NOUVEAUX SITE WEB & APPLI
www.grignoux.be

cinéma le PaRc · ChuRchiLL cinéma · cinéma SauVeNièRe · CaMéO cinéma

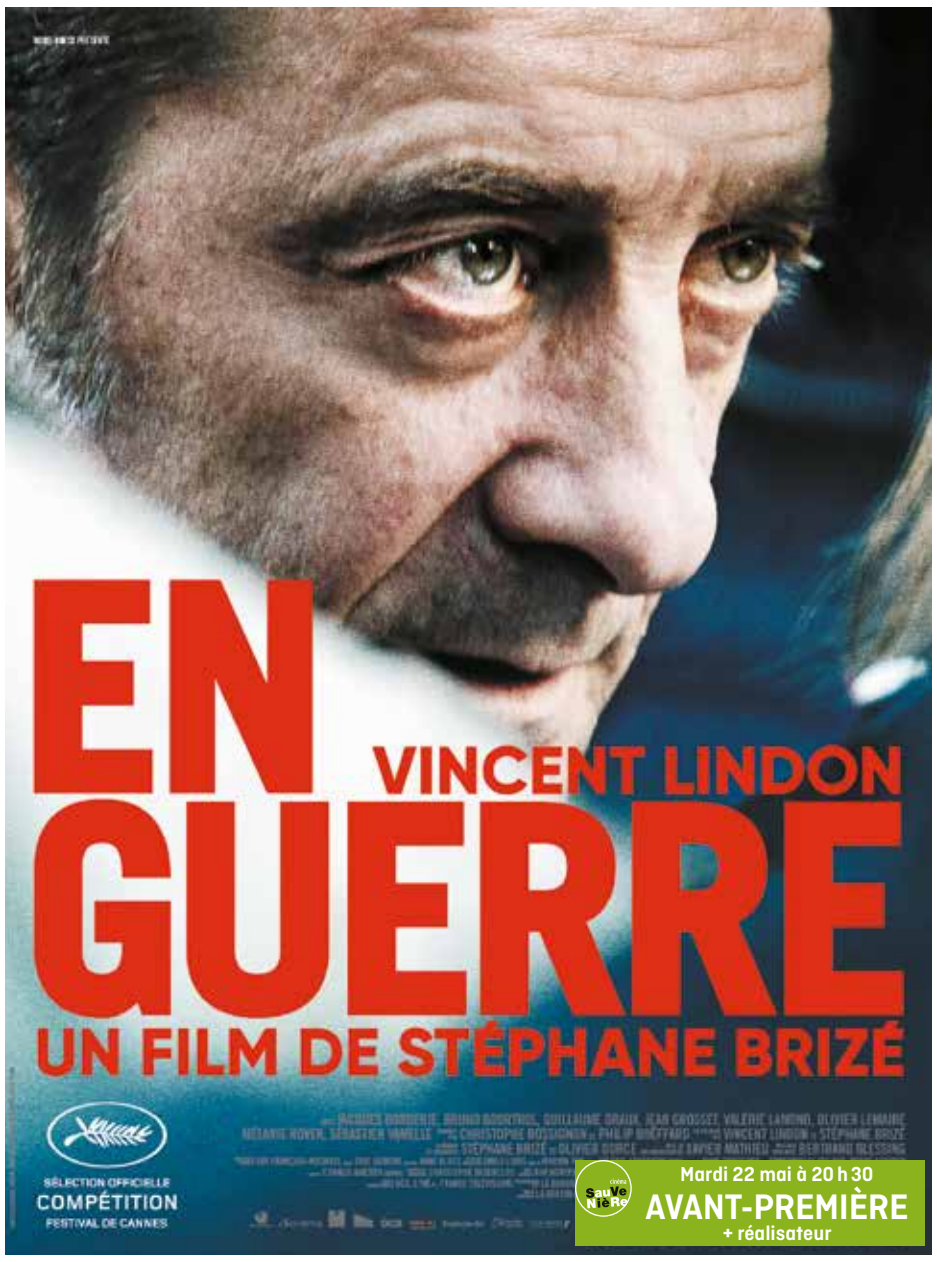
bpost
PB-PP | B-00932
BELGIE(N) - BELGIQUE

Journal des grignoux

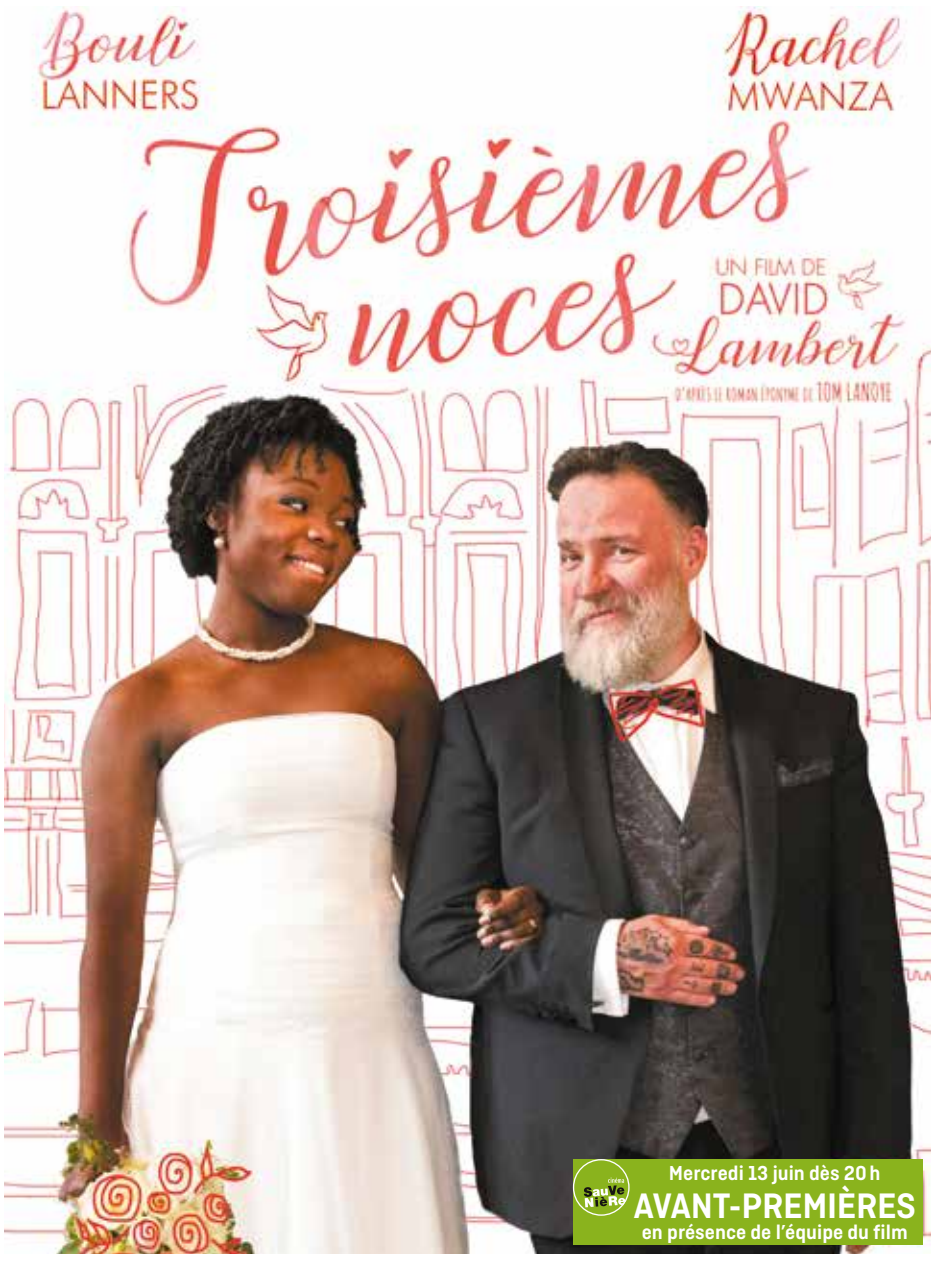
cinéma et culture au cœur de la ville

| 265
du 16 mai au 26 juin 2018
www.grignoux.be

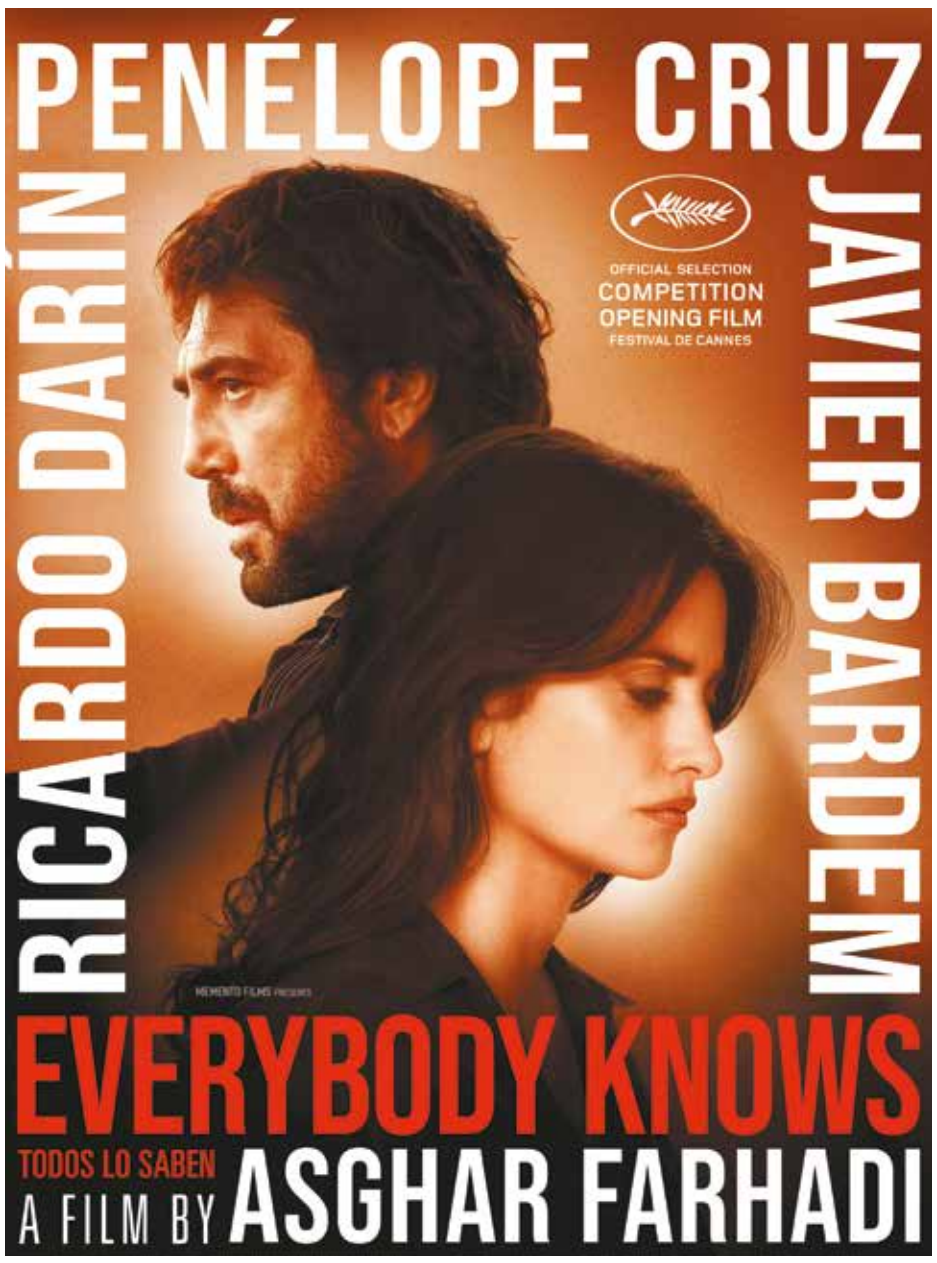
Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agréation : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège

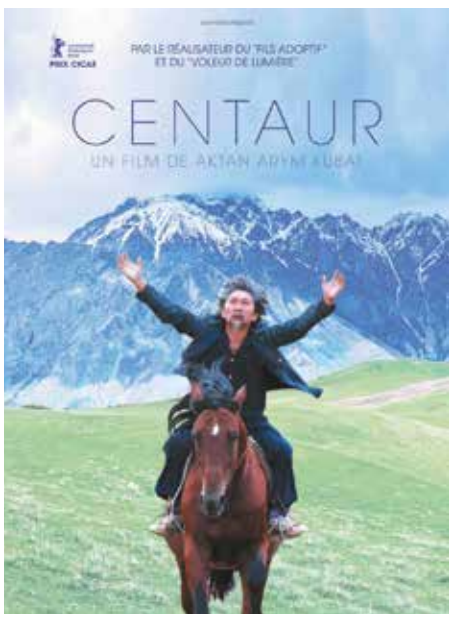


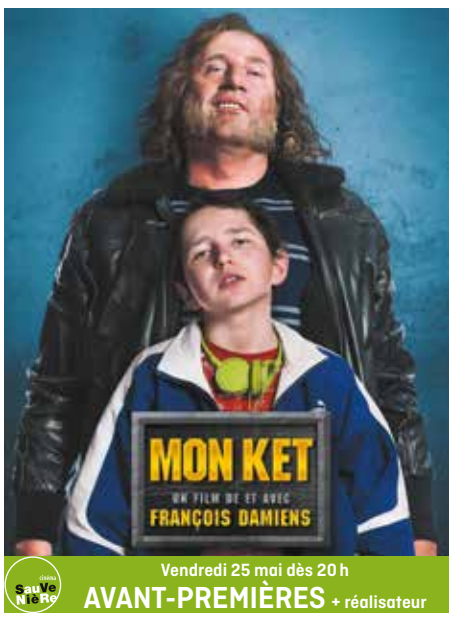
Mardi 22 mai à 20 h 30
AVANT-PREMIÈRE
+ réalisateur



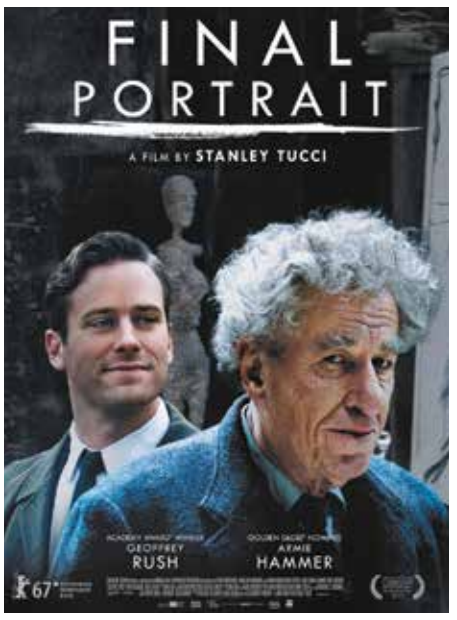
Mercredi 13 juin dès 20 h
AVANT-PREMIÈRES
en présence de l'équipe du film







Vendredi 25 mai dès 20 h
AVANT-PREMIÈRES + réalisateur



Éditorial

De l'eau a coulé sous les ponts mais pas seulement…

Septembre-octobre 1982. Premier programme papier des cinémas des Grignoux intitulé : « Les vendredis inédits du cinéma ». Quatre films sont à l'affiche au Parc qui, à l'époque, comptait plus de 550 fauteuils (en bois) : *Neige* de Juliet Berto (prix du cinéma contemporain au festival de Cannes en 1981), *Les bons débarras* de Francis Mankiewicz (un premier film québécois), *Casablanca* de Michael Curtiz (déjà un classique sur copie neuve), et un film de la nouvelle vague indienne, *Un jour comme un autre* de Mrinal Sen. À chaque fois, des salles combles et enthousiastes. Nous voilà donc déjà fermement déterminés à poursuivre notre projet : gérer et animer une salle de cinéma qui serait la piste d'atterrissage idéale pour des films ignorés par le circuit commercial. D'emblée, nous avions senti l'incroyable disponibilité du public.

Pour entretenir ce lien privilégié, nous créons un outil de communication reprenant notre programmation et qui, depuis, a largement fait ses preuves : une affiche à la mise en page et au graphisme soignés, orchestrée par la ligne claire du plasticien Jean-Claude Salemi. Celle-ci se transformera progressivement dans la formule du journal que vous tenez dans les mains.

Cette promotion en phase avec nos propositions culturelles et avec les attentes de nos spectateurs s'est vite avérée un enjeu essentiel de notre développement.

Notre présence sur le terrain nous a vite fait comprendre que nous pouvions compter sur la complicité du mouvement associatif et du monde de l'enseignement. Ainsi s'esquissaient déjà deux piliers essentiels qui allaient porter notre intervention dans la planète cinéma : l'éducation permanente et le travail en milieu scolaire.

Mais le démarrage de cette effervescence culturelle devait s'appuyer sur une infrastructure en ordre de marche : une salle de cinéma performante tant dans la qualité de sa projection que dans le confort proposé aux spectateurs.

Pour nous, il était fondamental de nous emparer de cet outil de travail, de le gérer, l'aménager, le chouchouter collectivement. Nous n'allons pas passer en revue coups de pioche, tuyauteries et diverses adaptations aux avancées technologiques qui nous ont conduits du Churchill en 1993, au Sauvenière en 2008 pour arriver aux derniers chantiers du Caméo en 2016 à Namur. Nous tenons seulement à souligner que nous avons toujours été animés par les mêmes objectifs : construire et organiser un espace consacré au cinéma, faire en sorte qu'il puisse être géré collectivement par les travailleurs.

Et avec quels moyens financiers avons-nous réalisé ces différentes implantations ? À chaque fois, nous avons investi de concert avec les pouvoirs publics.

À une époque où il est de bon ton pour une certaine classe politique de vilipender les ASBL subsidiées et bénéficiant d'aides à l'emploi (les points APE), il n'est pas inutile de rappeler que les Grignoux ont investi sur fonds propres plusieurs millions d'euros dans des infrastructures qui appartiennent aux pouvoirs publics (la Fédération Wallonie-Bruxelles est propriétaire de nos salles liégeoises, la ville de Namur du Caméo-Caféo).

Conformément à la logique de notre entreprise d'économie sociale, lorsqu'un solde positif clôturait nos bilans financiers, il a chaque fois été investi dans la maintenance, l'aménagement ou le développement de nos infrastructures, et la création d'emplois durables. Pour information, notre ASBL vient de dépasser les huit millions d'euros d'investissements dans les quatre bâtiments comprenant au total treize salles de cinéma, trois espaces horeca et cinq lieux d'exposition !

À chaque occasion importante, notre association a été portée par son public. Que ce soit pour l'ouverture du Parc en 1982 ou celle du Sauvenière en 2008, contre le projet de transformation du Churchill en galerie commerçante en 1993, pour la défense des cinémas du centre-ville face au projet d'un nouveau multiplexe en périphérie, ou pour l'appel à obligations du Caméo en 2015, chaque fois que les Grignoux ont fait appel aux citoyens, ceux-ci ont répondu présents.

Aujourd'hui, plus de 160 travailleurs contribuent à la pérennité des différentes facettes de notre entreprise : le flux permanent d'un choix éditorial aux multiples résonances, le secteur horeca complice de la sortie cinéma, l'accueil du public et les animations, la gestion administrative et financière, le travail en milieu scolaire, la gestion technique, l'entretien de nos différentes sites… Et tous ces travailleurs tiennent à célébrer cet engagement avec un public qui a toujours répondu à une offre cinématographique diversifiée, à une manière de vivre, penser, partager la culture, qui s'est installée dans la durée.

Et les films dans tout cela ? Ils frétillent dans chacune des pages du présent journal. À vous de les tourner et d'opérer votre choix. Vous pourrez vous rendre compte que l'offre cinématographique n'a pas fait un seul pas de côté au profit du mondial de football en Russie. Saveur de la comédie belge au meilleur de sa forme, splendeurs de Cannes directement sur nos écrans et perles kirghize, algérienne, indonésienne, japonaise… On vous quitte avec bal aux lampions, jeux, farandoles et le trait de notre Pierre Kroll adoré qui sans grand discours croque toujours notre ADN avec ferveur.

LES GRIGNOUX

les grignoux

Dès ce lundi 7 mai, découvrez notre **NOUVEAU SITE WEB** et notre **NOUVELLE APPLICATION** mobile gratuite !

www.grignoux.be

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo géré par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège · Tél. 04 222 27 78 · Fax 04 222 31 78 \ **Programmation et infos** : www.grignoux.be Courriel : contact@grignoux.be \ Journal des Grignoux n° 265 du 16 mai au 26 juin 2018 \ **Tirage** : 60 000 exemplaires \ **Équipe de rédaction** : Michel Condé · Fabienne Crevits · Alicia Del Puppo · Ludivine Faniel · Vinciane Fonck · Dany Habran · Pierre Heldenbergh · Laurence Hottart · Gauthier Jacquinet · Rabab Khairy · Catherine Lemaire Florence Leone · Lo Maghuin · Adeline Margueron ·Bérengère Sommaruga · Stéphane Wintgens \ **Illustrateur** : Pierre Kroll \ **Graphisme** : Sébastien Gillard · Yves Schamp **Impression** : Masset sa \ **Contact publicité les Grignoux** : Christine Legros (christine.legros@grignoux.be \ **Éditeur responsable** : Pierre Heldenbergh, 5 Au Péri 4000 Liège **Cinéma Churchill** 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège \ **Cinéma Sauvenière** 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège **Cinéma le Parc** 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe **Cinéma Caméo** 49 rue des Carmes 5000 Namur \ Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles \ du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas

Événements

Les séances en présence des équipes de films

- ▸ **En guerre** p.24
  SAUVENIÈRE mardi 22/5
  Stéphane Brizé, réalisateur
- ▸ **Le maître est l'enfant** p.19
  CAMÉO mardi 22/5
  PARC mercredi 23/5
  Alexandre Mourot, réalisateur
- ▸ **Les convoyeurs attendent** p.3
  CHURCHILL mercredi 23/5
  Benoît Mariage, réalisateur
- ▸ **Mon ket** p.9
  SAUVENIÈRE vendredi 25/5
  François Damiens, réalisateur
- ▸ **L'accord du pluriel** p.20
  CHURCHILL vendredi 25/5
  Olivier Smolders, réalisateur
- ▸ **Manu** p.19
  CHURCHILL mercredi 6/6
  CAMÉO vendredi 8/6
  Emmanuelle Bonmariage, réalisatrice
- ▸ **Troisièmes noces** p.24
  SAUVENIÈRE mercredi 13/6
  David Lambert, réalisateur, et Bouli Lanners, acteur

Les classiques p. 4
au CHURCHILL + présentation

- ▸ **Diamants sur canapé**
  lundi 28/5
- ▸ **Rencontres du 3e type**
  lundi 11/6

Les concerts p. 23

- ▸ **Joy & Chilla**
  CAMÉO jeudi 24/5
- ▸ **Nadara Gypsy Band**
  SAUVENIÈRE samedi 2/6
- ▸ **The Nerds « Cover Brass Band »**
  CAMÉO vendredi 22/6

Et aussi…

- ▸ **Nico, 1988 + concert au Reflektor** p.20
  SAUVENIÈRE mercredi 16/5
- ▸ **Les 25 ans du Churchill et 10 ans du Sauvenière** p.3
  SAUVENIÈRE dimanche 20/5
- ▸ **La fête est finie** p.9
  SAUVENIÈRE mardi 29/5
  CAMÉO lundi 4/6
  + rencontres
- ▸ **BSFF on Tour** p.19
  CAMÉO lundi 28/5
  SAUVENIÈRE mercredi 30/5
- ▸ **Mon ket** p.9
  CAMÉO mercredi 30/5
  + présentation FIFF
- ▸ **Visite d'État policier** p.20
  CHURCHILL lundi 4/6
  + présentation
- ▸ **Tout mais pas ça !** p.8
  CHURCHILL mardi 5/6
  + partenaires du film
- ▸ **Ouaga Girls** p.20
  SAUVENIÈRE jeudi 7/6 + rencontre
- ▸ **Doc'Café : « Le grand bleu et l'homme »** p.19
  SAUVENIÈRE mardi 12/6
- ▸ **L'insoumis** p.18
  PARC jeudi 14/6 + rencontre
- ▸ **Taste of Cement** p.18
  PARC et **CAMÉO** mercredi 20/6
  + rencontre

TARIFS PRINCIPAUX	CARTE DE MEMBRE AVEC	CARTE DE MEMBRE SANS
Séance normale	5,70 €	7,00 €
RÉDUCTIONS – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	5,40 €	5,70 €
Avant 18 h du lundi au vendredi, jours non-fériés (sauf les films pour enfants).	5,20 €	5,40 €
Séances avant 12 h 30 À Liège du lundi au vendredi, à Namur du lundi au samedi, jours non-fériés. Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	4,60 €	4,60 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (scolaires, extrascolaires, et autres enseignement différencié, OVS), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,60 €
La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est annuelle et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,50 €
Abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.		52,00 € soit 5,20 € la place
Article 27 y compris 3D, non valable pour les activités événementielles.		1,20 €
3D : supplément sur les prix des places indiqués ci-dessus (les abonnements sont également valables mais il faut ajouter ce complément).		+ 2,00 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.		7,00 €

PRÉVENTES

Les séances normales
Places en prévente pour la « semaine cinéma » en cours, c'est-à-dire de chaque mercredi au mardi suivant, disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne.

Les événements
Places en prévente dès le premier jour de validité du Journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

Tickets en ligne ▸ 0,10 € ou 0,20 € de frais de dossier en fonction du type de séance.

Plus de détails sur nos tarifs : http://grignoux.be/nos-tarifs

36, 25, 10, 5, c'est la fêêête !

Ces quatre chiffres n'ont pas de secret. Il ne s'agit pas d'une combinaison gagnante pour le trot attelé du Tiercé de Vincennes. Encore moins un signe cabalistique qui nous permettrait de retrouver la relique d'une sainte mérovingienne enfouie place Saint-Lambert. Il s'agit tout simplement de l'âge des différents sites cinématographiques que les Grignoux animent depuis 1982. Bref, les 36 chandelles du Parc, les 25 ans du Churchill, les 10 ans du Sauvenière et les 5 ans du Caméo si on compte sa formule nomade du Quai 22.
Une occasion de faire la fête avec notre public le 20 mai au Sauvenière, et de revoir au Churchill *Versailles rive gauche* (le 17 mai) et *Les convoyeurs attendent* (le 22 mai) en présence de Benoît Mariage et des comédiens du film. Ces manifestations seront portées par les travailleurs des Grignoux, qui, pour l'occasion, mettront sur le devant de la scène leur talent de musiciens, chanteurs, peintres, photographes, graveurs, artisans, animateurs funambules, comédiens, poètes… Dans cette foulée festive, nous ne pouvons nous empêcher d'annoncer le brassage d'une bière spéciale : la Grignoux, ambrée, bio et furieusement liégeoise…

Le dimanche 20 mai

ANIMATIONS GRATUITES AU SAUVENIÈRE

À partir de 13 h

Barbecue et bar extérieur dans la cour du Sauvenière. Venez découvrir la Grignoux, notre nouvelle bière !

De 14 h à 18 h

STANDS À DÉCOUVRIR

Jeu de massacre, vente d'affiches, animations diverses, présentation des partenaires des Grignoux en circuit court, et artisanat proposé par des travailleuses des Grignoux (Suzanne Pavc, Severine Gillain, Stéphanie Sciacca).

Plusieurs expositions seront également proposées :

- ✓ Les œuvres des artistes des Grignoux (René Weling, Julie-Marie Duro, Bobine Botton, Robert Van Heusden, Héléne Legrand, Robert Daro)
- ✓ Le travail de l'écoteam des Grignoux
- ✓ 10 ans de photos des Grignoux

De 13 h à 15 h

SPECTACLE DE MAGIE AMBULATOIRE

Grand spécialiste du close-up, **Arthur Williams** divertira petits et grands de ses tours de cartes aussi époustouflants qu'incompréhensibles… Mystère garanti !

À 15 h

SPECTACLE DE RUE : « SLIP EXPERIENCE » PAR LA CIE OKIDOK

Billy et Piotre ont des corps de rêves, des corps de stars. Musclés, élégants, habiles, facétieux et bien conscients de toutes leurs incroyables qualités, ils se lancent dans une grande démonstration de leurs talents. Et Dieu sait si leur palette est large. Du talent à l'état pur, la crème de l'acrobatie, le foie gras du mime, le saindoux de la danse, bref la poésie brute des grandes années du music-hall.

À 16 h 30

CONCERT : DU HAUT DE NOUS DEUX

Des compopersos abordant des sujets tel que l'amour transgénique ou la fellation qui n'en n'est pas une entre René et Marguerite, les attentés et tout le bataclan, des reprises osées de célébrités… Des adaptations équitables, fairtrades et organiques garanties avec viande de femme et d'homme sans gluten… Addictif et dysfonctionnel.

À 17 h 45

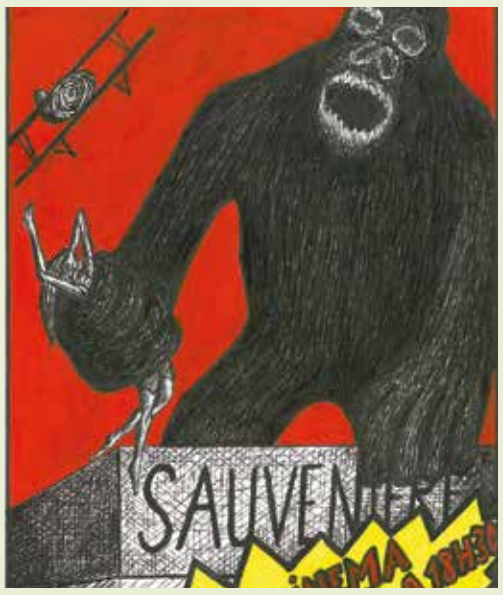
CONCERT : SANPAROYA ORCHESTRA

Collectif liégeois avec l'esprit d'une grande famille au service de la création musicale… Sanparoya c'est juste un shoot d'amour et de rêves… Embarquement immédiat !

De 18 h 30 à 21 h 30

CINÉQUIZ À L'ESPACE INÉDIT

Venez tester votre culture ciné dans la bonne humeur ! Au programme : blind test, images de films et questions de culture générale en lien avec le cinéma. Douze équipes de quatre personnes seront en compétition. Inscription préalable indispensable sur notre site Internet. Animation par les travailleurs des cinémas des Grignoux.



À 20 h 30

CONCERT : AFTERNIGHT

C'est en 1995 que **Marco Castellani** eut l'idée de former un groupe pour faire revivre cette glorieuse époque appelée « rythm and blues ». Après quelques mois, **Afternight** compte une équipe de douze personnes : chœurs, harmonica, clavier, basse, guitare et leur impressionnante section de cinq cuivres. Ces hommes en costumes noirs avec leurs faux airs de tueurs à gages mafieux nous renvoie directement au célèbre duo des Blues Brothers.

De 23 h à 2 h

GRAND BAL POPULAIRE À LA BRASSERIE SAUVENIÈRE

Animation par **Jean et Philosophe**.

Le jeudi 17 mai et le mardi 22 mai

LES PROJECTIONS

Jeudi 17 mai à 20 h au cinéma Churchill

PROJECTION UNIQUE (35 mm)

suivie d'une rencontre avec les travailleurs des Grignoux sur le thème « le Churchill en ébullition depuis 25 ans… »

Un moyen métrage distribué par nos soins qui a inauguré l'ouverture du Churchill en 1993. Une œuvre emblématique de notre volonté de favoriser la découverte (tout premier film de Bruno Podalydès avec son frère Denis), de diffuser des œuvres insolites tant par leur format (moyen métrage) que par leur tonalité innovante

Peut-on empêcher le film le plus court de l'année d'être aussi « le plus drôle de l'année » ? Sans un gramme de trop, ce petit film-surprise ne dure que cinquante minutes. Il nous raconte, à la manière des Marx Brothers, un dîner en tête-à-tête qui tourne à la « petite catastrophe »… Mais ne craignez pas de rester sur votre faim : cinquante minutes de rire, c'est fou comme cela remplit une journée.

Bruno Podalydès s'inscrit dans la tradition d'un certain classicisme français, proche d'un Rohmer pour la géographie sentimentale, d'un Truffaut pour la maîtrise de l'espace. Il y ajoute une verve comique qui ne tient qu'à lui.

de **Bruno Podalydès**, France, 1992, 47 mn. Avec Isabelle Candelier, Denis Podalydès, Philippe Uchan.

PROJECTION précédée de deux courts métrages :

LE BAISER
de **Pascale Ferran**, France, 1990, 8 mn.

JE T'AIME COMME UN FOU
de **Thomas de Thier**, Belgique, 1991, 10 mn.
Avec Anne Romain, Christian Hecq.

Mercredi 23 mai à 20 h au cinéma Churchill

PROJECTION UNIQUE (35 mm)

en présence de **Benoît Mariage**, réalisateur, et d'autres membres de l'équipe du film

Parmi les films qui ont marqué l'histoire du Churchill, la folie douce et bienveillante de ce premier film de Benoît Mariage. Un portrait chaleureux, décalé, drôle et touchant de notre Wallonie profonde

DANS LE CADRE DE 50 CINQUANTE ANS DE CINÉMA BELGE CINQUANTE ANS DE DÉCOUVERTES

Roger sillonne à mobylette les faubourgs de Charleroi. Il photographie les faits divers pour le quotidien *L'Espoir*. Selon lui, l'an 2000 n'est pas un tournant vain : « Si on reste assis le cul sur notre chaise, il ne nous arrivera jamais rien », pronostique-t-il.

Voilà que l'association des commerçants de la ville offre une voiture à celui qui intégrera le Livre des records ! Puisque Joe Banana y est entré en avalant 52 bananes en deux minutes, et que la concurrence fait rage au sein des cracheurs de noyau (14 mètres homologués), il oblige son fils, Michel, 15 ans, à battre le record d'ouverture et de fermeture de porte : 40 000 fois en vingt-quatre heures. Une porte est donc plantée dans le jardin de la maison, lui donnant un faux air de tableau de Magritte, et l'entraînement commence…

de **Benoît Mariage**, Belgique, 1999, 1 h 34. Avec Benoît Poelvoorde, Dominique Bayens, Bouli Lanners, Philippe Grand'Henry.

BAETEN VINOPOLIS · Curtius · Moinette · AB InBev · BRASSE & VOUS · 28 · Brasserie Delsart · Mutualité Chrétienne · Liège

Diamants sur canapé
BREAKFAST AT TIFFANY'S

Lundi 28 mai à 20 h
PRÉSENTATION
par **Dick Tomasovic**, du service Arts du spectacle de l'ULiège

Meilleur film de Blake Edwards ? Plus grand rôle d'Audrey Hepburn ? Plus belle fin de l'histoire du cinéma ? Les superlatifs ne manquent pas lorsqu'on évoque *Diamants sur canapé*

Sorti en 1961, ce huitième film du génie de l'élégance alliée à l'humour absurde et anticonformiste marque le triomphe d'un glamour, d'un cool et d'une classe toujours aussi vifs. On en oublierait presque combien son pitch est trivial : Holly Golightly, petite prostituée qui a fui sa campagne natale pour mener une vie de demi-mondaine à New York, cherche un milliardaire à plumer. Mais à la place d'un riche volatile, elle tombe sur un piaf de la même condition qu'elle. Écrivain gigolo entretenu par une bourgeoise plus âgée, Paul Varjak succombe vite au charme mutin et aux yeux de biche de la piquante brunette alors qu'elle ne le considère que comme un ami.

Diamants sur canapé est l'adaptation d'une nouvelle du même titre que Truman Capote écrivit en 1958. Si l'auteur de *De sang froid* (1965) a également écrit des scénarios et vu plusieurs de ses œuvres adaptées au cinéma, il s'agit à coup sûr de l'adaptation la plus réussie de son univers doux-amer, où les angoisses d'un rapport au monde compliqué se mêlent à l'extrême raffinement de la société américaine des années 1950.

Le charme surnaturel d'Audrey Hepburn y est relevé d'accessoires et de vêtements plus somptueux les uns que les autres (confectionnés par le couturier Hubert de Givenchy), créant instantanément une icône éternelle.

D'APRÈS BRUNO DERUISSON, LES INROCKS

de **Blake Edwards**, États-Unis, 1961, 1 h 55, VO. Avec Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal. Sortie le 28 mai. **CHURCHILL**

Rencontres du 3e type
CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND

Lundi 11 juin à 20 h
PRÉSENTATION
par **Dick Tomasovic**, du service Arts du spectacle de l'ULiège

Vingt-cinq ans avant *Intelligence Artificielle*, Spielberg invente une science-fiction pacifiste, merveilleuse et à message humaniste. Le versant intimiste de l'aventure spatiale avec sa dose d'humour et d'onirisme

D'étranges phénomènes se produisent aux quatre coins de la planète. Au Mexique, une équipe internationale, dirigée par Claude Lacombe (François Truffaut), enquête sur la découverte d'avions disparus depuis la Seconde Guerre mondiale. Dans l'Indiana, Barry, un petit garçon, est irrésistiblement attiré hors de chez lui, et un réparateur de câbles électriques, Roy Neary (Richard Dreyfuss), voit un OVNI stationner au-dessus de sa voiture. Claude Lacombe essaye de trouver un sens à tous ces phénomènes…

Superproduction des années 1970, *Rencontres du 3e type* est le quatrième long métrage de Steven Spielberg, alors âgé de 30 ans. Le tournage est international, les effets spéciaux de Douglas Trumbull feront date, la photo de Vilmos Zsigmond sera récompensée d'un Oscar, la musique de John Williams entêtera la planète… Pour autant, Spielberg signe un film profondément personnel.

Alors que les années 1950 montraient la vie extraterrestre comme une menace pour la Terre et ses habitants (allégorie du communisme en pleine guerre froide), Spielberg présente une civilisation pacifiste, porteuse d'un message de progrès. Aucun cliché habituel de la science-fiction n'est utilisé : pas de panique, pas de héros extraordinaire.

François Truffaut disait de Spielberg qu'il avait « un don très spécial pour donner de la plausibilité à l'extraordinaire ». Et c'est là toute la grâce et la poésie du film : le quotidien apparaît comme angoissant, parfois fantastique, alors que les scènes fantastiques semblent, elles, très quotidiennes et banales.

de **Steven Spielberg**, États-Unis, 1977, 2 h 15, VO. Avec Richard Dreyfuss, François Truffaut, Teri Garr, Melinda Dillon. Sortie le 11 juin. **CHURCHILL**

Le jour se lève

Le chef-d'œuvre de Carné et Prévert. Un monument du cinéma français, magnifié par Gabin, Arletty et Jules Berry

Une forte dispute éclate dans une maison, des bruits de lutte se font entendre, des cris, des coups… Puis un coup de feu ! François a tiré sur Valentin. Ce dernier convoitait la belle Clara. François, barricadé et encerclé par la police, se remémore alors toute l'histoire qui a conduit à ce drame.

Comment en est-il arrivé là ? Pour répondre, Marcel Carné utilise le flash-back pour la première fois dans un film français parlant. Gabin est d'une modernité incroyable : naturel et sexy en prolo amoureux, il devient franchement animal lorsque cette saleté de fatalité (incarnée par Jules Berry, génial) le piège. Et puis, il y a Arletty, gouailleuse triste, à laquelle Jacques Prévert offre des répliques en or.

de **Marcel Carné**, France, 1939, 1 h 33. Avec Jean Gabin, Arletty, Jules Berry. En prolongation. **CHURCHILL**

LES CLASSIQUES DU MARDI

Colorado
LA RESA DEI CONTI

MARDI 29 MAI à 12 h et 20 h

Tarantino et son *Django Unchained* ont remis en selle le western spaghetti. Une occasion de se replonger au cœur du mythe avec le chef-d'œuvre du trop méconnu Sergio Sollima

C'est un classique tourné dans l'ombre de Sergio Leone mais dont l'influence et la majesté formelle égalent ô combien les œuvres fondatrices du maître. Réalisé en 1966, *Colorado* est un jeu du chat et de la souris auquel se livrent un justicier américain sans insigne mais droit dans ses bottes (Lee Van Cleef) et un péon mexicain malicieux et légèrement toqué (Tomás Milián) accusé par un magnat texan d'avoir violé et tué une fillette de 12 ans.

La beauté du film réside autant dans le déroulé de cette traque picaresque (on traverse des villages fantômes boueux, un bordel mexicain, le désert rocailleux du Texas), que dans le lien sans cesse redéfini qui se noue entre le chassé et le chasseur. Plus les clivages apparaissent (sociaux, psychologiques, culturels) et plus les duettistes se rapprochent, intrigués l'un par l'autre, séduits par leurs différences.

D'APRÈS THOMAS BAUREZ, STUDIO CINÉ-LIVE

de **Sergio Sollima**, Italie, 1966, 1 h 30, VO anglaise et espagnole. Avec Lee Van Cleef, Tomás Milián. **CAMÉO**

Max et les ferrailleurs

MARDI 5 JUIN À 12 H ET 20 H

Le fleuron noir de l'œuvre de Claude Sautet, et un film emblématique sur sa vision de l'humanité

Max était juge d'instruction. Traumatisé d'avoir dû libérer un prévenu dont il était convaincu de la culpabilité, il a abandonné sa carrière pour devenir flic. Un flic obsédé par le flagrant délit. Après un nouveau braquage meurtrier qui l'a vu arriver quelques instants trop tard, il décide de créer son propre flagrant délit. En manipulant la séduisante Lily, une jeune prostituée, il va tendre un piège à une bande de petits délinquants en leur donnant l'idée de braquer une banque…

Après *Les choses de la vie* en 1970, Claude Sautet retrouve son couple d'acteurs mythiques : Romy Schneider et Michel Piccoli. Après avoir interprété Hélène et Pierre, le couple bourgeois des *Choses de la vie*, ils deviennent Lily et Max, une prostituée et un flic pervers, comme dans un troublant effet de miroir qui nous montrerait la face noire de la vie.

D'APRÈS PHILIPPE PAUL, DVDCLASSIK.COM

de **Claude Sautet**, France, 1971, 1 h 52. Avec Romy Schneider, Michel Piccoli, Bernard Fresson, François Périer, Bobby Lapointe, Georges Wilson. **CAMÉO**

Place publique

Castro, autrefois star du petit écran, est à présent un animateur télé sur le déclin. Aujourd'hui il se rend à la pendaison de crémaillère de sa productrice à 35 km de Paris. Hélène, son ex-femme, militante tout-terrain débordante d'enthousiasme, est aussi invitée et va tenter d'imposer une réfugiée afghane dans son émission. Sur place ils vont croiser un mix détonnant entre mondanités des médias et voisins du cru.

Le cinéma d'Agnès Jaoui est toujours aussi jouissif et acidulé dans sa manière de croquer nos vies minuscules à l'aune d'une stratification sociale qui tient également compte de l'âge du capitaine.

d'**Agnès Jaoui**, France, 2018, 1 h 38.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

The Death of Stalin
LA MORT DE STALINE

Dans la nuit du 2 mars 1953, un homme se meurt, anéanti par une terrible attaque. Cet homme, dictateur, tyran, tortionnaire, c'est Joseph Staline. Et si chaque membre de sa garde rapprochée – comme Beria, Khrouchtchev ou encore Malenkov – la joue fine, le poste suprême de Secrétaire Général de l'URSS est à portée de main…

Punchlines féroces, dialogues cinglants et burlesque parfait font de *The Death of Stalin* une satire politique détonante à recommander inconditionnellement.

d'**Armando Iannucci**, Grande-Bretagne, 2018, 1 h 47, VO.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Razzia

À Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes mais qui toutes reflètent la même soif de liberté, déchirées entre passé et présent, perte de repères et troubles identitaires. Et le bruit d'une révolte qui monte…

Razzia est un film nécessaire, qui emporte et captive. Avec lucidité, force et bienveillance, il remet les choses à leur place et nous rappelle ainsi l'essentiel : nous sommes capables du pire, mais aussi du meilleur.

de **Nabil Ayouch**, Maroc/France, 2017, 2 h 00, VO français et arabe.
CHURCHILL CAMÉO

Comme des garçons

Reims, 1969. Paul Coutard, séducteur invétéré et journaliste sportif au quotidien *Le Champenois*, décide d'organiser un match de football féminin pour défier son directeur lors de la kermesse annuelle du journal. Sa meilleure ennemie, Emmanuelle Bruno, secrétaire de direction, se retrouve obligée de l'assister. Sans le savoir, ils vont se lancer ensemble dans la création de la première équipe féminine de football de France…

Sur un ton de comédie assumée, enlevé et pétillant, *Comme des garçons* retrace les obstacles absurdes qui entravent les femmes sportives, hier comme aujourd'hui.

de **Julien Hallard**, France, 2017, 1 h 30.
CHURCHILL CAMÉO

Comme des rois

Joseph ne parvient pas à joindre les deux bouts. Sa petite entreprise d'escroquerie, dans laquelle il a embarqué son fils Micka, est sous pression depuis que son propriétaire a choisi la manière forte pour récupérer les loyers en retard. Joseph a plus que jamais besoin de son fils, mais Micka rêve en secret d'une autre vie…

La beauté et le charme de *Comme des rois* est de marier la chronique sociale et la comédie. Xabi Molia est très à l'aise dans ce mélange des registres et ici l'ironie douce-amère se nourrit de l'observation lucide des situations ubuesques dans lesquelles se démènent les plus démunis.

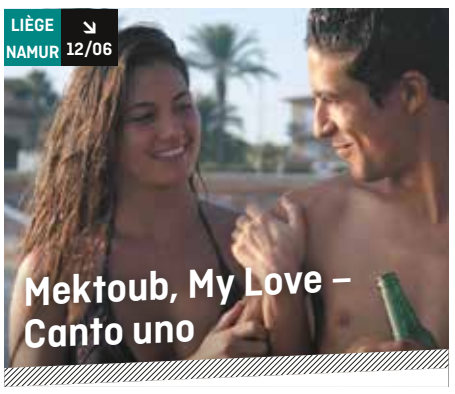
de **Xabi Molia**, France, 2017, 1 h 24.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Foxtrot

Michael et Dafna, mariés depuis trente ans, mènent une vie heureuse à Tel Aviv. Leur fils aîné Yonatan effectue son service militaire sur un poste frontière, en plein désert. Un matin, des soldats sonnent à leur porte… Le choc de l'annonce va réveiller chez Michael une blessure profonde.

À travers un scénario qui embrasse plusieurs trajectoires, plusieurs tonalités, Samuel Maoz nous parle du deuil, de l'absurdité de la guerre, de l'innocence perdue et des fantômes de l'Holocauste. Et, sous la métaphore du foxtrot, pas de danse répétitif, il évoque les circonvolutions d'un pays enlisé dans ses propres traumas.

de **Samuel Maoz**, Israël, 2017, 1 h 53, VO. Hébreux, arabe, allemand. **CHURCHILL CAMÉO**



Mektoub, My Love – Canto uno

Été 94, dans une cité portuaire du sud. Amin, installé à Paris, retourne un été dans sa ville natale. Accompagné de son cousin Tony et de sa meilleure amie Ophélie, il passe son temps entre le restaurant de spécialités tunisiennes tenu par ses parents, les bars de quartier, et la plage fréquentée par les filles en vacances.

Le film suit les circonvolutions festives et sensuelles de ce groupe de jeunes gens durant trois heures où Kechiche nous entraîne dans un ouragan de tchatche et de corps déchaînés.

d'**Abdellatif Kechiche**, France, 2017, 2 h 50.
CHURCHILL CAMÉO

Lean on Pete
LA ROUTE SAUVAGE

Charley Thompson a 15 ans et a appris à vivre seul avec un père inconstant. Tout juste arrivé dans l'Oregon, le garçon se trouve un petit boulot chez un entraîneur de chevaux et se prend d'affection pour Lean on Pete, un pur-sang en fin de carrière. Le jour où Charley se retrouve totalement livré à lui-même, il décide de s'enfuir avec Lean on Pete, à la recherche de sa tante… Ce qui suit est l'odyssée solitaire, impitoyable, de ce jeune garçon en quête d'un foyer.

Entre récit d'initiation à la dure et road movie exaltant, *Lean on Pete* est une superbe plongée sur les plaines de l'ouest américain.

d'**Andrew Haigh**, États-Unis, 2017, 2 h 01, VO.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Under the Tree

Après avoir été viré de chez lui par sa femme pour avoir maté une sex-tape de son ex, Atli retourne vivre chez ses parents.

Alors qu'il lutte pour obtenir le droit de revoir sa fille, il doit faire face au conflit qui déchire ses parents et leurs voisins au sujet d'un grand et bel arbre. Le père d'Atli est du genre conciliant, contrairement à sa mère, plutôt aigrie.

De micro-incidents en malentendus grinçants, la vie des protagonnistes devient opressante, gonflée d'obsessions déplacées, ce qui aura comme conséquences d'exacerber la pire part d'eux-mêmes… Une farce macabre bien barrée venue d'Islande.

de **Hafsteinn Gunnar Sigurôsson**, Islande, 2017, 1 h 30.
CHURCHILL CAMÉO

Une saison en France

Abbas, professeur de français, a fui la guerre en Centrafrique pour bâtir une nouvelle vie en France. En attendant d'obtenir le statut de réfugié, son quotidien s'organise : ses enfants sont scolarisés et il travaille sur un marché où il a rencontré Carole, sensible au courage de cet homme encore hanté par les fantômes du passé. Mais si le droit d'asile lui était refusé, qu'adviendrait-il d'Abbas et de sa famille déracinée ?

Dans son nouveau film, Mahamat-Saleh Haroun, l'un des plus grands cinéastes africains actuels, se consacre à ceux qui ont quitté l'Afrique et tentent de reconstruire leur vie en toute dignité.

de **Mahamat-Saleh Haroun**, France, 2017, 1 h 40.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Madame Hyde

Une timide professeure de physique dans un lycée de banlieue est méprisée par ses élèves. Un jour, elle est foudroyée pendant une expérience dans son laboratoire et sent en elle une énergie nouvelle, mystérieuse et dangereuse…

Entrer dans l'univers de Bozon implique un « lâcher prise » tout particulier du réel qu'on connaît. Il s'agit de se laisser aller et de goûter pleinement l'ingéniosité esthétique de son cinéma et la galerie de personnages qu'il compose : élégants, irrévérencieux, merveilleusement absurdes.

de **Serge Bozon**, France, 2018, 1 h 35.
CAMÉO

Avengers : Infinity Wars

Les Avengers sont toujours plus nombreux, mais leurs ennemis toujours plus puissants. La belle brochette de super-héros compte désormais en son sein Black Panther, Doctor Strange, Iron Man, Hulk, Thor, Black Widow, Spider-Man, j'en passe et des meilleurs.

Quant au méchant, l'infâme Thanos, il s'évertue à récolter des Pierres d'Infinité super rares qui lui permettront enfin de régner sans partage et avec terreur sur l'univers entier, voire au-delà.

d'**Anthony** & **Joe Russo**, Etats-Unis, 2018, 2 h 33.
SAUVENIÈRE

L'île aux chiens
ISLE OF DOGS

En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'Île aux chiens. Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville.

Imaginaire débridé, humour pince-sans-rire, fable délicieusement cinglée : pas de doute, bienvenue dans l'univers animé de Wes Anderson.

de **Wes Anderson**, États-Unis, 2018, 1 h 41, VO.
SAUVENIÈRE

Monsieur Je-sais-tout

Vincent Barteau, entraîneur de foot, voit débouler, dans son quotidien de célibataire invétéré, son neveu Léo, autiste Asperger et joueur d'échecs émérite. Cette rencontre aussi singulière qu'explosive va bouleverser l'existence de Vincent et offrir à Léonard la chance de sa vie…

Sous ses allures de comédie, *Monsieur Je-sais-tout* s'avère être un film touchant, sensible et bienveillant. De fil en aiguille, le personnage de Vincent gagne en profondeur et la personnalité de Léo se construit doucement.

de **François Prévôt-Leygonie** & **Stéphan Archinard**, France, 2017, 1 h 35. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**

Chien

Jacques Blanchot perd tout : sa femme, son travail, son logement. Il devient peu à peu étranger au monde qui l'entoure, jusqu'à ce que Max, le patron d'une animalerie, le recueille. S'ensuit entre les deux hommes une étrange relation qu'on serait bien en peine de qualifier autrement qu'une relation maître-chien, Jacques restant pourtant physiquement un homme…

Chien est un ovni cinématographique inclassable, résolument à la marge, qui plonge le spectateur dans un univers bizarrement aseptisé et dénué de sentiments, où les gentils n'apprennent à mordre qu'en devenant des hommes perdus sans collier.

de **Samuel Benchetrit**, France, 2017, 1 h 35.
CHURCHILL

A Quiet Place
SANS UN BRUIT

Si « dans l'espace, personne ne vous entend crier », sur cette planète Terre désormais hostile à l'humanité, un seul cri vous sera fatal. Un film de monstre imparable, jouant du hors-champ avec une efficacité redoutable

Le film commence au 89e jour. De quelle catastrophe s'agit-il exactement ? Cela restera obscur. Est-ce un désastre écologique, une invasion extraterrestre ? Peu importe, ce qui compte c'est que cette soudaine tragédie a accouché d'un monde d'où suinte un stress permanent et où l'humanité restante ne conçoit plus les notions de plaisir, de bonheur ou d'innocence.

Dans ce coin indéterminé des États-Unis (et sans doute partout ailleurs), les humains ne peuvent survivre qu'en étant silencieux. Le moindre bruit de pas, le moindre chuchotement, et une atroce créature, qu'on distingue à peine, vous met en pièces. Par contre, ces sales bêtes n'y voient goutte, donc, aussi longtemps que vous pouvez rester parfaitement silencieux et en état d'alerte constante, tout va bien…

Evelyn et son mari Lee ont réussi jusqu'à présent à s'en sortir. Ils vivent avec leurs enfants à la campagne et font régulièrement des maraudes dans des villes dévastées, accumulant des stocks de vivres dans de lugubres supermarchés désertés. Bien que tout soit maintenant en « self-service » gratuit, les choix doivent être extrêmement précautionneux. Un de leurs enfants par exemple aimerait prendre un modèle réduit d'une fusée (pour s'envoler loin de cet horrible monde ?), mais l'engin a priori inoffensif pourrait facilement devenir une bombe à retardement, avec ses sons préenregistrés.

La famille est bien rôdée à cette nouvelle discipline du silence, aidée en cela par la surdité de leur fille Regan (jouée par l'excellente actrice sourde Millicent Simmonds, déjà vue dans *Le musée des merveilles*) qui leur a fait apprendre le langage des signes bien avant la « catastrophe ». Mais la famille va devoir faire face à un autre challenge, de taille : Evelyn est enceinte…

La simplicité du dispositif mène à une forme paroxystique de tension, tant chez les humains du film (on a parfois l'impression qu'ils vont plutôt mourir de stress aigu que sous les griffes des créatures auriculaires) que chez le spectateur.

Nous n'avons pas encore vu le film, mais les ouï-dire sont plutôt excellents…

LES GRIGNOUX

de **John Krasinski**, États-Unis, 2018, 1 h 30, VO.
Avec Emily Blunt, John Krasinski, Millicent Simmonds, Noah Jupe. Sortie le 16 mai.
SAUVENIÈRE CAMÉO

Deadpool 2

Pas d'angoisse inutile. L'antihéros le plus destroy de l'univers Marvel n'a rien perdu de son humour trash et de ses dérapages survoltés. Mais va-t-il enfin rentrer dans les clous ?

À la fin du premier épisode, Deadpool avait retrouvé sa dulcinée et explosé celui qui l'avait muté dans d'atroces souffrances. Mais tout super-héros digne de ce nom sait que son éducation est loin d'être achevée. Il y a encore de la marge. Son langage de charretier n'épargne personne et n'a que faire du politiquement correct, ses réactions viscérales l'empêchent d'avoir toute forme de contenance dans ses missions. Cette fois-ci, Deadpool devra affronter un abominable mutant, Cable, incarné par Josh Brolin. Il sera aidé par Negasonic Teenage Warhead, interprétée par Brianna Hildebrand, et par Domino, incarnée par Zazie Beetz.

de **David Leitch**, États-Unis, 2018, 1 h 59, VO.
Avec Ryan Reynolds, Josh Brolin, Morena Baccarin, Zazie Beetz , Brianna Hildebrand, T.J Miller. Sortie le 16 mai.
SAUVENIÈRE

Solo : A Star Wars Story

Quand une grosse bête poilue (qui ne fait pas ses 190 printemps) vient investir et animer la Croisette de Cannes 2018… Pas question cependant de s'octroyer des selfies avec Chewbacca

Les aficionados de la saga intergalactique l'attendent depuis les toutes premières rumeurs : voici le second spin-off de la franchise, centré sur la personnalité de Han Solo. Au cours de périlleuses aventures dans les bas-fonds d'un monde criminel, Han Solo va faire la connaissance de son imposant futur copilote Chewbacca et croiser la route du charmant escroc Lando Calrissian… Ce voyage initiatique révèlera la personnalité de l'un des héros les plus marquants de la saga *Star Wars*. Embarquez avec lui au bord du Faucon Millenium.

En attendant la sortie en salles, Lawrence Kasdan, l'un des scénaristes du film, a évoqué les influences qui ont été les siennes pour offrir un peu de fraîcheur au film de Ron Howard : « Une partie du défi a été de trouver des formes d'action nouvelles et inventives, que nous n'avons jamais vues dans un *Star Wars* », explique-t-il. « Nous avons souvent cité *Heat* et *Le solitaire* en matière de criminels hauts de gamme à qui l'on donne des boulots sérieux impliquant des gros vols. »

Alors que la dernière bande-annonce lorgnait du côté du western, tout porte à croire que *Solo : A Star Wars Story* contiendra aussi des vrais morceaux de Michael Mann, influence numéro une des scénaristes du film.

de **Ron Award**, États-Unis, 2018, 2 h 15, VO.
Avec Alden Ehrenreich, Donald Glover, Emilia Clarke, Woody Harrelson. Sortie le 23 mai.
SAUVENIÈRE CAMÉO

Ocean's 8

À peine sortie de prison, Debbie Ocean (sœur de Danny) n'a qu'une idée en tête : tenter le casse du siècle. Pour cela, elle aura besoin de comparses, au moins… sept

Le canevas est connu : un cerveau en surchauffe fomente un casse de fou et pour qu'il réussisse, il lui faut convaincre une belle brochette d'escrocs, de faussaires, de nerds et autres caméléons de génie. Les dialogues fuseront, spirituels, bien sentis, le rythme sera soutenu et la tension, palpable.

Si la recette ne révolutionne pas le genre du film de casse, on pariera sur la dextérité de la franchise pour doser avec tact renouvellement (un tout nouveau cast, et pas des moindres ; quelques trouvailles par-ci par-là) et fidélité au genre (des déguisements ; des ballets minutieusement chorégraphiés où chaque personne a un rôle très précis à jouer ; des revirements et de beaux foirages, naturellement).

Côté interprétation, on notera que chacune des actrices semble s'en donner à cœur joie, et avec Cate Blanchett, Anne Hathaway, Sandra Bullock ou Helena Bonham Carter, tout ne peut que bien se passer, n'est-ce pas ?

de **Gary Ross**, États-Unis, 2018, 2 h 15, VO.
Avec Cate Blanchett, Anne Hathaway, Mindy Kaling, Sandra Bullock, Rihanna, Katie Holmes, Helena Bonham Carter, Matt Damon. Sortie le 13 juin.
PARC SAUVENIÈRE

L'extraordinaire voyage du fakir

Adaptation du best-seller de Romain Puértolas, voici un film qui assume avec bonheur l'absurdité, le romantisme loufoque et le sens de l'aventure d'Aja, héros voyageur aux quatre coins du globe

Élevé à Bombay par une mère seule et pauvre, Aja a deux obsessions : trouver son père et devenir riche. C'est ainsi qu'il devient un arnaqueur hors pair.

Avec quelques amis, il monte des spectacles de fakir et vole allègrement les badauds dans le but d'emmener un jour sa mère à Paris, la ville de ses rêves, où paraît-il, elle aurait rencontré son père…

Lorsque sa mère meurt et alors qu'il a sur le dos de vilains malfrats qu'il a tenté d'arnaquer, il se résout à partir sur les traces de son père dans l'espoir un peu vain de le retrouver.

Mais avant toute quête, Aja désire se rendre dans un célèbre magasin de mobilier contemporain où, enfant, en feuilletant les pages du catalogue, il s'imaginait toute une vie, tout un art de se fondre dans une modernité confortable et aseptisée.

Et là, entre deux fauteuils crème, un vaisselier et un porte-manteau design, une jeune femme lui tape dans l'œil… Ils partagent un moment de complicité, c'est peut-être le début d'une romance, voire plus… Alors Aja, le soir, n'ayant nulle part où dormir, décide de se cacher dans une armoire pour pouvoir rester dans le magasin et peut-être ainsi revoir sa dulcinée. Mais quelle n'est pas sa surprise lorsque l'armoire, sous l'action de deux déménageurs, se met à se mouvoir… l'éloignant de Paris.

C'est le début d'une aventure pétillante, qui n'omet pas pour autant les questions sérieuses (telles que le sort des réfugiés, leur « accueil » par les autorités) que le film traite avec la légèreté d'un humour toujours bienveillant. Aja se retrouve, par une succession de circonstances alambiquées et très drôles, ballotté de l'Angleterre à l'Espagne, en passant par l'Italie et bien d'autres endroits. Une aventure qui le fera comprendre qui il est vraiment et ce qu'il souhaite devenir.

LES GRIGNOUX

de **Ken Scott**, France/États-Unis, 2018, 1 h 32. Avec Dhanush, Bérénice Bejo, Erin Moriarty, Gérard Jugnot. Sortie le 30 mai.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Love, Simon

Adapté d'un roman pour ado, *Love, Simon* est un des premiers teen movies à avoir pour héros un jeune garçon homosexuel sur le point de faire son coming out. Les amours de jeunesse sont bien de la partie mais elles englobent ici de nouvelles dimensions

Dès l'ouverture du film, nous sommes prévenus : Simon est un garçon comme les autres, vif et plein d'humour. Il mène une vie normale, dans une famille qu'il adore et entouré d'amis extraordinaires, excepté qu'il garde pour lui un grand secret : personne ne sait qu'il est gay. Une autre chose le taraude : il ne connaît pas l'identité de son premier coup de cœur, le mystérieux Blue, avec qui il communique en ligne.

Blue est le seul à connaître la vérité à son sujet et leurs échanges deviennent de plus en plus intimes.

Alors que son secret est menacé d'être révélé, la vie de Simon bascule dans une aventure aussi drôle que bouleversante… Ses amis prendront alors une place essentielle pour l'aider à changer sa vie et découvrir le premier amour.

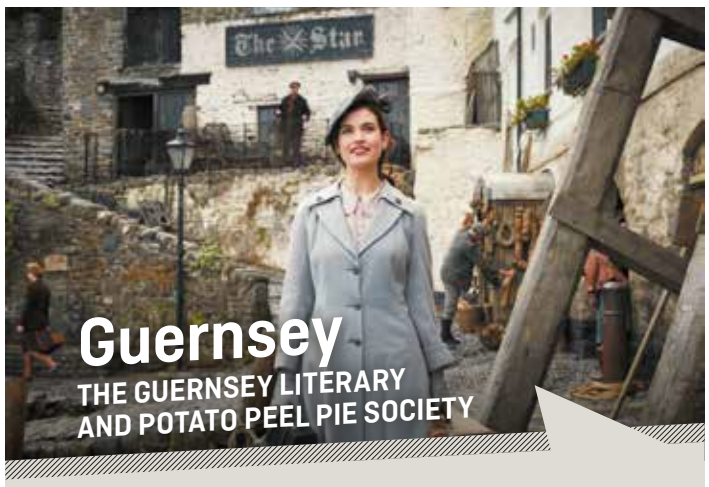
Sous ses allures de comédie inoffensive et facile à digérer, *Love, Simon* apporte quelque chose de nouveau dans ce type de cinéma pour ado jouant facilement sur les clichés pour caractériser ses personnages.

Ici, le personnage gay n'est pas relégué au rôle du meilleur ami un peu maniéré, ni à celui du petit ami à la sexualité incertaine, il est celui autour de qui gravite toute la narration, et le réalisateur a pris soin d'éviter tout stéréotype.

Greg Berlanti, qui a fait ses armes en tant que scénariste sur la série *Dawson* (souvenez-vous du personnage de Jack et du premier baiser homosexuel diffusé en prime time de toute l'histoire de la télévision), connaît bien cette période de l'adolescence et les interrogations qui la traversent. Même s'il a la chance d'évoluer dans un milieu ouvert, Simon devra d'abord apprendre à s'accepter lui-même…

LES GRIGNOUX

de **Greg Berlanti**, États-Unis, 1 h 50, VO. Avec Nick Robinson, Jennifer Garner, Josh Duhamel, Katherine Langford. Sortie le 20 juin.
SAUVENIÈRE CAMÉO



Guernsey
THE GUERNSEY LITERARY AND POTATO PEEL PIE SOCIETY

Mike Newell adapte le fameux bestseller de Mary Ann Shaffer et Annie Barrows : une romance bien ancrée dans les paysages de l'île de Guernesey où littérature et pommes de terre font curieusement bon ménage

Londres, 1946. Juliet Ashton (Lily James), une jeune écrivaine mondaine en manque d'inspiration, reçoit une lettre d'un mystérieux membre du Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates créé durant l'Occupation à Guernesey. Curieuse d'en savoir plus, Juliet décide de se rendre sur l'île et y rencontre les excentriques membres de ce club de lecture, dont Dawsey, le charmant et intriguant fermier à l'origine de la correspondance.

Alors qu'elle les écoute partager leurs confidences, c'est progressivement toute l'histoire de l'île, ainsi que les multiples facettes de l'Occupation qui remontent à la surface. Chaque histoire, chaque souvenir semblent se cristalliser autour de la personnalité trouble d'Elizabeth, une jeune femme pleine d'aplomb disparue avant la fin de la guerre et dont chacun attend le retour.

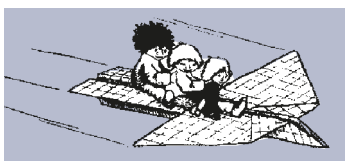
La jeune romancière voit évidemment en ces destins contrariés la substance d'une nouvelle histoire à raconter… Mais n'est-elle déjà pas trop attachée à ces gens pour exploiter leurs souffrances ?

De facture classique, *Guernsey* n'en demeure pas moins une œuvre attachante où s'entremêlent tragédies historiques, romance à fleur de peau, amour des mots et paysages à couper le souffle.

Le réalisateur a particulièrement soigné ses décors, nous faisant voyager entre le Londres d'après-guerre en pleine reconstruction et la grandiloquence des paysages de l'île de Guernesey.

LES GRIGNOUX

de **Mike Newell**, Grande-Bretagne, 2018, 2 h 04, VO. Avec Lily James, Michiel Huisman, Matthew Goode, Glen Powell, Katherine Parkinson. Sortie le 20 juin.
PARC CHURCHILL CAMÉO

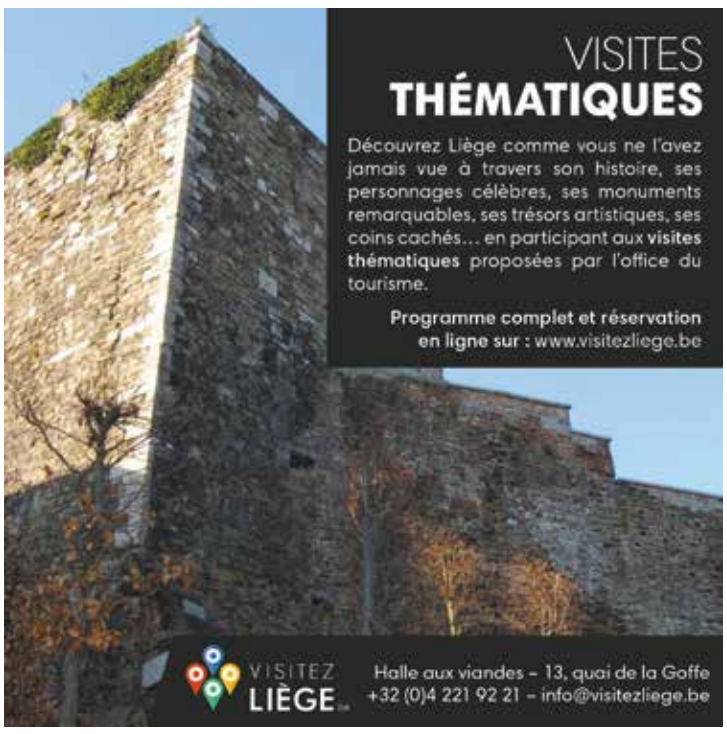


L'ASSOCIATION DES ÉCOLES DE DEVOIRS EN PROVINCE DE LIÈGE

Recherche, pour toute la province, des volontaires pour accompagner des enfants et/ou des adolescents dans leur parcours scolaire.

INTÉRESSÉ ?
Rejoignez-nous en téléphonant au 04 223 69 07

AEDL : 8 Place Saint-Christophe (3e étage) 4000 Liège
info@aedl.be – www.aedl.be



UNIQUEMENT À LIÈGE

Tout mais pas ça !

SE DIO VUOLE

Mardi 5 juin à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en partenariat avec le festival du film de comédie de Liège

Le réalisateur Edoardo Maria Falcone nous fait revivre l'âge d'or de la comédie italienne en croquant le portrait d'une famille très éloignée des milieux religieux qui va devoir négocier avec la vocation étonnante d'un de ses enfants. Premier prix du festival du film de comédie de Liège

Chirurgien de grande renommée, Tommaso a un comportement exécrable dans l'exercice de son métier. Harcèlement moral envers une collaboratrice un peu trop enveloppée, refus d'accorder un minimum de confiance à ses assistants, arrogance avec sa patientèle. À la maison, il a peu de considération pour son épouse particulièrement transparente et sa fille, pétulante bimbo décomplexée face à l'aura paternelle. Son fils, Andrea, qui poursuit des études de médecine, est le seul à trouver grâce à ses yeux. Mais justement, Andrea doit annoncer quelque chose d'essentiel concernant ses choix de vie… Chacun retient son souffle, mis à part Tommaso qui a une totale confiance dans le fruit de ses entrailles.

Mais quand Andrea lui annonce son intention de devenir prêtre, son ADN farouchement laïque se retrouve cruellement chahuté.

Il lui faudra mobiliser toute son énergie pour « libérer » (exorciser ?) son fils de cette influence religieuse.

Nous sommes nombreux à regretter l'âge d'or de la comédie italienne et ses déferlantes hilarantes mises en scène par Dino Risi, Mario Monicelli et autres Ettore Scola.

Bien sûr, on peut savourer l'humour poétique et pince-sans-rire d'une nouvelle génération de cinéastes transalpins. Mais, avec Edoardo Maria Falcone, on retrouve une franche rigolade bon enfant et bienveillante pour ses personnages. Et le film de nous rappeler à quel point la réussite d'une comédie populaire est loin d'être le fruit du hasard. Le scénario est riche en quiproquos et répliques cinglantes. Une certaine bourgeoisie huppée est délicieusement croquée grâce à des personnages hauts en couleurs, et les acteurs ne sont pas en reste pour s'investir dans le tempo de cette comédie irrésistible .

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

d'**Edoardo Maria** Falcone, Italie, 2017, 1 h 27, VO.
Avec Alessandro Gassmann, Marco Giallini, Laura Morante, Ilaria Spada. Sortie le 6 juin.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE

Everybody Knows

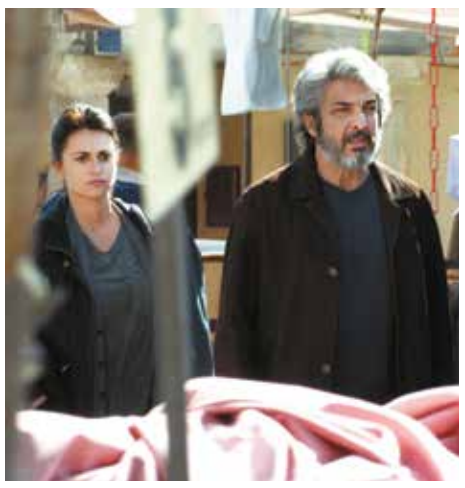
TODOS LO SABEN

***Everybody Knows* de l'Iranien Asghar Farhadi, avec Penélope Cruz, Javier Bardem et Ricardo Darín, fait l'ouverture de cette 71e édition du festival de Cannes. Un thriller familial racé et haletant en langue espagnole**

Pour la deuxième fois de sa carrière, Asghar Farhadi a donc choisi de tourner hors des frontières de son pays, l'Iran. Après son escapade française en 2013 avec *Le passé*, cet habitué de la Croisette a décidé de faire halte en Espagne. *Everybody Knows* suit Laura, qui vit avec son mari et leurs enfants à Buenos Aires. À l'occasion d'une fête de famille, elle revient dans son village natal, en Espagne, avec ses enfants. Un événement inattendu va bouleverser le cours de leur existence…

La famille, ses secrets, ses liens, ses traditions et les choix moraux qu'ils imposent sont, comme dans chacun des scénarios du cinéaste, au cœur de l'intrigue. Les passages d'Asghar Farhadi au festival de Cannes lui ont toujours été bénéfiques. En 2016, le cinéaste avait remporté le prix du scénario pour *Le client*, qui avait également valu à l'acteur Shahab Hosseini le prix d'interprétation masculine. En 2013, Bérénice Bejo avait, elle, décroché le prix d'interprétation féminine pour *Le passé*.

d'**Asghar Farhadi**, Espagne/France/Italie, 2018, 2 h 10, VO.
Avec Penélope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darín.
Sortie le 16 mai.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Before We Vanish

AVANT QUE NOUS DISPARAISSIONS

Toutes les angoisses apocalyptiques contemporaines brassées dans un film de genre quasi sans effets spéciaux. Superbe retour au sommet de Kiyoshi Kurosawa

Des hurlements dans une maison dans laquelle on découvre ensuite une écolière les mains pleines de sang, auteure d'un carnage. Elle marche ensuite sur les routes, indifférente aux accidents qu'elle provoque. C'est le début fulgurant du nouveau film de Kurosawa. Revêtant le genre fantastique (envahisseurs, épidémies…), le prolifique auteur brasse toutes nos angoisses du moment, du terrorisme à la guerre planétaire avec possible fin de l'humanité à l'horizon proche – angoisses universelles certes, mais peut-être encore plus ultrasensibles au Japon, pays qui a quand même connu Hiroshima et Fukushima.

Les extraterrestres ont ici forme humaine et leur superpouvoir consiste à dérober aux humains une part de leur psychisme d'une simple touche de doigt. Par cette opération, l'alien acquiert un peu d'humanité alors que le terrien (ou la terrienne) perd des briques de sa structure mentale. Superbe idée qui transforme les personnages en schizophrènes, psychotiques, handicapés affectifs et autres troubles de la personnalité, et qui permet surtout à Kurosawa de mêler fantastique et quotidien intimiste.

Le récit s'attache particulièrement à deux binômes, un journaliste (humain) qui se lie d'amitié avec un jeune homme (non humain) et un couple dont le mari est en fait un alien.

Kurosawa adopte le même principe que Godard dans *Alphaville*, soit créer une dystopie en filmant des lieux réels banals sans le moindre recours aux effets spéciaux. Kurosawa prouve de nouveau sa maîtrise du cinéma de genre et son talent de pur cinéaste qui lui permet de secréter l'anxiété avec une belle économie de moyens.

SERGE KAGANSKI, LES INROCKS

de **Kiyoshi Kurosawa**, Japon, 2017, 2 h 10, VO.
Avec Masami Nagasawa, Ryuhei Matsuda, Hiroki Hasegawa.
Sortie le 6 juin.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

The Place

Un bar bien ordinaire. Une poignée de personnages de tous horizons s'y succèdent afin de se confronter à leur conscience et à leur projet de vie. Une œuvre métaphorique, envoûtante dans ses turbulences énigmatiques

The Place, c'est l'enseigne lumineuse rose fluo qui désigne ce bar anonyme où s'est installé un homme à la maturité soignée. Il semble avoir ses habitudes. Seul, il occupe toujours la même table. Tous les jours et à toutes heures, différents protagonistes viennent le rencontrer et lui parler. Tout cela semble se dérouler selon un rituel bien établi. À chacun, il donne des conseils pour parvenir à exaucer un désir particulier.

Les demandes sont variées : guérir un enfant, passer une nuit avec la playmate de ses rêves, retrouver la foi en Dieu, devenir belle…

Notre homme consulte régulièrement un épais carnet noir et prend note.

Il s'engage fermement à ce que les différents vœux se réalisent mais le prix à payer en contrepartie peut être élevé : placer une bombe dans un lieu public, voler une grosse somme d'argent, violer une femme… Un contrat sera établi en bonne et due forme, et chaque intervenant viendra rendre compte de l'évolution de sa mission.

Une fois qu'il accepte de rentrer dans le va-et-vient de ces différents demandeurs, le spectateur se laisse entraîner dans ces destinées qui peuvent finir par se croiser. Et, inexorablement, il ne peut s'empêcher de vouloir percer le mystère de cet homme solitaire, chef d'orchestre de sollicitations disparates. Est-ce un substitut de la volonté divine ? Un ange déchu qui négocie des pactes qui sentent le souffre ?

LES GRIGNOUX

de **Paolo Genovese**, Italie, 2017, 1 h 45, VO.
Avec Valerio Mastandrea, Marco Giallini, Alessandro Borghi, Alba Rohrwacher. Sortie le 13 juin.
CHURCHILL CAMÉO

La fête des mères

Un film choral à la gloire des femmes par la réalisatrice des *Héritiers* et du *Ciel Attendra*

Elles sont présidente de la République, nounou, boulangère, comédienne, prof, fleuriste, journaliste, sans emploi, pédiatre, etc. Des portraits croisés de femmes appartenant à différentes catégories socio-professionnelles mais toutes égales face à la maternité. Possessives, bienveillantes, maladroites, absentes, omniprésentes, débordées, culpabilisantes, indulgentes, aimantes, fragiles, les mères ne sont pas forcément parfaites mais, chacune à leur manière, elles sont bien disposées à déplacer des montagnes, tutoyer cet absolu qui leur permet de donner la vie.

Quand on connaît la qualité et les propos des films de Marie-Castille Mention-Schaar, on ne doit pas s'attendre à un plaidoyer poussiéreux en faveur des bienfaits de la maternité. Le souci de la cinéaste, c'est de nous installer dans un tourbillon vertigineux où des femmes évoquent, chacune à leur manière, leur rapport à la maternité, mais aussi les relations ambiguës qu'elles maintiennent avec celle qui les a mises au monde. Fine mouche, la réalisatrice a offert une partition de choix à une femme farouchement hostile à la maternité (Olivia Côte, éclatante de détermination). Nous ne sommes pas près d'oublier cette scène au restaurant où elle s'en prend à cette jeune mère fière d'allaiter son nourrisson en plein milieu du repas.

Les hommes figureraient-ils aux abonnés absents ? Non. Mais ils se font discrets, doivent se contenter de compter les coups et de se trouver une place au sein de l'orbite maternelle. Surtout, n'attendez pas la prochaine fête des mères pour apprécier cette comédie délurée aux multiples résonances…

LES GRIGNOUX

de **Marie-Castille Mention-Schaar**, France, 2018, 1 h 59.
Avec Audrey Fleurot, Clotilde Coureau, Olivia Côte, Pascale Arbillot, Jeanne Rosa, Carmen Maura, Nicole Garcia.
Sortie le 23 mai.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Mardi 29 mai à 20 h

PROJECTION

suivie d'une rencontre : « drogues et assuétudes : quelles solutions pour l'usager et les familles ? », avec Dominique Biétheres, psychologue au Centre de santé mentale ALFA, et Geoffrey Claes, éducateur et aide-soignant au centre d'accueil START-MASS

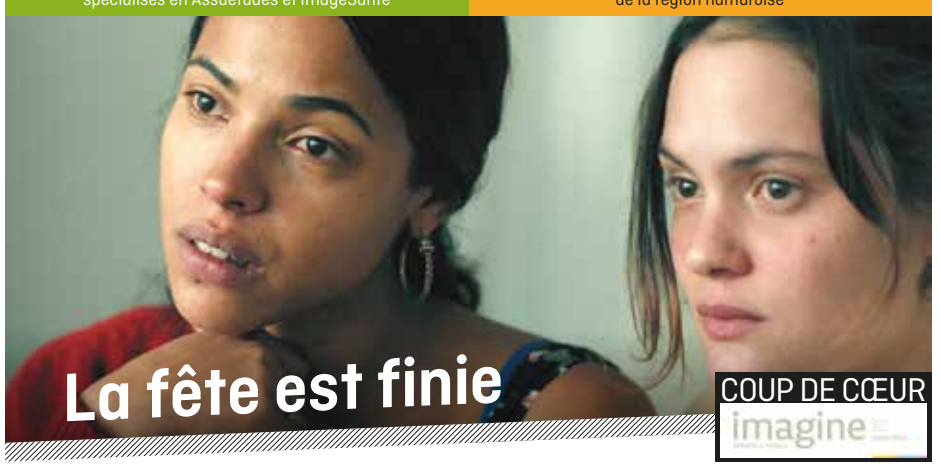
Avec le soutien du Réseau Liégeois d'aide et de soins spécialisés en Assuétudes et ImagéSanté

Lundi 4 juin à 20 h 15

PROJECTION

suivie d'une rencontre sur les assuétudes avec Thibaud Petit, psychologue et responsable du programme « Phénix Jeunes », Christine Marsigny, coordinatrice de RASANAM, et un membre des Narcotiques anonymes

En partenariat avec le Réseau d'Aide et soins aux Assuétudes de la région namuroise



La fête est finie

COUP DE CŒUR imagine

L'intense et touchant portrait d'une amitié aux prises avec les démons de l'addiction

Elles sont jeunes, belles, devraient mordre la vie à pleines dents, mais leurs parcours les a menées à se frotter aux drogues dures et comme on peut l'imaginer, elles n'en sont pas sorties indemnes. Elles ne se connaissent pas mais intègrent ensemble le même centre de désintoxication. Céleste a 19 ans et est très en colère contre le monde qui l'entoure, autant le personnel encadrant qui pense avoir tout compris, que les résidents qui jouent le jeu des groupes de parole sans se poser de questions. Sihem, elle, est plus discrète, moins à même d'exprimer ses blessures intimes mais tout aussi révoltée. Légèrement plus âgée que Céleste, elle est venue au centre de son propre gré sans avertir ses proches, ne voulant pas les décevoir. Leur rencontre dans cet espace de vie particulier va immédiatement les rapprocher.

Les médecins ne voient pas cette amitié d'un bon œil, considérant leur relation fusionnelle comme un ersatz à la fulgurance des drogues. Mais Céleste et Sihem se fichent bien des avertissements…

Mises à la porte de l'institution, elles devront se débrouiller dans la banlieue lyonnaise, sans un sou et extrêmement fragiles face aux tentations du monde extérieur. Leur amitié résistera-t-elle à cet environnement ?

La fête est finie raconte, avec beaucoup d'acuité et de sensibilité, les ravages de l'addiction et le combat pour redevenir clean : le manque, la recherche permanente d'argent qui mène inévitablement au racolage, la violente descente aux enfers et la lutte à mener pour s'en sortir, pour résister chaque jour à l'envie d'en reprendre.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **Marie Garel-Weiss**, France, 2017, 1 h 33.
Avec Zita Hanrot, Clémence Boisnard. Sortie le 9 mai.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Mercredi 25 mai dès 20 h

AVANT-PREMIÈRES

en présence de François Damiens, réalisateur et acteur

Mon ket

Pour son premier film, François Damiens intègre son grand art de la caméra cachée dans le flux d'une cavale délirante d'un détenu foutraque et pétaradant. La comédie belge à son sommet !

Dès les premières images, François Damiens installe les règles de jeu et nous éclaire sur son dispositif : certaines séquences sont filmées en caméra cachée et les protagonistes pris dans la « farce » seront clairement identifiés à l'écran. Et, soucieux de la déontologie de son projet, il ajoute que tous les acteurs pris dans la toile d'araignée de la caméra cachée ont accepté leur prestation à l'écran. Nous pouvons donc dormir sur nos deux oreilles et nous laisser embarquer dans les frasques délirantes de Dany. Pour le moment il est en prison. Mais cela ne l'empêche pas de tenir le haut du pavé, d'imposer sa gouaille populaire et survoltée qui sent bon le terreau de notre belgitude. Et s'il accepte ses 9 m², c'est parce qu'il le veut bien. D'ailleurs le voilà en train de survoler les murs de la prison suspendu à un filin d'acier tiré par un hélicoptère…

Dany n'a qu'un objectif : retrouver son ket, son fils chéri Sullivan. Il veut lui inculquer ses valeurs : boire, fumer et surtout ne pas perdre son temps à l'école pour mieux se consacrer à des affaires interlopes beaucoup plus juteuses.

Et Dany de se lancer dans différentes opérations délicates pour tenter sa réintégration dans la vie normale et reconquérir l'amour de son rejeton.

Le film ne sera pas chiche en situations hilarantes : la présence d'un footballeur professionnel de FC Tubize à l'occasion de l'anniversaire de Sullivan, les négociations avec un chirurgien pour la transformation de son visage, la drague d'une artiste d'un certain âge mais bien consciente d'appartenir à une élite intelligente et raffinée, une dégustation de cigarettes dans une librairie, une réunion de parents où il s'agit de convaincre que l'enseignement ce n'est qu'arrogance et perte de temps, découvrir avec une infirmière que son estomac est encombré de billets de 500 euros et d'un GSM qui n'arrête pas de vibrer. *Mon ket* nous embarque sur un rythme haletant et, en tant que réalisateur, François Damiens a eu le soin de donner de la fluidité, d'assurer la liaison entre ses différentes séquences de caméra cachée.

Bien entendu, dans la foulée pétaradante de son personnage principal, Damiens ne jongle pas dans la dentelle et ne tricote pas dans le politiquement correct. Les saillies rabelaisiennes sont généreuses. Mais le film a toujours l'intelligence d'être bienveillant avec ses personnages. À chaque fois, les protagonistes pris au piège finissent par tirer leur épingle du jeu. Acteur et réalisateur, Damiens donne de l'espace à ses « acteurs improvisés ». Et le film de jongler de manière éclatante avec ces instants pris sur le vif et les turbulences d'une narration délirante menée tambour battant par un personnage furieusement borderline.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de **François Damiens**, Belgique, 1 h 30.
Avec François Damiens, Matteo Salamone, Tatiana Tojo, Christian Brahy. Sortie le 30 mai.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Mercredi 30 mai à 20 h 15

LE FIFF

Le FIFF dévoile les premières informations de sa 33e édition

FIFF NAMUR

Le FIFF revient du 28 septembre au 5 octobre. Avant la projection de *Mon ket*, les programmateurs du FIFF vous dévoileront quelques informations sur l'édition 2018 !

En guerre

▶ **A Quiet Place** p.6
CAMÉO du 16/5 au 26/6
SAUVENIÈRE du 16/5 au 26/6 1 h 30

▶ **Agatha, ma voisine détective** p.21
SAUVENIÈRE du 13/6 au 24/6
CAMÉO du 20/6 au 24/6
PARC le 20/6 1 h 17

▶ **Avengers : Infinity War** p.5
SAUVENIÈRE du 16/5 au 5/6 2 h 29

▶ **Before We Vanish** p.8
CAMÉO du 6/6 au 24/6
SAUVENIÈRE du 6/6 au 26/6
CHURCHILL le 9/6 2 h 10

▶ **Blue** p.21
CAMÉO du 16/5 au 3/6
SAUVENIÈRE du 16/5 au 24/6
PARC du 19/5 au 24/6 1 h 25

▶ **BSFF On Tour** p.19
CAMÉO le 28/5
SAUVENIÈRE le 30/5 1 h 30

▶ **Centaur** p.16
CAMÉO du 23/5 au 25/6
CHURCHILL du 23/5 au 12/6 1 h 29

▶ **Chien** p.5
CHURCHILL du 16/5 au 5/6 1 h 35

▶ **Colorado** p.4
CAMÉO le 29/5 1 h 47

▶ **Comme des garçons** p.5
CAMÉO du 16/5 au 28/5
CHURCHILL du 16/5 au 5/6 1 h 30

▶ **Comme des rois** p.5
CAMÉO du 16/5 au 11/6
CHURCHILL du 16/5 au 12/6
PARC du 16/5 au 28/5
SAUVENIÈRE le 1/6 et le 5/6 1 h 24

▶ **Croc-Blanc** p.21
CAMÉO du 16/5 au 17/6
PARC du 16/5 au 23/6
SAUVENIÈRE du 16/5 au 24/6 1 h 25

▶ **Désobéissance** p.11
CAMÉO du 13/6 au 26/6
CHURCHILL du 13/6 au 26/6
PARC du 15/6 au 17/6 1 h 54

▶ **Deadpool 2** p.6
SAUVENIÈRE du 16/5 au 26/6 1 h 59

▶ **Diamants sur canapé** p.4
CHURCHILL du 28/5 au 11/6 1 h 55

▶ **En guerre** p.24
SAUVENIÈRE du 22/5 au 26/6
CAMÉO du 23/5 au 26/6
PARC du 23/5 au 19/6
CHURCHILL le 7/6 1 h 42

▶ **Everybody Knows** p.8
CAMÉO du 16/5 au 26/6
PARC du 16/5 au 22/6
SAUVENIÈRE du 16/5 au 19/6
CHURCHILL du 20/6 au 26/6 2 h 10

▶ **Final Portrait** p.17
CAMÉO du 6/6 au 26/6
PARC du 6/6 au 26/6
SAUVENIÈRE du 6/6 au 11/6
CHURCHILL du 13/6 au 26/6 1 h 34

▶ **Foxtrot** p.5
CAMÉO du 16/5 au 22/5
CHURCHILL du 16/5 au 29/5 1 h 53

▶ **Gros-pois et Petit-point** p.21
SAUVENIÈRE du 30/5 au 23/6
CHURCHILL le 10/6
CAMÉO du 17/6 au 24/6 43 mn

▶ **Guernsey** p.7
CAMÉO du 20/6 au 26/6
CHURCHILL du 20/6 au 25/6
PARC du 20/6 au 26/6 2 h 04

Mémo

Le détail des séances film par film est disponible sur la page d'accueil de notre site (Tous les films) :
Liège ▶ www.grignoux.be
Namur ▶ www.lecameo.be
Pour le confort de tous, les salles ne sont plus accessibles dix minutes après le début du film.

▶ **L'accord du pluriel** p.20
CHURCHILL le 25/5 1 h 10

▶ **L'extraordinaire voyage du fakir** p.7
CAMÉO du 30/5 au 26/6
PARC du 30/5 au 5/6
SAUVENIÈRE du 30/5 au 5/6
CHURCHILL du 6/6 au 26/6 1 h 32

▶ **L'île aux chiens** p.5
SAUVENIÈRE du 16/5 au 22/5 1 h 41

▶ **L'insoumis** p.18
CAMÉO du 16/5 au 18/6
CHURCHILL du 16/5 au 11/6
PARC le 14/6 1 h 35

▶ **La fête des mères** p.5
PARC du 19/5 au 4/6
CAMÉO du 23/5 au 26/6
SAUVENIÈRE du 25/5 au 29/5
CHURCHILL du 30/5 au 26/6 1 h 59

▶ **La fête est finie** p.9
CAMÉO du 16/5 au 18/6
CHURCHILL du 16/5 au 24/6
SAUVENIÈRE le 29/5 1 h 33

▶ **Le cerveau des enfants** p.18
CAMÉO du 30/5 au 26/6
CHURCHILL du 30/5 au 25/6 1 h 30

▶ **Le jour se lève** p.4
CHURCHILL du 16/5 au 28/5 1 h 33

▶ **Le maître est l'enfant** p.19
CAMÉO le 22/5
PARC le 23/5 1 h 40

▶ **Lean on Pete** p.5
CAMÉO du 16/5 au 22/5
SAUVENIÈRE du 16/5 au 22/5
CHURCHILL du 23/5 au 28/5 2 h 02

▶ **Les bienheureux** p.17
CAMÉO du 30/5 au 26/6
CHURCHILL du 30/5 au 19/6 1 h 42

▶ **Les convoyeurs attendent** p.3
CHURCHILL le 23/5 1 h 34

▶ **Love, Simon** p.7
CAMÉO du 20/6 au 26/6
SAUVENIÈRE du 20/6 au 26/6 1 h 50

▶ **Madame Hyde** p.5
CAMÉO du 17/5 au 29/5 1 h 35

▶ **Manu** p.19
CHURCHILL le 6/6
CAMÉO du 8/6 au 25/6 1 h 32

Mon ket

▶ **Marlina, la tueuse en 4 actes** p.11
CAMÉO du 20/6 au 26/6
CHURCHILL du 20/6 au 25/6 1 h 33

▶ **Max et les ferrailleurs** p.4
CAMÉO du 5/6 au 5/6 1 h 52

▶ **Mektoub, My Love** p.5
CAMÉO du 16/5 au 12/6
CHURCHILL du 16/5 au 12/6 2 h 50

▶ **Mika & Sebastian : l'aventure de la poire géante** p.21
CAMÉO du 16/5 au 24/6
CHURCHILL du 16/5 au 24/6
SAUVENIÈRE du 20/5 au 24/6 1 h 19

▶ **Mon ket** p.9
SAUVENIÈRE du 25/5 au 26/6
CAMÉO du 30/5 au 26/6
PARC du 30/5 au 26/6 1 h 30

▶ **Monsieur Je-sais-tout** p.5
CHURCHILL du 16/5 au 19/6
SAUVENIÈRE du 30/5 au 5/6 1 h 35

▶ **Nico, 1988** p.20
SAUVENIÈRE du 16/5 au 28/5 1 h 34

▶ **Ocean's 8** p.6
PARC du 13/6 au 19/6
SAUVENIÈRE du 13/6 au 26/6 2 h 15

▶ **Ouaga Girls** p.20
SAUVENIÈRE le 7/6 1 h 22

▶ **Place publique** p.5
CAMÉO du 16/5 au 10/6
PARC du 16/5 au 12/6
SAUVENIÈRE du 16/5 au 11/6
CHURCHILL du 23/5 au 29/5 1 h 38

▶ **Razzia** p.5
CAMÉO du 16/5 au 29/5
CHURCHILL du 16/5 au 3/6 2 h 00

▶ **Rencontres du 3e type** p.4
CHURCHILL du 11/6 au 24/6 2 h 15

▶ **Solo : A Star Wars Story** p.6
SAUVENIÈRE du 23/5 au 26/6
CAMÉO du 23/5 au 26/6 2 h 15

▶ **Taste of Cement** p.18
CAMÉO le 20/6
PARC le 20/6 1 h 29

▶ **The Death of Stalin** p.5
CAMÉO du 16/5 au 18/6
SAUVENIÈRE du 16/5 au 7/6
CHURCHILL du 23/5 au 27/5
PARC le 1/6 1 h 47

▶ **The Place** p.8
CAMÉO du 13/6 au 25/6
CHURCHILL du 13/6 au 25/6 1 h 45

▶ **Tout mais pas ça !** p.8
CHURCHILL du 5/6 au 26/6
PARC du 6/6 au 12/6
SAUVENIÈRE du 6/6 au 12/6 1 h 27

▶ **Troisièmes noces** p.24
PARC du 13/6 au 25/6
SAUVENIÈRE du 13/6 au 26/6
CAMÉO du 14/6 au 26/6 1 h 40

▶ **Under the Tree** p.5
CAMÉO du 16/5 au 5/6
CHURCHILL du 17/5 au 19/6 1 h 30

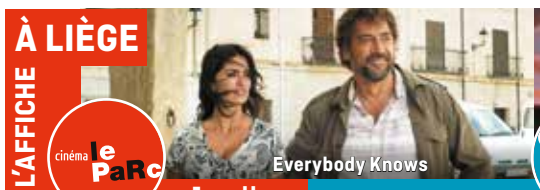
▶ **Une saison en France** p.5
CAMÉO du 16/5 au 11/6
SAUVENIÈRE du 16/5 au 29/5
CHURCHILL du 25/5 au 19/6 1 h 41

▶ **Versailles rive gauche** p.3
CHURCHILL le 17/5 1 h 30

▶ **Visite d'État policier** p.20
CHURCHILL le 4/6 45 mn

▶ **What Will People Say** p.16
CAMÉO du 13/6 au 26/6
CHURCHILL du 14/6 au 26/6 1 h 46

À LIÈGE — À L'AFFICHE


Everybody Knows

Mika & Sebastian : l'aventure de la poire géante

Deadpool 2

Liège : sorties de la semaine

Tickets en ligne

Everybody Knows **Deadpool 2**
Croc-Blanc **A Quiet Place**
L'insoumis
Mika & Sebastian : l'aventure de la poire géante

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

	cinéma le PaRc — 1 salle	cinéma ChuRchiLL — 3 salles			cinéma SauVeNièRe — 4 salles			
MERCREDI 16 mai	14:15 Croc-Blanc 16:00 Comme des rois 17:45 Place publique 19:45 Everybody Knows	12:10 La fête est finie 14:00 Mika & Sebastian… 15:45 Monsieur Je-sais-tout 17:45 La fête est finie 20:00 Comme des rois	12:00 Razzia 14:15 Comme des garçons 16:15 Mektoub, My Love 19:30 Mektoub, My Love	12:05 Monsieur Je-sais-tout 14:00 L'insoumis 16:00 Le jour se lève 18:00 Foxtrot 20:15 Chien	12:10 Place publique 14:00 Deadpool 2 17:00 Deadpool 2 20:00 Deadpool 2 22:15 The Death of Stalin	12:15 The Death of Stalin 14:15 Blue 17:15 Avengers : Infinity War 20:15 A Quiet Place 22:00 L'île aux chiens	12:00 Everybody Knows 14:30 Everybody Knows 17:15 Everybody Knows 20:00 *Nico, 1988* + concert p.20 22:00 Everybody Knows	12:05 Une saison en France 14:15 Croc-Blanc 17:00 Lean on Pete 19:30 Avengers : Infinity War 22:15 A Quiet Place
JEUDI 17 mai	17:30 Everybody Knows 20:00 Place publique	12:05 Monsieur Je-sais-tout 14:00 La fête est finie 16:00 Monsieur Je-sais-tout 18:00 Comme des rois 20:00 *Versailles rive gauche* p.3 — 25 ans du Churchill	12:10 L'insoumis 14:00 Under the Tree 16:00 Comme des garçons 17:45 Razzia 20:15 La fête est finie	12:00 Razzia 14:15 Le jour se lève 16:15 L'insoumis 18:15 Chien 20:15 Foxtrot	12:05 Deadpool 2 14:15 Place publique 17:15 Deadpool 2 20:00 The Death of Stalin 22:05 Deadpool 2	12:15 A Quiet Place 14:00 Lean on Pete 17:00 Avengers : Infinity War 20:00 Lean on Pete 22:20 A Quiet Place	12:10 Everybody Knows 14:30 Everybody Knows 17:00 Everybody Knows 19:45 Everybody Knows 22:15 Nico, 1988	12:00 Avengers : Infinity War 15:00 Une saison en France 17:15 A Quiet Place 19:30 L'île aux chiens 21:30 Avengers : Infinity War
VENDREDI 18 mai	18:00 Place publique 20:00 Everybody Knows	12:05 Monsieur Je-sais-tout 14:00 La fête est finie 16:00 Monsieur Je-sais-tout 18:00 La fête est finie 20:00 Comme des rois 21:45 Razzia	12:00 Razzia 14:15 Mektoub, My Love 17:30 L'insoumis 20:00 Mektoub, My Love	12:10 Under the Tree 14:00 Le jour se lève 16:30 Mektoub, My Love 19:45 Foxtrot 22:00 Under the Tree	12:15 Place publique 14:15 The Death of Stalin 17:00 Deadpool 2 20:00 Deadpool 2 22:15 The Death of Stalin	12:00 Lean on Pete 14:15 Avengers : Infinity War 17:15 Lean on Pete 20:00 A Quiet Place 21:45 Everybody Knows	12:10 Everybody Knows 14:30 Everybody Knows 17:15 Everybody Knows 20:15 Nico, 1988 22:05 L'île aux chiens	12:05 Une saison en France 14:00 A Quiet Place 17:00 L'île aux chiens 19:30 Avengers : Infinity War 22:15 A Quiet Place
SAMEDI 19 mai	14:00 Blue 15:45 La fête des mères 18:00 Everybody Knows 20:30 Place publique	14:00 Mika & Sebastian… 15:45 Monsieur Je-sais-tout 17:45 Comme des garçons 20:00 Comme des rois 21:45 Razzia	14:15 Mektoub, My Love 17:30 Foxtrot 20:00 La fête est finie 22:00 Under the Tree	14:00 Razzia 16:15 Le jour se lève 18:15 La fête est finie 20:15 L'insoumis 22:05 Chien	14:15 Place publique 16:30 Deadpool 2 19:30 Deadpool 2 21:45 Avengers : Infinity War	14:00 Blue 16:00 L'île aux chiens 18:15 A Quiet Place 20:15 A Quiet Place 22:00 Deadpool 2	14:15 Everybody Knows 17:15 Une saison en France 20:00 Everybody Knows 22:30 A Quiet Place	14:00 Croc-Blanc 16:00 The Death of Stalin 19:30 Avengers : Infinity War 22:15 Nico, 1988
DIMANCHE 20 mai	14:00 Blue 15:45 Everybody Knows 18:15 La fête des mères 20:30 Place publique	14:15 Mika & Sebastian… 16:15 Comme des rois 18:15 Monsieur Je-sais-tout 20:15 La fête est finie	14:00 La fête est finie 16:00 Comme des garçons 18:00 Razzia 20:20 L'insoumis	14:00 Monsieur Je-sais-tout 16:00 Le jour se lève 18:00 Foxtrot 20:15 Chien	**LA FÊTE AUX GRIGNOUX ! ▶ p.3** 11:00 Everybody Knows 13:45 Place publique 16:00 Place publique 18:15 Deadpool 2 20:30 Everybody Knows	11:05 Blue 14:00 The Death of Stalin 16:15 The Death of Stalin 18:30 A Quiet Place 20:30 Deadpool 2	11:15 Mika & Sebastian… 13:45 Everybody Knows 16:30 Nico, 1988 18:30 Everybody Knows 21:00 A Quiet Place	11:10 Croc-Blanc 14:00 Croc-Blanc 15:45 L'île aux chiens 18:00 Une saison en France 20:15 Avengers : Infinity War
LUNDI 21 mai	14:00 Blue 15:45 La fête des mères 18:15 Place publique 20:15 Everybody Knows	14:00 Comme des rois 15:45 Razzia 18:15 La fête est finie 20:15 Monsieur Je-sais-tout	14:00 Comme des garçons 16:00 Comme des rois 17:45 Comme des garçons 19:30 Mektoub, My Love	14:15 Under the Tree 16:15 Le jour se lève 18:15 L'insoumis 20:15 Foxtrot	14:15 Deadpool 2 17:00 The Death of Stalin 20:00 Place publique 22:00 Deadpool 2	14:15 Croc-Blanc 17:15 Deadpool 2 20:00 A Quiet Place 21:45 A Quiet Place	14:00 Everybody Knows 17:00 Nico, 1988 19:30 The Death of Stalin 21:45 Everybody Knows	14:00 L'île aux chiens 17:15 Une saison en France 19:30 L'île aux chiens 21:30 Avengers : Infinity War
MARDI 22 mai	15:30 Place publique 17:30 Everybody Knows 20:00 Place publique	12:00 Comme des rois 13:45 La fête est finie 15:45 Monsieur Je-sais-tout 17:45 Under the Tree 20:00 Razzia	12:05 Comme des garçons 14:00 Mektoub, My Love 17:30 Razzia 20:30 Comme des garçons	12:10 L'insoumis 14:00 Le jour se lève 16:00 Foxtrot 18:15 Chien 20:30 L'insoumis	12:10 Place publique 14:00 Deadpool 2 17:00 Place publique 19:30 Deadpool 2 21:45 The Death of Stalin	12:00 The Death of Stalin 14:15 Lean on Pete 17:15 A Quiet Place 19:45 Everybody Knows 22:15 A Quiet Place	12:05 Everybody Knows 14:30 Everybody Knows 17:15 Nico, 1988 20:30 *En guerre* p.24 + réalisateur	12:15 Une saison en France 14:15 L'île aux chiens 17:00 Une saison en France 19:30 Une saison en France 21:30 Avengers : Infinity War

Désobéissance DISOBEDIENCE

Le réalisateur argentin Sebastián Lelio (*Une femme fantastique, Gloria*) livre un drame intimiste sur une passion amoureuse entre deux héroïnes interprétées par Rachel Weisz et Rachel McAdams

En partant vivre à Manhattan pour devenir photographe, Ronit Khruska (Rachel Weisz) a pris ses distances avec la communauté juive orthodoxe londonienne dans laquelle elle a grandi. Mais quand elle apprend la mort de son père, rabbin, elle décide de rentrer chez elle pour assister aux obsèques. Ronit doit affronter l'hostilité des membres de sa communauté à l'exception de son ami d'enfance Dovid, qui semble heureux de la revoir. Mais elle est surtout bouleversée d'apprendre qu'Esti, dont elle était autrefois secrètement amoureuse, est devenue l'épouse de Dovid. Les retrouvailles entre les deux femmes font renaître une passion qui ne s'est jamais vraiment éteinte…

Désobéissance est un drame à action lente qui prend son temps pour évoluer et développer de la tension. Le scénario joue joliment sur le fait que ses deux héroïnes sont diamétralement opposées mais parfaitement complémentaires. Ronit est extravertie, locace, mais aussi très conforme aux standards modernes, ce qui, aux yeux de sa communauté orthodoxe, fait d'elle une vraie rebelle. Ils n'acceptent pas son style de vie qui ne respecte pas les préceptes de la Torah. De son côté, Esti est timide, introvertie, et déterminée à garder son secret de manière à rester fidèle à son mari et à la communauté. Elle est constamment en lutte contre elle-même, prise au piège entre son homosexualité et son identité religieuse, celle que Ronit a rejetée il y a longtemps.

Pour son sixième long métrage, Sebastián Lelio livre un film d'une maîtrise impressionnante, notamment sur le travail de l'image. Son directeur de la photographie, Danny Cohen, étire les limites de l'environnement confiné où se déploie l'intrigue par un travail de photographie qui, dans le même temps, emprisonne et libère les personnages.

Les deux actrices tirent leur épingle du jeu et offrent chacune une prestation remarquable entre fougue et délicatesse. On épinglera également l'interprétation d'Alessandro Nivola dans le rôle de Dovid, respectivement mari et ami de ces deux héroïnes et qui assiste, impuissant, au spectacle voilé de leur amour interdit.

D'APRÈS VASSILIS ECONOMOU, CINEUROPA.ORG

de **Sebastián Lelio**, États-Unis/Grande-Bretagne, 2017, 1 h 54, VO. Rachel Weisz, Rachel McAdams, Alessandro Nivola. Sortie le 13 juin.
PARC CHURCHILL CAMÉO

Marlina, la tueuse en 4 actes
MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK

Venu d'Indonésie, *Marlina* est une épatante découverte, un western féministe zébré d'éclats de violence bien sentis, une charge contre l'impunité, bref un film qui n'a pas froid aux yeux ! Révélé à la dernière Quinzaine des réalisateurs du festival de Cannes 2017

Une campagne indonésienne magnifique, avec une maison nichée là comme la promesse d'un havre de paix. Marlina y est seule, et quand Markus fait irruption, elle a beau lui dire que son mari va revenir, il ne la croit pas. Et pour cause : il a vu son corps embaumé dans une autre pièce… Marlina cohabitant en effet avec son défunt mari en attendant de pouvoir lui payer des obsèques.

Las, voilà Markus avec un plan pour le moins glaçant : des amis à lui vont venir dans quelques heures, ils lui voleront ses animaux et la violeront. On lit tout l'effroi qui s'empare alors de Marlina. Le sursis qui lui est octroyé (ces fameuses quelques heures) va cependant lui permettre de mettre en place un plan pour sortir de ce cauchemar.

On n'a pas le temps d'admirer la beauté des paysages, de se faire une demi-réflexion sur la rareté du cinéma indonésien sur nos écrans, que nous voilà happés par ce film qui déploie sur ses vingt premières minutes un mélange de tension et de calme, de gravité et de trivial (Marlina doit en plus préparer du poulet à ces messieurs) qui vous prend littéralement aux tripes.

Après une scène assez jubilatoire où la veuve aura raison de ses tortionnaires, le film ne s'enfonce pas dans la route de l'ultra-violence et lui préfère un chemin de traverse. Celui d'un périple vers le commissariat, où elle sera accompagnée d'une amie « très » enceinte, quelque peu surprise de voir Marlina attendre le bus tranquillement, alors qu'en bandoulière pend la tête livide du chef de ce petit gang d'hommes qui ne pensaient pas qu'une femme seule allait trouver les ressources pour se sortir de la sordide situation dans laquelle ils voulaient l'enfermer…

De magnifiques séquences, presque burlesques, voient ainsi Marlina en route, parfois prise de visions de l'homme décapité. Et peu lui chaut les réactions outrées des gens qui croisent son chemin.

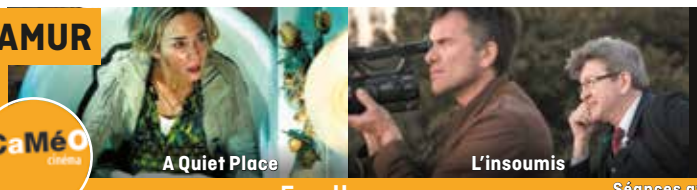
Pendant ce temps, les deux derniers comparses de l'odieux forfait décident de se mettre à la recherche de cette femme qui a osé défier le triste destin qu'ils lui avaient réservé.

Divisé en quatre actes aux tons différents, voici un film audacieux et revêche, une découverte à ne pas manquer.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Mouly Surya**, Indonésie, 2017, 1 h 33, VO. Avec Marsha Timothy, Dea Panendra, Yoga Pratama. Sortie le 20 juin.
CHURCHILL CAMÉO

À NAMUR — À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

Tickets en ligne

A Quiet Place
Everybody Knows
Croc-Blanc L'insoumis
Mika & Sebastian : …

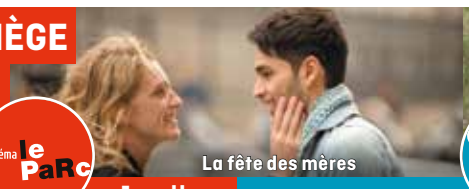
5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au samedi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 16 mai	12:00	Everybody Knows	12:00	Razzia	12:15	La fête est finie	12:00	Une saison en France	12:15	Foxtrot
	14:30	Blue	14:15	Croc-Blanc	14:00	Mika & Sebastian…	14:00	Comme des garçons	14:30	Lean on Pete
	16:15	Everybody Knows	16:00	Under the Tree	16:00	Comme des rois	16:00	Une saison en France		
			18:00	A Quiet Place	18:00	La fête est finie	18:15	Place publique	17:30	The Death of Stalin
	19:45	Everybody Knows	20:00	Mektoub, My Love	20:00	Comme des rois	20:15	A Quiet Place	20:00	L'insoumis
JEUDI 17 mai	12:15	Everybody Knows	12:15	Under the Tree	12:00	Madame Hyde	12:15	A Quiet Place	12:00	L'insoumis
	14:45	Place publique	14:00	Mektoub, My Love	14:00	Razzia	14:00	Une saison en France	14:00	Comme des rois
	17:00	Everybody Knows			16:30	La fête est finie	16:15	Madame Hyde	15:45	The Death of Stalin
			17:15	Razzia	18:30	Comme des rois	18:15	A Quiet Place	18:00	Lean on Pete
	19:45	Everybody Knows	20:00	Comme des garçons	20:30	La fête est finie	20:15	Place publique	20:30	Foxtrot
VENDREDI 18 mai	12:00	Comme des rois	12:00	Razzia	12:00	Place publique	12:00	Under the Tree	12:30	The Death of Stalin
	13:45	Everybody Knows	14:15	Mektoub, My Love	14:00	La fête est finie	13:45	Une saison en France	14:30	Lean on Pete
	16:15	Everybody Knows			16:00	Foxtrot	16:00	A Quiet Place		
	18:45	Place publique	18:00	Comme des garçons	18:15	La fête est finie	18:00	Une saison en France	17:15	The Death of Stalin
	20:45	A Quiet Place	20:00	Razzia	20:15	Comme des rois	20:15	Everybody Knows	20:00	Lean on Pete
SAMEDI 19 mai	12:00	Everybody Knows	12:00	Comme des rois	12:15	Madame Hyde	12:00	Une saison en France	12:00	L'insoumis
	14:30	Blue	13:45	Croc-Blanc	14:15	The Death of Stalin	14:00	Everybody Knows	14:00	Mika & Sebastian…
	16:15	Everybody Knows	15:30	Razzia	16:30	Comme des rois	16:30	Une saison en France	15:40	Foxtrot
	18:45	Place publique	18:00	Comme des garçons	18:30	Under the Tree	18:45	A Quiet Place	18:00	Lean on Pete
	20:45	Everybody Knows	20:00	Mektoub, My Love	20:30	La fête est finie	20:45	A Quiet Place	20:30	The Death of Stalin
DIMANCHE 20 mai	11:15	Everybody Knows	11:00	Une saison en France	11:15	Mika & Sebastian…	11:00	Croc-Blanc	11:00	Blue
	14:00	Blue	13:45	Everybody Knows	14:00	Mika & Sebastian…	14:00	Croc-Blanc	13:45	Madame Hyde
	15:45	Everybody Knows	16:15	Comme des garçons	16:00	Comme des rois	15:45	Foxtrot	15:45	Lean on Pete
	18:15	Place publique	18:15	Razzia	18:00	La fête est finie	18:00	A Quiet Place	18:15	The Death of Stalin
	20:15	Everybody Knows	20:45	Under the Tree	20:00	Mektoub, My Love	20:00	A Quiet Place	20:30	Une saison en France
LUNDI 21 mai	14:00	Blue	14:00	Mika & Sebastian…	14:15	La fête est finie	14:15	Croc-Blanc	14:00	A Quiet Place
	15:45	Everybody Knows	16:00	Place publique	16:15	Madame Hyde	16:00	Razzia	16:00	Lean on Pete
	18:15	Everybody Knows	18:00	Place publique	18:15	La fête est finie	18:30	A Quiet Place	18:30	Foxtrot
	20:45	Everybody Knows	20:00	Mektoub, My Love	20:15	Comme des rois	20:30	Une saison en France	20:45	L'insoumis
MARDI 22 mai	12:00	Comme des rois	12:15	Under the Tree	12:00	Everybody Knows	12:00	Une saison en France	12:00	Lean on Pete
	13:45	Razzia	14:00	Everybody Knows	14:30	La fête est finie	14:00	Place publique	14:15	Comme des garçons
	16:00	Everybody Knows	16:30	Mektoub, My Love	16:30	Madame Hyde	16:00	A Quiet Place	16:15	The Death of Stalin
	18:30	Place publique			18:30	Foxtrot	18:00	A Quiet Place	18:30	L'insoumis
	20:30	Everybody Knows	20:15	Razzia	20:45	A Quiet Place	20:00	*Le maître est l'enfant* + réalisateur p.19	20:30	Lean on Pete

À LIÈGE

À L'AFFICHE



Liège : sorties de la semaine

Tickets en ligne

En guerre
La fête des mères
Centaur
Solo : A Star Wars Story

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

1 salle (le PaRc)

MERCREDI 23 mai	14:00	En guerre
	16:00	Blue
	17:45	La fête des mères
	20:15	Le maître est l'enfant + réalisateur p.19
JEUDI 24 mai	16:15	Comme des rois
	18:00	En guerre
	20:00	La fête des mères
VENDREDI 25 mai	15:30	Place publique
	17:30	La fête des mères
	20:00	En guerre
SAMEDI 26 mai	14:00	Croc-Blanc
	15:45	En guerre
	17:45	Everybody Knows
	20:15	Place publique
DIMANCHE 27 mai	13:45	Croc-Blanc
	15:30	Everybody Knows
	18:00	En guerre
	20:00	La fête des mères
LUNDI 28 mai	16:00	Comme des rois
	17:45	La fête des mères
	20:00	En guerre
MARDI 29 mai	15:30	Everybody Knows
	18:00	En guerre
	20:00	La fête des mères

3 salles (ChuR chiLL cinéma)

MERCREDI 23 mai	12:05	Place publique
	14:00	Mika & Sebastian…
	15:45	La fête est finie
	17:45	Place publique
	20:00	Les convoyeurs attendent + réalisateur p.3
JEUDI 24 mai	12:00	Place publique
	13:45	La fête est finie
	15:45	Place publique
	17:45	La fête est finie
	19:45	Mektoub, My Love
VENDREDI 25 mai	12:05	Monsieur Je-sais-tout
	14:00	La fête est finie
	16:00	Under the Tree
	17:45	Place publique
	20:00	L'accord du pluriel + réalisateur p.20
SAMEDI 26 mai	14:15	Mika & Sebastian…
	16:00	La fête est finie
	18:00	Place publique
	20:00	La fête est finie
	22:00	Chien
DIMANCHE 27 mai	14:00	Mika & Sebastian…
	15:45	Monsieur Je-sais-tout
	18:00	La fête est finie
	20:00	Place publique
LUNDI 28 mai	12:00	Monsieur Je-sais-tout
	13:45	La fête est finie
	15:45	Place publique
	17:45	Monsieur Je-sais-tout
	20:00	Diamants sur canapé + présentation p.4
MARDI 29 mai	12:05	Monsieur Je-sais-tout
	14:00	La fête est finie
	16:00	Place publique
	18:00	La fête est finie
	20:00	Monsieur Je-sais-tout

3 salles (ChuR chiLL cinéma)

MERCREDI 23 mai	12:00	Mektoub, My Love
	15:00	Lean on Pete
	17:45	Monsieur Je-sais-tout
	20:00	Comme des rois
JEUDI 24 mai	12:10	Comme des rois
	13:45	Razzia
	16:00	Under the Tree
	18:00	Lean on Pete
	20:30	The Death of Stalin
VENDREDI 25 mai	12:10	Foxtrot
	14:30	Mektoub, My Love
	17:45	Comme des rois
	19:45	Une saison en France
	21:45	Chien
SAMEDI 26 mai	14:00	Razzia
	16:20	Monsieur Je-sais-tout
	18:15	Centaur
	20:15	Mektoub, My Love
DIMANCHE 27 mai	14:15	Mektoub, My Love
	17:45	L'insoumis
	19:45	Razzia
LUNDI 28 mai	12:10	Chien
	14:15	Lean on Pete
	17:00	Razzia
	19:30	Mektoub, My Love
MARDI 29 mai	12:10	Razzia
	14:30	Mektoub, My Love
	17:45	Comme des rois
	19:45	L'insoumis

3 salles (ChuR chiLL cinéma)

MERCREDI 23 mai	12:10	The Death of Stalin
	14:15	Comme des garçons
	16:15	L'insoumis
	18:15	Le jour se lève
	20:15	Centaur
JEUDI 24 mai	12:05	Centaur
	14:00	Comme des garçons
	16:00	Foxtrot
	18:15	L'insoumis
	20:15	Monsieur Je-sais-tout
VENDREDI 25 mai	12:00	L'insoumis
	13:45	Razzia
	16:00	Le jour se lève
	18:00	Centaur
	20:00	Comme des garçons
	21:45	Razzia
SAMEDI 26 mai	14:00	Le jour se lève
	16:00	L'insoumis
	18:00	Under the Tree
	20:00	Comme des garçons
	21:45	Razzia
DIMANCHE 27 mai	14:00	Le jour se lève
	16:00	Comme des garçons
	18:00	The Death of Stalin
	20:15	Centaur
LUNDI 28 mai	12:05	Comme des garçons
	14:00	Under the Tree
	16:00	Le jour se lève
	18:00	Comme des rois
	20:00	Centaur
MARDI 29 mai	12:00	Comme des rois
	13:45	Centaur
	15:45	Foxtrot
	18:00	Comme des garçons
	20:00	Chien

4 salles (cinéma SauVe NièRe)

MERCREDI 23 mai	12:00	Deadpool 2
	14:15	Croc-Blanc
	17:00	Deadpool 2
	20:00	En guerre
	22:00	Everybody Knows
JEUDI 24 mai	12:00	Deadpool 2
	14:15	Everybody Knows
	17:15	Deadpool 2
	20:00	Deadpool 2
	22:15	Nico, 1988
VENDREDI 25 mai	12:15	Deadpool 2
	14:30	Solo : A Star Wars Story
	17:15	Deadpool 2
	20:00	Mon ket + réalisateur p.9
SAMEDI 26 mai	14:15	Blue
	16:30	Solo : A Star Wars Story
	19:45	Solo : A Star Wars Story
	22:15	Deadpool 2
DIMANCHE 27 mai	11:15	Blue
	13:45	Blue
	15:45	Deadpool 2
	18:15	Deadpool 2
	20:30	En guerre
LUNDI 28 mai	12:00	Deadpool 2
	14:15	Solo : A Star Wars Story
	17:15	En guerre
	20:00	Deadpool 2
	22:15	Deadpool 2
MARDI 29 mai	12:00	Solo : A Star Wars Story
	14:30	Deadpool 2
	17:00	La fête des mères
	19:30	Solo : A Star Wars Story
	22:00	Deadpool 2

4 salles (cinéma SauVe NièRe)

MERCREDI 23 mai	12:15	Une saison en France
	14:15	Everybody Knows
	17:15	En guerre
	19:45	Everybody Knows
	22:15	Deadpool 2
JEUDI 24 mai	12:10	Everybody Knows
	14:30	Deadpool 2
	17:00	Une saison en France
	19:30	Solo : A Star Wars Story
	22:00	En guerre
VENDREDI 25 mai	12:00	La fête des mères
	14:15	Deadpool 2
	17:00	Avengers : Infinity War
	20:15	Mon ket + réalisateur p.9
SAMEDI 26 mai	14:00	Everybody Knows
	17:00	A Quiet Place
	19:45	Everybody Knows
	22:10	En guerre
DIMANCHE 27 mai	11:15	Mika & Sebastian…
	14:00	Everybody Knows
	17:00	Everybody Knows
	20:00	Solo : A Star Wars Story
LUNDI 28 mai	12:10	Everybody Knows
	14:30	Une saison en France
	17:00	Deadpool 2
	19:45	Everybody Knows
	22:10	Une saison en France
MARDI 29 mai	12:00	Everybody Knows
	14:30	Une saison en France
	17:15	Everybody Knows
	20:00	La fête est finie + rencontre p.9

4 salles (cinéma SauVe NièRe)

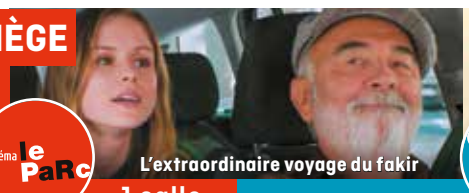
MERCREDI 23 mai	12:00	En guerre
	14:00	Solo : A Star Wars Story
	17:00	Solo : A Star Wars Story
	19:45	Solo : A Star Wars Story
	22:15	En guerre
JEUDI 24 mai	12:05	En guerre
	14:00	En guerre
	17:00	Solo : A Star Wars Story
	19:45	En guerre
	21:45	Solo : A Star Wars Story
VENDREDI 25 mai	12:00	En guerre
	14:00	Une saison en France
	16:15	En guerre
	18:30	A Quiet Place
	20:30	Mon ket + réalisateur p.9
SAMEDI 26 mai	14:00	La fête des mères
	17:00	Everybody Knows
	20:00	En guerre
	22:00	Everybody Knows
DIMANCHE 27 mai	11:00	Croc-Blanc
	14:00	Solo : A Star Wars Story
	17:00	Solo : A Star Wars Story
	20:00	Deadpool 2
LUNDI 28 mai	12:05	En guerre
	14:00	En guerre
	16:30	Everybody Knows
	19:30	Solo : A Star Wars Story
	22:00	Solo : A Star Wars Story
MARDI 29 mai	12:15	En guerre
	14:15	En guerre
	16:30	Solo : A Star Wars Story
	19:45	En guerre
	21:45	Everybody Knows

4 salles (cinéma SauVe NièRe)

MERCREDI 23 mai	12:15	Nico, 1988
	14:00	Avengers : Infinity War
	17:15	A Quiet Place
	20:00	A Quiet Place
	21:45	Avengers : Infinity War
JEUDI 24 mai	12:15	A Quiet Place
	14:00	The Death of Stalin
	16:45	Nico, 1988
	19:30	Avengers : Infinity War
	22:15	A Quiet Place
VENDREDI 25 mai	12:15	The Death of Stalin
	14:15	Everybody Knows
	17:00	Solo : A Star Wars Story
	19:45	Solo : A Star Wars Story
	22:15	A Quiet Place
SAMEDI 26 mai	14:15	A Quiet Place
	16:30	La fête des mères
	19:30	Avengers : Infinity War
	22:15	A Quiet Place
DIMANCHE 27 mai	11:00	La fête des mères
	13:45	A Quiet Place
	15:45	A Quiet Place
	17:45	Avengers : Infinity War
	20:30	A Quiet Place
LUNDI 28 mai	12:15	The Death of Stalin
	14:30	Nico, 1988
	17:15	A Quiet Place
	19:30	Avengers : Infinity War
	22:15	A Quiet Place
MARDI 29 mai	12:15	A Quiet Place
	14:00	Avengers : Infinity War
	17:00	The Death of Stalin
	19:45	A Quiet Place
	21:30	Avengers : Infinity War

À LIÈGE

À L'AFFICHE



Liège : sorties de la semaine

Tickets en ligne

Mon ket Les bienheureux
L'extraordinaire voyage du fakir
Le cerveau des enfants
Diamants sur canapé

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

1 salle (le PaRc)

MERCREDI 30 mai	14:30	Blue
	16:15	Mon ket
	18:00	L'extraordinaire voyage…
	20:00	Mon ket
JEUDI 31 mai	16:00	La fête des mères
	18:15	Mon ket
	20:15	L'extraordinaire voyage…
VENDREDI 1er juin	16:00	L'extraordinaire voyage…
	18:00	The Death of Stalin
	20:15	Mon ket
SAMEDI 2 juin	14:15	Croc-Blanc
	16:00	L'extraordinaire voyage…
	18:00	Place publique
	20:00	Mon ket
DIMANCHE 3 juin	14:00	Blue
	15:45	Place publique
	18:00	Mon ket
	19:45	L'extraordinaire voyage…
LUNDI 4 juin	16:00	L'extraordinaire voyage…
	18:00	La fête des mères
	20:15	Mon ket
MARDI 5 juin	16:00	Place publique
	18:00	Mon ket
	20:00	L'extraordinaire voyage…

3 salles (ChuR chiLL cinéma)

MERCREDI 30 mai	12:05	Razzia
	14:15	Mika & Sebastian…
	16:00	La fête est finie
	18:00	Une saison en France
	20:15	La fête est finie
JEUDI 31 mai	12:00	Une saison en France
	14:00	La fête est finie
	16:00	Under the Tree
	17:45	La fête est finie
	19:45	La fête des mères
VENDREDI 1er juin	12:00	La fête des mères
	14:15	Diamants sur canapé
	17:00	Une saison en France
	19:45	La fête des mères
	22:00	La fête est finie
SAMEDI 2 juin	14:00	Le cerveau des enfants
	16:00	Une saison en France
	18:00	L'insoumis
	20:00	Une saison en France
	22:00	Chien
DIMANCHE 3 juin	14:00	Mika & Sebastian…
	15:45	La fête des mères
	18:15	Une saison en France
	20:15	La fête est finie
LUNDI 4 juin	12:10	Comme des rois
	14:00	La fête est finie
	16:00	Une saison en France
	18:00	La fête est finie
	20:00	Visite d'État policier + présentation p.20
MARDI 5 juin	12:05	Une saison en France
	14:00	Comme des rois
	15:45	Centaur
	17:45	Comme des garçons
	20:00	Tout mais pas ça ! + partenaires du film p.8

3 salles (ChuR chiLL cinéma)

MERCREDI 30 mai	12:00	Les bienheureux
	14:00	La fête des mères
	17:00	Mektoub, My Love
	20:15	Les bienheureux
JEUDI 31 mai	12:10	Comme des rois
	14:15	Les bienheureux
	16:30	Mektoub, My Love
	20:00	Le cerveau des enfants
VENDREDI 1er juin	12:10	Le cerveau des enfants
	14:00	Mektoub, My Love
	17:15	Razzia
	20:00	Comme des rois
	21:45	Les bienheureux
SAMEDI 2 juin	14:15	La fête est finie
	17:00	Diamants sur canapé
	19:45	La fête des mères
	22:00	Les bienheureux
DIMANCHE 3 juin	14:00	Under the Tree
	16:00	Les bienheureux
	18:15	La fête des mères
	20:30	Comme des rois
LUNDI 4 juin	12:00	La fête des mères
	14:30	La fête des mères
	17:15	Le cerveau des enfants
	19:45	La fête des mères
MARDI 5 juin	12:00	La fête des mères
	14:30	La fête des mères
	17:15	La fête des mères
	20:00	Diamants sur canapé

3 salles (ChuR chiLL cinéma)

MERCREDI 30 mai	12:10	L'insoumis
	14:00	Le cerveau des enfants
	16:00	Comme des rois
	18:00	Centaur
	20:00	Chien
JEUDI 31 mai	12:05	Le cerveau des enfants
	14:00	Comme des garçons
	16:00	L'insoumis
	18:00	Chien
	20:00	Centaur
VENDREDI 1er juin	12:05	L'insoumis
	14:00	La fête est finie
	16:00	Under the Tree
	17:45	Les bienheureux
	20:00	Comme des garçons
	21:45	Chien
SAMEDI 2 juin	14:00	Mika & Sebastian…
	15:45	Comme des rois
	17:30	La fête des mères
	20:00	Comme des garçons
	21:45	Razzia
DIMANCHE 3 juin	14:15	Razzia
	16:45	Mektoub, My Love
	20:00	Diamants sur canapé
LUNDI 4 juin	12:05	Centaur
	14:00	Diamants sur canapé
	16:15	Comme des garçons
	18:00	Under the Tree
	20:00	Le cerveau des enfants
MARDI 5 juin	12:10	Under the Tree
	14:00	L'insoumis
	16:00	Une saison en France
	18:15	Les bienheureux
	20:30	Chien

4 salles (cinéma SauVe NièRe)

MERCREDI 30 mai	12:00	En guerre
	14:15	Gros-pois et Petit-point
	15:30	Blue
	17:30	Monsieur Je-sais-tout
	19:45	Everybody Knows
	22:15	A Quiet Place
JEUDI 31 mai	12:00	En guerre
	14:00	Monsieur Je-sais-tout
	17:15	Solo : A Star Wars Story
	20:00	Monsieur Je-sais-tout
	22:00	En guerre
VENDREDI 1er juin	12:15	Comme des rois
	14:15	En guerre
	17:00	Solo : A Star Wars Story
	20:00	En guerre
	22:00	Solo : A Star Wars Story
SAMEDI 2 juin	NADARA GYPSY BAND à la brasserie Sauvenière à 21 h ▸ p.23	
	14:15	Blue
	16:15	Solo : A Star Wars Story
	19:45	En guerre
	21:45	Solo : A Star Wars Story
DIMANCHE 3 juin	11:05	Blue
	13:45	Solo : A Star Wars Story
	16:30	A Quiet Place
	18:30	Solo : A Star Wars Story
	21:00	En guerre
LUNDI 4 juin	12:00	En guerre
	14:15	Monsieur Je-sais-tout
	16:45	Avengers : Infinity War
	19:45	En guerre
	21:45	Solo : A Star Wars Story
MARDI 5 juin	12:15	Comme des rois
	14:00	En guerre
	17:15	Solo : A Star Wars Story
	20:00	En guerre
	22:00	Mon ket

4 salles (cinéma SauVe NièRe)

MERCREDI 30 mai	12:15	Mon ket
	14:00	Everybody Knows
	17:00	Deadpool 2
	20:00	BSFF On Tour p.19
JEUDI 31 mai	12:05	Everybody Knows
	14:30	Mon ket
	17:00	Everybody Knows
	20:00	Mon ket
	21:45	Everybody Knows
VENDREDI 1er juin	12:10	Mon ket
	14:15	Everybody Knows
	17:15	Mon ket
	20:00	Everybody Knows
	22:30	Mon ket
SAMEDI 2 juin	14:00	Gros-pois et Petit-point
	15:15	Mon ket
	17:15	Mon ket
	19:30	Everybody Knows
	22:00	Deadpool 2
DIMANCHE 3 juin	11:00	Mon ket
	14:00	Mon ket
	16:00	Mon ket
	18:00	Everybody Knows
	20:30	Everybody Knows
LUNDI 4 juin	12:05	Mon ket
	14:15	Everybody Knows
	17:15	Solo : A Star Wars Story
	20:00	Everybody Knows
	22:30	Mon ket
MARDI 5 juin	12:00	Everybody Knows
	14:30	Mon ket
	17:15	Everybody Knows
	20:00	Mon ket
	21:45	Everybody Knows

4 salles (cinéma SauVe NièRe)

MERCREDI 30 mai	12:05	L'extraordinaire voyage…
	14:15	Solo : A Star Wars Story
	17:30	Mon ket
	19:45	L'extraordinaire voyage…
	22:00	Mon ket
JEUDI 31 mai	12:10	L'extraordinaire voyage…
	14:00	Solo : A Star Wars Story
	17:00	En guerre
	19:30	Solo : A Star Wars Story
	22:00	Everybody Knows
VENDREDI 1er juin	12:05	L'extraordinaire voyage…
	14:00	Solo : A Star Wars Story
	17:15	Monsieur Je-sais-tout
	19:45	Solo : A Star Wars Story
	22:15	A Quiet Place
SAMEDI 2 juin	14:00	Solo : A Star Wars Story
	17:15	En guerre
	19:45	Solo : A Star Wars Story
	22:15	En guerre
DIMANCHE 3 juin	11:15	Mika & Sebastian…
	13:45	Blue
	15:45	Solo : A Star Wars Story
	18:30	En guerre
	20:35	Solo : A Star Wars Story
LUNDI 4 juin	12:10	L'extraordinaire voyage…
	14:00	Solo : A Star Wars Story
	17:00	Mon ket
	19:30	Solo : A Star Wars Story
	22:00	En guerre
MARDI 5 juin	12:10	L'extraordinaire voyage…
	14:00	Solo : A Star Wars Story
	17:00	Monsieur Je-sais-tout
	19:45	Solo : A Star Wars Story
	22:15	A Quiet Place

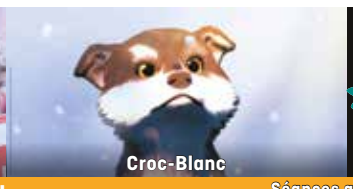
4 salles (cinéma SauVe NièRe)

MERCREDI 30 mai	12:10	A Quiet Place
	14:30	Croc-Blanc
	17:00	Avengers : Infinity War
	19:30	Solo : A Star Wars Story
	22:00	Deadpool 2
JEUDI 31 mai	12:15	A Quiet Place
	14:15	Deadpool 2
	17:15	A Quiet Place
	19:45	A Quiet Place
	21:30	Solo : A Star Wars Story
VENDREDI 1er juin	12:00	A Quiet Place
	14:00	Deadpool 2
	17:00	A Quiet Place
	19:30	Deadpool 2
	21:45	Avengers : Infinity War
SAMEDI 2 juin	14:15	Croc-Blanc
	16:15	Avengers : Infinity War
	20:00	A Quiet Place
	21:45	Everybody Knows
DIMANCHE 3 juin	11:10	Croc-Blanc
	14:00	Croc-Blanc
	16:00	En guerre
	18:15	Deadpool 2
	20:30	Avengers : Infinity War
LUNDI 4 juin	12:15	A Quiet Place
	14:00	Deadpool 2
	17:00	En guerre
	19:45	A Quiet Place
	21:30	Avengers : Infinity War
MARDI 5 juin	12:05	Deadpool 2
	14:15	A Quiet Place
	16:30	Avengers : Infinity War
	19:30	Deadpool 2
	21:45	Deadpool 2

À NAMUR

À L'AFFICHE

CaMéO cinéma



Namur : sorties de la semaine

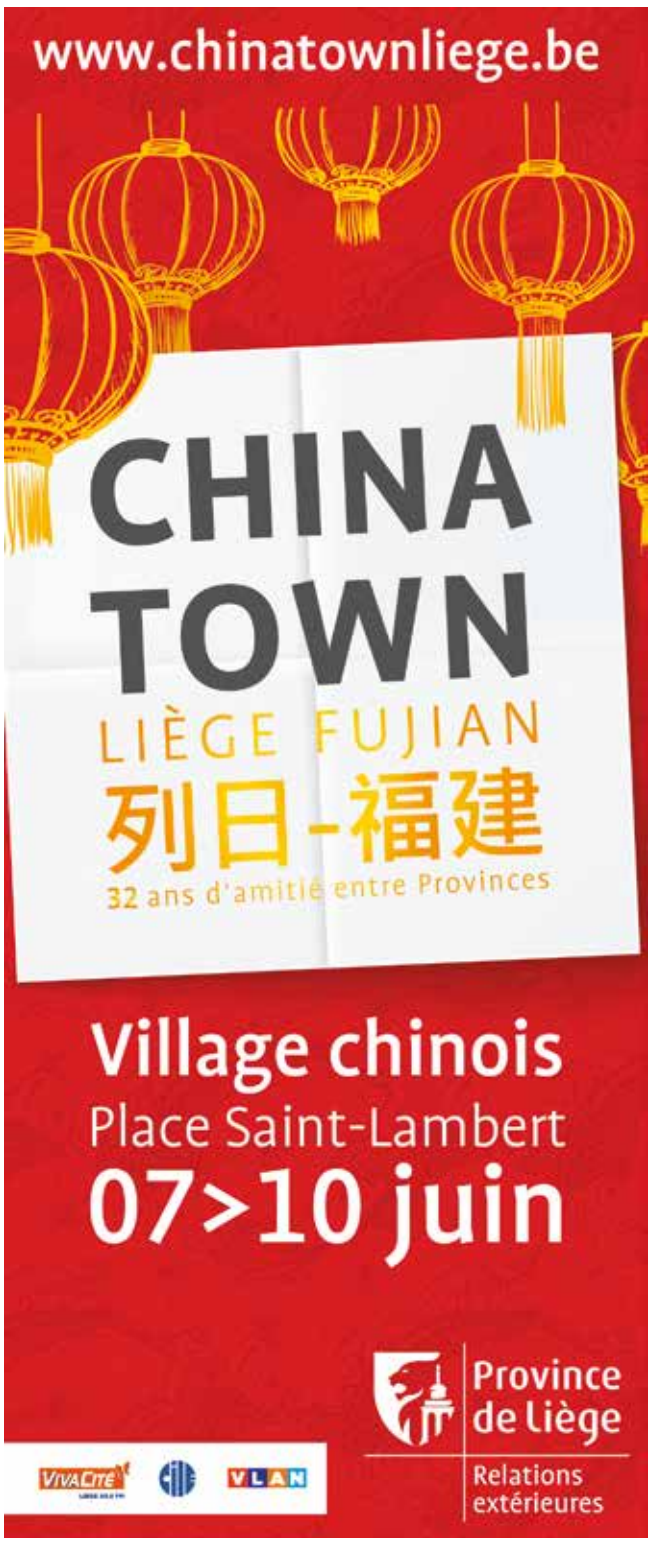
Tickets en ligne

En guerre
La fête des mères
Centaur
Solo : A Star Wars Story

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au samedi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 23 mai	12:00 Place publique 14:00 Blue 15:45 Everybody Knows 18:15 Place publique 20:15 Everybody Knows	12:00 La fête des mères 14:15 Croc-Blanc 16:00 Comme des garçons 18:00 Comme des rois 20:00 La fête des mères	12:00 En guerre 14:00 A Quiet Place 16:00 En guerre 18:15 L'insoumis 20:15 En guerre	12:15 Une saison en France 14:15 Solo : A Star Wars Story 17:00 Solo : A Star Wars Story 20:00 Solo : A Star Wars Story	12:00 The Death of Stalin 14:00 Razzia 16:30 La fête est finie 18:30 Under the Tree 20:30 Centaur
JEUDI 24 mai	 20:00 **Joy & Chilla** en concert p.23 dans le cadre d'Esperanzah !	12:15 La fête des mères 14:30 Razzia 17:30 La fête des mères 20:15 La fête des mères	12:00 En guerre 14:00 Une saison en France 16:15 En guerre 18:30 En guerre 20:45 La fête est finie	12:00 Madame Hyde 13:45 La fête est finie 15:45 Solo : A Star Wars Story 18:30 Une saison en France 20:45 Solo : A Star Wars Story	12:00 Everybody Knows 14:30 Mektoub, My Love 17:45 Everybody Knows 20:15 A Quiet Place
VENDREDI 25 mai	12:15 Everybody Knows 15:00 Everybody Knows 17:30 Place publique 20:00 Everybody Knows	12:00 Une saison en France 14:00 La fête des mères 16:30 Comme des rois 18:15 Une saison en France 20:30 La fête des mères	12:00 En guerre 14:00 Under the Tree 16:00 En guerre 18:15 L'insoumis 20:15 En guerre	12:15 Solo : A Star Wars Story 14:45 Madame Hyde 17:15 Solo : A Star Wars Story 20:00 Solo : A Star Wars Story	12:00 The Death of Stalin 14:00 Mektoub, My Love 17:15 Comme des garçons 20:00 A Quiet Place
SAMEDI 26 mai	12:00 Place publique 14:00 Blue 15:45 Everybody Knows 18:15 Place publique 20:15 Everybody Knows	12:00 La fête est finie 13:45 La fête des mères 16:15 La fête est finie 18:15 Comme des rois 20:00 La fête des mères	12:00 En guerre 14:00 A Quiet Place 16:00 En guerre 18:15 A Quiet Place 20:15 En guerre	12:00 Solo : A Star Wars Story 14:30 Croc-Blanc 16:30 Solo : A Star Wars Story 20:00 Solo : A Star Wars Story	12:15 Madame Hyde 14:00 Mika & Sebastian... 15:45 Centaur 18:00 L'insoumis 20:00 The Death of Stalin
DIMANCHE 27 mai	11:15 Blue 14:00 Blue 15:45 A Quiet Place 17:45 Everybody Knows 20:15 A Quiet Place	11:30 Croc-Blanc 14:00 La fête des mères 16:30 Comme des rois 18:15 La fête des mères 20:45 La fête est finie	11:00 En guerre 13:45 La fête est finie 15:45 Everybody Knows 18:15 En guerre 20:30 En guerre	11:00 Solo : A Star Wars Story 13:45 Croc-Blanc 15:30 Solo : A Star Wars Story 18:15 The Death of Stalin 20:30 Solo : A Star Wars Story	11:15 Mika & Sebastian... 13:45 Comme des garçons 15:45 Centaur 17:45 Razzia 20:15 Mektoub, My Love
LUNDI 28 mai	12:15 Everybody Knows 14:45 Everybody Knows 17:15 A Quiet Place 19:45 Everybody Knows	12:00 La fête des mères 14:15 Comme des garçons 16:15 A Quiet Place 18:15 Comme des rois 20:00 La fête des mères	12:00 Under the Tree 13:45 La fête est finie 15:45 En guerre 18:00 En guerre 20:15 *BSFF On Tour* p.19	12:00 Comme des rois 15:00 Place publique 17:00 Solo : A Star Wars Story 20:00 Solo : A Star Wars Story	12:00 Razzia 14:15 Mektoub, My Love 17:45 Centaur 20:00 Mektoub, My Love
MARDI 29 mai	12:00 Place publique 16:30 A Quiet Place 18:30 En guerre 20:45 A Quiet Place	12:15 La fête des mères 14:30 Comme des rois 16:15 La fête des mères 18:45 Comme des rois 20:30 Une saison en France	12:00 En guerre 14:00 La fête est finie 16:00 En guerre 18:15 Everybody Knows 20:45 La fête est finie	Les classiques du mardi 12:00 *Colorado* p.4 14:30 Solo : A Star Wars Story 17:15 Solo : A Star Wars Story 20:00 *Colorado* p.4 Les classiques du mardi	12:15 Mektoub, My Love 15:15 Razzia 17:45 Madame Hyde 20:00 Centaur



À NAMUR

À L'AFFICHE

CaMéO cinéma

Namur : sorties de la semaine

Tickets en ligne

Mon ket
L'extraordinaire voyage du fakir
Les bienheureux
Le cerveau des enfants

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au samedi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 30 mai	12:00 Mon ket 13:45 Mon ket 15:45 Mon ket 17:45 La fête des mères 20:15 *Mon ket* p.9 + présentation FIFF	12:00 Les bienheureux 14:00 Le cerveau des enfants 16:00 En guerre 18:15 Everybody Knows 20:45 Les bienheureux	12:00 Everybody Knows 14:30 Solo : A Star Wars Story 17:15 Mektoub, My Love 20:30 En guerre	12:00 Le cerveau des enfants 13:45 Croc-Blanc 15:30 Solo : A Star Wars Story 18:15 A Quiet Place 20:15 Solo : A Star Wars Story	12:00 L'extraordinaire voyage... 14:00 La fête des mères 16:30 Comme des rois 18:15 Une saison en France 20:30 L'extraordinaire voyage...
JEUDI 31 mai	12:00 Mon ket 13:45 La fête est finie 15:45 Mon ket 17:45 La fête des mères 20:15 Mon ket	12:00 Centaur 13:45 Une saison en France 16:00 Les bienheureux 18:15 Place publique 20:15 Le cerveau des enfants	12:00 En guerre 14:00 Everybody Knows 16:30 Comme des rois 18:15 En guerre 20:30 Everybody Knows	12:00 A Quiet Place 13:45 L'insoumis 15:45 A Quiet Place 17:45 Solo : A Star Wars Story 20:30 La fête est finie	12:00 La fête des mères 14:15 L'extraordinaire voyage... 16:15 The Death of Stalin 18:30 L'extraordinaire voyage... 20:30 La fête des mères
VENDREDI 1er juin	12:00 La fête est finie 13:45 La fête est finie 15:45 Mon ket 17:45 Mon ket 20:00 Mon ket	12:00 Une saison en France 14:00 Les bienheureux 16:15 Le cerveau des enfants 18:15 Under the Tree 20:15 Centaur	12:15 Mektoub, My Love 15:15 En guerre 17:30 Everybody Knows 20:00 En guerre	12:00 Solo : A Star Wars Story 14:30 Solo : A Star Wars Story 17:15 Solo : A Star Wars Story 20:00 A Quiet Place	12:00 La fête des mères 14:15 Comme des rois 16:00 L'extraordinaire voyage... 18:00 La fête des mères 20:30 L'extraordinaire voyage...
SAMEDI 2 juin	12:15 Mon ket 14:00 Mika & Sebastian... 16:00 Mon ket 18:00 La fête est finie 20:00 Mon ket	12:00 The Death of Stalin 14:00 Place publique 16:00 Centaur 18:00 Une saison en France 20:15 Les bienheureux	12:00 Everybody Knows 14:30 Croc-Blanc 16:15 Le cerveau des enfants 18:15 En guerre 20:30 La fête des mères	12:00 Under the Tree 13:45 Solo : A Star Wars Story 16:30 L'extraordinaire voyage... 18:30 A Quiet Place 20:30 Solo : A Star Wars Story	12:00 La fête des mères 14:15 Blue 16:00 Comme des rois 17:45 L'extraordinaire voyage... 20:00 Everybody Knows
DIMANCHE 3 juin	11:30 Blue 14:00 Blue 15:45 Mon ket 17:45 Mon ket 20:00 A Quiet Place	11:00 Mika & Sebastian... 13:45 Mika & Sebastian... 15:30 Mektoub, My Love 18:45 L'extraordinaire voyage... 20:45 Les bienheureux	11:00 Croc-Blanc 13:45 Croc-Blanc 15:30 La fête des mères 18:00 Everybody Knows 20:30 En guerre	11:00 Solo : A Star Wars Story 13:45 Solo : A Star Wars Story 16:30 Le cerveau des enfants 18:30 A Quiet Place 20:30 Solo : A Star Wars Story	11:00 La fête des mères 14:15 L'extraordinaire voyage... 16:15 Une saison en France 18:30 The Death of Stalin 20:45 Comme des rois
LUNDI 4 juin	12:15 Mon ket 14:00 La fête est finie 16:00 A Quiet Place 18:00 La fête est finie 20:00 Mon ket	12:00 Les bienheureux 14:00 Centaur 16:00 L'insoumis 18:00 Le cerveau des enfants 20:00 Les bienheureux	12:15 En guerre 14:15 Mektoub, My Love 17:30 En guerre 20:00 Everybody Knows	12:15 Solo : A Star Wars Story 14:45 Solo : A Star Wars Story 17:30 Solo : A Star Wars Story 20:15 *La fête est finie* p.9 + rencontre	12:00 L'extraordinaire voyage... 13:45 La fête des mères 16:15 Under the Tree 18:15 L'extraordinaire voyage... 20:15 L'insoumis
MARDI 5 juin	12:00 La fête est finie 13:45 Mon ket 15:45 Solo : A Star Wars Story 18:30 Mon ket 20:30 Mon ket	12:00 Place publique 14:00 Les bienheureux 16:15 Mon ket 18:15 Centaur 20:15 Solo : A Star Wars Story	12:00 En guerre 14:00 Mektoub, My Love 17:15 Everybody Knows 20:00 En guerre	Les classiques du mardi 12:00 *Max et les ferrailleurs* p.4 14:30 Comme des rois 16:15 Under the Tree 18:00 A Quiet Place 20:00 *Max et les ferrailleurs* p.4 Les classiques du mardi	12:00 La fête des mères 14:15 L'extraordinaire voyage... 16:15 En guerre 18:30 Comme des rois 20:15 L'extraordinaire voyage...

À LIÈGE

À L'AFFICHE

Liège : sorties de la semaine

Final Portrait
Before We Vanish
Tout mais pas ça !

Tickets en ligne

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

cinéma le PaRc — 1 salle

MERCREDI 6 juin	14:15	Croc-Blanc
	16:15	Mon ket
	18:00	Tout mais pas ça !
	20:00	Final Portrait
JEUDI 7 juin	16:15	Mon ket
	18:00	Final Portrait
	20:00	Tout mais pas ça !
VENDREDI 8 juin	15:30	Place publique
	17:30	Everybody Knows
	20:00	Final Portrait
SAMEDI 9 juin	14:15	Blue
	16:00	Tout mais pas ça !
	18:00	Final Portrait
	20:00	Mon ket
DIMANCHE 10 juin	14:15	Croc-Blanc
	16:00	Mon ket
	18:00	Final Portrait
	20:00	Tout mais pas ça !
LUNDI 11 juin	16:00	Final Portrait
	18:00	Tout mais pas ça !
	20:00	Final Portrait
MARDI 12 juin	16:00	Final Portrait
	18:00	Tout mais pas ça !
	20:00	Place publique

cinéma ChuR ChiLL — 3 salles

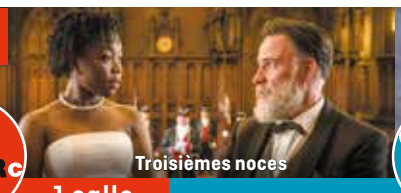
MERCREDI 6 juin	12:10	L'extraordinaire voyage…	12:05	Comme des rois
	14:00	Mika & Sebastian…	14:15	Une saison en France
	15:45	L'extraordinaire voyage…		
	17:45	Monsieur Je-sais-tout	17:00	La fête des mères
	20:00	*Manu* p.19 + réalisatrice	19:30	Mektoub, My Love
JEUDI 7 juin	12:00	L'insoumis	12:05	Une saison en France
	13:45	L'extraordinaire voyage…	14:00	Centaur
	15:45	La fête est finie	16:00	Monsieur Je-sais-tout
	17:45	Diamants sur canapé	18:00	Une saison en France
	20:00	L'extraordinaire voyage…	20:00	Monsieur Je-sais-tout
VENDREDI 8 juin	12:00	L'extraordinaire voyage…	12:05	Monsieur Je-sais-tout
	13:45	La fête est finie	14:00	Monsieur Je-sais-tout
	15:45	L'extraordinaire voyage…	16:00	Le cerveau des enfants
	17:45	La fête est finie	18:00	Comme des rois
	19:45	La fête des mères	20:00	Une saison en France
	22:00	L'extraordinaire voyage…	22:00	Les bienheureux
SAMEDI 9 juin	14:00	Mika & Sebastian…	14:15	Comme des rois
	15:45	L'extraordinaire voyage…	16:00	Une saison en France
	17:45	La fête des mères	18:00	Monsieur Je-sais-tout
	20:15	L'extraordinaire voyage…	20:00	La fête est finie
	22:15	La fête des mères	22:00	Before We Vanish
DIMANCHE 10 juin	14:00	Mika & Sebastian…	14:00	Les bienheureux
	15:45	La fête des mères	16:15	Une saison en France
	18:15	L'extraordinaire voyage…	18:30	Monsieur Je-sais-tout
	20:15	La fête est finie	20:30	Comme des rois
LUNDI 11 juin	12:10	L'extraordinaire voyage…	12:05	Monsieur Je-sais-tout
	14:00	La fête est finie	14:15	La fête des mères
	16:00	L'extraordinaire voyage…		
	18:00	L'extraordinaire voyage…	17:00	Diamants sur canapé
	20:00	*Rencontres du 3e type* p.4 + présentation	19:30	Mektoub, My Love
MARDI 12 juin	12:00	L'extraordinaire voyage…	12:05	Une saison en France
	13:45	La fête est finie	14:00	Mektoub, My Love
	15:45	L'extraordinaire voyage…		
	17:45	La fête des mères	17:30	Monsieur Je-sais-tout
	20:15	L'extraordinaire voyage…	19:45	La fête des mères

cinéma SauVe NièRe — 4 salles

MERCREDI 6 juin	12:00	Final Portrait	12:05	Everybody Knows	12:15	Tout mais pas ça !	12:10	A Quiet Place
	13:45	Blue	14:30	Croc-Blanc	14:00	Mon ket	14:00	Deadpool 2
	15:45	A Quiet Place			16:00	Mon ket	16:45	Solo : A Star Wars Story
	17:45	A Quiet Place	17:00	En guerre	18:00	Mon ket		
	19:45	Solo : A Star Wars Story	19:45	Everybody Knows	20:00	Mon ket	19:30	Before We Vanish
	22:15	Mon ket	22:15	En guerre	22:00	Everybody Knows	22:00	A Quiet Place
JEUDI 7 juin	12:00	Everybody Knows	12:15	The Death of Stalin	12:10	Mon ket	12:00	Deadpool 2
	14:30	Everybody Knows	14:30	En guerre	14:00	Mon ket	14:15	A Quiet Place
							16:30	Deadpool 2
	17:00	En guerre	17:00	Solo : A Star Wars Story	17:15	Mon ket		
	19:45	Everybody Knows	20:00	*Ouaga Girls* p.20 + rencontre	19:45	Mon ket	19:30	A Quiet Place
	22:15	Mon ket			21:45	Before We Vanish	21:30	Solo : A Star Wars Story
VENDREDI 8 juin	12:00	Final Portrait	12:05	En guerre	12:15	Tout mais pas ça !	12:10	A Quiet Place
	14:00	Solo : A Star Wars Story	14:15	Everybody Knows	14:15	Mon ket	14:00	Deadpool 2
	16:45	Solo : A Star Wars Story						
			17:15	En guerre	17:15	Mon ket	17:00	Before We Vanish
	19:45	Solo : A Star Wars Story	19:45	Everybody Knows	20:00	Mon ket	20:00	Deadpool 2
	22:15	En guerre	22:10	Mon ket	21:45	Everybody Knows	22:15	A Quiet Place
SAMEDI 9 juin	14:15	Blue	14:15	Croc-Blanc	14:00	Mon ket	14:00	A Quiet Place
	16:30	Solo : A Star Wars Story			16:00	Mon ket	16:00	Deadpool 2
			17:00	Everybody Knows	18:00	Mon ket	18:30	A Quiet Place
	19:45	Everybody Knows	20:00	En guerre	20:00	Mon ket	20:30	A Quiet Place
	22:15	Mon ket	22:00	Deadpool 2	21:45	Solo : A Star Wars Story	22:15	En guerre
DIMANCHE 10 juin	11:00	Blue	11:00	Croc-Blanc	11:15	Mon ket	11:15	Mika & Sebastian…
	13:45	Solo : A Star Wars Story	13:45	Croc-Blanc	14:00	Mon ket	14:00	Deadpool 2
	16:30	Solo : A Star Wars Story	15:45	En guerre	16:00	Mon ket	16:30	Before We Vanish
			18:00	A Quiet Place	18:15	Mon ket		
	19:45	Deadpool 2	20:00	En guerre	20:15	Mon ket	19:30	Everybody Knows
LUNDI 11 juin	12:10	Final Portrait	12:00	Place publique	12:15	Tout mais pas ça !	12:05	Before We Vanish
	14:00	Everybody Knows	14:15	En guerre	14:00	Mon ket	14:30	A Quiet Place
					16:00	Mon ket	16:30	Deadpool 2
	17:00	En guerre	17:00	Solo : A Star Wars Story	18:00	Mon ket		
	19:45	Everybody Knows	20:00	En guerre	20:00	Mon ket	19:45	Deadpool 2
	22:15	Mon ket	22:00	Everybody Knows	21:45	Solo : A Star Wars Story	22:00	Before We Vanish
DOC'S CAFÉ : *LE GRAND BLEU ET L'HOMME* à la brasserie Sauvenière à 20 h ▸ p.19								
MARDI 12 juin	12:00	Everybody Knows	12:05	En guerre	12:15	Tout mais pas ça !	12:10	A Quiet Place
	14:30	Solo : A Star Wars Story	14:15	Everybody Knows	14:00	Mon ket	14:00	Deadpool 2
					16:00	Mon ket		
	17:15	Everybody Knows	17:15	En guerre	18:00	Mon ket	17:00	A Quiet Place
	19:45	Solo : A Star Wars Story	19:30	Everybody Knows	20:00	Mon ket	19:45	Before We Vanish
	22:20	Mon ket	22:00	Deadpool 2	21:45	Everybody Knows	22:15	En guerre

À LIÈGE

À L'AFFICHE



Liège : sorties de la semaine

Troisièmes noces Désobéissance
Ocean's 8 The Place
What Will People Say
Rencontre du 3e type

Tickets en ligne

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

cinéma le PaRc — 1 salle

MERCREDI 13 juin	14:00	Croc-Blanc
	15:45	Ocean's 8
	18:15	Désobéissance
	20:30	Mon ket
JEUDI 14 juin	15:30	En guerre
	17:30	Everybody Knows
	20:00	*L'insoumis* p.18 + rencontre
VENDREDI 15 juin	15:30	Everybody Knows
	18:00	Troisièmes noces
	20:00	Désobéissance
SAMEDI 16 juin	15:00	Everybody Knows
	17:30	Ocean's 8
	20:15	Troisièmes noces
DIMANCHE 17 juin	14:00	Croc-Blanc
	15:45	Ocean's 8
	18:30	Troisièmes noces
	20:30	Désobéissance
LUNDI 18 juin	15:00	Ocean's 8
	17:30	Everybody Knows
	20:00	Troisièmes noces
MARDI 19 juin	16:00	En guerre
	18:00	Troisièmes noces
	20:00	Ocean's 8

cinéma ChuR ChiLL — 3 salles

MERCREDI 13 juin	12:00	Désobéissance	12:00	Tout mais pas ça !
	14:00	Mika & Sebastian…	13:45	Rencontres du 3ème type
	15:45	La fête des mères	16:15	Final Portrait
	18:15	La fête est finie	18:15	Monsieur Je-sais-tout
	20:15	Désobéissance	20:15	Final Portrait
JEUDI 14 juin	12:00	La fête des mères	12:10	Final Portrait
	14:15	Tout mais pas ça !	14:00	Une saison en France
	16:00	Désobéissance	16:00	Final Portrait
	18:15	L'extraordinaire voyage…	18:00	Monsieur Je-sais-tout
	20:15	Tout mais pas ça !	20:00	Désobéissance
VENDREDI 15 juin	12:05	Désobéissance	12:00	Monsieur Je-sais-tout
	14:15	La fête des mères	13:45	La fête est finie
			15:45	L'extraordinaire voyage…
	17:00	Rencontres du 3e type	17:45	Désobéissance
	20:00	L'extraordinaire voyage…	20:00	Final Portrait
	22:00	The Place	22:00	Désobéissance
SAMEDI 16 juin	14:00	Mika & Sebastian…	14:15	Rencontres du 3ème type
	15:45	The Place		
	18:00	Désobéissance	17:15	Monsieur Je-sais-tout
	20:15	L'extraordinaire voyage…	19:30	Rencontres du 3ème type
	22:05	Final Portrait	22:00	Les bienheureux
DIMANCHE 17 juin	14:00	Mika & Sebastian…	14:15	L'extraordinaire voyage…
	15:45	L'extraordinaire voyage…	16:15	Final Portrait
	17:45	La fête des mères	18:30	Le cerveau des enfants
	20:00	What Will People Say	20:15	La fête est finie
LUNDI 18 juin	12:05	Désobéissance	12:00	Final Portrait
	14:15	Rencontres du 3e type	13:45	L'extraordinaire voyage…
			15:45	La fête est finie
	17:00	La fête des mères	17:45	Monsieur Je-sais-tout
	19:45	Rencontres du 3ème type	20:00	Final Portrait
MARDI 19 juin	12:00	Le cerveau des enfants	12:00	What Will People Say
	13:45	Désobéissance	14:00	Monsieur Je-sais-tout
	16:00	Rencontres du 3ème type	16:00	La fête des mères
	18:30	L'extraordinaire voyage…	18:15	Final Portrait
	20:30	La fête est finie	20:15	Désobéissance

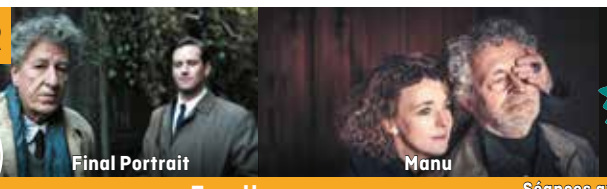
cinéma SauVe NièRe — 4 salles

MERCREDI 13 juin	12:00	Mon ket	12:05	Ocean's 8	12:15	En guerre	12:10	Deadpool 2
	13:45	Agatha, ma voisine détective	14:30	Blue	14:15	Mon ket	14:30	A Quiet Place
	15:30	En guerre	16:30	Solo : A Star Wars Story			16:30	Before We Vanish
	17:45	Mon ket			17:00	Everybody Knows		
	19:45	Ocean's 8	20:00	*Troisièmes noces* p.24 + réalisateur & acteur	20:30	*Troisièmes noces* p.24 + réalisateur & acteur	19:30	Deadpool 2
	22:15	A Quiet Place					21:45	Ocean's 8
JEUDI 14 juin	12:15	En guerre	12:00	Ocean's 8	12:05	Troisièmes noces	12:10	Before We Vanish
	14:15	Everybody Knows	14:30	Ocean's 8	14:00	Mon ket	14:30	Deadpool 2
					16:00	Troisièmes noces		
	17:00	Ocean's 8	17:15	En guerre	18:15	Mon ket	17:15	A Quiet Place
	19:45	Everybody Knows	19:30	Solo : A Star Wars Story	20:15	Mon ket	19:45	Before We Vanish
	22:15	En guerre	22:00	Ocean's 8	22:00	Troisièmes noces	22:15	A Quiet Place
VENDREDI 15 juin	12:00	Everybody Knows	12:15	Mon ket	12:00	Ocean's 8	12:15	A Quiet Place
	14:30	En guerre	14:00	Solo : A Star Wars Story	14:30	Troisièmes noces	14:00	Deadpool 2
	17:00	Everybody Knows	17:15	Mon ket	17:00	Solo : A Star Wars Story	17:15	A Quiet Place
	20:00	En guerre	19:45	Ocean's 8	20:00	Troisièmes noces	20:15	A Quiet Place
	22:00	Ocean's 8	22:15	Mon ket	22:05	Everybody Knows	22:00	Before We Vanish
SAMEDI 16 juin	14:30	Croc-Blanc	14:30	Blue	14:00	Agatha, ma voisine détective	14:00	A Quiet Place
	16:30	En guerre	16:30	Ocean's 8	15:45	Mon ket	16:00	Deadpool 2
					17:45	Troisièmes noces	18:30	A Quiet Place
	19:30	Everybody Knows	19:45	Ocean's 8	20:00	Mon ket	20:30	A Quiet Place
	22:00	Deadpool 2	22:15	Troisièmes noces	21:45	Solo : A Star Wars Story	22:15	En guerre
DIMANCHE 17 juin	11:15	Croc-Blanc	11:15	Blue	11:00	Mon ket	11:00	Agatha, ma voisine détective
	13:45	Agatha, ma voisine détective	13:45	Blue	14:00	Troisièmes noces	14:00	A Quiet Place
	15:30	Everybody Knows	15:45	Solo : A Star Wars Story	16:15	Mon ket	16:00	Deadpool 2
	18:15	En guerre	18:30	Ocean's 8	18:15	Mon ket	18:30	A Quiet Place
	20:30	Everybody Knows			20:15	Troisièmes noces	20:30	Before We Vanish
			21:00	Mon ket				
LUNDI 18 juin					12:00	Troisièmes noces	12:00	Before We Vanish
					14:00	Mon ket	14:30	A Quiet Place
					16:00	Troisièmes noces		
	17:00	Solo : A Star Wars Story	17:15	En guerre	18:00	Mon ket	17:00	Before We Vanish
	19:45	Everybody Knows	19:45	Solo : A Star Wars Story	20:00	Mon ket	20:00	Deadpool 2
	22:10	En guerre	22:15	Troisièmes noces	21:45	Ocean's 8	22:15	A Quiet Place
MARDI 19 juin	12:10	Everybody Knows	12:05	Ocean's 8				
	14:30	En guerre	14:30	Solo : A Star Wars Story				
					16:00	Mon ket	16:30	Ocean's 8
	17:00	Everybody Knows	17:15	A Quiet Place	18:00	Mon ket		
	19:45	En guerre	20:00	Troisièmes noces	20:00	Mon ket	19:45	Before We Vanish
	21:45	Solo : A Star Wars Story	22:00	Mon ket	21:45	Everybody Knows	22:15	A Quiet Place

À NAMUR

À L'AFFICHE

CaMéO cinéma



Namur : sorties de la semaine

Final Portrait
Before We Vanish
Manu

Tickets en ligne

5 salles

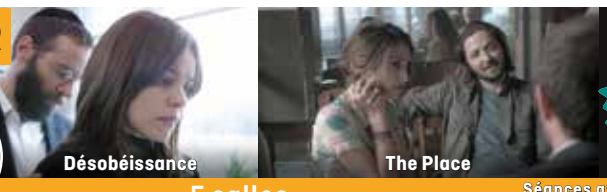
Séances avant 12 h 30 du lundi au samedi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 6 juin	12:00 Final Portrait 13:45 Croc-Blanc 15:30 Mektoub, My Love 18:45 Mon ket 20:45 Mon ket	12:00 La fête des mères 14:15 La fête est finie 16:15 Le cerveau des enfants 18:15 La fête des mères 20:45 Centaur	12:00 Une saison en France 14:00 Solo : A Star Wars Story 16:45 A Quiet Place 18:45 Place publique 20:45 A Quiet Place	12:00 En guerre 14:00 Comme des rois 15:45 L'extraordinaire voyage... 17:45 L'extraordinaire voyage... 20:00 Final Portrait	12:15 Everybody Knows 15:00 Before We Vanish 17:30 Les bienheureux 19:45 Before We Vanish
JEUDI 7 juin	12:00 Mon ket 13:45 En guerre 16:00 Mon ket 18:00 Mon ket 20:15 En guerre	12:00 Centaur 13:45 La fête est finie 15:45 Une saison en France 18:00 La fête des mères 20:30 La fête des mères	12:00 The Death of Stalin 14:00 A Quiet Place 16:00 Le cerveau des enfants 18:00 Solo : A Star Wars Story 20:45 L'extraordinaire voyage...	12:15 Final Portrait 14:00 L'extraordinaire voyage... 16:00 Final Portrait 18:00 L'insoumis 20:00 Solo : A Star Wars Story	12:15 Les bienheureux 14:30 Everybody Knows 17:00 Before We Vanish 20:00 Everybody Knows
VENDREDI 8 juin	12:00 Mon ket 13:45 En guerre 16:00 Mon ket 18:00 En guerre 20:15 Mon ket	12:00 Le cerveau des enfants 13:45 La fête des mères 16:15 Une saison en France 18:30 La fête est finie 20:30 La fête des mères	12:00 The Death of Stalin 14:00 Solo : A Star Wars Story 16:45 Centaur 18:45 A Quiet Place 20:45 Solo : A Star Wars Story	12:00 Comme des rois 13:45 Final Portrait 15:45 L'extraordinaire voyage... 17:45 Final Portrait 20:15 Manu p.19 + réalisatrice	12:00 Les bienheureux 14:00 Before We Vanish 16:30 Place publique 18:30 Les bienheureux 20:45 Everybody Knows
SAMEDI 9 juin	12:00 Croc-Blanc 13:45 Mon ket 15:45 En guerre 18:00 En guerre 20:15 Mon ket	12:00 Place publique 14:00 La fête des mères 16:30 Le cerveau des enfants 18:30 Centaur 20:30 La fête des mères	12:00 Mektoub, My Love 15:00 Solo : A Star Wars Story 17:45 Solo : A Star Wars Story 20:30 A Quiet Place	12:00 Everybody Knows 14:30 L'extraordinaire voyage... 16:30 L'insoumis 18:30 Final Portrait 20:30 L'extraordinaire voyage...	12:15 Final Portrait 14:00 Mika & Sebastian... 15:45 Les bienheureux 18:00 Before We Vanish 20:30 Everybody Knows
DIMANCHE 10 juin	11:00 Croc-Blanc 14:00 Mon ket 16:00 Mon ket 18:00 La fête des mères 20:30 Mon ket	11:15 La fête des mères 14:00 Place publique 16:00 Le cerveau des enfants 18:00 En guerre 20:15 La fête est finie	11:00 L'extraordinaire voyage... 13:15 Solo : A Star Wars Story 16:00 Solo : A Star Wars Story 18:45 Mon ket 20:45 A Quiet Place	11:00 Final Portrait 14:00 Croc-Blanc 15:45 L'extraordinaire voyage... 17:45 Final Portrait 20:00 Manu	11:00 Mika & Sebastian... 13:45 Mika & Sebastian... 15:30 Everybody Knows 18:00 Les bienheureux 20:15 Before We Vanish
LUNDI 11 juin	12:15 En guerre 14:15 Mon ket 16:15 Mon ket 18:15 En guerre 20:30 Mon ket	12:00 La fête des mères 14:15 Centaur 16:00 Une saison en France 18:15 La fête des mères 20:45 Les bienheureux	12:00 A Quiet Place 13:45 Solo : A Star Wars Story 16:30 The Death of Stalin 18:45 A Quiet Place 20:45 Solo : A Star Wars Story	12:15 Final Portrait 14:00 Comme des rois 16:00 L'extraordinaire voyage... 18:00 Final Portrait 20:00 L'extraordinaire voyage...	12:15 Everybody Knows 15:00 Les bienheureux 17:15 Everybody Knows 19:45 Before We Vanish
MARDI 12 juin	12:00 Mon ket 13:45 En guerre 16:00 Mon ket 18:00 L'extraordinaire voyage... 20:00 Mon ket	12:00 Le cerveau des enfants 13:45 La fête est finie 15:45 La fête des mères 18:15 Centaur 20:15 La fête des mères	12:00 Les bienheureux 14:00 A Quiet Place 16:00 Manu 18:00 Solo : A Star Wars Story 20:45 Solo : A Star Wars Story	12:15 L'extraordinaire voyage... 14:00 Final Portrait 16:30 Mektoub, My Love 20:00 Final Portrait	12:15 Before We Vanish 14:45 Everybody Knows 17:30 Les bienheureux 20:00 Everybody Knows

À NAMUR

À L'AFFICHE

CaMéO cinéma



Namur : sorties de la semaine

Troisièmes noces
Désobéissance
The Place
What Will People Say

Tickets en ligne

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au samedi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 13 juin	12:15 La fête est finie 14:00 Mon ket 16:00 The Death of Stalin 18:15 Mon ket 20:15 Mon ket	12:00 Centaur 13:45 La fête des mères 16:15 Le cerveau des enfants 18:15 Les bienheureux 20:30 En guerre	12:15 Everybody Knows 14:45 Solo : A Star Wars Story 17:30 Everybody Knows 20:00 L'extraordinaire voyage...	12:00 Final Portrait 13:45 Croc-Blanc 15:30 Désobéissance 17:45 Final Portrait 20:00 Désobéissance	12:00 What Will People Say 14:00 Manu 16:00 What Will People Say 18:15 Before We Vanish 20:45 The Place
JEUDI 14 juin	12:00 Troisièmes noces 14:00 Mon ket 16:00 Troisièmes noces 18:00 Mon ket 20:00 Troisièmes noces	12:00 Désobéissance 14:00 En guerre 16:15 En guerre 18:30 Désobéissance 20:45 Les bienheureux	12:00 The Death of Stalin 14:00 L'extraordinaire voyage... 16:00 L'extraordinaire voyage... 18:00 Everybody Knows 20:30 Solo : A Star Wars Story	12:00 La fête des mères 14:15 A Quiet Place 16:15 Final Portrait 18:15 La fête des mères 20:45 Final Portrait	12:00 The Place 14:00 What Will People Say 16:15 L'insoumis 18:15 The Place 20:30 What Will People Say
VENDREDI 15 juin	12:15 Mon ket 14:00 Troisièmes noces 16:00 The Death of Stalin 18:15 Mon ket 20:15 Troisièmes noces	12:00 Les bienheureux 14:00 En guerre 16:15 Le cerveau des enfants 18:15 Les bienheureux 20:30 La fête des mères	12:15 L'extraordinaire voyage... 14:15 Everybody Knows 17:00 Solo : A Star Wars Story 20:00 L'extraordinaire voyage...	12:00 Désobéissance 14:00 Final Portrait 16:00 A Quiet Place 18:00 Final Portrait 20:00 Désobéissance	12:00 The Place 14:00 What Will People Say 16:15 La fête est finie 18:15 Before We Vanish 20:45 The Place
SAMEDI 16 juin	12:15 Mon ket 14:00 Mon ket 16:00 The Death of Stalin 18:15 Troisièmes noces 20:15 Mon ket	12:00 Centaur 13:45 Croc-Blanc 15:30 Les bienheureux 17:45 La fête des mères 20:15 En guerre	12:15 Everybody Knows 14:45 Solo : A Star Wars Story 17:30 Everybody Knows 20:00 Solo : A Star Wars Story	12:00 La fête est finie 13:45 La fête des mères 16:15 Désobéissance 18:30 A Quiet Place 20:30 Final Portrait	12:00 What Will People Say 14:00 Mika & Sebastian... 15:45 What Will People Say 18:00 The Place 20:15 What Will People Say
DIMANCHE 17 juin	11:15 Mon ket 14:00 Mon ket 16:00 Troisièmes noces 18:00 Mon ket 20:00 Troisièmes noces	11:15 Gros-pois et Petit-point 13:30 Les bienheureux 15:45 La fête des mères 18:15 En guerre 20:30 Centaur	11:00 L'extraordinaire voyage... 13:45 Croc-Blanc 15:30 Everybody Knows 18:00 L'extraordinaire voyage... 20:00 La fête est finie	11:00 Manu 13:45 Solo : A Star Wars Story 16:30 Final Portrait 18:30 Désobéissance 20:45 A Quiet Place	11:15 Mika & Sebastian... 14:00 Mika & Sebastian... 15:45 What Will People Say 18:00 The Place 20:15 Before We Vanish
LUNDI 18 juin	12:15 Mon ket 14:00 What Will People Say 16:15 En guerre 18:30 Troisièmes noces 20:30 Mon ket	12:00 L'extraordinaire voyage... 13:45 La fête des mères 16:15 The Place 18:30 Les bienheureux 20:45 En guerre	12:00 The Death of Stalin 14:00 L'extraordinaire voyage... 16:00 Le cerveau des enfants 18:00 Solo : A Star Wars Story 20:45 Everybody Knows	12:15 Désobéissance 14:15 Final Portrait 16:15 Désobéissance 18:30 L'insoumis 20:30 Final Portrait	12:00 What Will People Say 14:00 Troisièmes noces 16:00 La fête est finie 18:00 Before We Vanish 20:30 The Place
MARDI 19 juin	12:00 Troisièmes noces 14:00 Mon ket 16:00 Troisièmes noces 18:00 Mon ket 20:00 Troisièmes noces	12:00 La fête des mères 14:15 Les bienheureux 16:30 Centaur 18:30 En guerre 20:45 La fête des mères	12:15 Everybody Knows 14:45 L'extraordinaire voyage... 17:00 Everybody Knows 20:00 Solo : A Star Wars Story	12:15 Final Portrait 14:00 A Quiet Place 16:00 Désobéissance 18:15 Final Portrait 20:15 Désobéissance	12:15 Before We Vanish 15:00 The Place 17:30 The Place 20:00 What Will People Say

What Will People Say
LA MAUVAISE RÉPUTATION

L'actrice et réalisatrice norvégienne, Iram Haq, s'est imprégnée de son parcours personnel pour évoquer le drame d'une jeune pakistanaise en lutte contre les rigidités d'une société patriarcale

Nisha est une jeune fille de 16 ans qui mène une double vie. À la maison avec sa famille, elle est la parfaite enfant pakistanaise. Dehors, avec ses amis, c'est une adolescente norvégienne ordinaire. Lorsque son père la surprend dans sa chambre avec son petit ami, la vie de Nisha dérape.

Son père va la confier à des parents restés au Pakistan. Là, elle est censée renouer avec ses coutumes et traditions. Il n'est plus question d'avoir son libre arbitre, d'œuvrer à son épanouissement. En tant que femme, elle devra se soumettre aux dictats d'une société qui ne badine pas avec la stricte observation des lois religieuses qui soumettent la femme à la seule autorité des hommes.

En puisant dans la chair de son parcours personnel, la réalisatrice donne un souffle épique, une incroyable force d'émotion au combat de cette gamine qui tente de ne pas se laisser néantiser par le poids de la tradition. Et le film de se décliner comme un thriller haletant avec des rebondissements inattendus.

La cinéaste a eu l'intelligence d'éviter toute forme de manichéisme dans le traitement de ses personnages. Nisha aime son père, sa famille et ne souhaite pas renier ses origines pakistanaises. C'est pour cela que son combat est douloureux : il lui faut opérer une synthèse entre son émancipation de jeune fille et ses origines culturelles et sociales.

LES GRIGNOUX

d'**Iram Haq**, Norvège/Allemagne/Suède, 2018, 1 h 46, VO. Avec Adil Hussain, Sheeba Chaddha. Sortie le 13 juin.
CHURCHILL CAMÉO

Centaur

Dans les steppes d'Asie centrale, la traque d'un voleur de pur-sang est le prétexte à un film drôle et poétique sur la perte progressive des traditions dans un pays où l'argent et l'islam ont pris le pouvoir

Il n'est pas si courant de voir sur nos écrans des films en provenance de ces Républiques d'Asie centrale dont on entend peu parler, en dehors de la chronique de leurs soubresauts politiques. Régulièrement présent dans les festivals, le réalisateur kirghize Aktan Arym Kubat, à qui l'on doit notamment *Le fils adoptif* (1998) et *Le voleur de lumière* (2016), s'est fait, de film en film, le chroniqueur de la lente disparition des traditions de ce peuple d'origine nomade sous les coups de boutoir de la modernité. Au cœur de son identité, il y a bien sûr le cheval, animal semi-sacré qui nourrit les contes et légendes de ce pays. Des histoires que Centaur, le héros de son dernier film dont il est par ailleurs l'interprète, aime à raconter le soir à son jeune fils Nuberdi pour lui faire entendre une langue que sa mère, muette, ne peut prononcer. Une façon aussi de s'évader pour cet ancien projectionniste qui travaille désormais comme ouvrier du bâtiment afin de nourrir sa famille. Au même moment, des pur-sang disparaissent et réapparaissent mystérieusement dans les élevages les plus importants des environs. Les soupçons se portent d'abord sur un villageois, issu d'une famille de voleurs de chevaux. Devant ses dénégations, les éleveurs décident de s'organiser pour tendre un piège au responsable. La traque, dans un paysage de western, de celui dont on sait dès les premières images qu'il s'agit de Centaur, forme la trame narrative pleine d'humour de ce beau film emprunt de nostalgie. Alors qu'une voie rapide traverse désormais les plaines et les montagnes du Kirghizistan et que l'individualisme prospère sur les ruines de l'idéal soviétique, Centaur trouve dans ses chevauchées nocturnes sur des animaux de légende la seule consolation à son morne quotidien. Bras levés vers le ciel, grisé par la vitesse et le vent, en communion avec sa monture, il exalte une harmonie avec la nature dont son peuple s'est peu à peu détourné.

CÉLINE ROUDEN, LA-CROIX.COM

d'**Aktan Arym Kubat**, Kirghizstan/Pays-Bas/Allemagne, 2016, 1 h 29, VO. Avec Aktan Arym Kubat, Nuraly Tursunkojoev, Zarema Asanalieva. Sortie le 23 mai.
CHURCHILL CAMÉO

À LIÈGE — À L'AFFICHE

Liège : sorties de la semaine

Tickets en ligne

Love, Simon
Guernsey
Marlina, la tueuse en 4 actes
Agatha, ma voisine détective

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

	cinéma le PaRc (1 salle)	ChuRchiLL cinéma (3 salles)			cinéma SauVeNièRe (4 salles)			
MERCREDI 20 juin	13:45 Agatha, ma voisine détective 15:30 Final Portrait 17:30 Guernsey 20:00 Taste of Cement p.18 + rencontre	12:10 Tout mais pas ça ! 14:00 Mika & Sebastian… 15:45 La fête des mères 18:15 L'extraordinaire voyage… 20:15 La fête est finie	12:05 Guernsey 14:30 Rencontres du 3e type 17:15 Everybody Knows 20:00 Désobéissance	12:00 The Place 14:00 Désobéissance 16:15 What Will People Say 18:30 The Place 20:30 Marlina, la tueuse en 4 actes	12:15 Love, Simon 14:15 Mon ket 17:00 Love, Simon 19:30 Love, Simon 21:35 Ocean's 8	12:05 Ocean's 8 14:30 Croc-Blanc 17:15 Solo : A Star Wars Story 20:00 Mon ket 21:45 Deadpool 2	12:00 Mon ket 14:00 Blue 16:00 Troisièmes noces 18:00 Mon ket 20:00 Troisièmes noces 22:00 Mon ket	12:10 A Quiet Place 14:00 Deadpool 2 17:00 A Quiet Place 19:45 Before We Vanish 22:10 En guerre
JEUDI 21 juin	15:30 Everybody Knows 18:00 Mon ket 20:00 Guernsey	12:05 La fête des mères 14:15 L'extraordinaire voyage… 16:15 La fête des mères 18:30 La fête est finie 20:30 L'extraordinaire voyage…	12:00 Désobéissance 14:00 Tout mais pas ça ! 16:00 Final Portrait 18:00 Marlina, la tueuse en 4 actes 20:00 Everybody Knows	12:10 What Will People Say 14:15 Désobéissance 17:00 Everybody Knows 20:00 Rencontres du 3ème type	12:10 En guerre 14:15 Love, Simon 17:15 En guerre 20:00 Love, Simon 22:05 En guerre	12:05 Ocean's 8 14:30 Ocean's 8 17:15 Troisièmes noces 19:45 Ocean's 8 22:15 Troisièmes noces	12:15 Troisièmes noces 14:30 Mon ket 17:00 Solo : A Star Wars Story 19:45 Mon ket 21:30 Ocean's 8	12:00 Deadpool 2 14:15 A Quiet Place 17:00 Deadpool 2 20:00 A Quiet Place 21:45 Before We Vanish
VENDREDI 22 juin	15:30 Mon ket 17:15 Everybody Knows 20:00 Guernsey	12:10 L'extraordinaire voyage… 14:00 Final Portrait 16:00 Tout mais pas ça ! 17:45 What Will People Say 20:15 Marlina, la tueuse en 4 actes 22:05 Final Portrait	12:05 Everybody Knows 14:30 Désobéissance 17:00 La fête des mères 19:45 Désobéissance 22:00 Everybody Knows	12:00 Marlina, la tueuse en 4 actes 14:00 Everybody Knows 17:00 Rencontres du 3ème type 20:00 The Place 22:00 La fête est finie	12:00 Love, Simon 14:00 En guerre 17:00 A Quiet Place 19:30 En guerre 21:30 Ocean's 8	12:05 Ocean's 8 14:30 Solo : A Star Wars Story 17:15 Mon ket 19:45 Solo : A Star Wars Story 22:15 En guerre	12:15 Mon ket 14:15 Troisièmes noces 17:15 Solo : A Star Wars Story 20:30 Troisièmes noces 22:30 Mon ket	12:10 A Quiet Place 14:00 Deadpool 2 17:00 Love, Simon 19:45 Deadpool 2 22:00 Before We Vanish
SAMEDI 23 juin	14:00 Croc-Blanc 15:45 Guernsey 18:15 Troisièmes noces 20:15 Mon ket	14:00 Mika & Sebastian… 15:45 L'extraordinaire voyage… 17:45 Désobéissance 20:00 Final Portrait 22:00 Guernsey	14:15 La fête des mères 17:00 Everybody Knows 19:45 Everybody Knows 22:15 Désobéissance	14:00 The Place 16:15 Marlina, la tueuse en 4 actes 18:15 What Will People Say 20:30 Tout mais pas ça ! 22:15 Marlina, la tueuse en 4 actes	14:15 Blue 16:30 En guerre 19:30 Love, Simon 21:35 Ocean's 8	14:00 Agatha, ma voisine détective 16:00 Solo : A Star Wars Story 19:45 Ocean's 8 22:15 A Quiet Place	14:15 Gros-pois et Petit-point 15:30 Troisièmes noces 17:45 Mon ket 20:00 Troisièmes noces 22:00 Troisièmes noces	14:00 Before We Vanish 17:00 Love, Simon 20:00 A Quiet Place 21:45 En guerre
DIMANCHE 24 juin	14:00 Blue 15:45 Guernsey 18:15 Troisièmes noces 20:15 Mon ket	14:00 Mika & Sebastian… 15:45 La fête des mères 18:15 L'extraordinaire voyage… 20:15 La fête est finie	14:00 Désobéissance 16:15 Final Portrait 18:15 Tout mais pas ça ! 20:00 Désobéissance	14:15 Rencontres du 3ème type 17:00 Everybody Knows 19:45 The Place	11:05 Blue 14:00 Agatha, ma voisine détective 16:00 Love, Simon 18:15 En guerre 20:30 En guerre	11:10 Croc-Blanc 13:45 Croc-Blanc 15:45 Mon ket 17:45 Ocean's 8 20:15 Ocean's 8	11:15 Mika & Sebastian… 14:00 Troisièmes noces 16:15 Troisièmes noces 18:30 Mon ket 20:15 Solo : A Star Wars Story	11:00 Agatha, ma voisine détective 13:45 A Quiet Place 15:45 Before We Vanish 18:30 Deadpool 2 20:45 A Quiet Place
LUNDI 25 juin	15:30 Troisièmes noces 17:30 Guernsey 20:00 Mon ket	12:10 Guernsey 14:30 Le cerveau des enfants 16:45 Everybody Knows 20:00 L'extraordinaire voyage…	12:00 Désobéissance 14:00 What Will People Say 16:15 Final Portrait 18:15 Désobéissance 20:30 Final Portrait	12:00 La fête des mères 14:15 Tout mais pas ça ! 16:00 Tout mais pas ça ! 18:00 The Place 20:15 Marlina, la tueuse en 4 actes	12:00 En guerre 14:00 Love, Simon 17:15 En guerre 20:00 Love, Simon 22:05 En guerre	12:05 Ocean's 8 14:30 Solo : A Star Wars Story 17:15 Troisièmes noces 19:30 Solo : A Star Wars Story 22:05 Troisièmes noces	12:10 Mon ket 14:00 Mon ket 16:45 Solo : A Star Wars Story 19:45 Troisièmes noces 21:45 Ocean's 8	12:15 A Quiet Place 14:15 Deadpool 2 17:30 A Quiet Place 19:45 Before We Vanish 22:15 A Quiet Place
MARDI 26 juin	15:30 Final Portrait 17:30 Guernsey 20:00 Mon ket	16:00 La fête des mères 18:15 L'extraordinaire voyage… 20:15 Final Portrait	16:00 Tout mais pas ça ! 17:45 Everybody Knows 20:15 Tout mais pas ça !	15:30 Désobéissance 17:45 What Will People Say 20:00 Désobéissance	12:00 Love, Simon 14:00 Solo : A Star Wars Story 17:00 Love, Simon 19:45 En guerre 21:45 Ocean's 8	12:05 Ocean's 8 14:30 En guerre 17:00 Solo : A Star Wars Story 19:45 Ocean's 8 22:15 En guerre	12:15 Mon ket 14:15 Troisièmes noces 17:15 Mon ket 20:00 Troisièmes noces 22:00 Mon ket	12:10 Before We Vanish 14:30 Deadpool 2 17:15 A Quiet Place 20:00 Deadpool 2 22:15 A Quiet Place

Les bienheureux

Avec *Les bienheureux*, c'est tout un pan de l'Algérie qui s'exprime, qui nous raconte les blessures et les drames, les espoirs et les déceptions d'une société traversée par des vents contraires : la fougue d'une jeunesse qui se cherche et se perd parfois, les désillusions des adultes qui ont connu le goût des utopies, mais aussi celui du sang

L'histoire se passe sur une journée et une nuit, à Alger, si belle, si mystérieuse quelle que soit la lumière qui l'éclaire ; elle prend corps à travers plusieurs protagonistes, de différentes générations et origines sociales.

Il y a d'abord le couple bourgeois formé par Samir et Amal, d'anciens quatre-vingt-huitards, des militants qui ont participé en octobre 1988 aux émeutes qui ont conduit à la fin du parti unique et à l'ouverture démocratique. Pourtant, ils sont revenus de bien des rêves et espoirs et cette soirée d'anniversaire de leurs vingt ans de mariage a de tristes allures de bilan.

Et puis il y a leur fils, Fahim, jeune adulte plus ancré dans le présent et dans sa ville, dans laquelle il erre avec ses amis étudiants, Reda et Feriel, avant de rejoindre des jeunes d'un tout autre milieu social, dans un quartier populaire, où l'humour, l'alcool et le shit – et pourquoi pas aussi la quête de spiritualité – aident à tuer l'ennui.

Autour, dehors, il y a Alger. Une ville qui semble garder en elle le secret des morts, des disparus et porte comme un fardeau le poids des années d'une guerre civile que l'on tente d'oublier mais à laquelle chacun pense, toujours, tout le temps, tant elle a embarqué dans sa spirale de violence la société algérienne toute entière. L'avenir a du mal à se construire et c'est bien le portrait d'un pays figé dans un immobilisme déconcertant qui est ici brossé, sans concession…

Alger est donc bien le personnage central du film, avec des moments de déambulation dans ses rues folles, avec ses immeubles décrépis qui écrasent les personnages par un trop-plein d'histoire, avec sa sonorité contrastée entre le Taqwacore (une espèce de punk musulman hyper connecté au présent) et la chanson française engagée qui sent la naphtaline. Alger n'est pas qu'un cadre, elle est le centre d'attraction et de répulsion de chaque personnage : on regrette de ne pas l'avoir quittée à temps, on voudrait la fuir ou y rester enraciné à tout jamais, on la regarde avec tendresse, dégoût ou amertume face à ce qu'elle est devenue et devant ce qu'elle ne sera jamais.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de **Sofia Djama**, France, 2017, 1 h 42, VO français et arabe. Avec Sami Bouajila, Nadia Kaci, Faouzi Bensaïdi, Amine Lansari, Lyna Khoudri. Sortie le 30 mai.
CHURCHILL CAMÉO

Final Portrait

Un moment dans la peau de Giacometti. Le temps d'un portrait particulièrement difficile à accoucher

En 1964 à Paris, le jeune écrivain américain James Lord accepte de poser pour le peintre-sculpteur Giacometti, ami de sa famille. Nous sommes dans le beau monde parisien des sixties, l'élégance y est partagée. Quoi de plus naturel, donc, que de se faire tirer le portrait par un génie du vingtième siècle. Et puis, il ne s'agit que d'une formalité de quelques jours… Oui, mais cela est sans compter sur la personnalité extravagante de Giacometti.

Notre jeune lettré va devoir s'armer de patience. Le maître est loin d'être un adepte du tirage en série. Et c'est à travers le regard tour à tour effaré et goguenard de James Lord que nous allons découvrir les tourments créatifs de Giacometti, son penchant immodéré pour les femmes (ses « muses », souvent prostituées) et sa manière fantasque de gérer son argent.

À travers de longues sessions constamment interrompues par le besoin de festoyer, décompresser, trouver un souffle mieux inspiré, le film nous fait pénétrer dans la fièvre créatrice de l'artiste et nous fait partager l'insatisfaction permanente qui le ronge.

Geoffrey Rush (*Shine, Le discours d'un roi…*) nous offre une incarnation à la fois sobre et percutante d'un artiste habité par ses démons.

Le film a la bonne idée de jouer la carte de la comédie enjouée, histoire de ne pas prendre trop au sérieux le poncif de l'artiste bohême incompris.

Ici, Giacometti est à la fois pathétique, visionnaire, farceur, capricieux.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de **Stanley Tucci**, Grande-Bretagne/France, 2018, 1 h 34, VO anglais. Avec Geoffrey Rush, Armie Hammer, Clémence Poésy, Sylvie Testud. Sortie le 6 juin.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

À NAMUR — À L'AFFICHE

Namur : sorties de la semaine

Tickets en ligne

Love, Simon
Guernsey
Marlina, la tueuse en 4 actes
Agatha, ma voisine détective

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au samedi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 20 juin	12:00	Troisièmes noces	12:00	Before We Vanish	12:00	Guernsey	12:00	Love, Simon	12:00	The Place
	14:00	Mon ket	14:30	Mika & Sebastian…	14:15	Agatha, ma voisine détective	14:00	Gros-pois et Petit-point	14:00	Marlina, la tueuse en 4 actes
	16:00	Final Portrait	16:15	En guerre	16:00	Everybody Knows	15:00	Désobéissance	16:00	Centaur
	18:00	L'extraordinaire voyage…	18:30	Les bienheureux	18:30	Love, Simon	17:15	Solo : A Star Wars Story	18:00	La fête des mères
	20:00	Troisièmes noces	20:45	Love, Simon	20:45	Guernsey	20:00	*Taste of Cement* p.18 + rencontre	20:30	Marlina, la tueuse en 4 actes
JEUDI 21 juin	12:15	Mon ket	12:00	En guerre	12:00	Guernsey	12:15	Désobéissance	12:00	Marlina, la tueuse en 4 actes
	14:00	Troisièmes noces	14:00	What Will People Say	14:15	Guernsey	14:15	Love, Simon	13:45	La fête des mères
	16:00	L'extraordinaire voyage…	16:15	Les bienheureux	16:45	Final Portrait			16:15	Le cerveau des enfants
	18:00	Final Portrait	18:30	Love, Simon	18:45	A Quiet Place	17:00	Solo : A Star Wars Story	18:15	Guernsey
	20:00	Mon ket	20:45	The Place	20:45	Everybody Knows	20:00	Désobéissance	20:45	La fête des mères
VENDREDI 22 juin	THE NERDS « COVER BRASS BAND » au Caféo à 18 h 30 ▸ p.23									
	12:00	L'extraordinaire voyage…	12:00	Final Portrait	12:15	Everybody Knows	12:00	Le cerveau des enfants	12:15	La fête des mères
	13:45	Mon ket	13:45	What Will People Say	14:45	Guernsey	13:45	Centaur	14:30	Désobéissance
	15:45	Final Portrait	16:00	Les bienheureux			15:45	Love, Simon		
	17:45	Troisièmes noces	18:15	What Will People Say	17:30	Everybody Knows	18:00	Solo : A Star Wars Story	17:00	Before We Vanish
	20:00	Mon ket	20:30	En guerre	20:00	Guernsey	20:45	Désobéissance	20:00	Marlina, la tueuse en 4 actes
SAMEDI 23 juin	12:00	Mon ket	12:00	Les bienheureux	12:00	Love, Simon	12:00	Désobéissance	12:00	Le cerveau des enfants
	13:45	L'extraordinaire voyage…	14:00	Mika & Sebastian…	14:00	Guernsey	14:00	Agatha, ma voisine détective	13:45	La fête des mères
	15:45	Mon ket	15:45	En guerre	16:30	Love, Simon	15:45	Désobéissance	16:15	Marlina, la tueuse en 4 actes
	17:45	Final Portrait	18:00	The Place	18:45	A Quiet Place	18:00	Solo : A Star Wars Story	18:15	Before We Vanish
	20:00	Troisièmes noces	20:15	What Will People Say	20:45	Guernsey	20:45	Love, Simon	20:45	La fête des mères
DIMANCHE 24 juin	11:15	Mon ket	11:00	Gros-pois et Petit-point	11:00	Guernsey	11:15	Agatha, ma voisine détective	11:00	La fête des mères
	14:00	Mon ket	13:30	The Place	13:15	Mika & Sebastian…	14:00	Agatha, ma voisine détective	13:45	La fête des mères
	16:00	L'extraordinaire voyage…	15:45	En guerre	15:00	Everybody Knows	15:45	Love, Simon	16:15	Centaur
	18:00	Mon ket	18:00	Final Portrait	17:30	Guernsey	18:00	Désobéissance	18:15	Marlina, la tueuse en 4 actes
	20:00	Troisièmes noces	20:00	Les bienheureux	20:00	A Quiet Place	20:15	Solo : A Star Wars Story	20:15	Before We Vanish
LUNDI 25 juin	12:00	Troisièmes noces	12:00	En guerre	12:15	Everybody Knows	12:00	Marlina, la tueuse en 4 actes	12:15	Désobéissance
	14:00	Mon ket	14:00	Manu	14:45	Guernsey	13:45	Solo : A Star Wars Story	14:15	Love, Simon
	16:00	Final Portrait	16:00	What Will People Say			16:30	Mon ket	16:30	Désobéissance
	18:00	L'extraordinaire voyage…	18:15	Les bienheureux	17:30	Love, Simon	18:30	A Quiet Place	18:45	Centaur
	20:00	Mon ket	20:30	The Place	20:00	Guernsey	20:30	Love, Simon	20:45	Final Portrait
MARDI 26 juin	12:15	Mon ket	12:00	Final Portrait	12:00	Guernsey	12:00	Désobéissance	12:00	Troisièmes noces
	14:00	Everybody Knows	13:45	En guerre	14:15	L'extraordinaire voyage…	14:00	Love, Simon	14:00	Marlina, la tueuse en 4 actes
	16:30	Mon ket	16:00	Les bienheureux	16:15	Love, Simon	16:15	Désobéissance	16:00	Final Portrait
	18:30	Troisièmes noces	18:15	Le cerveau des enfants	18:30	What Will People Say	18:30	A Quiet Place	18:00	La fête des mères
	20:30	L'extraordinaire voyage…	20:15	En guerre	20:45	Guernsey	20:30	Solo : A Star Wars Story	20:30	Marlina, la tueuse en 4 actes

Mercredi 20 juin à 20 h | Mercredi 20 juin à 20 h

PROJECTIONS UNIQUES

suivie d'une rencontre autour des conditions de vie et de travail des réfugiés, avec **Jihane Sfeir**, professeure à l'ULB, responsable de l'Observatoire des Mondes Arabes et Musulmans, auteure du livre *L'exil palestinien au Liban, le temps des origines*, et **Nader Kubteni**, réfugié syrien ayant travaillé pendant trois ans en Turquie dans le secteur du bâtiment

Avec le soutien du collectif Migrations Libres qui organise un accueil collectif à Liège de réfugiés

↗ PRÉCÉDÉE du court métrage *Ouvre les yeux* en présence de **Mazin Mhamad**, réalisateur
↘ SUIVIE d'une rencontre avec **Arnaud Hoc**, membre du Collectif citoyens solidaires Namur, **Benjamin Peltier**, coordinateur Syrie d'Amnesty international Belgique francophone, et d'un réfugié syrien (sous réserve)

Avec le soutien du Centre Croix-Rouge de Belgrade, du Collectif citoyens solidaires Namur et d'Amnesty international Belgique francophone

Dans le cadre de la journée mondiale des réfugiés

Taste of Cement

Un chef-d'œuvre méditatif sur la guerre, l'exil et le travail au service d'un message politique puissant et déstabilisant sur le sort réservé aux réfugiés syriens

Taste of Cement c'est d'abord le goût du ciment qui reste dans la bouche des réfugiés syriens quand ils ont assisté aux destructions de leur maison et de leur quartier. Et ce goût ne les a pas quittés depuis, alors qu'ils ont fui leur pays et se retrouvent à construire les gratte-ciels de Beyrouth, ville détruite, elle aussi, dans une guerre civile qui aura duré quinze ans.

C'est cette nouvelle vie, en exil, et leurs nouvelles conditions de travail, que le réalisateur, Ziad Kalthoum souhaite révéler dans son film.

Mais les ouvriers syriens ont l'interdiction de s'exprimer sur leurs conditions de travail. Qu'à cela ne tienne, Ziad Kalthoum décide de poser sa caméra dans le silence du vacarme des bétonnières et autres machines, pour les filmer dans ce gratte-ciel en construction qu'ils ne quittent en fait jamais.

On assiste alors médusé au ballet de ces ouvriers surgissant tous les matins des entrailles du bâtiment en construction pour gravir ses hauteurs vertigineuses, à l'horizon infini, puis s'enfonçant, tous les soirs, au coucher du soleil, dans les ténèbres de la bâtisse qu'ils ne peuvent quitter pour cause du couvre-feu qui leur est imposé. Une fois disparus sous terre, la vie reprend sur les smartphones et les écrans de télévision, qui leur restituent les destructions de la journée en Syrie tandis qu'eux construisent des habitations du Liban.

« Quand la guerre commence, les bâtisseurs partent dans d'autres pays où la guerre vient juste de se terminer. En attendant que la guerre ait fini de bouleverser leur pays. Ensuite, ils rentrent pour reconstruire » nous dit la voix off qui habite le film.

Et c'est à travers une esthétique léchée, poétique, onirique et hantée que Ziad Kalthoum réussit la prouesse d'ancrer le film dans la réalité de ces réfugiés réduits à vivre tels des ombres, voire des esclaves, mais qui continuent à construire car c'est le sens même de leur vie.

RABAB KHAIRY, LES GRIGNOUX

de **Ziad Kalthoum**, Allemagne/Liban/Syrie, 2017, 1 h 29, VO arabe. **PARC CAMÉO**

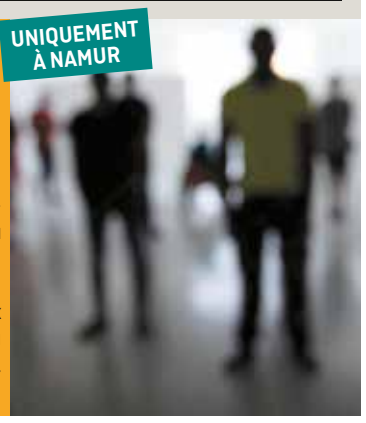
Ouvre les yeux

UNIQUEMENT À NAMUR

Projet mené par Florence Halleux et le groupe Amnesty du Collège Abbé Noël d'Eghezée, inspiré de la vidéo *Look Beyond Borders* d'Amnesty.be. En collaboration avec le Collectif citoyens solidaires du Centre Croix-Rouge de Belgrade

Un échange visuel de quelques minutes suffit pour voir « l'étranger » autrement. Des étudiants et des réfugiés s'assoient face à face, se découvrent et se regardent. Leurs silences, leurs regards et leurs sourires sont émouvants, édifiants ; ils racontent simplement une autre humanité, capable d'ouvrir son cœur à ceux qui viennent de loin, à ces regards qui ont frôlé le visage de la mort en quittant leur terre natale dans l'espoir d'une vie possible.

de **Mazin Mhamad**, Syrie/Belgique, 2017, 7 mn. **CAMÉO**



L'insoumis

Jeudi 14 juin à 20 h
RENCONTRE
Vers une recomposition des paysages politiques ?
avec **Jean Faniel**, directeur du CRISP, et **Pierre Verjans**, politologue (ULiège)

Après le Conseil national de la Résistance dans son documentaire *Les jours heureux*, puis le fondateur de la sécurité sociale, Ambroise Croizat, dans *La Sociale*, Gilles Perret prend pour sujet le leader de la France insoumise, Jean-Luc Mélenchon

Relatant les derniers mois de la campagne présidentielle française de 2017, période propice à la découverte des côtés moins connus du personnage de Mélenchon, *L'insoumis* nous plonge dans les rouages de l'appareil électoral, au plus près d'un homme parfois indissociable de sa pensée politique. De Rome à Paris, de plateaux TV en meetings politiques, le réalisateur nous montre, plus que le fin stratège que nous imaginons, un homme habité par la lutte des classes, friand de démonstrations théoriques, s'attaquant au système médiatique, ce « dernier verrou de la bourgeoisie », et expliquant l'histoire à grand renfort d'anachronismes lumineux. Mélenchon nous apparaît alors comme un militant trotskiste passionné qui, parce qu'il ne fait « pas semblant d'avoir un doctrine révolutionnaire », ne laisse personne indifférent.

On pourrait croire que l'on découvre a posteriori l'envers d'une percée électorale poignante, car aussi captivante qu'inutile ; on voit apparaître, en fait, un homme, lucide sur ses forces, ses faiblesses et son rôle ; un tribun conscient du fait que son insatiable désir de victoire doit se subordonner à la mission première, « maintenir l'étincelle » en attendant, qu'un soir, ne s'enflamme le peuple.

GAUTHIER JACQUINET, LES GRIGNOUX

de **Gilles Perret**, France, 2017, 1 h 35. Sortie le 16 mai.
PARC CHURCHILL CAMÉO

Le cerveau des enfants

Un documentaire qui se plonge avec délice dans les neurosciences, la psychologie voire la méditation, pour nous expliquer comment nos expériences dans l'enfance façonnent notre cerveau. Un film pour comprendre nos enfants… et nous comprendre un peu mieux nous-mêmes !

Stéphanie Brillant est partie à la rencontre de toute une série de personnes qui, d'une manière ou d'une autre, participent au développement des enfants ou réfléchissent sur celui-ci.

Outre des explications neurologiques assez fascinantes et l'intervention de psychologues, nous voyons aussi, concrètement, comment des institutrices pensent l'apprentissage par un rapport aux jeux et aux corps, comment on peut aider un enfant à mieux connaître et reconnaître ses émotions – et par là, à travailler sur elles.

Le documentaire fait également la part belle à des apprentissages hors des sentiers battus, qui valorisent les difficultés et les erreurs comme faisant partie du parcours d'apprentissage, ou au rôle de l'empathie et de l'écoute bienveillante.

Bref, un documentaire dont on ressort avec curiosité et émerveillement.

de **Stéphanie Brillant**, France/États-Unis, 2017, 1 h 30, VO français et anglais. Sortie le 30 mai.
CHURCHILL CAMÉO

Mercredi 6 juin à 20 h | **Vendredi 8 juin à 20 h 15**

PROJECTIONS

en présence d'**Emmanuelle Bonmariage**, réalisatrice, et (sous réserve) **Manu Bonmariage**

« L'arroseur arrosé… » Quand Manu Bonmariage confie sa caméra à sa fille, nous plongeons avec eux dans les cordes de l'intime, dans ce qui a fait l'ADN de son regard de cinéaste

Le jour où Manu Bonmariage, cinéaste du « réel », a décidé d'appeler sa deuxième fille par le même prénom que lui, « Emmanuelle », était-ce pour la postérité ? Et le jour où ce même Manu cinéaste lègue une caméra à cette même fille, celle-ci devient-elle alors dépositaire d'une histoire, d'un trajet ?

Manu Bonmariage, qui n'a eu de cesse de déshabiller la société, se retrouve aujourd'hui, à 75 ans, lui-même nu, face à ses doutes, ses films et sa fille, Emmanuelle, qui a choisi de tourner la caméra vers lui.

Elle le suit, cherche à saisir son identité profonde (celle de l'homme, mêlée à celle du cinéaste) malgré la maladie d'Alzheimer qui le gagne. Alors que la mémoire de Manu lui joue des tours, Emmanuelle réalise le portrait d'un homme proche des personnages du cinéma du direct qu'il a tant aimé filmer.

J'ai un drôle de père. Je suis la fille d'un cinéaste mal connu mais d'un « sacré » cinéaste quand même. D'un homme qui, sans caméra, est largué en lui-même. D'un homme qui s'est accroché toute sa vie au cinéma du réel pour y chercher un sens. Donner un sens à une réalité qui lui échappe, de plus en plus complexe, qui déborde de n'importe quel cadre (familial ou professionnel). À moins que filmer ne soit une manière de contester une morale religieuse qui le poursuit comme une ombre depuis l'adolescence et avec laquelle il se débat ? Cadrer pour échapper au cadre ? Quels liens profonds se tissent entre lui et ses films ? Mon père n'a-t-il pas été l'objet d'obsessions, qu'il a cherché à filmer sans cesse ?

EMMANUELLE BONMARIAGE

d'**Emmanuelle Bonmariage**, Belgique, 2018, 1 h 32.
CHURCHILL CAMÉO

Mardi 22 mai à 20 h | **Mercredi 23 mai à 20 h 15**

PROJECTIONS UNIQUES

en présence d'**Alexandre Mourot**, réalisateur

Avec le soutien de l'École fondamentale des Étoiles à Chênée, en transition vers la pédagogie Montessori

Alexandre Mourot, réalisateur et jeune père de famille, voit sa petite fille évoluer dans le monde des objets qui l'entourent. Il se demande si le danger pour l'enfant est de lui laisser faire les choses par lui-même ou au contraire, de penser à sa place. Cette question le passionne et il décide alors d'entamer un documentaire sur la pédagogie Montessori

La pédagogie Montessori n'est pas une science exacte. Il n'y a pas de méthode prescrite, juste la classe comme point de départ de l'observation pour l'éducateur. L'objectif étant de laisser se réaliser le formidable élan de construction de l'enfant, sans interférer mais en mettant à sa disposition du matériel et en l'accompagnant quand celui-ci en a besoin.

Sur une voix-off illustrant la pensée de Maria Montessori, *Le maître est l'enfant* nous présente une classe de l'école Jeanne d'Arc de Roubaix, qu'Alexandre Mourot a filmée pendant plus de deux ans, et qui applique à merveille cette pédagogie.

On y voit des enfants en activité perpétuelle : ils ont dans leur classe une grande liberté de mouvement mais ils doivent respecter les autres et veiller à rester calmes. Car quand l'instituteur, Christian Maréchal, accompagne un enfant, il doit s'y consacrer pleinement et ne pas se laisser perturber. Son rôle consiste à montrer à l'enfant comment utiliser un objet, car celui-ci apprend en mimant les actes des adultes. Et on découvre avec plaisir les petits devenir grands, passer du statut de « novice » à « expérimenté », et montrer l'exemple aux petits nouveaux.

Une phrase de Maria Montessori résume particulièrement bien sa pensée et la pratique que l'on retrouve dans la classe de Christian Maréchal : « Une fois, j'ai eu cette vision de l'enfant. C'était l'image d'un enfant debout, les bras ouverts, invitant l'humanité à le suivre. Et j'ai fait la promesse, dois-je dire le vœux, de devenir le disciple de ce maître qu'est l'enfant. »

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

d'**Alexandre Mourot**, France, 2017, 1 h 40.
PARC CAMÉO

Lundi 28 mai à 20 h 15 | **Mercredi 30 mai à 20 h**

COURTS MÉTRAGES

BSFF on Tour

Depuis 2000, le *Brussels Short Film Festival* organise une tournée en Wallonie après les séances bruxelloises. Cette année, pour sa 21e édition, il fait à nouveau escale aux Grignoux pour présenter au public le meilleur de sa programmation. L'occasion pour nos spectateurs namurois et liégeois de découvrir une programmation inédite de courts métrages primés et de coups de cœur du public, bref une programmation « best-of » où se rencontrent les cinéastes de demain !
Ci-dessous, les films d'ores et déjà sélectionnés pour la décentralisation.
D'autres films viendront compléter ce programme, pour une durée totale d'une heure trente

Vihta

Serge et ses quatre collègues sont salariés d'une petite entreprise fraîchement rachetée par un grand groupe. En cadeau de bienvenue, ils sont conviés par leur nouvel employeur à une journée détente dans un centre thermal.

de **François Bierry**, Belgique, 21 mn

Make Aliens Dance

Mike est un producteur de musique en chute libre. Dan, son ingénieur du son est fatigué. Murphy, son frère, s'isole, suspendu jour et nuit à ses écouteurs, tandis que Lilli, leur mère, semble sortir de la réalité. Ils traversent une période difficile de leur vie : Mazzy, le plus jeune, chanteur à la voix somptueuse, a disparu. Sa belle voix, étendue sur d'innombrables « cassettes », est soigneusement conservée dans les archives de l'atelier familial où règne le silence.

de **Sébastien Petretti**, Belgique, 24 mn

The Voice Over

Ceci est l'histoire d'un homme qui vivait dans une petite maison, dans une petite rue, au centre d'une petite ville. Il vivait une vie simple, à un détail près : l'inlassable voix dans sa tête.

de **Claudia Cortés Espejo, Lora D'Addazio** & **Mathilde Rémy**, Belgique, 5 mn

Si-G

Si-G est une rappeuse de 13 ans et une élève ayant des besoins particuliers, qui n'a jamais cru pouvoir le faire dans la vie. Quand le rappeur Zwangere Guy, basé à Bruxelles, décide de faire une chanson avec elle, son rêve se rapproche de façon inattendue.

de **Frederik Migom**, Belgique, 16 mn

Doc'café

Le Grand Bleu et l'homme

Plongée en eaux troublées avec des océanographes

Le mardi 12 juin à 20h

Café scientifique à la brasserie Sauvenière

www.rejouisciences.uliege.be
@/Réjouisciences

LIÈGE université

Gratuit

CYCLE ITINÉRANT DE CINÉ-DÉBATS
« PEUT-ON SE PASSER DE L'ALIMENTATION INDUSTRIELLE ? »

les grignoux | Paysans-Artisans

L'agriculture paysanne et les savoir-faire paysans peuvent-ils résister face à la toute-puissance du couple « industrie agro-alimentaire » et « grande distribution » qui standardisent le goût, chimisent l'alimentation et consument la terre ? Les citoyens, producteurs et consommateurs parviendront-ils à inventer un autre modèle ?

Mercredi 13 juin à 20h • PROJECTION DU FILM « L'EMPIRE DE L'OR ROUGE »

à la Ferme de Goyet, à Spy

Visite des cultures maraîchères et du magasin à la Ferme • Débat en présence de producteurs et d'experts

Que mange-t-on quand on ouvre une boîte de concentré, verse du ketchup dans son assiette ou entame une pizza ? Des tomates d'industrie. C'est ce que Jean-Baptiste Malet nous montre dans un documentaire d'investigation d'une rare qualité. Peut-être finalement comme les quelques tomates encore produites par certains vrais maraîchers ?

Accueil dès 18h30 - bar, restauration à base de produits tomatés, visite de la Ferme, projection du documentaire, débat.

Plus d'informations sur **www.paysans-artisans.be**

L'accord du pluriel

Enseignant et réalisateur, Olivier Smolders dresse le portrait de ses étudiants. La rencontre sidérante et lumineuse d'une génération aux multiples vibrations

Olivier Smolders a travaillé pendant 35 ans comme enseignant à l'Institut Saint-Vincent à Bruxelles. Pour clôturer son travail d'enseignant, il a décidé de filmer ses étudiants de la fin du secondaire.

Auteur reconnu et primé à plusieurs reprises à l'international pour une œuvre foisonnante portée par un geste formel original et rigoureux, il a choisi cette fois-ci un dispositif minimaliste afin de donner un maximum d'éclat à l'intervention, à la parole de ses étudiants. Et le spectateur d'être emporté par de multiples récits, des tranches de vie, des fêlures familiales, des réflexions, des partis pris, des vœux et regards tendus vers l' avenir…

Certes, en comparaison avec ses œuvres précédentes, Olivier Smolders s'est davantage effacé face à son sujet. Mais il a eu le souci de mettre ses étudiants en majesté grâce à une mise en image sobre et soignée (fond noir, lumière douce et latérale, frontalité).

Le film est sans aucun doute le contre-feu idéal face aux mauvaises habitudes d'une télévision intrusive et voyeuriste qui débusque à la diable l'intimité de ses protagonistes pris en otage. Dans *L'accord du pluriel*, le professeur a offert aux étudiants mieux qu'un pacte d'excellence : une parole métissée, des témoignages aux lignes de fuite infinies, le temps d'une prise de conscience apaisée.

Même si cela ne fait pas partie des intentions explicites de cette proposition de cinéma, le film se décline également comme un exercice de pédagogie exemplaire. Un art de la rencontre et d'un dialogue qui s'inscrit dans la nuance d'un visage ou le feu d'un regard, un art d'embrasser des vies en mouvement dans leur diversité. Et une œuvre solaire qui a réussi à se débarrasser des clichés liés au jeunisme et des éternels diatribes autour de l'institution scolaire.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

d'**Olivier Smolders**, avec la complicité de **Clémence Hébert**, Belgique, 2018, 1 h 10.
CHURCHILL

Vendredi 25 mai à 20 h
PROJECTION UNIQUE
en présence d'Olivier Smolders, réalisateur

Les métiers de professeur et de documentariste ne sont pas très éloignés : il s'agit prioritairement d'envisager l'autre avec bienveillance, de créer du lien. Ce qui n'empêche pas le film, je crois, d'être parfois assez drôle.
OLIVIER SMOLDERS

Jeudi 7 juin à 20 h
PROJECTION UNIQUE
suivie d'une rencontre sur le thème « Femmes afrodescendantes et entrepreneuses de Belgique : quels sont les enjeux ? », avec Christelle Pandanzyla, fondatrice du Brussels African Market et co-animatrice de l'émission Africana sur Radio Campus

Dans le cadre du Projet AfroFeminism in Progress.
Avec le soutien de la Zone et du CRIPEL

Ouaga Girls

Pour son premier long métrage, Theresa Traore Dahlberg livre un film lumineux sur des jeunes femmes burkinabè en devenir dans un milieu majoritairement masculin, la mécanique

Elles sont une petite dizaine, certaines sont mères célibataires, d'autres rêvent de devenir chanteuses, elles ont toutes un point commun : elles suivent la formation en carrosserie automobile du CFIAM (Centre féminin d'initiation et d'apprentissage aux métiers) à Ouagadougou. La réalisatrice ouvre une fenêtre sur le quotidien de leur dernière année de formation qui leur donnera accès à un diplôme et donc, une reconnaissance dans le métier… et dans la société. Et si, au début du film, nous ressentons une légère déception à ne pas voir ces femmes embrasser la mécanique avec grand enthousiasme – elles ont plutôt tendance à traîner les pieds d'une classe à l'autre et attendre que la formation arrive enfin à échéance –, on comprend rapidement que leur ambition ne se situe pas à ce niveau-là. Pour chacune, l'enjeu est primordial : il lui faut gagner sa vie, avoir ses propres revenus pour ainsi pouvoir s'affranchir d'une société patriarcale. Et pour cela, elles ont choisi le milieu de la mécanique.

Leur solidarité est particulièrement marquante. Dans leur quête individuelle, c'est la force collective qui les porte là où elles veulent se diriger. Quand l'une abandonne, les autres sont là pour la motiver à tenir jusqu'au bout.

Un film qui ne manquera pas d'attirer l'attention sur l'importance du concept de sororité dans les luttes de femmes, qu'elles soient individuelles ou collectives.

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de **Theresa Traore Dahlberg**, Burkina Faso/France/Suède, 2017, 1 h 22, VO.
SAUVENIÈRE

Visite d'État policier DER POLIZEISTAATSBESUCH

Berlin, 2 juin 1967, l'étudiant Benno Ohnesorg est abattu d'une balle dans la tête par un policier. Il protestait pacifiquement contre la visite d'État du Chah d'Iran. L'incident se déroule à l'abri du regard des caméras. Mais le microphone d'une équipe du SDR, la télévision publique allemande, enregistre le coup de feu qui ponctuera *Visite d'État policier*

En été 1967, le Chah d'Iran est reçu en grande pompe en Allemagne de l'Ouest. Pour l'occasion, 30 000 policiers sont mobilisés, les autoroutes fermées, les jets de fleurs interdits. La situation est grotesque mais non exceptionnelle, hier comme aujourd'hui : un dictateur est reçu par une république démocratique qui se prend au jeu des honneurs impériaux. Partout dans le pays on s'affaire, on repeint les murs des bâtiments publics, et on enchaîne les répétitions générales pour que le Chah et sa Chahbanou puissent se convaincre de la splendeur allemande, et si possible, sans qu'un attentat ne vienne troubler la fête. Dans le style du cinéma direct, mais porté par une voix off géniale de malice, *Visite d'État policier* de Roman Brodmann commente quelques jours d'agitation qui culmineront dans la mort d'un étudiant berlinois. Ici, on colle le tapis rouge sur le tarmac de l'aéroport, « pour qu'il ne s'envole pas ». Là, une fière hôtelière dont le précédent fait d'armes est « d'avoir épluché une pomme pour le Führer », peaufine sa révérence. Plus loin encore, un garde du corps vérifie un catalogue d'exposition, nous rappelant « combien un livre peut être dangereux ». Malgré le ton policé du commentaire, on comprend très vite que le documentaire de Brodmann a choisi son camp, celui de la critique mordante, de l'ironie, de l'humour qui caractérise la plupart des films de « l'École de Stuttgart », produits par le SDR. Le montage également, aux effets parfois franchement hilarants, ne cesse de tourner le réel en dérision, comme lorsque les révérences des officiels sur la piste de Tempelhof sont ponctuées par les coups de canon tirés en l'honneur du roi iranien. Disons-le sans détour, *Visite d'État policier* égratigne cette Allemagne policière et fière « de ces grands efforts fournis par les dernières générations », selon les termes d'un mandataire politique dans le film. Mais redécouvrir ce documentaire aujourd'hui, c'est également faire l'expérience d'une surprise qui nous égratigne nous aussi. Irrévérencieuse, contestataire, subversive, la télévision publique de 1967 fait la démonstration de toute sa liberté. Et on se surprend alors à rêver, cinquante ans plus tard, à une télévision critique, et vraiment drôle.

JEREMY HAMERS, ULIÈGE

de **Roman Brodmann**, 1967, Allemagne (RDA), 45 mn, VO.**CHURCHILL**

Lundi 4 juin à 20 h
PROJECTION UNIQUE
précédée d'une présentation par Jérémy Hamers, du service Arts du spectacle de l'ULiège, et Céline Letawe, traductrice des sous-titres du film

Projection organisée en partenariat avec l'équipe de recherche ARC-GENACH de l'ULiège dans le cadre du colloque « The actuality of '68. Politics, aesthetics and media in 1960s Germany »

Mercredi 16 mai à 20 h
PROJECTION
suivie d'un concert au Reflektor où la clique JauneOrange reprendra l'album « Chelsea Girl » de Nico

Entrée film + concert : 10 €

Nico, 1988

Une plongée intense, musicale et sans fioritures dans les dernières années tumultueuses de Christa Päffgen, mieux connue sous le nom de Nico

Quand nous la rencontrons, Nico, accompagnée de son manager Alan Wise, tente de retrouver ses marques dans la ville de Manchester. Interviewée par un présentateur radio, elle tente, contre vents et marées, de faire oublier son passé qui la lie inexorablement à Andy Warhol, à sa présence au sein du groupe mythique The Velvet Underground, à sa vie de jeune mannequin qui s'est consumée au contact de rock stars de l'époque.

Le miracle de cette proposition cinématographique, c'est d'aborder cette icône de la culture pop qui a véhiculé beaucoup de légendes, de fantasmes, avec une incroyable justesse qui fait la part belle à la bienveillance, à un regard lucide qui évite toute forme de surenchère dans la représentation d'une star sur la pente savonneuse de la déchéance.

de **Susanna Nicchiarelli**, Italie/Belgique, 2017, 1 h 34, VO anglais.
En prolongation. **SAUVENIÈRE**

Agatha, ma voisine détective

Agatha n'a pas froid aux yeux et les bandits, elle les neutralise d'un coup de lance-pierre ! Son chapeau bien enfoncé sur la tête, drapée dans son imper, elle ressemble à s'y méprendre à une grande détective de film noir. Enfin, ça, c'est ce qu'elle imagine…

Agatha Christine, 12 ans environ au compteur, vient d'emménager dans une nouvelle ville avec sa mère, sa grande sœur Solveig et Bert, son petit frère. C'est la période des vacances scolaires et pendant que les autres jeunes de son âge jouent ou se promènent, Agatha, elle, mène des enquêtes policières ! À mi-chemin entre Miss Marple (pour le look vestimentaire) et James Bond (pour son amour des gadgets technologiques), Agatha est persuadée d'être une grande détective et pense pouvoir résoudre les énigmes les plus obscures qui se présenteraient à elle… comme les vols qui frappent depuis quelque temps l'épicerie du coin ! Après y avoir installé un petit matériel de vidéo surveillance, elle prend en filature Vincent, son jeune voisin accro au skateboard. Mais la vérité n'est pas toujours là où on l'attend, comme Agatha l'apprendra au terme de cette aventure…

En croquant le portrait de cette jeune fille un peu à part et de cette famille monoparentale d'aujourd'hui, *Agatha, ma voisine détective*, tout en se voulant un « vrai » film d'enquête (avec notamment de courts passages en noir et blanc jouant avec les codes visuels des grands films noirs des années 1950), explore en filigrane des questionnements qui résonneront sans doute chez les jeunes spectateurs : affirmation de sa singularité, attentes familiales et souhaits personnels, naissance du sentiment amoureux…

FLORENCE LEONE, LES GRIGNOUX

de **Karla von Bengston**, Danemark, 2017, 1 h 17.
À partir de 6 ans. Sortie le 20 juin.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Blue

DOLPHINS

Blue, le nouveau film Disneynature, est une plongée au cœur de l'océan pour découvrir, comprendre, aimer un monde encore mystérieux et surprenant. Un monde où la nature invente des couleurs, des formes et des sons merveilleux.
L'océan est unique, seuls les hommes le mettent au pluriel. Il est partout, recouvre plus de septante pour cents de la Terre et donne à notre maison sa couleur et son nom : la Planète bleue.
Dans cet environnement somptueux et fragile, les dauphins seront nos guides pour partager cette grande histoire de l'océan qui est celle de nos origines et de notre avenir. Une histoire universelle qui résonne en chacun de nous.

de **Keith Scholey**, États-Unis, 2018, 1 h 25. À partir de 6 ans.
En prolongation.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Gros-pois et Petit-point

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça. Les aventures de Gros-pois et Petit-point, rassemblées en six courtes histoires à la fois pédagogiques et oniriques, riment avec imagination, observation et expérimentation…
Les expériences ludiques de ces deux personnages attachants regorgent de créativité et de drôlerie. Elles inspireront aux plus petits le goût de la découverte et leur donneront une foule d'idées originales pour occuper leurs samedis après-midi.
Le film comprend six épisodes : *On rénove, Tatouage, Le pique-nique, Marins d'eau douce !, Chez le dentiste, À la belle étoile.*

de **Lotta** & **Uzi Geffenblad**, Suède, 2011, 43 mn.
À partir de 2 ans et demi. Reprise.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Mika & Sebastian : l'aventure de la poire géante

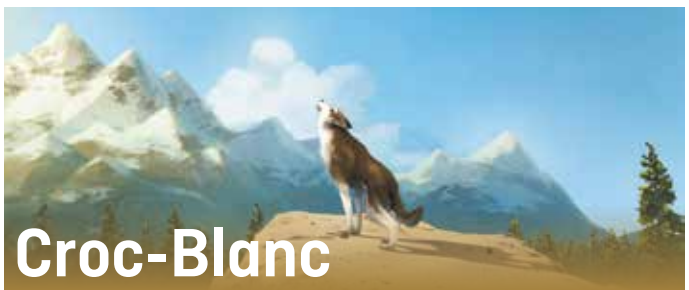
Attachez vos ceintures et embarquez pour la plus grande aventure maritime depuis *20 000 lieues sous les mers* (ou presque). Dans un bateau en forme de poire géante, tout peut arriver !

Mika et Sebastian, un chaton et un éléphanteau, vivent heureux dans leur petite ville côtière de Solby, où le soleil brille tous les jours de l'année. JB, leur ami et maire du patelin, veille au bonheur de ses habitants. Un soir, JB disparaît mystérieusement sans laisser la moindre trace, et son adjoint, Twig, un petit bonhomme aigri, en profite pour faire exécuter un projet qui lui tenait à cœur de longue date : construire une nouvelle mairie dans un immeuble très haut. Le hic : la nouvelle mairie est si haute qu'elle cache le soleil et que la petite ville semble plongée dans la grisaille pour toujours ! Heureusement, Sebastian trouve un jour un message de JB dans une bouteille jetée à la mer : il est vivant et attend du secours sur l'Île mystérieuse. N'écoutant que leur courage, Mika et Sebastian, aidés par le génial professeur Glucose, partent à la recherche de leur ami en direction de l'inquiétante île à bord… d'une poire géante aménagée en bateau !

Fabuleuse aventure, *Mika & Sebastian* développe un très bel univers visuel tout en explorant des thèmes intemporels comme l'amitié, la solidarité ou encore la confiance en soi, notamment à travers l'attachant personnage de l'éléphanteau Sebastian.

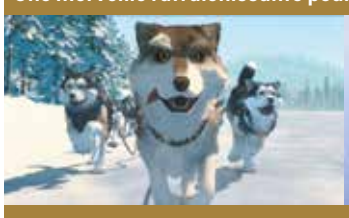
FLORENCE LEONE, LES GRIGNOUX

de **Jorgen Lerdam** & **Philip Einstein Lipski**, Danemark, 2017, 1 h 20. À partir de 4 ans.
Sortie le 16 mai.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Croc-Blanc

Le célèbre roman de Jack London débarque pour la première fois au cinéma sous la forme d'un film d'animation. Une merveille rafraîchissante pour l'été



Il tient du chien et du loup. Il est fier et courageux. Après avoir grandi dans les espaces hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor-Gris et sa tribu indienne, qui le baptisent Croc-Blanc. Mais les Indiens sont menacés d'expropriation de leur terre. Il leur faut trouver de l'argent pour la racheter. Victime des perfidies humaines, Croc-Blanc se retrouve aux mains d'un maître violent qui l'oblige à tuer…

On connaît tous, ou on croit la connaître, cette histoire imaginée et magnifiquement relatée par le romancier Jack London au début du XXe siècle. De son héros à poils, on garde souvent l'idée d'un louveteau craquant faisant ses premiers pas dans la forêt, oubliant les aspects violents de sa vie : des combats de chiens, des animaux dévorés par les loups… Ce film, réalisé par Alexandre Espigares, réussit la prouesse de transmettre cette vérité sans jamais le faire de façon crue ni gratuite. De plans savamment composés en jeux de lumière subtils, les images sont magnifiques. Signée par Bruno Coulais – compositeur de plusieurs dizaines de bandes originales –, la musique aux tonalités naturalistes laisse judicieusement place à des silences, essentiels dans ces paysages enneigés. Enfin, si le récit reste fidèle à la trame originale, le scénariste Philippe Lioret réussit à lui apporter sa patte délicate, évitant à la fois la mièvrerie et le côté anthropomorphique. De quoi ravir les enfants, pas trop petits tout de même, mais aussi leurs parents !

MARYVONNE OLLIVRY, TÉLÉ-LOISIRS.FR

d'**Alexandre Espigares**, France/Luxembourg, 2018, 1 h 25.
Avec les voix de Virginie Efira, Raphaël Personnaz, Dominique Pinon.
À partir de 6 ans. Sortie le 16 mai.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

RTC TELE LIEGE
Les programmes du Parc Churchill Sauvenière sont diffusés quotidiennement sur le télétexte de RTC Liège

Solidaris mutualité
Gagnez des places de cinéma avec le magazine Solidaris

fnac
Le journal des Grignoux est disponible à la Fnac

1 h de parking gratuit*
ou forfait soirée cinéma
(à partir de 17 h 45) → 6 €*
(jusqu'à 1 h du matin)

PARKING NEUJEAN
ENTRÉE VOITURES : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean
CENTRAL PARK
ENTRÉE VOITURES : place Xavier-Neujean
ENTRÉE + SORTIE PIÉTON : place Xavier-Neujean

Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1 h du matin
* Le ticket de parking est à valider au cinéma Churchill ou Sauvenière

NAMUR ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR LIÈGE

DES JOURS BLANCS… MAIS PAS VIDES !

En cette fin d'année scolaire, certains jours sont traditionnellement déclarés blancs parce que consacrés, pour les enseignants, aux corrections et aux délibérations. Pour les enfants et les jeunes adolescents, c'est l'occasion de participer du 22 au 28 juin à diverses activités culturelles et en particulier d'aller au cinéma découvrir des films différents au ton original mais toujours distrayants (après tout, c'est bientôt les vacances !)

Monsieur Bout-de-Bois

POUR LE MATERNEL

Monsieur Bout-de-Bois

Ce dessin animé est adapté d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler, caractérisé par un beau mélange d'aventures et d'humour. Monsieur Bout-de-Bois mène une vie tranquille avec sa famille jusqu'au jour où un chien l'attrape comme un vulgaire bâton ! Voilà notre Monsieur Bout-de-Bois entraîné loin de chez lui dans des mésaventures aussi cocasses que palpitantes.

La Sorcière dans les airs

Une gentille sorcière un peu trop explosive réveille un méchant dragon assoupi. C'est le début d'aventures truculentes sur un balai magique surchargé !

Le Grand Méchant Renard et autres contes

POUR LE MATERNEL ET LE PRIMAIRE

Le Grand Méchant Renard et autres contes

Un renard, pas très méchant, vole trois œufs à une poule, espérant ainsi croquer les poussins à leur naissance… Mais à peine les œufs éclos, les poussins le prennent pour leur mère et n'en démordront pas ! Un dessin animé aussi comique qu'attachant pour les enfants entre 5 et 8 ans.

Un Conte peut en cacher un autre

Ce film d'animation nous propose un joyeux mélange de contes traditionnels comme *Blanche Neige, Le Petit Chaperon rouge* ou *Cendrillon*. Il faut dire que cette idée un peu farfelue est celle du génial Roald Dahl et est mise en images par les réalisateurs du *Gruffalo*. Humour, suspense et enchantement sont au rendez-vous !

Les Trois Brigands

La petite orpheline Tiffany se retrouve prisonnière des brigands au fond d'une sombre forêt. Mais c'est une situation bien plus excitante que d'être pensionnaire d'un orphelinat ! Cette fantaisie pleine d'humour et de rebondissements (et de jolies chansons !) plaira aux enfants de la fin du maternel et du début du primaire (entre 5 et 8 ans environ).

Le Vent dans les roseaux

Voici cinq petites histoires inspirées du Moyen Âge, pleines d'originalité, de musique et de bonne humeur. On y trouve des dragons, une licorne, des héroïnes qui ne veulent pas seulement jouer aux princesses, une nuit sombre et un roi qui n'aime pas la flûte ! Un air de liberté soufflera bientôt sur tout ce beau monde pour le plus grand plaisir des enfants entre 5 et 8 ans !

Gus, petit oiseau grand voyage

Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur

POUR LE PRIMAIRE

Gus, petit oiseau grand voyage

Un oisillon timide se retrouve à la tête d'une volée de migrateurs en partance pour l'Afrique ! Une aventure où l'humour se mêle aux rebondissements pour les enfants entre 6 et 8 ans.

Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur

Iqbal, petit berger, vit dans la montagne avec sa maman et son petit frère, mais, parti à la ville, il va se retrouver pris dans un atelier clandestin où il est obligé de travailler à la confection de tapis avec d'autres enfants. Ce dessin animé de belle facture aborde sans misérabilisme la grave question du travail des enfants. Pour les jeunes spectateurs entre 7 et 12 ans.

Zombillénium

Quoi ? Un film d'horreur pour les enfants ? Heureusement, c'est surtout l'humour qui domine dans cette adaptation d'une bande dessinée bien connue (des enfants…) et qui se passe dans un étrange parc d'attractions peuplé de vampires et de morts-vivants. Pour les enfants à partir de 9 ans.

POUR LE PRIMAIRE ET LE SECONDAIRE

Comment j'ai rencontré mon père

Enguerrand est un enfant noir adopté, mais s'il aime ses parents adoptifs, il ne cesse de penser à son père biologique qu'il ne connaît pas mais qui lui apparaît « miraculeusement » sous les traits d'un immigré clandestin débarqué sur la plage toute proche. Une comédie pour les jeunes spectateurs entre 10 et 13 ans.

Le Voyage de Fanny

En 1943, en France sous l'occupation, Fanny se retrouve en charge d'une bande d'enfants qu'elle doit conduire à l'abri en Suisse. Un film poignant inspiré d'une histoire vraie pour les jeunes spectateurs entre 9 et 13 ans.

Wonder

Auggie est un jeune garçon victime d'une malformation génétique qui l'a défiguré. À l'âge de 10 ans, il va pour la première fois affronter le regard des autres et entrer à l'école… Un drame sensible mais traversé par l'optimisme et l'humour de son personnage principal.

Le Vent dans les roseaux

Comment j'ai rencontré mon père

Knock

POUR LE SECONDAIRE

Knock

Omar Sy est l'incarnation parfaite mais inattendue de ce docteur manipulateur qui veut persuader tout le monde que les personnes en bonne santé sont des malades qui s'ignorent…

The Circle – VF

Ce film d'anticipation (à peine !) révèle l'emprise grandissante des géants de l'informatique et de l'Internet sur nos vies (et nos cerveaux !).

MAIS AUSSI…

Le Brio, une jeune étudiante confrontée à un professeur imbuvable qui doit lui enseigner l'art de l'éloquence !

La Part sauvage, un film âpre et lucide sur un jeune homme à peine sorti de prison et confronté à la tentation d'un islamisme radical…

Le Voyage de Fanny

Wonder

EN PRATIQUE

Prix d'entrée

Films courts de moins d'une heure : 3,50 €
Films de plus d'une heure : 4,00 €
Films à la carte : 4,60 €

Gratuit pour les enseignants accompagnants.

Une réservation est indispensable

à Liège au 04 222 27 78
ou par mail : secretariat@grignoux.be
à Namur au 0472 799 211 ou par mail :
EcranLargeNamur@grignoux.be

Pas de minimum d'entrées pour réserver.
Petites classes bienvenues ! Une confirmation écrite est envoyée ainsi que le dossier pédagogique.
Pour d'**autres films** ou d'**autres séances**, contactez-nous par téléphone.

Agenda

Agenda actualisé sur www.ecranlarge.be

▶ Comment j'ai rencontré mon père
SAUVENIÈRE lundi 14 mai à 9 h 30
SAUVENIÈRE lundi 25 juin à 10 h 00
CAMÉO mardi 15 mai à 9 h 30
CAMÉO lundi 25 juin à 9 h 30

▶ Le Grand Méchant Renard et autres contes
SAUVENIÈRE jeudi 28 juin à 10 h 00
CAMÉO jeudi 21 juin à 9 h 30

▶ Gus, petit oiseau grand voyage
SAUVENIÈRE vendredi 29 juin à 10 h 00
CAMÉO jeudi 21 juin à 9 h 30

▶ Iqbal
SAUVENIÈRE jeudi 28 juin à 10 h 15
CAMÉO jeudi 28 juin à 9 h 30

▶ Knock
SAUVENIÈRE lundi 14 mai à 9 h 45

▶ La Part sauvage
SAUVENIÈRE mardi 15 mai à 10 h 00

▶ Le Brio
SAUVENIÈRE mardi 26 juin à 10 h 00
CAMÉO mardi 26 juin à 9 h 30

▶ Monsieur Bout-de-Bois
SAUVENIÈRE vendredi 22 juin à 10 h 15

▶ La Sorcière dans les airs
SAUVENIÈRE mardi 26 juin à 10 h 15
CAMÉO mardi 26 juin à 9 h 30

▶ The Circle - VF
SAUVENIÈRE vendredi 29 juin à 9 h 45
CAMÉO mercredi 27 juin à 9 h 30

▶ Les Trois Brigands
CAMÉO mercredi 27 juin à 9 h 30

▶ Un Conte peut en cacher un autre
SAUVENIÈRE mercredi 27 juin à 10 h 15
CAMÉO vendredi 22 juin à 9 h 45

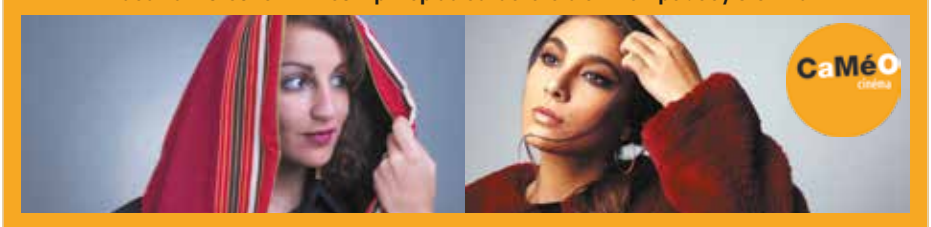
▶ Le Vent dans les roseaux
SAUVENIÈRE lundi 25 juin à 10 h 15
CAMÉO lundi 25 juin à 9 h 30

▶ Le Voyage de Fanny
SAUVENIÈRE mardi 15 mai à 9 h 45

▶ Wonder VF
SAUVENIÈRE vendredi 22 juin à 9 h 45
CAMÉO vendredi 22 juin à 9 h 30

▶ Zombillénium
SAUVENIÈRE mercredi 27 juin à 10 h 00
CAMÉO jeudi 28 juin à 9 h 30

Le jeudi 24 mai, à Namur, le Caméo et Esperanzah ! collaborent pour un évènement exceptionnel mettant à l'honneur deux artistes féminines hip-hop au caractère bien trempé : Joy & Chilla



Joy a grandi dans la province de Namur. En rejoignant Bruxelles, elle découvre le slam. Très vite repérée, sa réputation scénique la précède et sa carrière s'envole : prix Paroles urbaines en 2013, tournée en France, au Canada, à Madagascar… Épaulée par le rappeur Pitcho, elle est programmée, en 2017, au festival Esperanzah ! Véritable coup de cœur du public, elle revient sur ses terres avec une formule inédite accompagnée de ses quatre musiciens fétiches. Nul doute que sa musique, à la fois engagée et enracinée aux quatre coins du monde, vous envoûtera.

Chilla est la nouvelle icône du rap féministe français. Après de nombreuses années de violon, c'est à 15 ans qu'elle commence à écrire. Influencée par le blues et le hip-hop, les mots l'amènent naturellement vers un mélange de rap et de chant. En 2017, Chilla bouleverse avec *Si j'étais un homme*. Véritable buzz, la chanson abordant les inégalités hommes-femmes, l'amène à être l'invitée de nombreux plateaux télé, en pleine affaire #MeToo. L'artiste s'envole. *Karma*, son premier EP, est une palette musicale aux mille couleurs imposant un style et un punch d'une richesse rare.

Cette soirée sera aussi l'occasion de lancer officiellement la campagne Esperanzah ! : « Le Déclin de l'Empire du Mâle », qui aborde la thématique du genre et l'égalité homme-femme à travers une lecture des rapports de domination et du patriarcat.

NADARA GYPSY BAND

Né de la rencontre d'une chanteuse nomade d'origine française, Alexandra, et d'un violoniste rom du groupe Szászcsávás, Tocsila, le groupe Nadara offre un spectacle unique et merveilleux inspiré de la culture gitane de Transylvanie… Mais pas seulement ! Car cet orchestre virtuose revisite également le répertoire hongrois et roumain de cette région qui a inspiré à leur époque les plus grands compositeurs comme Franz Liszt ou Béla Bartók, plus tard Django Reinhardt ou Stefan Grappelli.

Ensemble, les musiciens offrent une vraie transe aux parfums de l'Est et de l'Ouest.

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège

NOS EXPOSITIONS

Exposition au Caféo
et à l'espace galerie du Caméo

MARIE-CLAIRE ISTASSE

PEINTURE

16.05 > 27.06.2018

Martina Gilet, « Verdure », technique mixte/gravure sur bois et pastel

La galerie Wégimont
présente au cinéma Churchill

SILENCE LES DUNES

PEINTURES, COLLAGES, DESSINS ET GRAVURES

> 25.06.2018

Infos : 0477 38 98 35

Exposition à la galerie le Parc
et au cinéma Churchill

JEAN THOMANNE

PEINTURE

> 31.05.2018

Infos : 0496 42 89 96

**DÉRIVE…
ON TRAITE LES BRAVES DE FOUS
ET LES POÈTES DE NIGAUDS…**

une installation de

FRANÇOIS DEPREZ

> 30.06.2018

Une installation dans la cour du cinéma Sauvenière en plus de quelques œuvres dans le hall

THE NERDS « COVER BRASS BAND »

Dans le cadre du parcours « Musiques à tous les étages » de la Fête de la Musique 2018

Lancement de la Fête de la Musique à Namur avec la 7e édition de « Musiques à tous les étages » : un parcours musical au cœur de la ville dans des endroits familiers et atypiques, intimistes ou insolites.

Le parcours passera au Caféo avec The Nerds, un groupe de reprise détonant, groovy, pêchu et plus encore. Ce groupe, composé de quatre musiciens (trois instruments à vent et une petite batterie mobile), balance des reprises de tube façon « mini fanfare » : de Britney Spears à Pharrell Williams, en passant par la bande originale de Rocky et beaucoup d'autres tubes encore, principalement des années 1990. Ces quatre « nerds » de la musique offrent un show décalé teinté de quatrième degré.

Avec Éric Vandervelde – drums, Christophe Collignon – sousaphone, Marti Melià – sax, et Sébastien Van Hoey – trombone.

Avec le soutien de la Ville de Namur, de Namur Confluent Culture et de la Fête de la Musique

En guerre

Mardi 22 mai à 20 h 30
AVANT-PREMIÈRE
en présence de **Stéphane Brizé**, réalisateur

Une fermeture d'usine est annoncée, qui signerait le licenciement de 1100 personnes. Les travailleurs bloquent la production et le stock. Le combat commence, âpre, sous tension, sans répit, bouleversant. Après *La loi du marché*, Stéphane Brizé revient avec un grand film insurrectionnel, à la mesure de nos jours et des luttes à venir… Indispensable. En compétition au festival de Cannes 2018

En guerre commence par des images médiatiques, celles vues et revues tant de fois, qui égrènent d'une voix neutre (et neutralisante, c'est là tout le problème) les tragédies en devenir. Il s'agit de la fermeture pure et simple d'une usine d'un grand groupe allemand, Dimke. Conséquence directe : le licenciement de 1100 travailleurs, alors même que ceux-ci, depuis deux ans, ont accepté de travailler plus et de renoncer à leurs primes, pour sauver l'usine, qui a par ailleurs enregistré 17 millions de bénéfices sur l'année écoulée. Malgré les promesses du patronat, le couperet tombe avec les mêmes formules usées : non-compétitivité, vision globale, actionnariat, phrases ânonnées par des comptables méprisants et des patrons qui ont vite fait de clamer une empathie avec les travailleurs lésés.

Les travailleurs et les syndicats sont remontés. La fermeture, ils n'en veulent pas. Ils ne négocieront pas de primes de départ mais veulent, coûte que coûte, rencontrer la direction allemande et sauver l'usine.

Parmi les porte-paroles des travailleurs, le syndicaliste Laurent Amédéo (Vincent Lindon, époustouflant, qui va encore plus loin que dans *La loi du marché*) est en première ligne, motivant les troupes, pensant les actions « coups de poing » ou forçant un rendez-vous avec un représentant de l'Élysée.

Dans ce conflit, l'État a choisi la médiation. Il soutiendra les travailleurs par la grâce du symbole qu'il représente, mais concrètement, refuse un interventionnisme trop fort sous prétexte que cela donnera forcément un mauvais signal aux investisseurs étrangers susceptibles d'investir en France et ainsi créer d'autres emplois…

> ***Là où la réalité du cinéma rejoint la réalité du monde, c'est que le marché ne réclame pas ce type de films. Il faut pourtant qu'ils existent. Plus que jamais même.***
> **Stéphane Brizé**

En guerre est le film-synthèse de ce qu'est devenu, aujourd'hui et depuis un certain temps, la lutte des travailleurs pour préserver leurs emplois. Les discours des uns et des autres sont fouillés, précis, fruit d'un patient travail de documentation, qu'il s'agisse des communiqués des dirigeants ou des dissensions internes entre syndicats : ici, pas de raccourcis, mais du temps pour poser la complexité des problématiques.

En guerre, avec le bien-fondé de sa radicalité, est une œuvre qui saisit au plus près les acteurs de la lutte, filme les regards, les corps compressés par la police ou animés d'une verve rauque et sincère à la table de nombreuses négociations.

Le titre n'est pas que la métaphore d'une violence systémique, il convient au sens littéral, comme le constat de ce que cette violence engendre.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Stéphane Brizé**, France, 2018, 1 h 42.
Avec Vincent Lindon, Mélanie Rover, Bruno Bourthol, Sébastien Vamelle, Jacques Borderie. Sortie le 23 mai.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Troisièmes noces

Mercredi 13 juin dès 20 h
AVANT-PREMIÈRES
en présence de l'équipe du film

Bouli Lanners, immense comme jamais dans une œuvre couverte de larmes, de dérisions colorées, de fulgurantes embardées pour la communauté des cœurs et des corps

Le film ne tourne pas autour du pot des émotions. Le parterre figé d'un enterrement. Martin, d'une rondeur fantasque et magnifique (Bouli Lanners), en refusant l'assistance technique du micro, prend la parole. Le visage dévasté par les larmes, déterminé, il évoque son mari défunt. Il fait remarquer sans ambages que l'assistance est plus fournie pour les funérailles que pour leur mariage. En s'accrochant à un incroyable sursaut de dérision (salutaire vu les circonstances), il égratigne son compagnon, épingle avec humour ses travers (« en musique, il avait des goûts de chiotte ! »)

Mais tout cela n'est que mise en scène. Martin est anéanti, incapable de supporter le deuil de l'être aimé. Il devra opérer des choix existentiels. Disparaître ou réussir à racheter la maison où il a vécu des jours heureux avec son compagnon.

Mais la vie ne lui donne pas beaucoup le temps de réfléchir. Un de ses employeurs (Martin est chef décorateur), un cinéaste et pas peu fier de l'être, lui propose un mariage blanc avec une de ses conquêtes congolaises de 20 ans, Tamara. Un tel arrangement, moyennant une transaction financière, lui permettrait de rester dans le nid d'amour où il a pris ses habitudes.

Mais en acceptant cette proposition, il n'imagine pas à quel point sa vie risque d'être chamboulée !

Il ne faut pas compter sur David Lambert pour nous mijoter le petit cirque rassurant du vivre ensemble, de l'apprivoisement mutuel. Martin vit péniblement son deuil. Le fantôme de son ami ne cesse de le hanter : silhouette dans l'embrasure d'une porte, reflet dans un miroir, présence « magique » dans une pick-up vintage… Quant à Tamara, elle n'est pas prête à oublier l'Afrique, ses frères et sœurs, et encore moins son amoureux bien décidé à la rejoindre.

Sans oublier les agents de l'office des étrangers dont la mission est de débusquer les mariages blancs. Et justement, Martin et Tamara ont décroché le gros lot ! Deux fonctionnaires zélés qui débarquent aux petites heures pour épier brosses à dents, état de la literie, aises et complicités charnelles entre les époux…

Le cinéma de David Lambert est de plus en plus ample et passionnant. Et il est impossible de passer à côté de cette composition inédite pour Bouli Lanners. Tout en revêtant quelques habits du mélodrame, il reste fidèle à son pas de deux burlesque et ne se prive pas pour lancer quelques saillies vachardes et lucides à l'adresse des représentants d'un État qui impose ses grilles d'analyse, contrôle, sanctionne, confère des légitimités en fonction d'une législation sans état d'âme. Tous les autres rôles ont été également écrits avec soin.

La prestation de Rachel Mwanza et Eric Kabongo est sobre, débarrassée des affres de la compassion et de l'exotisme. Le monde de l'administration est incarné par petites touches incisives qui ne s'engluent pas dans la caricature.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de **David Lambert**, Belgique, 2018, 1 h 40.
Avec Bouli Lanners, Rachel Mwanza, Eric Kabongo, Virginie Hocq, Jean-Benoit Ugueux, Jean-Luc Couchard. Sortie le 13 juin.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO