondial !

The Wedding Plan

LAAVOR ET HAKIR

Une fable charmante et cocasse sur les attentes d'une femme immergée dans la tradition du mariage chaperonné par la puissance divine

À 32 ans, Michal est impatiente d'épouser son fiancé et de vivre dans le confort et la sécurité du mariage. La décision de son conjoint d'annuler au tout dernier moment leurs épousailles la déçoit donc au plus haut point. Ne voulant pas revenir à sa vie de célibataire, Michal décide de faire confiance au destin et de poursuivre ses préparatifs de mariage. Juive très croyante, elle croit dur comme fer que Dieu lui enverra un mari idéal avant la date fatidique. Malgré les jours qui s'écoulent et les rendez-vous amoureux ratés qui s'accumulent, Michal reste convaincue qu'elle trouvera l'homme de ses rêves. Ainsi, elle envoie tout de même des invitations et achète une robe de mariée alors que sa mère et sa soeur l'observent avec tristesse et pitié. *The Wedding Plan* est une fable charmante sur la destinée d'une femme qui charge Dieu de lui trouver un mari pour un amour éternel. Bien entendu, il y a une dose d'ironie dans l'évocation d'un tel défi. Pourtant, le réalisateur est toujours du côté de son personnage. Il ne le prend jamais de haut. Nous sommes en permanence aux côtés de l'entêtement de cette femme qui va jusqu'au bout de cette logique d'une tradition religieuse qui pousse les femmes à se marier conformément au rituel et à la liturgie du judaïsme. Contre vents et marées, elle prépare avec une fascinante abnégation cet incroyable mariage où le mari est aux abonnés absents.

LES GRIGNOUX

de **Rama Burshtein**, Israël, 2017, 1 h 50, VO. Avec Noa Koler, Dafi Alferon, Oded Leopold. Sortie le 27 décembre.
CHURCHILL CAMÉO

La femme qui est partie

ANG BABAENG HUMAYO

Ce grand cinéaste philippin séduit avec une fresque romanesque entêtante autour de la vengeance d'une femme sortant de prison

Grâce au Lion d'or qu'il a remporté à Venise en 2016, le Philippin Lav Diaz, auteur d'une quinzaine de longs métrages, commence enfin à exister en Europe. On pourrait être rebuté par la durée du film, mais elle est modérée au regard de la filmographie de Diaz, dont certaines œuvres dépassent les neuf heures.

Cela n'empêche pas le cinéaste d'avoir construit, avec une poignée de personnages, un formidable geste romanesque que la nuit, le noir et blanc, la durée, les plans-séquences nimbent de mystère et rendent plus dense et profonde. Cela s'inspire au départ d'une nouvelle de Tolstoï, *Dieu voit la vérité*. Mais Diaz a surtout utilisé ce texte comme prémices à son récit.

Une femme d'un certain âge, Horacia, qui croupit injustement en prison pour meurtre depuis trente ans, est libérée lorsqu'on découvre la vraie coupable. La suite ne figure pas dans la nouvelle de Tolstoï : Horacia part à la recherche de sa famille dispersée, ainsi que du commanditaire du crime.

La force vibrante du film surgit par les interstices. Elle naît des interactions banales entre marginaux des bas-fonds qui traînent dehors la nuit et que Horacia fréquente : un bossu, vendeur ambulant de baluts (œufs couvés dont les Philippins sont friands), un transsexuel désespéré, une SDF un peu folle.

On n'est pas tellement étonné que Lav Diaz soit attiré par la littérature russe (il a également adapté Dostoïevski), la seule à triturer autant l'âme et les tourments moraux, le hiatus entre religieux et profane, sainteté et perdition. Ce cinéma minimaliste construit petit à petit une cathédrale de la déréliction au lyrisme inouï.

D'APRÈS VINCENT OSTRIA, LES INROCKS

de **Lav Diaz**, Philippines, 2016, 3 h 46, VO. Avec Charo Santos-Concio, John Lloyd Cruz, Michael De Mesa. Sortie le 25 janvier.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Corps et âme

A TESTRÖL ÉS LÉLEKRÖL

Embauchée comme responsable du contrôle de qualité dans un abattoir, Maria rencontre le directeur des lieux. Il est handicapé d'un bras, elle est glaciale. Un incident leur fait découvrir qu'ils vivent chaque nuit le même rêve. Un conte moderne puissant qui a remporté l'Ours d'or de Berlin 2017

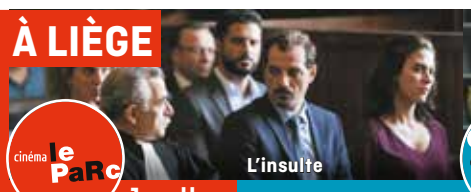
Un homme et une femme font le même rêve : la nuit, ils sont un cerf et une biche au fond des bois. Maria et Endre découvrent cette extraordinaire fusion onirique à l'occasion d'un entretien avec une psychologue sur leur lieu de travail : un abattoir. D'un côté, donc, les images superbes d'un monde animal mystérieux et magique pour évoquer l'union de deux âmes. De l'autre, les images éprouvantes de la mise à mort des bêtes, pour dire la souffrance du corps.

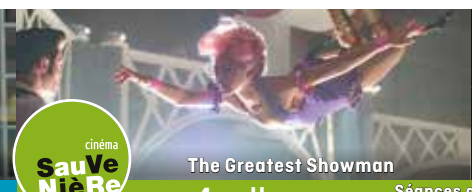
Entre Maria et Endre, un lien évident connecte leurs esprits, mais celui qui pourrait émerger sur le plan physique est difficile. Lui, avec un bras inerte, se voit plus maladroit qu'il n'est. Elle, blonde glaciale et rigide, ne comprend pas à quel point elle l'est, maladroite. À ces personnages, à la fois traversés par la force de l'amour et démunis face au désir, la réalisatrice offre une éducation sentimentale. *Corps et âme* raconte comment deux êtres s'apprivoisent. Les mots, les gestes redeviennent d'une sensibilité extrême devant la caméra d'Ildiko Enyedi, qui s'émerveille de l'étrangeté humaine. Révélée à Cannes en 1989 avec *Mon XXe siècle* (Caméra d'or : meilleur premier film du Festival), la Hongroise met l'intelligence de sa maturité dans cette réflexion sur le couple où rêve et psychanalyse font bon ménage. Elle ose le romantisme poétique comme le réalisme brutal. Elle célèbre la beauté d'une union possible sans cacher les blessures qui l'accompagnent.

LES GRIGNOUX

d'**Ildiko Enyedi**, Hongrie, 2017, 1 h 56, VO.
Avec Alexandra Borbély, Morcsányi Géza, Réka Tenki. Sortie le 27 décembre.
CHURCHILL CAMÉO

À l'affiche À LIÈGE





Liège : sorties de la semaine

L'insulte Human Flow
La femme qui est partie
Un conte peut en cacher un autre
Un nouveau jour sur terre

Tickets en ligne

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

	1 salle (le PaRc)	3 salles (ChuRchiLL cinéma)			4 salles (cinéma SauVeNièRe)			
MERCREDI 24 janvier	14:00 *Un conte peut en cacher...* 15:30 *Un nouveau jour sur terre* 17:30 *L'insulte* 20:00 *Human Flow*	12:10 *Maris en liberté* 14:00 *Coco* 16:15 *Wonder* 18:30 *La fiancée du désert* 20:15 *La belle et la meute*	12:05 *Wonder* 14:15 *Momo* 16:00 *Le musée des merveilles VO* 18:15 *Jalouse* 20:30 *L'échange des princesses*	12:00 *Le grand jeu* 14:30 *The Florida Project* 17:15 *The Florida Project* 20:00 *Un homme intègre*	12:00 *Les heures sombres* 14:15 *Ferdinand* 17:15 *Downsizing* 20:00 *Les heures sombres* 22:20 *Laissez bronzer les cadavres*	12:00 *In the Fade* 14:00 *Un nouveau jour sur terre* 16:00 ***Wallay*** p.21 **+ réalisateur et acteur** 19:30 *3 Billboards, les panneaux...* 21:45 *Downsizing*	12:05 *L'insulte* 14:15 *Paddington 2 - VF* 16:45 *The Greatest Showman* 19:45 *L'insulte* 22:00 *The Greatest Showman*	12:15 *3 Billboards, les panneaux...* 14:30 *L'échappée belle* 17:00 *In the Fade* 19:45 *L'échappée belle* 22:00 *In the Fade*
JEUDI 25 janvier	15:00 *Les heures sombres* 17:30 *Human Flow* 20:15 *L'insulte*	12:10 *The Florida Project* 14:15 *Le musée des merveilles VO* 17:00 *The Florida Project* 19:45 *Le grand jeu*	12:00 *Un homme intègre* 14:15 *Le brio* 16:15 *Momo* 18:00 *L'échange des princesses* 20:15 *Wonder*	12:05 *La belle et la meute* 14:00 *Wonder* 16:15 *La femme qui est partie* 20:30 *Jalouse*	12:15 *Les heures sombres* 14:30 *Downsizing* 17:15 *Les heures sombres* 19:45 *Downsizing* 22:20 *Tueurs*	12:10 *3 Billboards, les panneaux...* 14:15 *Un nouveau jour sur terre* 17:00 *3 Billboards, les panneaux...* 19:45 *3 Billboards, les panneaux...* 22:00 *3 Billboards, les panneaux...*	12:05 *The Greatest Showman* 14:30 *The Greatest Showman* 17:15 *Paddington 2 - VO* 19:30 *The Greatest Showman* 22:00 *L'échappée belle*	12:00 *L'échappée belle* 14:15 *In the Fade* 17:00 *L'échappée belle* 19:30 *In the Fade* 21:45 *Les heures sombres*
VENDREDI 26 janvier	**MATHILDE RENAULT feat. J-CH. RENAULT en concert Café le Parc à 20 h 30** ▸ p.23 15:15 *L'insulte* 17:30 *Les heures sombres* 20:00 *L'insulte*	12:05 *Wonder* 14:15 *The Florida Project* 17:00 *Wonder* 19:45 *Le grand jeu* 22:20 *La fiancée du désert*	12:00 *Jalouse* 14:00 *Momo* 15:45 *L'échange des princesses* 17:45 *La belle et la meute* 20:00 *Momo* 21:45 *Un homme intègre*	12:10 *Maris en liberté* 14:00 *La fiancée du désert* 15:45 *Le musée des merveilles VO* 18:00 *Maris en liberté* 20:00 *The Florida Project* 22:15 *La belle et la meute*	12:05 *Downsizing* 14:30 *Un nouveau jour sur terre* 17:00 *Downsizing* 20:00 *Les heures sombres* 22:20 *Laissez bronzer les cadavres*	12:10 *3 Billboards, les panneaux...* 14:15 *Les heures sombres* 17:15 *3 Billboards, les panneaux...* 19:45 *3 Billboards, les panneaux...* 22:00 *Downsizing*	12:00 *L'insulte* 14:30 *The Greatest Showman* 17:15 *Tueurs* 19:45 *The Greatest Showman* 22:15 *L'insulte*	12:15 *In the Fade* 14:15 *L'échappée belle* 17:00 *In the Fade* 20:00 *L'échappée belle* 22:15 *In the Fade*
SAMEDI 27 janvier	14:00 *Coco* 16:00 *Un nouveau jour sur terre* 18:00 *L'insulte* 20:15 *Les heures sombres*	14:15 *Wonder* 16:30 *Un homme intègre* 19:30 *Le grand jeu* 22:15 *The Florida Project*	14:00 *Un conte peut en cacher...* 15:30 *Un conte peut en cacher...* 17:00 *Le musée des merveilles VO* 19:45 *The Florida Project* 22:00 *Jalouse*	14:00 *Jalouse* 16:15 *La femme qui est partie* 20:30 *L'échange des princesses* 22:30 *La belle et la meute*	14:00 *Un nouveau jour sur terre* 16:30 *Les heures sombres* 19:45 *3 Billboards, les panneaux...* 22:00 *Les heures sombres*	14:15 *Ferdinand* 16:30 *3 Billboards, les panneaux...* 19:30 *Downsizing* 22:00 *3 Billboards, les panneaux...*	14:00 *Paddington 2 - VF* 16:15 *L'échappée belle* 19:45 *The Greatest Showman* 22:15 *L'échappée belle*	14:15 *In the Fade* 16:45 *The Greatest Showman* 19:30 *In the Fade* 21:45 *The Greatest Showman*
DIMANCHE 28 janvier	14:00 *Coco* 16:15 *Un conte peut en cacher...* 17:45 *L'insulte* 20:00 *Human Flow*	14:00 *Un conte peut en cacher...* 15:30 *The Florida Project* 17:45 *Jalouse* 20:00 *The Florida Project*	14:00 *Un homme intègre* 16:30 *L'échange des princesses* 18:30 *La fiancée du désert* 20:15 *Momo*	14:15 *Le grand jeu* 17:00 *Wonder* 19:30 *Le grand jeu*	11:05 *Un nouveau jour sur terre* 13:45 *Un nouveau jour sur terre* 15:45 *Downsizing* 18:30 *Les heures sombres* 21:00 *3 Billboards, les panneaux...*	11:15 *Ferdinand* 13:45 *Ferdinand* 16:00 *3 Billboards, les panneaux...* 18:30 *3 Billboards, les panneaux...* 20:45 *Downsizing*	11:00 *Paddington 2 - VF* 14:00 *Paddington 2 - VF* 16:15 *The Greatest Showman* 19:00 *Paddington 2 - VO* 21:05 *In the Fade*	11:10 *Victoria & Abdul...* 13:30 *L'échappée belle* 16:00 *In the Fade* 18:15 *L'échappée belle* 20:30 *The Greatest Showman*
LUNDI 29 janvier	15:15 *Victoria & Abdul...* 17:30 *L'insulte* 19:45 *Human Flow*	12:00 *Un homme intègre* 14:15 *Le grand jeu* 17:15 *Wonder* 20:00 ***Le joli Mai*** p.4 **+ présentation**	12:10 *L'échange des princesses* 14:00 *Momo* 15:45 *Jalouse* 18:00 *L'échange des princesses* 20:00 *La belle et la meute*	12:15 *La fiancée du désert* 14:00 *Le brio* 16:00 *The Florida Project* 18:15 *Maris en liberté* 20:30 *Momo*	12:15 *Les heures sombres* 14:30 *In the Fade* 16:45 *Les heures sombres* 19:30 *Downsizing* 22:00 *3 Billboards, les panneaux...*	12:10 *3 Billboards, les panneaux...* 14:15 *Un nouveau jour sur terre* 17:00 *3 Billboards, les panneaux...* 19:30 *3 Billboards, les panneaux...* 21:45 *Les heures sombres*	12:05 *The Greatest Showman* 14:30 *Paddington 2 - VO* 17:00 *The Greatest Showman* 20:00 *The Greatest Showman* 22:30 *Tueurs*	12:00 *L'échappée belle* 14:15 *Downsizing* 17:15 *L'échappée belle* 19:45 *In the Fade* 22:00 *L'échappée belle*
MARDI 30 janvier	15:30 *Un nouveau jour sur terre* 17:30 *Human Flow* 20:15 *L'insulte*	12:05 *Jalouse* 14:15 *Wonder* 17:00 *Le grand jeu* 20:00 *The Florida Project*	12:10 *Momo* 13:45 *Un homme intègre* 16:00 *The Florida Project* 18:15 *L'échange des princesses* 20:15 *Jalouse*	12:00 *Wonder* 14:00 *La belle et la meute* 16:15 *Momo* 18:00 *Le musée des merveilles VO* 20:30 *La fiancée du désert*	12:05 *Downsizing* 14:30 *Les heures sombres* 17:00 *Downsizing* 19:45 *Les heures sombres* 22:05 *Laissez bronzer les cadavres*	12:10 *3 Billboards, les panneaux...* 14:15 *Un nouveau jour sur terre* 17:00 *3 Billboards, les panneaux...* 19:30 *3 Billboards, les panneaux...* 21:45 *Downsizing*	12:15 *Tueurs* 14:00 ***Sur le chemin de la crèche*** p.19 **+ rencontre** 16:45 *The Greatest Showman* 19:45 *Tueurs* 21:30 *The Greatest Showman*	12:00 *In the Fade* 14:15 *L'insulte* 16:45 *L'échappée belle* 19:30 *La femme qui est partie*

Un homme intègre

« Les mollahs à la triste figure voudraient sans doute nous faire oublier à quel point l'Iran est un grand pays de libres-penseurs, d'artistes aussi audacieux que talentueux. Et c'est particulièrement vrai pour ses cinéastes, qu'on admire d'autant plus qu'ils savent ce qu'ils risquent en bravant la censure

Ce thriller tendu, de haute tenue, est une œuvre éminemment politique, une analyse terriblement lucide et décapante des dessous d'une société où il n'existe guère d'autre alternative que d'être oppresseur ou opprimé, corrupteur ou corrompu.

Reza, l'homme intègre du titre, est à la tête d'un petit élevage de poissons rouges – lesquels font partie intégrante de la tradition de Norouz, le nouvel an iranien. Il a quitté Téhéran pour s'installer à la campagne et il compte sur son élevage pour se construire un avenir. Sous l'apparence paisible de la jolie bicoque familiale perdue entre deux étendues d'eau, se trame un drame. Tous, à l'image de la nature endormie, semblent attendre un renouveau qui tarde à venir.

Son regard ténébreux, son allure obstinée, chaque geste de Reza témoignent qu'il bout intérieurement, habité par une juste colère. Il fait partie de ces êtres qui ne plient pas, qui ne cèdent à aucune compromission. Même pour obtenir un report d'échéance pourtant salvateur, il ne peut se résoudre à verser un pot-de-vin à son banquier, selon une pratique communément admise. Reza a le panache qui sied aux vrais héros, aux justes… Mais à quoi cela sert-il dans un pays où règne la loi du plus fort et la corruption à tous les étages ?

Aussi admirable soient-elles, les convictions de Reza ne suffisent plus. Se débattre dans un milieu hostile nécessite plus que de la vaillance et de la grandeur d'âme et ses efforts acharnés, son travail opiniâtre, risquent bien d'être anéantis par les magouilles scélérates d'une compagnie de distribution d'eau prête à tout pour l'exproprier…

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de **Mohamed Rasoulof**, Iran, 2017, 1 h 57, VO. Reza Akhlaghirad, Soudabeh Beizaee, Nasim Adabi, Missagh Zareh. Sortie le 20 décembre.
CHURCHILL CAMÉO

La fiancée du désert
LA NOVIA DEL DESIERTO

« Un premier film argentin lumineux et subtil qui nous conduit sur des chemins de traverse inespérés…

Après une vie entière passée à panser, dorloter, choyer ses patrons, leurs mômes, voir vieillir les uns, grandir les autres, Teresa semble si proche de leur famille qu'il y aurait de quoi oublier qu'elle n'en fait pas partie. Mais son magnifique dévouement va peser bien peu dans la balance quand on lui signifie qu'on n'a plus besoin de ses services…

Teresa encaisse pourtant sans broncher, sans mot dire, remercie comme elle l'a toujours fait. Ses maigres effets personnels empaquetés, elle monte dans un de ces grands bus long courrier qui traversent l'Argentine et part sans un regard pour l'univers familier qu'elle laisse derrière elle.

Un malheur n'arrivant jamais seul, quelques centaines de kilomètres plus tard, le car tombe en rade au beau milieu de nulle part, laissant en plan l'ensemble de ses passagers.

Tout ce petit monde échoue donc dans la bourgade de Vallecito, haut lieu de pèlerinage. Ayant désormais du temps à perdre, Teresa se prend à flâner, à essayer maladroitement une robe dans le camion d'un forain gouailleur, puis continue sa route, tranquille. Répit de courte durée, soudain la tempête gronde, l'averse tombe, les marchands remballent vite leurs étals, trop vite… Trop tard ! Teresa réalise qu'elle a oublié son sac dans le salon d'essayage sur roue qui vient de démarrer sous ses yeux affolés. Il ne manquait plus que ça ! La voilà trempée et sans le sou, n'ayant d'autre choix que de retrouver la trace du vendeur avec pour tout indice son surnom : El Gringo ! C'est là que commence le vrai voyage de Teresa, dans ces terres inconnues et arides. Un véritable road movie tendre et drôle où elle trouvera en bout de course bien plus que sa simple besace !

LES GRIGNOUX

de **Cecilia Atán** & **Valeria Pivato**, Argentine/Chili, 2017, 1 h 18, VO. Avec Paulina García, Claudio Rissi. Sortie le 27 décembre.
CHURCHILL CAMÉO

Lundi 22 janvier à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
précédée d'une introduction par Laura Lentini, chargée de campagne au CNCD-11.11.11

Merc. 24 janvier à 20 h 15
PREMIÈRE
précédée d'une introduction par Amnesty International
dans le cadre de la campagne #JeSuisHumain-e

Human Flow

« Le plasticien Ai Weiwei signe une œuvre colossale sur l'ampleur des migrations contemporaines et la tragédie que vivent chaque jour les personnes déplacées. Il saisit l'essence d'un phénomène global, profondément humain, qui ne peut laisser indifférent

Tourné sur une année dans vingt-trois pays, le documentaire s'attache à plusieurs trajectoires d'hommes et de femmes en souffrance partout dans le monde – de l'Afghanistan au Bangladesh, de la France à la Grèce, de l'Allemagne à l'Irak, d'Israël à l'Italie, du Kenya au Mexique en passant par la Turquie. *Human Flow* recueille les témoignages de ces migrants qui racontent leur quête désespérée de justice et de sécurité.

Une nouvelle forme d'humanité que le film a le mérite de rendre ultrasensible. Une humanité déplacée, précaire, privée d'intimité, sevrée d'espérance, humiliée, vivant d'expédients et de rebuts aux portes des démocraties, dans des camps de fortune. Une humanité de papiers et de cartons, de toiles ravaudées et de vieux plastiques, une humanité en un mot devenue elle-même flux, saignée. La recrudescence des guerres, l'expansion des iniquités sociales, l'accélération des mutations climatiques ne permettront plus, demain, que ce flux soit endigué.

À ce titre, *Human Flow* tire une sonnette d'alarme que nous ne pouvons plus ignorer, nous rappelant sans relâche qu'une injustice criante, qu'un terrible dénuement, qu'une rage sourde frappe à nos portes, et nous interpelle sur l'une des questions essentielles de notre époque : la société mondialisée parviendra-t-elle à s'extraire de la peur, de l'isolement et du repli sur soi ? Saura-t-elle se tourner vers l'ouverture aux autres, la liberté et le respect des droits de l'homme ?

D'APRÈS JACQUES MANDELBAUM, LE MONDE

d'**Ai Weiwei**, Allemagne, 2017, 2 h 20, VO. Sortie le 24 janvier.
PARC CAMÉO

À l'affiche À NAMUR

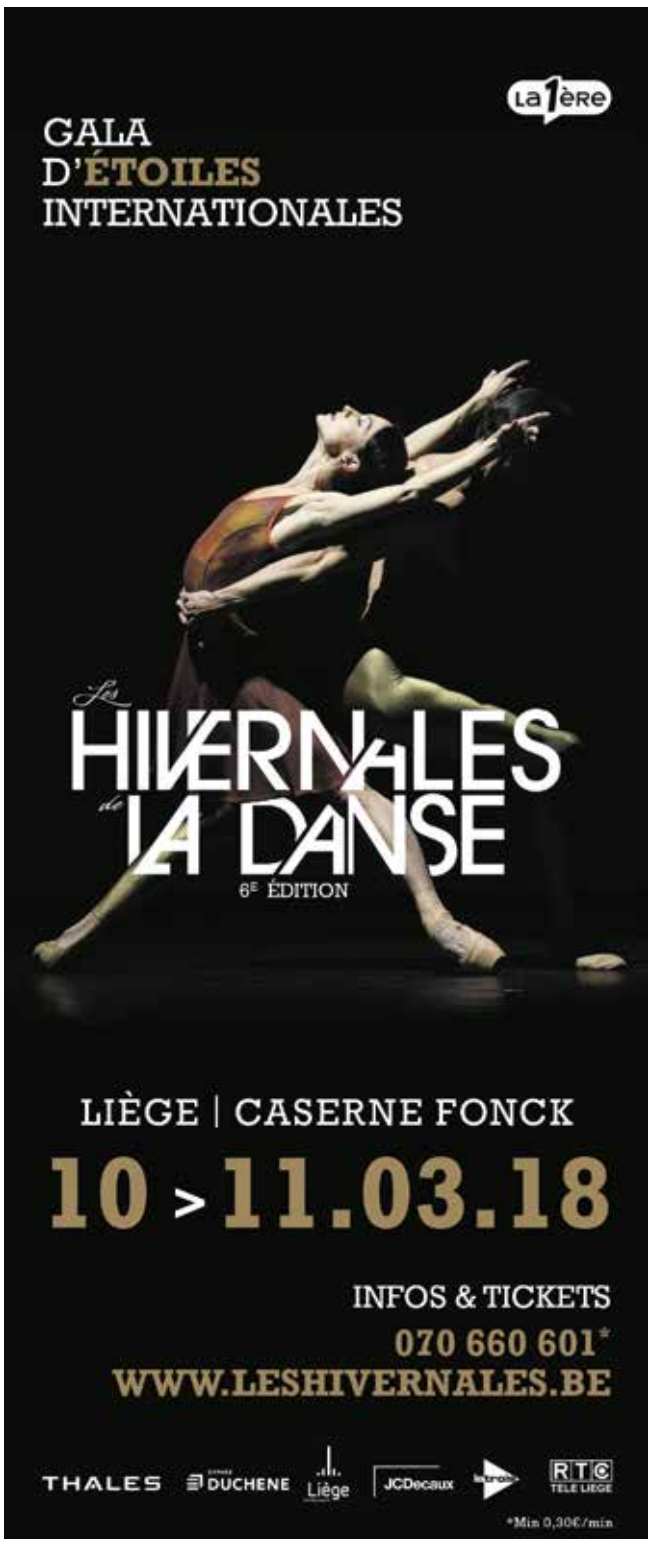
Namur : sorties de la semaine
Downsizing L'insulte Human Flow
La femme qui est partie
Un conte peut en cacher un autre
Un nouveau jour sur terre

Tickets en ligne

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au samedi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 24 janvier	12:00	*The Wedding Plan*	12:15	*Wonder VO*	12:00	*3 Billboards, les panneaux…*	12:00	*Les heures sombres*	12:00	*Maryline*
	14:00	*Un nouveau jour sur terre*	14:30	*In the Fade*	14:15	*Downsizing*	14:15	*Un conte peut en cacher…*	14:00	*Paddington 2 - VF*
	16:00	*L'insulte*					15:45	*The Florida Project*	16:15	*La belle et la meute*
	18:15	*L'échappée belle*	17:00	*3 Billboards, les panneaux…*	17:00	*Les heures sombres*	18:00	*The Florida Project*	18:30	*In the Fade*
	20:30	*L'insulte*	20:00	*L'échappée belle*	20:00	*Downsizing*	20:15	***Human Flow*** p.17 **+ introduction**	20:45	*In the Fade*
JEUDI 25 janvier	12:00	*L'insulte*	12:00	*L'échappée belle*	12:00	*Downsizing*	12:15	*The Florida Project*	12:00	*La belle et la meute*
	14:15	*The Wedding Plan*	14:15	*L'échange des princesses*	14:30	*3 Billboards, les panneaux…*	14:30	*Les heures sombres*	14:00	*Maryline*
	16:30	*Un nouveau jour sur terre*	16:15	*La femme qui est partie*					16:15	*La fiancée du désert*
	18:30	*L'insulte*			17:00	*Downsizing*	17:00	*Les heures sombres*	18:00	*In the Fade*
	20:45	*Corps et âme*	20:30	*3 Billboards, les panneaux…*	20:00	*Downsizing*	20:00	***Western*** p.21 **+ présentation prix Lux**	20:15	*La belle et la meute*
VENDREDI 26 janvier	12:00	*Un nouveau jour sur terre*	12:00	*3 Billboards, les panneaux…*	12:00	*Downsizing*	12:15	*L'échange des princesses*	12:00	*In the Fade*
	13:45	*L'insulte*	14:15	*L'échappée belle*	14:30	*Jalouse*	14:15	*The Florida Project*	14:00	*La fiancée du désert*
	16:00	*Corps et âme*							15:45	*La belle et la meute*
	18:30	*The Wedding Plan*	17:00	*L'échappée belle*	17:00	*3 Billboards, les panneaux…*	17:00	*Les heures sombres*	18:00	*Maryline*
	20:45	*L'insulte*	20:00	*Wonder VO*	20:00	*Downsizing*	19:45	*Les heures sombres*	20:15	*In the Fade*
SAMEDI 27 janvier	12:00	*L'insulte*	12:00	*L'échange des princesses*	12:15	*3 Billboards, les panneaux…*	12:00	*Les heures sombres*	12:00	*In the Fade*
	14:15	*Un nouveau jour sur terre*	14:00	*Wonder VF*	14:30	*Paddington 2 - VF*	14:15	*Un conte peut en cacher…*	14:00	*Ferdinand*
	16:15	*Un nouveau jour sur terre*	16:15	*La femme qui est partie*			15:45	*Les heures sombres*	16:15	*Maryline*
	18:15	*The Florida Project*			17:00	*Downsizing*	18:15	*Les heures sombres*	18:30	*La belle et la meute*
	20:30	*L'insulte*	20:30	*L'échappée belle*	20:00	*3 Billboards, les panneaux…*	20:45	*The Florida Project*	20:45	*In the Fade*
DIMANCHE 28 janvier	11:00	*Un nouveau jour sur terre*	11:00	*Le musée des merveilles VF*	11:30	*Le vent dans les roseaux*	11:15	*Un conte peut en cacher…*	11:15	*Ferdinand*
	13:30	*Un nouveau jour sur terre*	13:30	*L'échappée belle*	13:30	*3 Billboards, les panneaux…*	13:15	*Les heures sombres*	13:45	*Paddington 2 - VF*
	15:30	*Un nouveau jour sur terre*	15:45	*Wonder VO*	15:45	*Le vent dans les roseaux*	15:45	*Un conte peut en cacher…*	16:00	*La fiancée du désert*
	17:30	*L'insulte*	18:00	*L'échappée belle*	17:15	*Downsizing*	17:15	*Les heures sombres*	17:45	*In the Fade*
	19:45	*Jalouse*	20:15	*3 Billboards, les panneaux…*	20:00	*Downsizing*	20:00	*The Florida Project*	20:00	*La belle et la meute*
LUNDI 29 janvier	12:00	*L'insulte*	12:00	*L'échappée belle*	12:00	*3 Billboards, les panneaux…*	12:15	*Les heures sombres*	12:15	*Maryline*
	14:15	*Corps et âme*	14:15	*Human Flow*	14:15	*3 Billboards, les panneaux…*	14:30	*The Florida Project*	14:15	*In the Fade*
	16:45	*La fiancée du désert*								
	18:30	*L'insulte*	17:00	*Wonder VO*	17:00	*Downsizing*	17:00	*Les heures sombres*	17:00	*In the Fade*
	20:45	*The Wedding Plan*	20:00	*3 Billboards, les panneaux…*	20:00	*Les heures sombres*	20:00	***Reveka*** p.19 **+ réalisateurs**	20:00	*In the Fade*
MARDI 30 janvier	12:15	*Human Flow*	12:00	*L'échange des princesses*	12:00	*Downsizing*		Classiques du Mardi		
	14:45	*L'insulte*	14:00	*L'échappée belle*	14:30	*Downsizing*	12:00	***La pendaison***	12:00	*La fiancée du désert*
			16:15	*Un nouveau jour sur terre*			14:30	*Les heures sombres*	13:30	*In the Fade*
	17:00	*Corps et âme*	18:15	*Wonder VO*	17:15	*3 Billboards, les panneaux…*			15:45	*La belle et la meute*
	20:00	*L'insulte*	20:30	*Jalouse*	19:45	*Downsizing*	17:00	*The Florida Project*	18:00	*Maryline*
							20:00	***La pendaison***	20:15	*In the Fade*
								Classiques du Mardi		



Uniquement À LIÈGE

C'est tout pour moi

De la banlieue bruxelloise à la prestigieuse salle de l'Olympia, l'humoriste Nawell Madani revient sur son parcours d'artiste – quelque peu romancé pour l'occasion. Un premier film plein de verve et d'énergie !

Depuis toute petite, Lila, jeune fille à la frimousse sympathique, veut devenir danseuse. N'en déplaise à Omar, son père, qui préfèrerait que sa fille suive un parcours plus classique. Immigré d'origine algérienne, Omar travaille dur – en tant que chauffeur de taxi – pour permettre à ses filles de faire des études, de se distinguer sans faire de bruit.

Peu importe, Lila a la danse dans le sang et s'en va à Paris pour réaliser son rêve… Mais elle est loin de rencontrer la gloire : soit on l'engage pour se dandiner dans des costumes ridicules, soit on lui demande de se déshabiller pour des clips louches. Et elle n'est pas au bout de ses surprises… Après moult péripéties, galères et coups foireux, là voilà qui change de trajectoire et n'a plus qu'une idée en tête : entamer une carrière d'humoriste et surtout, retrouver la fierté de son père.

Mais l'art du rire n'est pas chose aisée et pour construire une bonne vanne, qui ne soit ni moqueuse ni vulgaire, Lila aura bien besoin de l'écolage de Fabrice (François Berléand), son mentor, qui reconnaît son grain mais la somme de revoir ses classiques ! Et sous ses faux airs de cour de récré, le monde du stand-up est aussi un monde de requins, majoritairement masculin, où le succès des nouvelles venues est loin d'être bien accueilli…

Sans vouloir mettre l'accent sur les origines et le sexe de notre héroïne, on ne peut que souligner à quel point il est bon de voir s'élever ce genre de personnages féminins forts dans le paysage des comédies françaises grand public ! Lila est là, et elle bouscule tous les clichés, aussi à l'aise sur scène à blaguer sur les serviettes hygiéniques de chez Liddle qu'à un mariage familial de tradition musulmane.

Il y aurait beaucoup de choses à dire sur l'entrain, la pugnacité, la joie de vivre de cette jeune femme fonceuse qui nous fait rire en même temps qu'elle nous émeut.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **Nawell Madani** & **Ludovic Colbeau-Justin**, France/Belgique, 2017, 1 h 44. Avec Nawell Madani, François Berléand, Mimoun Benabderrahmane. Sortie le 27 décembre.
CHURCHILL

Momo

Le duo Catherine Frot et Christian Clavier au service d'une comédie douce-amère

Un soir, en rentrant chez eux, Monsieur et Madame Prioux découvrent avec stupéfaction qu'un certain Patrick s'est installé dans leur maison. Cet étrange garçon est revenu chez ses parents pour leur présenter sa femme. Les Prioux, qui n'ont jamais eu d'enfant, tombent des nues. Patrick est-il un mythomane ? Un manipulateur ? Les Prioux ont-ils oublié qu'ils avaient un enfant ? Madame Prioux, qui souffre de ne pas être mère, s'invente-t-elle un fils ? Quant à Monsieur Prioux, n'aurait-il pas eu quelques turpitudes à l'insu de son plein gré ?

Et là c'est le début d'une aventure familiale où seul M. Prioux semble être rationnel vis-à-vis de cette situation pour le moins insolite : avoir un fils et ne pas arriver à s'en souvenir. Par contre, Madame, incarnée par l'incontournable Catherine Frot, se laisse emporter par sa folie douce d'avoir un enfant…

de **Sébastien Thiery** & **Vincent Lobelle**, France, 2017, 1 h 25. Avec Christian Clavier, Catherine Frot, Sébastien Thiery. Sortie le 27 décembre.
CHURCHILL SAUVENIÈRE

Lundi 15 janvier à 20 h
PROJECTION UNIQUE
en présence de **Valérie Vanhoutvinck**, réalisatrice
En partenariat avec Philocité, le CEFOC et Barricade

Ongles Rouges

Dans *Ongles Rouges*, Valérie Vanhoutvinck nous partage une approche qu'elle a aiguisée durant des années comme animatrice en prison. À travers une correspondance épistolaire et des entretiens face caméra, la réalisatrice et six détenues échangent autour des notions du corps, des gestes et du quotidien

Elles sont six, elles s'appellent Leatitia, Léocadie, Loredana, Marie-Ellen, Stella et Laura. Elles vivent l'enfermement (ou en sortent tout juste) au quartier des femmes de la prison de Mons. Avant d'être des détenues, ce sont des femmes. Valérie Vanhoutvinck leur propose un atelier d'écriture créative.

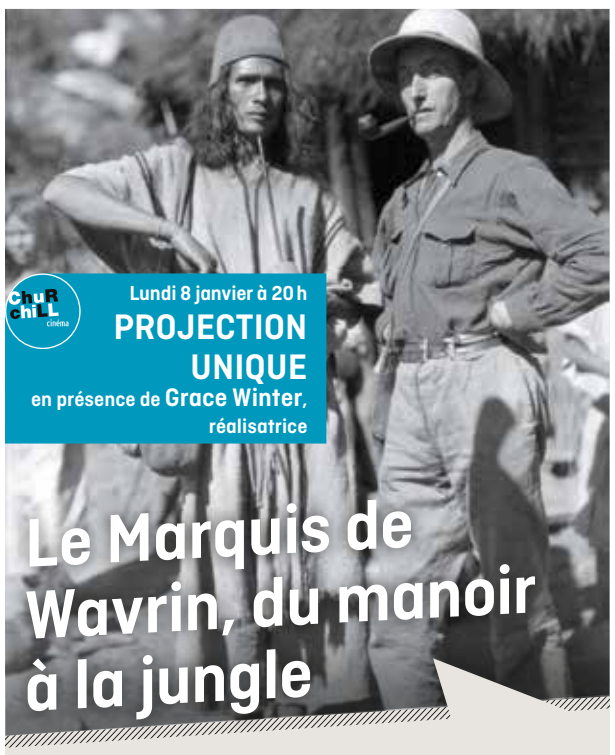
Après quelques mois, elles apparaissent à la réalistarice comme la communauté d'un film qui s'impose alors telle une évidence. Mais il lui faudra attendre un an avant d'avoir les autorisations d'usage. Pendant ce temps-là, chacune garde contact au fil d'un échange de lettres où les détenues, à l'intérieur, décrivent leurs gestes du quotidien, tandis que Valérie, à l'extérieur, filme les siens.

Ensuite le tournage en prison commence et s'étalera sur une période de quatre ans. Quatre ans où elles vont raconter, ensemble ou séparement, face caméra, leurs cicatrices, les marques présentes sur leurs corps, les habitudes qu'elles ont prises quand elles se lèvent, etc. À travers ce rapport intime au corps qu'elles partagent, nous comprenons un petit bout de leur histoire, de leur présent. On sera particulièrement touché par leur force et leur intelligence collective.

Au-delà du documentaire, *Ongles Rouges* est un projet qui vise à créer des ponts entre l'intérieur et l'extérieur auquel nous aurons nous aussi l'occasion de participer.

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de **Valérie Vanhoutvinck**, Belgique, 2017, 1 h 02. **PARC**



Lundi 8 janvier à 20 h
PROJECTION UNIQUE
en présence de **Grace Winter**, réalisatrice

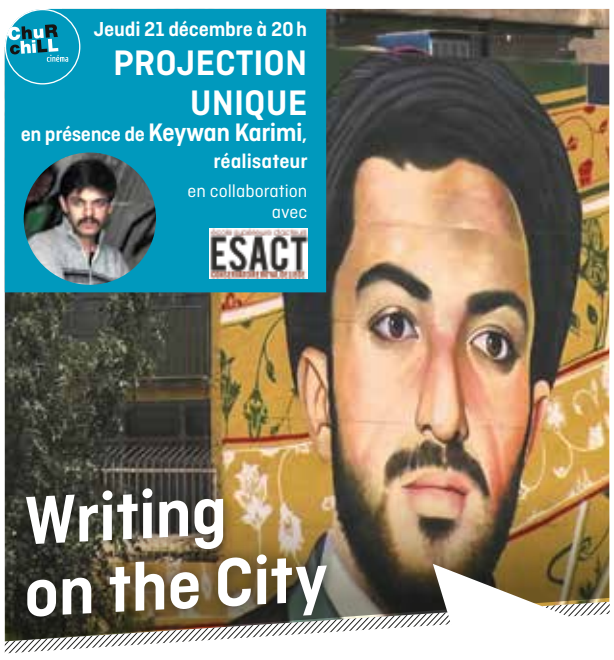
Le Marquis de Wavrin, du manoir à la jungle

Un documentaire exemplaire de rigueur et au suspense digne d'un polar. Un formidable travail de restauration et de mise en forme d'archives précieuses de notre cinémathèque nationale

Quelques milliers de mètres de pellicule, quelques centaines de photos, de nombreux carnets, et des coupures de presse. Les traces laissées par Robert de Wavrin, cinéaste, explorateur et ethnologue des années 20-30, font la matière prodigieuse d'un documentaire qui ne l'est pas moins. Chercheuse à la Cinémathèque royale de Belgique, Grace Winter a creusé les archives du Marquis, amoureux de l'Amérique latine et premier homme blanc à filmer certaines tribus – dont de fameux réducteurs de tête – voici près de cent ans. Avec le monteur Luc Plantier, elle nous raconte l'étonnante histoire de ce noble belge exilé par-delà l'Atlantique et approchant les peuples avec un regard dépourvu de préjugé comme d'autocensure. La censure, l'officielle, s'empressa pour sa part de couper des scènes trop « osées » qu'on a le bonheur de trouver dans le film, avec bien sûr de larges extraits des documentaires signés par le Marquis de Wavrin. Le plus étonnant, dans ce récit passionnant d'une aventure humaine hors-norme, est l'époustouflante présence d'images arrachées au passé mais qui respirent au présent, comme si elles naissaient sous nos yeux.

D'APRÈS LOUIS DANVERS, LE VIF

de **Grace Winter** & **Luc Plantier**, Belgique, 2017, 1 h 25. **CHURCHILL**



Jeudi 21 décembre à 20 h
PROJECTION UNIQUE
en présence de **Keywan Karimi**, réalisateur
en collaboration avec ESACT

Writing on the City

Le souffle de l'histoire contemporaine de Téhéran à travers ses fresques murales. Un chef-d'œuvre en résistance à l'écoute des vibrations de tout un peuple

Dans la tourmente de la révolution iranienne qui a changé toute l'histoire politique de ce pays mais aussi celle du monde, les portraits de Khomeini et Shariati étaient omniprésents à Téhéran. La grande diversité des slogans a teinté la ville de nouvelles couleurs. Puis la guerre Iran-Irak a éclaté. Les images de martyrs, de chefs militaires et de héros ayant bravé la mort ont tapissé la ville. Ses murs sont devenus le thermomètre social et politique de la société iranienne. Un nouvel espace d'expression publique était né.

Le film raconte l'histoire de ces trente années entre le début de la révolution islamique et la réélection de Mahmoud Ahmadinejad en 2009. Malheureusement, juste après avoir terminé son film, le réalisateur Keywan Karimi a été accusé d'insultes au gouvernement et à l'Islam et condamné à six ans de prison et 223 coups de fouet. Après de nombreux appels, sa peine de prison a été réduite à un an, mais les coups de fouet n'ont pas été remis. *Writing on the City* est l'un des meilleurs documentaires iraniens de ces dernières années. Le combat pour Keywan Karimi continue.

GIONA A. NAZZARO, VISIONS DU RÉEL

de **Keywan Karimi**, Iran, 2015, 1 h 00, VO. **CHURCHILL**

Mardi 16 janvier à 20 h 15 — Jeudi 18 janvier à 20 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec **Coline Grando**, réalisatrice

et de travailleur·euse·s de centres de planning familial

Claudine Mouvet, coordinatrice du Centre Louise Michel à Liège, et **Emmanuelle Joiris**, sexologue au Collectif Contraception de Seraing

Avec le soutien de

La Place de l'homme

Vous seriez en droit de nous demander quelle mouche nous a piqués de programmer un film qui s'appelle *La place de l'homme* à une période où le combat des femmes contre le patriarcat commence enfin à être entendu. Si nous avons choisi de vous présenter ce documentaire, c'est parce qu'il traite du sujet de l'avortement d'une manière peu habituelle, qui permet de mettre en lumières tous les enjeux que la question soulève

Coline Grando nous présente les interviews face-caméra de cinq hommes. Ils ont entre 20 et 40 ans et ont un point commun : ils ont vécu une situation de grossesse non prévue dans leur couple. Dans quatre de ces cas, la grossesse s'est soldée par un avortement. La réalisatrice s'est demandé comment ces hommes avaient vécu cette situation dans une société où ces questions sont fortement associées aux femmes. Est-ce que ces hommes-là ont su réagir de manière adéquate et surtout concernée ?

Troublés, ceux-ci nous racontent un moment de leur vie sur lequel ils ont peu l'habitude de s'exprimer et à propos duquel nous avons peu l'habitude de les entendre. La caméra leur permet de poser un regard sur cette situation, de l'analyser, de tenter de mieux la comprendre.

Bien entendu, leurs points de vue ne nous apparaissent pas toujours pertinents, mais ce documentaire a le mérite d'amener ces sujets sur la table : les hommes se sentent-ils concernés par la contraception féminine ? Sont-ils au courant de la contraception masculine ? Comment s'impliquent-ils lors d'une grossesse et quid d'une grossesse non prévue ? Les centres de planning familial, les familles, les écoles jouent-ils leur rôle dans la formation et l'information des jeunes hommes sur ces questions ?

L'idée ici n'est pas de promouvoir un droit des hommes sur ces questions, qui concernent d'abord les femmes et leurs droits sur leur corps, mais bien de prendre conscience de certains mécanismes et de libérer une parole !

On retiendra également de ce documentaire que promouvoir la contraception est un combat à mener pour chaque nouvelle génération.

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de **Coline Grando**, Belgique, 2017, 1 h. **PARC CAMÉO**

Mardi 23 janvier à 14 h 15 et 20 h

DERNIÈRES PROJECTIONS

autour des liens entre féminisme, anticolonialisme et antiracisme

La séance de 20 h sera précédée d'une performance de **Lisette Lombé**, slammeuse.

Ouvrir la voix

Des femmes, noires ou métis, se racontent devant la caméra d'Amandine Gay. Un documentaire passionnant où la parole est vectrice d'émancipation

On entre dans le film d'Amandine Gay comme dans un salon où l'on s'installe pour entamer une conversation très naturelle bien que très intime avec des personnes plus sympathiques les unes que les autres

Des femmes. Elles ne sont que des femmes. Françaises ou Belges. Elles sont noires aussi, certaines métis. Les unes aiment se dire afros, d'autres afrodescendantes, d'autres encore préfèrent le terme « afropéenne ». Une succession de plans fixes, cadrés sur chacune d'elle, pour aller au plus près de leur parole et ressentir l'intimité qu'elles partagent. Et à partager, elles ont beaucoup.

Par exemple, comment la société leur a très tôt renvoyé l'image d'être noire. Comment, à cette identité noire s'est superposée celle d'être une femme et comment cette identité de genre charrie à son tour son lot de conditionnements.

Les identités semblent similaires et pourtant les expériences sont multiples, hétérogènes, uniques. Là réside toute la force du film qui devient alors œuvre sociologique. Créer l'universel à partir de l'individuel.

d'**Amandine Gay**, France, 2017, 2 h 02. Prolongation.
SAUVENIÈRE CAMÉO

Les FPS, Le Monde selon les Femmes, Ecolo et les Grignoux sont heureux·se·s de vous proposer une dernière séance pour approfondir une réflexion sur les combats féministes tels qu'ils s'inscrivent dans nos histoires collectives et personnelles. Les questions identitaires que mettent en débat celles dont la parole a été niée et qui la prennent aujourd'hui ouvrent une réflexion qui touche aussi les mouvements de femme déjà existant, « mainstream ». La colonisation esclavagiste du Congo par Léopold II et la Belgique ne fait que très peu l'objet d'un travail de mémoire collective dans nos écoles. Et les représentations liées à notre histoire et aux silences qui l'entourent n'épargnent pas les mouvements de femme. *Ouvrir la voix* est un outil indispensable de rélexion sur ces questions.

Mardi 30 janvier à 14 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'un échange avec des membres du secteur petite enfance des CEMEA (Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active)

Un documentaire passionnant sur le fonctionnement de la crèche de Herstal, dont le projet pédagogique accorde une place privilégiée au développement de l'enfant en tant que personne à part entière, selon les principes émancipateurs de la pédiatre Emmi Pikler

C'est plutôt rare de pouvoir se plonger dans le quotidien d'une crèche et d'y découvrir de quoi sont faites les journées des enfants comme de l'équipe de professionnels qui les suit, le tout nourri des réflexions des puéricultrices et enrichi de quelques considérations théoriques.

Qui plus est, la crèche de Herstal est singulière à bien des égards ! Née il y a 40 ans des revendications des ouvrières de la Fabrique Nationale, elle s'est développée autour d'un projet pédagogique novateur pour l'époque, et encore éminemment pertinent aujourd'hui : considérer l'enfant, quel que soit son âge, comme une personne et un partenaire compétent, selon les termes mêmes d'Emmi Pikler. Cette pédiatre hongroise a mis au point au cours du XX[e] siècle des techniques pédagogiques pour le plus jeune âge, favorisant le sentiment de sécurité qui permet le développement optimal des capacités, la libre motricité, l'attention privilégiée d'un adulte référent, etc.

Tous ces principes sont ancrés dans la pratique quotidienne, dans l'observation, dans l'échange. Et tiennent compte de l'état émotionnel de l'enfant comme de son rythme propre.

María Castillejo Carmen filme en toute liberté ce qui se joue dans cette crèche (au sens propre comme figuré) : le développement d'êtres humains émancipés et épanouis.

de **María Castillejo Carmen**, Belgique, 2016, 52 mn. **SAUVENIÈRE**

Bientôt

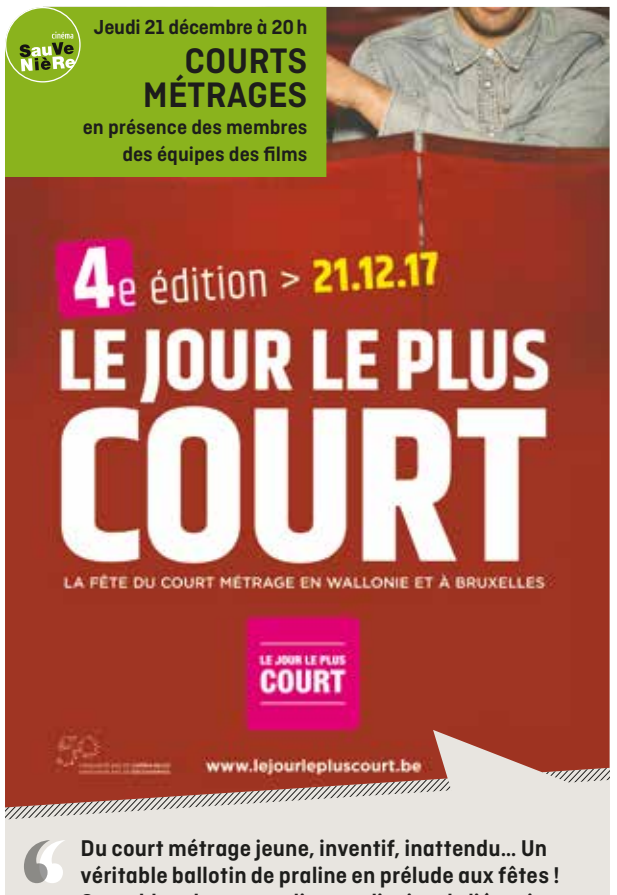
Jeudi 8 février à 13 h 30

PROJECTION UNIQUE

Jeudi 21 décembre à 20 h

COURTS MÉTRAGES

en présence des membres des équipes des films



Du court métrage jeune, inventif, inattendu… Un véritable ballotin de praline en prélude aux fêtes ! Carte blanche aux ateliers audiovisuels liégeois

Comme tous les ans, les ateliers liégeois de production et d'accueil, WIP, Dérives, Tarantula, Camera-etc et Promusea asbl s'associent pour *Le jour le plus court*, rendez-vous désormais incontournable du format court.

Au menu des expériences de fiction par des documentaristes soutenus par WIP (le touchant *Passé l'aube* de Nicolas Graux, les hilarants *Kapitalistis* de Pablo Munoz Gomez et *May Day* de Fredrik De Beul & Olivier Magis), un essai documentaire en « je », *In Vivo* de Caroline Bonfond, et deux créations animées de Caméra-etc, *Le marcheur* de Frédéric Hainaut et *Yin* de Nicolas Fong. Des formes, des styles, des écritures très variées, et un souci commun de questionner le monde tel qu'il va.

Programme :

Kapitalistis de Pablo Munoz Gomez, 2017, 14 mn. (oriGine Films)
May Day de Olivier Magis & Fredrik De Beul, 2017, 22 mn. (Eklektik Productions)
Passée l'aube de Nicolas Graux, 2017, 22 mn. (Tarantula)
In vivo de Caroline Bonfond, 2017, 20 mn. (Dérives)
Le marcheur de Frédéric Hainaut, 2017, 11 mn. (Camera-etc)
Yin de Nicolas Fong, 2017, 13 mn. (Zorobabel, Camera-etc)

LE JOUR LE PLUS COURT

Jeudi 21 décembre à 20 h

COURTS MÉTRAGES

Programmation sur www.lejourlepluscourt.be

Lundi 29 janvier à 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence de **Benjamin COLAUX** & **Christopher YATES**, réalisateurs

Reveka

Benjamin Colaux et Christopher Yates pénètrent les entrailles d'une mine bolivienne pour capter toute la dureté de la vie des mineurs. Une approche anthropologique qui nous offre des images éblouissantes

Des milliers d'hommes s'engouffrent chaque jour dans les entrailles du Cerro Rico, l'une des plus anciennes mines d'argent de Bolivie que les premiers esclaves indiens et africains appelaient « la Mangeuse d'hommes ». Pancho, Hilarion, Claudio et Marco viennent s'aveugler chaque jour dans ses galeries souterraines. Ils ne perçoivent pas de salaire régulier puisque leur rémunération est tributaire de la générosité ou de la sécheresse du gisement.

Chacun sait, là-bas, que si l'on meurt englouti, l'âme reste à tout jamais captive des profondeurs, prisonnière du diable. Si l'angoisse collait déjà au ventre des premiers esclaves condamnés à descendre dans les méandres du labyrinthe, elle n'a pu que décupler ces dernières années. Car à être forée comme un gruyère, la montagne s'affaisse progressivement. Ces existences sont accrochées à un fil susceptible de se rompre sans crier gare. Et lorsque les quatre travailleurs rejoignent enfin la surface, le contraste les cueille : un horizon à perte de vue, une lumière saisissante. Ils basculent chaque jour d'une extrémité du monde à l'autre.

de **Benjamin Colaux** & **Christopher Yates**, Belgique, 2015, 1 h 16, VO espagnol.
CAMÉO

La Fontaine fait son cinéma

NAMUR ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR LIÉGE

La Sorcière dans les airs

Qu'est-ce qu'on attend ?

La Grande Course au fromage

Moi, Daniel Blake

Tout en haut du monde

Demain

Wallay

L'Atelier

POUR LE MATERNEL

La Fontaine fait son cinéma
Les célèbres fables remises au goût du jour pour les tout petits.

La Sorcière dans les airs
Une gentille sorcière un peu maladroite se retrouve aux prises avec un dragon déchaîné !

POUR LE MATERNEL ET LE PRIMAIRE

La Grande Course au fromage
Les nouvelles aventures de trois héros nordiques, un canard volubile, un hérisson craintif et un inventeur farfelu !

Le Grand Méchant Renard
Un grand méchant renard qui ne fait peur à personne, surtout pas à de mignons petits poussins !

POUR LE PRIMAIRE

Adama
Un jeune garçon d'Afrique se retrouve plongé dans la Première Guerre mondiale !

Tout en haut du monde
Les aventures polaires d'une jeune aventurière russe à la fin du XIXe siècle…

Wallay
Ady, 13 ans, est un garçon charmant mais un peu turbulent de la banlieue lyonnaise. Son père décide de le « renvoyer au pays », au Burkina Faso. Pour le gamin qui n'a jamais quitté la France, c'est un voyage initiatique où il sera confronté à une société traditionnelle où règne l'autorité des anciens. Mais ceux-ci vont aussi devoir s'accommoder de ce gamin.

Gus, petit oiseau, grand voyage
Un oisillon timide se retrouve à la tête d'une volée de migrateurs en partance pour l'Afrique !

POUR LE PRIMAIRE ET LE SECONDAIRE

Comme un lion
Un jeune Sénégalais rêve de devenir footballeur professionnel, mais la France n'est pas le paradis imaginé…

Chocolat

POUR LE SECONDAIRE

Chocolat
Un duo comique au début du XXe siècle révèle les préjugés raciaux de l'époque.

Qu'est-ce qu'on attend ?
Dans une commune alsacienne, les habitants ont choisi de mettre en œuvre un mode de vie écoresponsable et socialement solidaire. Les solutions mises en œuvre dans ce village peuvent-elles êtres généralisées ? Un documentaire qui éclaire notre avenir.

Moi, Daniel Blake
Une dénonciation virulente de la chasse aux chômeurs et aux supposés assistés en Grande-Bretagne… et ailleurs.

Demain
Un documentaire pour imaginer des solutions aux problèmes d'aujourd'hui et de demain !

L'Atelier
Laurent Cantet (*Entre les murs*) propose, à travers un atelier d'écriture littéraire, une réflexion sur la jeunesse, ses doutes existentiels, ses éventuels errements politiques, sa fascination possible pour la violence…

MAIS AUSSI…

En quête de sens, deux jeunes adultes en recherche existentielle.
Keeper, la mise en scène d'une grossesse adolescente.
Knock, formidablement rajeuni par Omar Sy.
Le Ciel attendra, le portrait croisé de deux jeunes filles radicalisées.
Noces, une mise en cause lucide et sensible des crimes d'honneur.
The Circle, une mise en question du monde numérique (en VO ou en VF).
Un sac de billes, le destin d'une famille juive sous l'Occupation nazie.

ET SANS DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Au revoir là-haut, une belle adaptation du roman de Pierre Lemaitre sur les traumatismes de la Première guerre mondiale.
Victoria et Abdul,un portrait historique inatendu.
Le Brio, un concours d'éloquence qui réunit deux personnalités opposées.
La Passion Van Gogh, une superbe mise en images animées des toiles du peintre d'Auvers.
Il a déjà tes yeux, une fable joyeuse sur l'adoption et ses problèmes.
Sur le chemin de la crèche, un documentaire sur une institution mal connue.

EN PRATIQUE

Prix d'entrée
Films courts
de moins d'une heure : 3,50 €
Films de plus d'une heure : 4,00 €
Films à la carte : 4,60 €

Gratuit
pour les enseignants accompagnants.

Une réservation est indispensable
à Liège au 04 222 27 78
ou par mail : secretariat@grignoux.be
à Namur au 0472 799 211
ou par mail : EcranLargeNamur@grignoux.be

Pas de minimum d'entrées pour réserver.
Petites classes bienvenues ! Une confirmation écrite est envoyée ainsi que le dossier pédagogique. Pour d'**autres films** ou d'**autres séances**, contactez-nous par téléphone.

ANIMATION

Plusieurs films sont proposés aux enseignants avec une animation à Liège
Les demandes d'animation en classe à **Liège** (uniquement films signalés comme accompagnés d'animation) peuvent être faites au 04 222 27 78 (Laurence Gales ou Noémie Theunissen).

Prix : 25 € par animation et par classe dans le maternel et 40 € dans le primaire.

Agenda

Agenda actualisé sur www.ecranlarge.be

▶ Adama
SAUVENIÈRE lundi 8 janvier à 9 h 45
SAUVENIÈRE mercredi 10 janvier à 9 h 45
SAUVENIÈRE vendredi 19 janvier à 9 h 45
SAUVENIÈRE lundi 22 janvier à 9 h 45
CAMÉO mardi 9 janvier à 9 h 30
CAMÉO jeudi 11 janvier à 9 h 30
CAMÉO mercredi 17 janvier à 9 h 30

▶ L'Atelier
CAMÉO lundi 22 janvier à 10 h 00

▶ Au revoir là-haut
CAMÉO mercredi 17 janvier à 8 h 45

▶ Chocolat
SAUVENIÈRE lundi 8 janvier à 9 h 15
SAUVENIÈRE vendredi 12 janvier à 9 h 15
SAUVENIÈRE lundi 15 janvier à 9 h 15
SAUVENIÈRE mercredi 17 janvier à 9 h 30
CAMÉO mercredi 10 janvier à 9 h 15
CAMÉO lundi 15 janvier à 9 h 30
CAMÉO vendredi 19 janvier à 9 h 30

▶ Le Ciel attendra
SAUVENIÈRE mercredi 10 janvier à 9 h 30

▶ Comme un lion
SAUVENIÈRE lundi 8 janvier à 9 h 30
SAUVENIÈRE jeudi 11 janvier à 9 h 30
SAUVENIÈRE vendredi 12 janvier à 9 h 30

▶ Demain
SAUVENIÈRE mercredi 24 janvier à 9 h 00

▶ Le Grand Méchant Renard et autres contes
PARC lundi 15 janvier à 13 h 30

▶ La Grande Course au fromage
SAUVENIÈRE jeudi 11 janvier à 10 h 00
SAUVENIÈRE mardi 23 janvier à 10 h 00
SAUVENIÈRE mercredi 24 janvier à 9 h 45
CAMÉO mercredi 10 janvier à 9 h 30
CAMÉO lundi 15 janvier à 9 h 15
CAMÉO vendredi 19 janvier à 9 h 15
CAMÉO mercredi 24 janvier à 9 h 45

▶ Gus, petit oiseau grand voyage
SAUVENIÈRE jeudi 11 janvier à 10 h 15

▶ Il a déjà tes yeux
SAUVENIÈRE mardi 16 janvier à 9 h 30

▶ Keeper
SAUVENIÈRE mardi 16 janvier à 9 h 45

▶ Knock
SAUVENIÈRE mercredi 17 janvier à 9 h 30
SAUVENIÈRE mardi 30 janvier à 9 h 45
CAMÉO mercredi 24 janvier à 9 h 30

▶ La Fontaine fait son cinéma
SAUVENIÈRE mercredi 10 janvier à 10 h 15
SAUVENIÈRE mardi 16 janvier à 10 h 15
SAUVENIÈRE jeudi 18 janvier à 10 h 15
SAUVENIÈRE vendredi 19 janvier à 10 h 15
SAUVENIÈRE lundi 29 janvier à 10 h 15
SAUVENIÈRE mardi 30 janvier à 10 h 15
CAMÉO mardi 16 janvier à 9 h 30
CAMÉO jeudi 18 janvier à 9 h 45
CAMÉO mardi 23 janvier à 9 h 45
CAMÉO vendredi 26 janvier à 9 h 45

▶ Le Brio
SAUVENIÈRE mercredi 10 janvier à 9 h 45

▶ Les Trois brigands
SAUVENIÈRE jeudi 11 janvier à 10 h 15

▶ Moi, Daniel Blake
SAUVENIÈRE jeudi 18 janvier à 9 h 30
SAUVENIÈRE lundi 22 janvier à 9 h 30
SAUVENIÈRE vendredi 26 janvier à 9 h 30
CAMÉO lundi 22 janvier à 9 h 30
CAMÉO mercredi 24 janvier à 9 h 30
CAMÉO mardi 30 janvier à 9 h 30

▶ Monsieur Bout de bois
CHURCHILL jeudi 25 janvier à 10 h 15

▶ Noces
SAUVENIÈRE mardi 16 janvier à 10 h 00

▶ Nos patriotes
SAUVENIÈRE vendredi 12 janvier à 9 h 45

▶ La Passion Van Gogh
SAUVENIÈRE jeudi 11 janvier à 9 h 45

▶ Qu'est-ce qu'on attend ?
SAUVENIÈRE mercredi 10 janvier à 9 h 15
SAUVENIÈRE vendredi 19 janvier à 9 h 15
SAUVENIÈRE lundi 22 janvier à 9 h 15
SAUVENIÈRE mardi 30 janvier à 9 h 15
CAMÉO jeudi 18 janvier à 9 h 30
CAMÉO mardi 23 janvier à 9 h 30
CAMÉO jeudi 25 janvier à 9 h 30
CAMÉO lundi 29 janvier à 9 h 30

▶ La Sorcière dans les airs
SAUVENIÈRE mardi 23 janvier à 10 h 15
SAUVENIÈRE mercredi 24 janvier à 9 h 30
SAUVENIÈRE vendredi 26 janvier à 9 h 30
CAMÉO mardi 30 janvier à 9 h 30

▶ Sur le chemin de la crèche
SAUVENIÈRE mardi 30 janvier à 14 h 00

▶ The Circle – VF
SAUVENIÈRE lundi 22 janvier à 9 h 30

▶ The Circle – VO
PARC mardi 23 janvier à 13 h 30
PARC vendredi 26 janvier à 13 h 00

▶ Tout en haut du monde
SAUVENIÈRE mercredi 17 janvier à 9 h 45
SAUVENIÈRE mardi 23 janvier à 9 h 30
CHURCHILL jeudi 25 janvier à 9 h 30
CAMÉO jeudi 25 janvier à 9 h 45
CAMÉO vendredi 26 janvier à 9 h 30
CAMÉO lundi 29 janvier à 9 h 15

▶ Un sac de billes
SAUVENIÈRE jeudi 18 janvier à 9 h 45
CAMÉO jeudi 11 janvier à 9 h 30
CAMÉO vendredi 12 janvier à 9 h 30
CAMÉO mardi 16 janvier à 9 h 30
CAMÉO lundi 22 janvier à 9 h 30

▶ Victoria et Abdul
CHURCHILL vendredi 12 janvier à 9 h 30

▶ Wallay
CHURCHILL jeudi 25 janvier à 9 h 45
SAUVENIÈRE lundi 29 janvier à 9 h 45

Prix Lux 2017

LUX FILM PRIZE
LE PARLEMENT EUROPÉEN S'ENGAGE POUR LA CULTURE

Le prix Lux, décerné chaque année depuis 2007 par le Parlement européen, met en exergue le cinéma d'auteur européen et la diversité culturelle, et favorise le débat sur les valeurs fondamentales de l'Union européenne. Cette année, les trois nominés étaient *120 battements par minute* de Robin Campillo, *Sámi Blood* d'Amanda Kernell, lauréat du prix Lux 2017 et *Western* de Valeska Grisebach.

europe direct Namur — bep — PARLEMENT EUROPÉEN — ECRAN LARGE TABLEAU NOIR

CaMéo cinéma

Jeudi 25 janvier à 20 h

PROJECTION UNIQUE

précédée d'une présentation du Prix Lux par Catherine Bughin, Europe Direct Namur, et un député du Parlement européen

Une initiative du Bureau d'information du Parlement Européen. En partenariat avec le Bureau économique de la Province de Namur et Europe Direct Namur

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.
Uniquement sur réservation par mail :
europedirect@bep.be ou par téléphone au 081 71 71 21

Western

Inédit en Belgique, le deuxième long métrage de Valeska Grisebach, produit par Maren Ade (*Toni Erdmann*), se distingue par un beau travail de l'image

Gueule taillée à la serpe, corps sec, le regard bleu mystérieux, il tire sur sa clope en silence. Cet homme est-il un doux ou un dur ? Difficile de le savoir. Il parle peu, mais chacun de ses gestes est précis, pesé. C'est un cow-boy solitaire, même s'il fait partie d'un groupe d'ouvriers allemands du bâtiment arrivés au fin fond de la campagne bulgare, tout près de la frontière grecque. Dans le village voisin, on observe avec méfiance ces étrangers. Car ils ont érigé sans gêne le drapeau germanique sur leur camp de base. Et ils ont dragué avec insistance une baigneuse à la rivière. Une tension plane. Un couteau est sorti. Puis un fusil.

On retrouve le cocktail rare qui avait déjà fait l'attrait en 2006 de *Désir(s)*, premier long métrage de cette réalisatrice allemande. D'un côté, un naturalisme proche du documentaire, avec des acteurs non professionnels ; de l'autre, un imaginaire intense, cette fois du côté inattendu du western. Ainsi, le « cow-boy » monte à cru un cheval blanc qu'il a repéré dans un champ. Que cache ce personnage ambigu qui se détache peu à peu du groupe, fait le plus d'efforts pour aller vers les autres, non sans provoquer dédain ou jalousie parmi ses collègues ?

D'APRÈS JACQUES MORICE, TÉLÉRAMA

de **Valeska Grisebach**, Allemagne/Bulgarie/Autriche, 2017, 2 h 01, VO. Avec Meinhard Neumann, Reinhardt Wetrek, Syuleyman Alilov Letifov. **CAMÉO**

Jeudi 25 janvier

MATINÉES SCOLAIRES

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles pour les groupes et les écoles uniquement sur inscription à Liège au 04 222 27 78 et à Namur au 0472 799 211

Programme :
9 h 00 ► ***120 battements par minute*** — Caméo et Sauvenière
9 h 15 ► ***Western*** (infos ci-dessus) — Sauvenière
9 h 30 ► ***Sámi Blood*** — Sauvenière

120 battements par minute

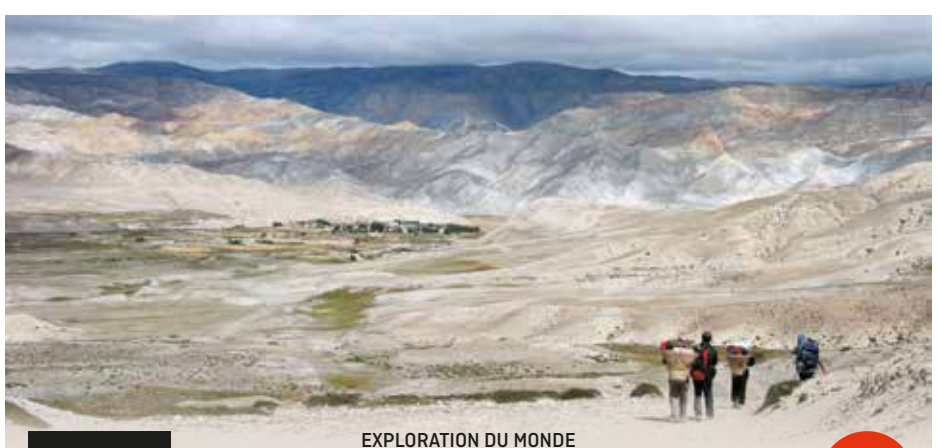
Film-événement de Cannes 2017 où il a remporté le Grand Prix, *120 battements par minute* suit les activistes d'Act Up dans leur combat contre le SIDA alors que l'épidémie bat son plein. Bouleversant tableau d'une lutte collective où c'est la vie même des individus engagés qui est en jeu.

de **Robin Campillo**, France, 2017, 2 h 20.

Sámi Blood

Sámi Blood est le poignant récit initiatique d'une jeune fille en quête de respect et de liberté. Son mal-être est la conséquence directe d'une oppression sociale et d'un mépris profond dont étaient victimes les Lapons dans l'entre-deux-guerres.
Une des forces du film est de nous installer dans la peau de la jeune Elle Marja. C'est à travers ses yeux qu'on découvre l'humiliation d'un peuple, le fonctionnement d'une société, d'une gouvernance qui établit comme naturelle l'infériorité d'une communauté et son exclusion.

d'**Amanda Kernell**, Suède/Danemark/Norvège, 2016, 1 h 50, VO.



EXPLO

EXPLORATION DU MONDE
Samedi 13 janvier à 14 h et 17 h

NÉPAL de Katmandu au Mustang
par Guy Cousteix

cinéma le PaRc

Pour comprendre le Népal, il faut coller à l'actualité, ne pas oublier le séisme de 2015 qui a laissé le pays exsangue. Plongeons au cœur d'une société complexe, glissons dans l'intimité d'un peuple et partons sur la route du grand trek au Dolpo « le pays caché ». Bouleversant, grandiose, ce film sort des clichés touristiques, pour un grand moment de partage et d'aventure.

Prix unique par séance : 10 € / gratuit pour les enfants – 12 ans / tickets Article 27 acceptés.
http://www.explorationdumonde.be

Wallay

cinéma SauVeNièRe

Mercredi 24 janvier à 16 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence de Berni Goldblat, réalisateur, et de Makan Nathan Diarra, acteur

Ady a 13 ans et fait les 400 coups avec ses copains en banlieue. Son père qui l'élève seul a bien du mal à le cadrer. Il décide de l'envoyer chez son frère au Burkina, avec l'espoir que celui-ci pourra lui transmettre les valeurs de leur culture traditionnelle

Voilà donc Ady qui débarque, pour des vacances – croit-il – à Gaoua, où vit son oncle Amadou. Celui-ci n'a pas l'air commode et l'accuse d'emblée d'avoir volé l'argent des mandats que son frère lui envoie. Pas terrible, comme accueil. Heureusement, les autres membres de la famille sont autrement plus amicaux : Jean, son cousin, qui le guide et lui sert d'interprète, et surtout la grand-mère si heureuse de rencontrer son petit-fils.

Ady, avec ses habitudes de petit Français, doit s'accommoder aux conditions locales : le rationnement de l'eau et les coupures d'électricité qui l'empêchent de recharger son smartphone ! Mais le gamin fait contre mauvaise fortune bon cœur et s'adapte gentiment. Mais pas à n'importe quel prix. Oncle Amadou a la ferme intention de le remettre dans le droit chemin de la morale et de la religion. Cependant, Ady ne compte pas se laisser faire…

« Wallay », que l'on peut traduire par « j'te jure ! » donne le ton de cette douce comédie où s'affrontent tradition et modernité. Mais elle a le bon goût de ne pas tomber dans les clichés et privilégie une très fine étude du fossé qui sépare Ady de sa famille africaine. Un fossé que le garçon comblera, en partie, au terme d'un voyage initiatique, passablement différent de ce qu'a imaginé son oncle… *Wallay* porte un regard à hauteur d'enfant, mais avec toutes les subtilités de l'âge adulte : voilà pour les préadolescents une bien belle manière de découvrir le cinéma d'auteur.

ANNE VERVIER, LES GRIGNOUX

de **Berni Goldblat**, France/Burkina Faso/Qatar, 2017, 1 h 24. Avec Makan Nathan Diarra, Ibrahim Koma, Hamadoun Kassogué. Sortie le 31 janvier.
SAUVENIÈRE

EXPOSITIONS

caféo

Exposition au Caféo et à l'espace galerie du Caméo

du 20 décembre au 30 janvier 2018

DRASH

Collectif namurois

Infos : www.drash.be

Exposition à la galerie le Parc et au cinéma Churchill

jusqu'au 31 janvier 2018

Djamel Merbah

Peinture

Infos : 0496 42 89 96

Algèbre

La galerie de Wégimont présente au cinéma Churchill

du 30 novembre à début février 2018

Bert Van Pelt

Photographie

Galerie Wégimont Culture

Infos : 0477 38 98 35

GALERIE SATELLITE

ANTOINE GRENEZ
SCOPE

15.11.2017 > 28.01.2018

CINEMA CHURCHILL
RUE DU MOUTON BLANC, 20
4000 LIÈGE

LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DU CENTRE CULTUREL DE LIÈGE - "LES CHIROUX"

***Blanche-Neige*, le *Petit chaperon rouge*, *Cendrillon*, les *Trois petits cochons*... tout le monde connaît ces histoires, n'est-ce pas ? Et si tout ne se passait pas exactement comme on le croyait...**

Et si ces histoires qu'on pensait indépendantes étaient en réalité étroitement liées ? Et si Blanche-Neige et Chaperon rouge étaient les meilleures amies du monde ?

Cette idée farfelue, on la doit au génial écrivain Roald Dahl (*Charlie et la chocolaterie*, *Matilda*...) et ce sont les auteurs du *Gruffalo* et de *La sorcière dans les airs* qui l'ont mise en images ! Ça promet, non ?

Donc, Blanche-Neige a rencontré Petit chaperon rouge quand elles étaient encore toutes les deux des petites filles... Elles ont grandi, traversé des épreuves semées de grands méchants loups et de miroirs magiques, se sont ensuite retrouvées à l'âge adulte et sortent maintenant entre filles. Elles font appel à une babysitter pour garder leurs enfants. Une babysitter un peu spéciale, il faut bien le dire... N'allons pas plus loin : tout le sel de ce film se niche dans mille détails inénarrables et dans un scénario super bien ficelé, dont les maîtres-mots sont humour et suspense !

Voilà un spectacle idéal pour les enfants à partir de 6 ans. Et leurs parents prendront bien du plaisir aussi à retrouver les histoires de leur enfance toute tourneboulées !

ANNE VERVIER, LES GRIGNOUX

de **Jacob Schuh**, **Jan Lachauer** & **Bin-Han To**, Grande-Bretagne, 2016, 1 h 02. À partir de 6 ans. Sortie le 24 janvier.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Dimanche 21 janvier à 14 h
CINÉ-SPECTACLE
Projection en avant-première suivie du concert de Bandits
Prix unique film + concert : 8 €

Bandits est un trio pas trop gentil qui joue et chante pour les tout-petits.

Bonjour est leur premier album et il raconte une journée de leur vie.

Les Bandits mangent des tartines et cherchent la petite bête. Ils apprivoisent les fantômes et provoquent la bagarre.

Ils se déguisent en pirates ou en princesses, se gavent de brocolis et font la révolution.

De la country pour les petits qui amusera aussi les grands qui sont restés petits.

Un nouveau jour sur terre
EARTH : ONE AMAZING DAY

Un nouveau jour sur terre propose, grâce à de nouvelles avancées technologiques spectaculaires, de nous plonger comme jamais auparavant au plus près des splendeurs de la Nature

Du lever au coucher du soleil, reptiles et batraciens, mammifères terrestres et marins, créatures minuscules ou gigantesques guettent le soleil dont tous dépendent pour leur survie, des plus hautes montagnes aux îles les plus reculées, de la savane africaine à l'océan Arctique.

Une plongée exceptionnelle au cœur du cycle de la nature pour mieux comprendre que chaque jour compte davantage de tragédies et de récits enchanteurs qu'on ne peut imaginer...

Le recours aux technologies les plus récentes (caméras de nuit, caméras sous-marines, enregistrements image par image) fait de ce film une authentique fête visuelle. Les animaux sont montrés de si près que le spectateur est véritablement plongé dans leur monde, révélant ainsi leurs instincts et leur stratégie de chasse.

de **Richard Dale** & **Peter Webber**, Grande-Bretagne/Chine, 2017, 1 h 35. À partir de 6 ans. Sortie le 24 janvier.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Le vent dans les roseaux
Eliette, une petite fille de 8 ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Mais il est peu enclin à la servitude et rencontre Eliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. Eliette et le troubadour se lient d'amitié. Ensemble ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie.

Cette histoire donne toute sa tonalité au programme *Le vent dans les roseaux* dans lequel La chouette du cinéma offre aux enfants cinq aventures autour de la liberté, avec des musiques originales, des héroïnes surprenantes et des graphismes sublimes...

d'**Arnaud Demuynck**, **Nicolas Liguori**, **Rémi Durin**, **Anaïs Sorrentino** & **Madina Iskhakova**, Belgique/France, 2017, 1 h 02. À partir de 5 ans. En prolongation.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

ZOMBILLÉNIUM
Dans le parc d'attractions d'épouvante Zombillénium, les monstres ont le blues. Non seulement, zombies, vampires, loups garous et autres démons sont de vrais monstres dont l'âme appartient au Diable à jamais, mais en plus ils sont fatigués de leur job, fatigués de devoir divertir des humains consuméristes, voyeuristes et égoïstes, bref, fatigués de la vie de bureau en général, surtout quand celle-ci est partie pour durer une éternité... Jusqu'à l'arrivée d'Hector, un humain, contrôleur des normes de sécurité, déterminé à fermer l'établissement. Francis, le vampire qui dirige le Parc, n'a pas le choix : il doit le mordre pour préserver leur secret. Muté en drôle de monstre, séparé de sa fille Lucie, et coincé dans le parc, Hector broie du noir... Et si il devenait finalement la nouvelle attraction phare de Zombillénium ?

d'**Arthur de Pins** & **Alexis Ducord**, France, 2017, 1 h 21. À partir de 7 ans. En prolongation.
SAUVENIÈRE CAMÉO

durée courte | prix court 4,60 €

Myrtille et la lettre au Père Noël
Tandis que l'hiver étend son manteau de neige sur le paysage, une souris, un biscuit et une petite fille vont vivre d'étonnantes aventures. En trois tours, l'amitié se révèle là où on ne l'attend pas, la curiosité ouvre les portes d'un monde plein de surprises, et la magie de Noël nous offrirait presque un voyage sur la Lune !

Ce film tout en couleurs vives et gaies plaira à tous les enfants, dès 3 ans, car il aborde dans un univers chatoyant et plein de magie des questions à hauteur des tout-petits : quelle place faire à un petit frère ou une petite sœur ? Ce qu'on demande au père Noël ou à saint Nicolas risque-t-il de se réaliser vraiment ?

Un film parfait pour entrer dans l'hiver et profiter, bien au chaud au cinéma, des joies de décembre.

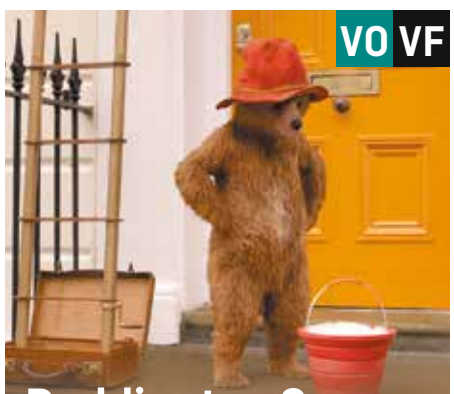
Le film est composé des courts métrages *Le renard et la souris*, *Crispy* et *Myrtille et la lettre au père Noël*.

de **Dace Riduze**, **Edmunds Jansons**, **Camille Chaix**, **Hugo Jean**, **Juliette Jourdan**, **Marie Pillier** & **Kevin Roger**, Lettonie, 2017, 45 mn. À partir de 3 ans.En prolongation.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Coco
Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz.

Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts. Là, il se lie d'amitié avec Hector, un gentil garçon mais un peu filou sur les bords. Ensemble, ils vont accomplir un voyage extraordinaire qui leur révèlera la véritable histoire qui se cache derrière celle de la famille de Miguel...

de **Lee Unkrich** & **Adrian Molina**, États-Unis, 2017, 1 h 45. À partir de 6 ans. En prolongation.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



VO VF

Paddington 2
Paddington coule des jours heureux chez les Brown, sa famille d'adoption, dans un quartier paisible de Londres, où il est apprécié de tous. Alors qu'il recherche un cadeau exceptionnel pour les 100 ans de sa tante adorée, il repère un magnifique livre animé, très ancien, chez un antiquaire. Pas de temps à perdre : il enchaîne les petits boulots pour pouvoir l'acheter ! Mais lorsque le précieux ouvrage est volé, Paddington est accusé à tort et incarcéré. Convaincus de son innocence, les Brown se lancent dans une enquête pour retrouver le coupable...

de **Paul King**, Grande-Bretagne, 2017, 1 h 47, VO/VF. À partir de 5 ans. En prolongation.
SAUVENIÈRE CAMÉO

Jeune public
VF

Ferdinand

Les créateurs de *L'âge de glace* et de *Rio* nous ont concocté un nouveau héros particulièrement craquant : un taureau qui, malgré sa montagne de muscles, est un puit de gentillesse

Il est grand, très costaud et tout le prédestine à faire de la corrida. D'autant plus que Ferdinand est un taureau qui vit en Espagne. Mais voilà, il est un être délicat et doux, qui ne ferait pas de mal à une mouche. Il aime les fleurs et pourrait trouver sa place dans un magazin de porcelaine. Mais voilà. Les circonstances de la vie vont l'orienter vers un destin qu'il n'a pas choisi : participer à une corrida. Et dans ce périple, il sera accompagné par une galerie de personnages particulièrement décalés et foutraques.

Il faut le savoir. Cette montagne de muscles est ultra sympathique, sourit à tout le monde et refuse obstinément de combattre. Avec lui la tradition de la tauromachie risque de prendre un fameux coup dans l'aile !

de **Carlos Saldanha**, États-Unis, 2017, 1h46.
À partir de 4 ans. Sortie le 20 décembre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

brasserie SauVeNièRe

Mardi 16 janvier | 20 h 15

JAZZ PORTRAITS

Thelonious Monk

ENTRÉE GRATUITE AVEC POSSIBILITÉ DE RESTAURATION

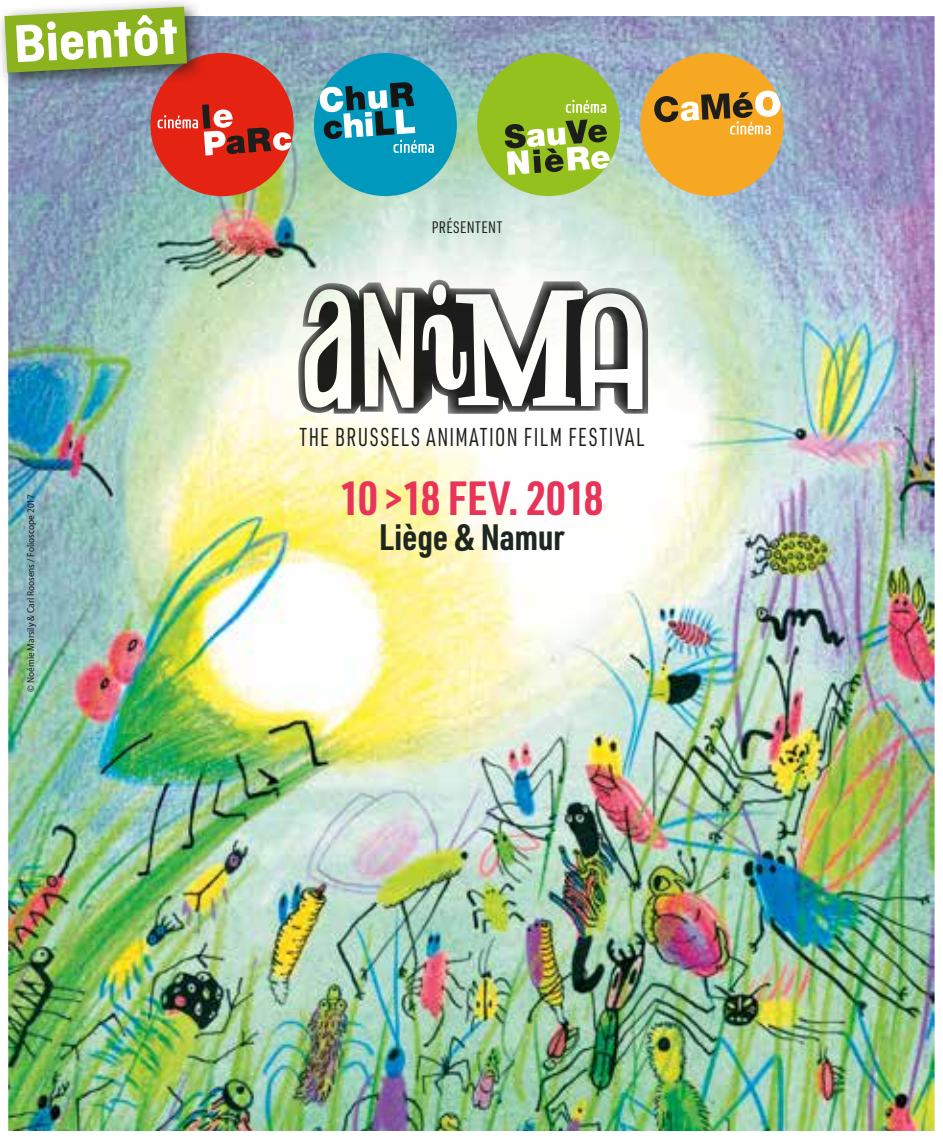
Présenté par Jean Pol Schroeder, de la Maison du Jazz

Nouvelle saison de Jazz Portraits proposés par la Maison du Jazz et les Grignoux. En ouverture, Jean-Pol Schroeder évoquera, anecdotes et archives à la clé, un des personnages les plus singuliers de l'histoire du jazz : le pianiste Thelonious Monk, éminence grise des débuts du jazz moderne, lumineux iconoclaste du clavier, magicien du son, qui avait jadis inspiré à la réalisatrice Charlotte Zwerin le splendide *Straight no chaser*. Depuis ses débuts au Minton's Playhouse en 1940 jusqu'à ses derniers concerts européens avec les Giants of Jazz au début des années 70, Monk l'inégalable déroulera sur l'écran de la Brasserie son univers décalé et halluciné. Attention, extra-terrestre à l'horizon !

MAISON DU JAZZ DE LIÈGE COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

PROCHAINS RENDEZ VOUS :
13/3 : **Nougaro Jazz** | 10/4 : **Wynton Marsalis** | 8/5 : **Eric Legnini**

Bientôt



café le PaRc

Vendredi 26 janvier | 20 h 30

Concert Folk Jazz Entrée : 11 €

Mathilde Renault feat. Jean-Christophe Renault

ATTENTION, CONCERT RARE !
UNE ÉMOUVANTE COLLABORATION PÈRE-FILLE.

Mathilde Renault est pianiste de formation. Après avoir lancé son dernier single *Lucky number* sur la toile et de nombreuses vidéos qui ont fait mouche, elle vient nous présenter son nouvel album solo unanimement encensé par la presse. D'une voix profonde et sensible elle nous livre un album sombre et mélancolique. Un folk-jazz teinté d'un brin de folie et d'une maturité déconcertante dans la lignée de London Grammar, Mélanie de Biasio et Agnes Obel.

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège

Bientôt

brasserie SauVeNièRe

Vendredi 2 février | 21 h

Préventes : 20 € | le jour même : 24 €

Amparanoia

PENSER AMPARANOIA, C'EST PENSER À UNE EXPLOSION MUSICALE.

Amparanoia est le projet musical d'Amparo Sánchez, artiste engagée, elle est l'une des voix les plus typiques d'Espagne.
Vingt ans après la sortie du premier album d'Amparanoia, *El poder de Machin*, la chanteuse souhaite rendre hommage au band qui lui a permis de collaborer, entre autre, avec Manu Chao. Ne cherchez pas à classer Amparanoia dans un style musical, elle touche à tout : salsaranchera, punk, boléro, rock, rumbas, et musiques populaires sud-américaines. Elle a fait de ses paroles une joyeuse contestation… bref une copine de Manu Chao !

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège

VOTRE ANNONCE DANS CE JOURNAL ?

Contactez :
Christine Legros | 04 222 27 78
christine.legros@grignoux.be

les grignoux

RTC TELE LIEGE
Les programmes du Parc Churchill Sauvenière sont diffusés quotidiennement sur le télétexte de RTC Liège

Solidaris mutualité
Gagnez des places de cinéma avec le magazine Solidaris

fnac
Le journal des Grignoux est disponible à la Fnac

1 h de parking gratuit*
ou forfait soirée cinéma
(à partir de 17 h 45) ➔ 6 €*
(jusqu'à 1 h du matin)

PARKING NEUJEAN
ENTRÉE VOITURES : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean
CENTRAL PARK
ENTRÉE VOITURES : place Xavier-Neujean
ENTRÉE + SORTIE PIÉTON : place Xavier-Neujean

Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1 h du matin
* Le ticket de parking est à valider au cinéma Churchill ou Sauvenière

L'insulte

Une bête querelle, une insulte prononcée et c'est tout un pays qui réveille ses vieilles rancœurs jamais refermées. Magnifique film qui dissèque les colères individuelles et les remet dans un contexte historique et politique. Fin, magistral et indispensable vecteur de paix. Prix d'interprétation masculine au festival de Venise 2017 pour Kamel El Basha

Tony est un membre fervent du parti chrétien libanais. Il ne rate jamais un meeting, réécoute volontiers les discours du leader du parti quand il répare une voiture dans le garage qu'il gère. Dur, parfois rigide, entier. On ne lui marche pas sur les pieds.

Yasser quant à lui est un chef de chantier consciencieux et respecté. Il a fait sa vie à Beyrouth après être arrivé de Palestine il y a plus de trente ans, comme réfugié.

Deux hommes au sens de l'honneur développé, à la « fierté ombrageuse » dirait-on. Bref, deux hommes qui peuvent réagir agressivement lorsqu'ils sont piqués au vif.

Des travaux, menés par Yasser, ont lieu dans la rue de Tony. Et pour une histoire de gouttière non-conforme, Tony s'emporte et Yasser finit par l'insulter.

Oh, une insulte, même salée, ce n'est pas grand-chose… Mais Tony exige des excuses que Yasser, se considérant dans son bon droit, refuse de formuler. Il y a bien le contremaître qui essaye d'arranger les choses, mais les deux hommes sont butés et la situation s'envenime.

C'est le début d'un vaste mouvement qui va ébranler, par touches successives, les bases même du vivre-ensemble d'un pays carrefour de cultures et de religions ; une étincelle absurde dans sa banalité et qui pourtant ravive

les anciennes blessures jamais guéries d'une nation plusieurs fois déchirée par la guerre civile.

Et le film de déployer un regard qui va du particulier au général, de la « nature » humaine à une vaste histoire géopolitique, dans un crescendo véritablement magistral qui prend à parti la nation entière et ses institutions, au premier rang desquelles la Justice.

Si *L'insulte* prend en compte, avec acuité, les particularités d'un pays complexe comme le Liban, c'est plus qu'une brillante leçon d'histoire et de politique du Moyen-Orient (ce qu'il est aussi). Fine étude, critique mais bienveillante, de la manière dont chacun peut perdre son sang-froid lorsqu'il est atteint dans sa dignité, dans son identité, *L'insulte* montre magistralement comment la violence déborde l'individu pour se nicher au cœur d'un dispositif qui échappe à toute rationalité et exacerbe, voire flatte, colère et sentiment d'injustice.

Ça fait des lustres qu'on n'avait pas vu un film aussi percutant où c'est toute une société qui est passée au scalpel d'une analyse patiente, mesurée, brillamment mise en scène. Un film qui regarde au fond du cœur des hommes et donne envie de cesser invectives et escalades dangereuses pour s'atteler à construire à la place une paix basée sur l'affrontement de nos dénis, tant individuels que collectifs.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Ziad Doueiri**, France/Liban, 2017, 1 h 52, VO. Avec Adel Karam, Kamel El Basha, Rita Hayek. Sortie le 24 janvier.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Avec le soutien de abp ASSOCIATION BELGO-PALESTINIENNE SECTION DE LIÈGE

3 Billboards, les panneaux de la vengeance

THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI

Frances McDormand livre une de ses meilleures performances en mère courage réclamant justice après le meurtre de sa fille. Et Martin McDonagh de nous abasourdir avec cette chronique dévastatrice d'une petite ville américaine. Prix du scénario au festival de Venise 2017

Après des mois sans que l'enquête sur la mort de sa fille ait avancé, Mildred Hayes, une mère de famille quinqua dévastée et en rage, décide de faire bouger les choses et loue trois panneaux publicitaires, installés à l'entrée de la ville d'Ebbing, sur lesquels elle fait inscrire en lettres noires sur fond rouge trois mentions accusant nommément le chef de la police, Bill Willoughby (Woody Harrelson), de ne pas avoir fait son boulot !

Mildred en a gros sur la patate et quand on lui demande son avis sur les flics, elle est loin d'être tendre : tous des pourris racistes, trop occupés à taper sur les Noirs pour s'inquiéter des vrais crimes – sous-entendus commis par des Blancs. Voilà ce qu'elle en pense !

Mais il se trouve que le chef Willoughby est très apprécié des habitants d'Ebbing, c'est un bon père de famille qui en plus se bat contre un cancer du pancréas, et ces panneaux sont loin de faire l'unanimité. Surtout auprès de la police où l'officier Dixon (Sam Rockwell), le second pas très fute-fute de Willoughby, souhaite rappliquer au plus vite et faire payer son geste à cette folle de Mildred.

Si nous sommes dans un patelin paumé des États-Unis, le film ne se complaît pas dans une caricature des rednecks de l'Amérique profonde – même s'il s'en amuse clairement ! – et donne à ses personnages un peu plus de nuances et de substances. Ainsi le chef Willoughby reste le seul à ne pas affliger Mildred pour son acte, et au contraire, tente d'apaiser la colère de ses collègues contre cette femme. Quant à Mildred, qui ne semble pas avoir de limite dans son désir de justice (presque même de vengeance), elle peut aussi faire un pas de côté quand elle sent que c'est nécessaire. La réussite du scénario tient dans cette faculté à ne figer aucun de ses protagonistes dans une case, à leur laisser la possibilité d'évoluer et ainsi, emmener les spectateurs sur des chemins de traverse qu'ils n'auraient pas soupçonnés.

Martin McDonagh (*Bons baisers de Bruges, 7 psychopathes*) qui vient du théâtre, a mis tout son talent de dramaturge dans des dialogues tirés au cordeau mais malléables à souhait dans la bouche d'acteurs qui prennent un plaisir monstre à les interpréter. On ne compte plus le nombre de punch line hilarantes, de répliques mordantes, d'autant plus jouissives qu'elles mettent le doigt sur les penchants vicieux de l'Amérique contemporaine (racisme, homophobie, inégalités, violence et tout le tralala).

Au-dessus du lot, Frances McDormand, magnifique dans sa combinaison de travail bleue, son bandeau et ses cheveux à moitié rasés – référence claire à l'ouvrière de l'affiche « We can do it » – détrône tout sur son passage. Ça faisait longtemps qu'on attendait un rôle aussi fort de femme mature dans un film hollywoodien.

Vingt ans après *Fargo*, le cinéaste britannique Martin McDonagh pourrait bien faire remporter à l'actrice son second Oscar. C'est tout ce qu'on lui souhaite en tous cas.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **Martin McDonagh**, Grande-Bretagne/États-Unis, 2017, 1 h 55, VO. Avec Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell, John Hawkes. Sortie le 10 janvier.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO