



bpost
PB-PP1B-00932
BELGIE(N)-BELGIQUE

Journal des grignoux

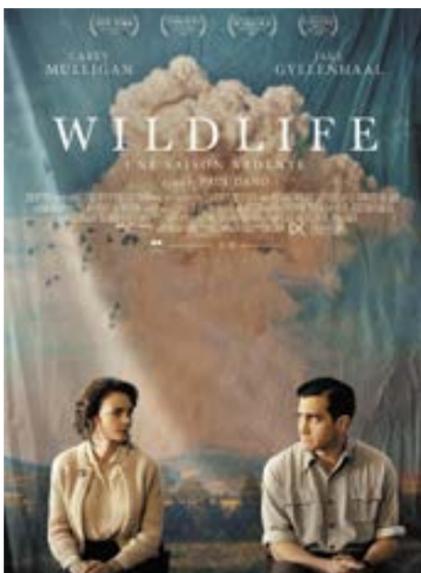
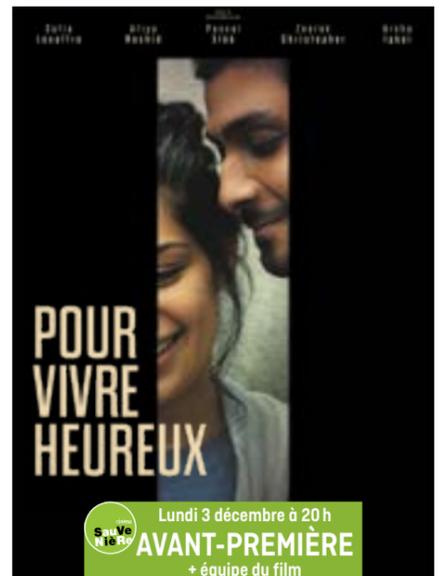
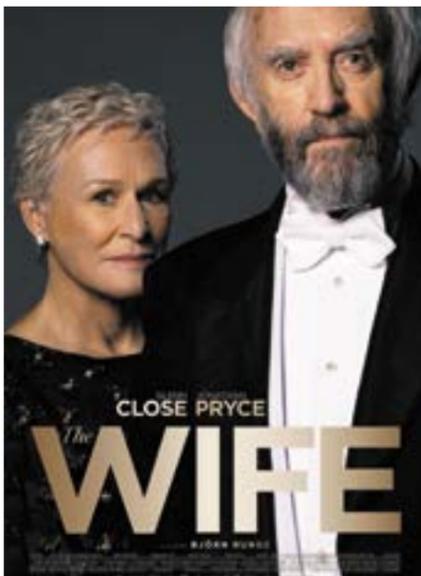
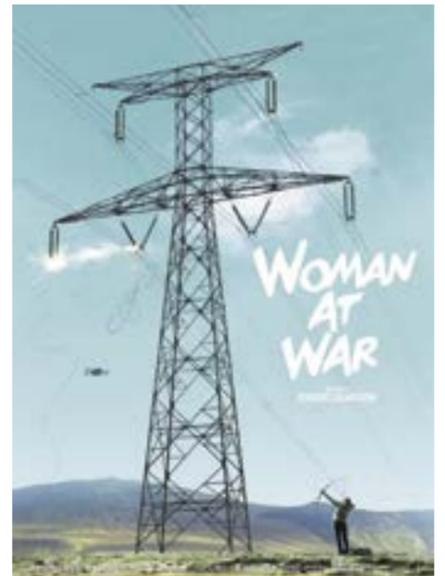
cinéma et culture au cœur de la ville

| 269

du 14 novembre au 25 décembre 2018

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrément : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège





Happy Grignoux Year!
PENSEZ AUX GRIGNOUX POUR VOS CADEAUX DE FÊTES DE FIN D'ANNÉE

PACK 2 BIÈRES 33 cl + 1 VERRE 7€

PACK 2 PLACES DE CINÉMA 20€

ABO 10 PLACES DE CINÉMA 52€

PLACE CADEAU
VALABLE POUR UNE SÉANCE DE CINÉMA AD

1357

les grignoux
cinéma & culture au cœur de la ville

Les packs ainsi que les abonnements sont disponibles à l'accueil de tous nos cinémas

Éditorial

Nous souhaitons clôturer l'année avec le fil rouge d'une poignée de films dont l'intelligence, la force d'émotion nous ont cueillis par surprise. Des œuvres qui n'ont pas forcément bénéficié d'un tapage médiatique tonitruant mais qui nous ont simplement sidérés par la pertinence, la cohérence de leur forme et de leur propos.

Pupille de Jeanne Herry suit le processus d'adoption d'un bébé non désiré. Et nous voilà immergés dans la puissance dramatique d'une œuvre qui mobilise toutes les énergies, les disponibilités, les talents indispensables pour installer un enfant dans des conditions de vie optimales. Un film choral où Gilles Lellouche, Sandrine Kiberlain et Élodie Bouchez instillent une réconfortante touche d'humanité.

Si Romane Bohringer et Philippe Rebbot passent derrière et devant la caméra pour évoquer leur séparation (*L'amour flou*), ce n'est pas pour nous infliger le petit cirque des règlements de compte baveux, l'acharnement sur des enfants écartelés et pris en otage, la compétition fiévreuse pour de nouveaux horizons amoureux... Le film enfle de bout en bout des bouffées d'autodérision et de tendresse, un miel amoureux où la séparation est aussi une affaire d'élégance, d'équilibre et de créativité.

La splendeur du film de Nicolas Philibert (*De chaque instant*) nous rappelle qu'un documentaire réussi est avant tout une aventure humaine que beaucoup de films de fiction ne parviennent pas à atteindre. Et le spectateur de rester accroché au moindre geste des ces très jeunes élèves qui s'initient au métier d'infirmière, d'adhérer à cette

partition pudique où les tâtonnements burlesques de l'initié côtoient un questionnement fécond sur la mission des soignants.

La société Marvel n'a pas l'exclusivité des super-héros. Armée de son arc, la fringante Halla s'en prend aux pylônes électriques qui traversent les landes glacées islandaises (*Woman at War*). Seule contre tous, elle résiste face aux multinationales qui perturbent l'équilibre environnemental de son pays.

Pour vivre heureux, ce tourbillon de jeunesse fiévreuse vous donnera un aperçu contrasté d'une immigration écartelée entre traditions du pays d'origine et adhésion aux habitudes culturelles du pays d'adoption.

Le délégué général du festival de Cannes, Thierry Frémaux, n'a pas longtemps résisté à la danse du ventre de Netflix dont les films seront vraisemblablement présents sur la Croisette lors de la prochaine édition en mai 2019. Alors profitez vite de l'occasion de voir sur nos écrans la bouleversante Palme d'or de Kore-eda (*Une affaire de famille*) et le Prix du jury de Nadine Labaki (*Capharnaüm*). Car l'année prochaine, les productions de l'écurie Netflix récompensées à Cannes suivront le même chemin que le Lion d'or de Venise 2018 (*Roma* d'Alfonso Cuarón) : une sortie grotesque et ridicule dans une salle bruxelloise.

Mais ne soyons pas chagrins à l'approche des fêtes. Les films familiaux vont se bousculer sous le sapin. D'Ernest et Célestine à Mary Poppins en passant par Astérix, Spider-Man ou Le Grinch, tous ces personnages populaires sont de retour pour notre dose indispensable d'imaginaire décoiffant.

La 1ère

LES GRIGNOUX

BIO ★ **ÉQUITABLE** ★ **COUVERT**

MARCHÉ DE NOËL ALTERNATIF

CADEAUX ORIGINAUX PORTEURS DE SOLIDARITÉ

cinéma Sauve NièRe

les grignoux
cinéma & culture au cœur de la ville

Samedi 15 & Dimanche 16
décembre de 14h à 20h

RETROUVEZ LES INFOS SUR NOS DIVERS ÉVÉNEMENTS: www.grignoux.be

TARIFS PRINCIPAUX

CARTE DE MEMBRE

	AVEC	SANS
Séance normale	5,70 €	7,00 €
RÉDUCTIONS – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	5,40 €	5,70 €
Avant 18 h du lundi au vendredi, jours non-fériés (sauf les films pour enfants).	5,20 €	5,40 €
Séances avant 12 h 30 Du lundi au vendredi, jours non-fériés. Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	4,60 €	4,60 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (scolaires, extrascolaires, et autres enseignement différencié, OVS), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les séances exceptionnelles comme les concerts, les « films & concerts » ou pour les films 3D).		4,60 €
La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est annuelle et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.		3,50 €
Abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement.	52,00 € soit 5,20 € la place	
Article 27		1,20 €
3D : supplément sur les prix des places indiqués ci-dessus (les abonnements sont également valables mais il faut ajouter ce complément).		+ 2,00 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.		7,00 €
	PRÉVENTES	Les événements
	Places en prévente pour la « semaine cinéma » en cours, c'est-à-dire de chaque mercredi au mardi suivant, disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne.	Places en prévente dès le premier jour de validité du Journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.
Tickets en ligne > 0,10 € ou 0,20 € de frais de dossier en fonction du type de séance.		
Plus de détails sur nos tarifs : http://grignoux.be/nos-tarifs		

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl 9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège - Tél. 04 222 27 78 - Fax 04 222 31 78 \ **Programmation et infos** : www.grignoux.be \ Courriel : contact@grignoux.be \ Journal des Grignoux n° 269 du 14 nov. au 25 décembre 2018 \ **Tirage** : 60 000 exemplaires \ **Équipe de rédaction** : Michel Condé - Fabienne Crevits - Alicia Del Puppo - Ludvine Faniel - Vinciane Fonck - Dany Habran - Pierre Heldenbergh - Laurence Hottart - Gauthier Jacquinet - Rabab Khairy - Catherine Lemaire - Florence Leone - Lo Maghuin - Adeline Margueron - Bérengère Sommaruga - Stéphane Wintgens \ **Illustrateur** : Pierre Kroll \ **Graphisme** : Sébastien Gillard - Yves Schamp \ **Impression** : Masset sa

Contact publicités les Grignoux : Christine Legros - christine.legros@grignoux.be \ **Éditeur responsable** : Pierre Heldenbergh, 5 Au Péri 4000 Liège \ **Cinéma Churchill** 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège \ **Cinéma Sauvenière** 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège \ **Cinéma le Parc** 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe \ **Cinéma Caméo** 49 rue des Carmes 5000 Namur \ Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles \ du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



Événements

Les séances en présence des équipes de films

- **Lettre à Théo** p. 19
CHURCHILL mardi 27/11
Elodie Lélou, réalisatrice
- **Emmanuel Marre : l'art du moyen métrage** p. 19
SAUVENIÈRE jeudi 29/11
- **Just Friends** p. 4
CHURCHILL lundi 3/12
Marc-Henri Wajnberg, réalisateur
- **Pour vivre heureux** p. 3
SAUVENIÈRE lundi 3/12
+ équipe
- **Her Job** p. 6
SAUVENIÈRE jeudi 6/12
Nikos Labôt, réalisateur
- **Des Cowboys et des Indiens** p. 20
CAMÉO lundi 10/12
CHURCHILL mardi 11/12
+ équipe
- **Ici, la Terre** p. 3
PARC mardi 18/12
CAMÉO mercredi 19/12
Luc Dechamps, réalisateur
- Les classiques** p. 4
au CHURCHILL + présentation
- **L'Atalante** lundi 19/11
- **Les tontons flingueurs** lundi 10/12
- Les concerts** p. 23
- **Lemma feat. Souad Asla** PARC jeudi 15/11
- **Tom Bourgeois & Fil Caporali** CAFÉO vendredi 16/11
- **Pierre de Surgères Trio** CAFÉO vendredi 21/12
- Et aussi...**
- **Café Philo** p. 20
CAFÉO mercredi 21/11
- **Après l'ombre** p. 20
PARC mercredi 21/11 + rencontre
CAMÉO mardi 27/11 + rencontre
- **The Reports on Sarah and Saleem** p. 18
CAMÉO jeudi 22/11 + rencontre
- **Ernest et Célestine en hiver** p. 21
SAUVENIÈRE mercredi 28/11
+ animation pour les p'tits
- **Sauver ou périr** p. 17
SAUVENIÈRE mardi 28/11
+ rencontre ImagéSanté
- **Nul homme n'est une île** p. 20
PARC mercredi 5/12 + rencontre
CAMÉO jeudi 6/12 + rencontre
- **Woman at War** p. 11
SAUVENIÈRE mardi 11/12
+ rencontre
- **Les chevaliers blancs** p. 19
CAMÉO jeudi 13/12 + audiodescr.
- **Libre** p. 19
CAMÉO jeudi 13/12 + rencontre
- **Pupille** p. 24
CAMÉO lundi 17/12
+ rencontre
- **Marché de Noël alternatif** p. 2
SAUVENIÈRE samedi 15 et dimanche 16/12
- **Le jour le plus court** p. 19
SAUVENIÈRE vendredi 21/12



Pour vivre heureux

Lundi 3 décembre à 20 h

AVANT-PREMIÈRE
en présence de l'équipe du film

Avec *Pour vivre heureux*, nous avons construit une mise en scène du regard. Qui voit quoi, et que voit-on des rapports amoureux et familiaux ? Dans cette idée, les gros plans et plans serrés sont les outils de notre langage élémentaire ; nous éprouvons l'énergie de cette jeunesse, nous appréhendons leurs craintes et leurs élans. Notre caméra, mobile, oscille entre une proximité intime avec les personnages et une distance permettant d'embrasser les rapports complexes entre eux.

Salima Sarah Glamine & Dimitri Linder



d'humilité son idée du bonheur, de l'équilibre et de l'épanouissement. Pourtant tous convaincus que, d'une manière ou d'une autre, ces choix pourront être douloureux.

LES GRIGNOUX

de **Salima Sarah Glamine & Dimitri Linder**, Belgique/Luxembourg, 2018, 1 h 28, VO français, ourdou. Avec Sofia Lesaffre, Zeerak Christopher, Pascal Elbé, Atiya Rashid, Arsha Iqbal. Sortie le 5 décembre.
CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Mardi 18 décembre à 20 h

Mercredi 19 décembre à 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence de **Luc Dechamps**, réalisateur, et de **Jean-Cédric Jacmart**, Paysan-proprétaire et concepteur de la ferme permaculturelle de Desnié
avec le soutien de la Ceinture Aliment-Terre Liégeoise



Ici, la Terre

En juillet 2017, nous organisons l'avant-première du documentaire *L'éveil de la permaculture* autour de laquelle nous vous proposons une rencontre avec les formateurs en permaculture de la ferme de Desnié. Avec *Ici, la Terre*, nous plongeons directement au cœur de cette ferme theutoise



Jean-Cédric Jacmart a fondé la ferme de Desnié après avoir travaillé plusieurs années en tant que pilote privé. Cette profession lui posait beaucoup de questions sur le rapport qu'il entretenait avec son environnement naturel. Aujourd'hui concepteur en permaculture, Jean-Cédric a trouvé du sens dans ce qu'il fait, notamment en diffusant ses acquis. Autour de lui gravitent des formateurs, des concepteurs ou encore des stagiaires en permaculture. Cette belle brochette de curieux s'en donne à cœur joie dans les expérimentations de design : confection des plans, aménagement des terres, apprentissage de la logique des sept pétales, etc.

On comprend à travers leurs témoignages que la permaculture va au-delà d'une approche agricole qui renverserait simplement les logiques de

monoculture ; il s'agit d'une toute autre manière de vivre, de penser son rapport à son environnement.

La devise du film : « écouter la nature, agir pour le futur », incarnée par l'adorable petit garçon Léo, illustre bien la dynamique dans laquelle ces hommes et ces femmes s'inscrivent.

À la vision du documentaire, on pourrait presque croire à un film de commande tant le réalisateur, Luc Dechamps, semble être tombé amoureux de cette ferme. Pourtant, ça n'en est rien, si ce n'est son résultat... Car après l'avoir découvert, vous n'aurez certainement qu'une envie : faire un stage à la ferme de Desnié !

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de **Luc Dechamps**, Belgique, 2018, 52 mn.
PARC CAMÉO

cré@lab

LES CRÉATIFS, C'EST VOUS !

CONTAINERS ITINÉRANTS
FABLAB + MUSICLAB
OUTILS NUMÉRIQUES

GRATUIT ET ACCESSIBLE À TOUS
LIÈGE
SEPTEMBRE 2018 > AVRIL 2019
Hangar cré@lab
Rue de l'Abattoir - 4020 LIÈGE

Infos et inscriptions :
crealab@provincedeliege.be
www.provincedeliege.be/crealab
#crealab - Province de Liège

VISITES THÉMATIQUES

Découvrez Liège comme vous ne l'avez jamais vue à travers son histoire, ses personnages célèbres, ses monuments remarquables, ses trésors artistiques, ses coins cachés... en participant aux visites thématiques proposées par l'office du tourisme.

Programme complet et réservation
www.visitezliege.be

VISITEZ LIÈGE

Halle aux viandes - 13, quai de la Goffe
04 221 92 21 - info@visitezliege.be

LE CHOCOLAT FAIT SON CINÉMA !

CARRÉ NOIR

Chocolats créatifs,
Cadeaux gourmands,
Ateliers

Chocolats du monde,
Grands Crus, Bio,
Équitables

www.carrénor.be
En Neuvicte 29 - 4000 Liège
du mercredi au dimanche



L'Atalante

« L'un des sommets du cinéma français d'avant-guerre, affirmant la prééminence du poétique sur le social à travers un couple de mariniers fous d'amour »

Filmant la prose, il atteint sans effort la poésie. François Truffaut, le roi de la formule, découvre, enthousiaste, les films de Jean Vigo dans les ciné-clubs après la guerre. Prosaïque et poète, une dualité que l'auteur maudit d'*À propos de Nice* revendique avec la fierté du désespoir.

Quand il tourne *L'Atalante*, il est à bout, très malade. Après l'échec de *Zéro de conduite* (censuré pendant douze ans), son producteur mécène, Jacques-Louis Nunez, lui dégote un scénario qui a l'apparence d'une romance inoffensive pour amadouer la Gaumont échaudée.

CHURCHILL Lundi 19 novembre à 20 h

PRÉSENTATION

par Dick Tomasovic,
du service Arts du spectacle de l'ULiège

Une jeune Parisienne se marie avec un marinier, qui l'emmène sur sa péniche. Là, ils doivent cohabiter avec le père Jules, matelot bougon – Michel Simon, génial. Au fil de l'eau, la jeune fille s'ennuie. En Bovary des écluses, elle se laisse séduire par un camelot.

Jean Vigo, qui prône un cinéma social subversif, dynamite la bluette : il invente le « fantastique social », qui mêle visions surréalistes et dénonciation de la crise sociale.

ANNE DESSUANT, TÉLÉRAMA

de Jean Vigo, France, 1934, 1 h 27. Avec Michel Simon, Dita Parlo, Jean Dasté. Sortie le 19 novembre. CHURCHILL



Les tontons flingueurs

« Presque quarante-cinq ans après leur sortie en salles, *Les tontons flingueurs* n'ont rien perdu de leur saveur cocasse »

Propriétaire d'une petite usine de tracteurs, Fernand Naudin (Lino Ventura) mène une vie tranquille et sans histoire quand un télégramme l'appelle à Paris. Il arrive à temps pour recueillir le dernier soupir d'un ami de jeunesse, Louis dit « le Mexicain », qui lui confie ses affaires louches en même temps que la garde de sa fille Patricia. Et les ennuis commencent...

« Quand on sort de Max Linder et qu'on voit *Les tontons flingueurs*, on se rend compte de la dégradation du comique cinématographique » avait écrit Le Monde en ce mois de novembre 1963, date de sortie du film de Georges Lautner. Il faut dire que dans un cinéma français en pleine

CHURCHILL Lundi 10 décembre à 20 h

PRÉSENTATION

par Dick Tomasovic,
du service Arts du spectacle de l'ULiège

Nouvelle Vague, l'arrivée d'une parodie de polar, accompagnée d'un parler de gueules de cinéma « à l'ancienne » telles que Lino Ventura, Bernard Blier ou Jean Lefebvre, n'emballent pas la critique. Plus de cinquante ans plus tard, ce sont 65 millions de français qui connaissent les « tontons ». Quelques Américains aussi, et pas des moindres : Quentin Tarantino avait confié s'en être inspiré pour composer ses dialogues dans *Reservoir Dogs* ou *Pulp Fiction*.

de Georges Lautner, France, 1963, 1 h 45. Avec Lino Ventura, Bernard Blier, Claude Rich, Jean Lefebvre. Sortie le 10 décembre. CHURCHILL

jazz
cinéma



Just Friends

CHURCHILL

Lundi 3 décembre à 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence de Marc-Henri Wajnberg,
réalisateur, et Jean-Pol Shroeder,

spécialiste du jazz

En collaboration avec

« Ce premier film de Marc-Henri Wajnberg sent bon le swing. Une belle œuvre fiévreuse où la syncope du jazz s'accorde avec la java de Brel. La meilleure façon de rentrer dans notre cycle « jazz et cinéma » »

Jack (Josse De Pauw) dévore la vie avec ses tripes et n'accepte pas la tiédeur des compromis. Le royaume des Belges est trop étroit pour sa démesure, trop frigide pour la rage envoûtante de son saxophone. Comme la musique ne le nourrit pas, Jack décharge les bananes dans le port d'Anvers. Il rêve de partir à New York et de jouer à côté de ses maîtres, les grands musiciens noirs qui ont lancé le bebop. En attendant des jours meilleurs, Jack se produit avec son groupe dans les lieux où sa musique n'est pas toujours appréciée. Il joue aussi dans le big band de Mickey Bunner, un bourgeois guindé pour qui la musique est une affaire de méthode et de discipline.

Just Friends nous montre à quel point Marc-Henri Wajnberg est un passionné de jazz, notamment via la bande-son magnifique signée par le pianiste Michel Herr et interprétée par une figure légendaire du jazz, Archie Shepp.

En quittant *Just Friends*, le spectateur saura une fois pour toutes que le jazz n'est pas une affaire de spécialistes. C'est tout simplement une manière de vivre qui ne badine pas avec la force des émotions et la pureté de la musique.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de Marc-Henri Wajnberg, Belgique, 1993, 1 h 36, VO français et néerlandais. Avec Josse De Pauw, Ann- Gisel Glass, Charles Berling. CHURCHILL



Cycle
IMAMURA

Le profond désir des Dieux

KAMIGAMI NO FUKAKI YOKUBO

« Une œuvre monstre à l'image de la démesure, de la truculence débordante du cinéaste »

Sur l'île de Kurage, dans l'archipel d'Okinawa, la vie se partage entre légendes, superstitions et mise à l'écart d'une famille condamnée par ses incestes à répétition.

Un ingénieur de Tokyo y est dépêché pour aider à faire parvenir de l'eau à la raffinerie de sucre, qui emploie les habitants de l'île. La confrontation

entre ces rites insulaires ancestraux et la modernité du nouveau Japon va bouleverser l'équilibre de ce microcosme aux apparences paradisiaques. Mais ne comptez pas sur Imamura pour vous bricoler une morale rassurante, un chapelet écologique de circonstance ou un hymne à la toute puissance d'une industrie qui remettrait la raison au milieu du village. Imamura cultive en permanence l'imprévisible, le débordement, une outrance toujours maîtrisée.

Voilà peut-être l'un des films le plus ambitieux d'Imamura, une œuvre charnelle et protéiforme où se conjugue étroitement réflexion politique, approche anthropologique et lignes de fuites philosophiques.

de Shohei Imamura, Japon, 1968, 2 h 54, VO. Avec Rentarō Mikuni, Kazuo Kitamura, Yasuko Matsuri. Sortie le 23 novembre. CHURCHILL

CAMÉO

LES CLASSIQUES DU MARDI

PROVINCE
de NAMUR
Culture

MARDI 20 NOVEMBRE à 12 h et 20 h



Daens

Le film, basé sur un fait historique, raconte une partie de la vie d'un prêtre, Adolf Daens qui, après un conflit avec son évêque, retourne dans sa ville natale, Alost

Là, il découvre l'exploitation sauvage d'hommes, de femmes et d'enfants, véritables esclaves de patrons de filatures. Daens choisit de défendre les plus faibles contre les patrons, le gouvernement et la hiérarchie de l'Église.

Stijn Coninx signe une fresque sociale poignante et haute en couleurs. Il réussit à nous faire côtoyer cette ambiance prolétarienne de la fin du XIX^e siècle. Toute cette évocation sonne juste et prend une dimension universelle grâce à une mise en scène qui joue sur l'émotion.

LES GRIGNOUX

de Stijn Coninx, Belgique, 1992, 2 h 18. VO flamande et française. Avec Jan Decler, Gérard Desarthe, Antje De Boeck. CAMÉO

MARDI 4 DÉCEMBRE à 12 h et 20 h



Dieu seul le sait

HEAVEN KNOWS, MR ALLISON

Une merveille trop méconnue de John Huston

Seul rescapé d'un torpillage survenu pendant la guerre du Pacifique, le caporal Allison (Robert Mitchum) débarque sur une île qu'il croit déserte. À son grand étonnement, il y découvre sa sœur Angela (Deborah Kerr), l'unique survivante d'une mission catholique, détruite par les bombardements japonais. Parmi les problèmes que les deux « robins » doivent affronter, ceux que pose leur étrange cohabitation ne sont pas les moindres... C'est le début d'une solide amitié et d'une fragile histoire d'amour...

Avec cette histoire d'amours contrariées, John Huston a su éviter tous les clichés et fait, au contraire, preuve de beaucoup de subtilité dans ce face-à-face surprenant.

D'APRÈS L'ŒIL SUR L'ÉCRAN

de John Huston, États-Unis, 1957, 1 h 48. Avec Robert Mitchum, Deborah Kerr. CAMÉO

MARDI 11 DÉCEMBRE à 12 h et 20 h



Mémoires du sous-développement

MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO
Les doutes d'un intellectuel bourgeois après la révolution cubaine. L'un des films les plus novateurs des années 1960

Un an après la révolution cubaine, Sergio, un intellectuel bourgeois aisé, décide de rester vivre dans son pays malgré l'exil de sa famille vers les États-Unis. Mais les bouleversements sociopolitiques viennent changer l'environnement et Sergio se trouve tiraillé entre un passé qu'il refuse et une situation nouvelle à laquelle il n'adhère pas. Il cherche alors à comprendre le contexte dans lequel son pays se trouve, ce qui lui est arrivé, passant en revue sa propre vie et ses relations avec ses maîtresses, Elena et Hanna.

Les procédés d'un cinéma quasi expérimental constituent l'élément le plus remarquable de cet essai cinématographique dont le flux inconstant, la non-linéarité et la conscience de sa puissance réflexive font penser aux meilleures réalisations de la Nouvelle Vague.

de Tomás Gutiérrez Alea, Cuba, 1968, 1 h 50, VO. Avec Sergio Corrieri, Omar Valdés, Rene de la Cruz. CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 18/12

Girl

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon.

Rarement l'empathie pour un personnage différent de nous aura fonctionné à ce point. Ses tourments, qui sembleraient loin de nous, acquièrent une densité que nous ne soupçonnions pas.

Dans l'histoire du cinéma, il y a des films qui donnent à des minorités un éclairage tellement nouveau et bienveillant qu'il déplace le regard, *Girl* fait partie de ceux-là.

de **Lukas Dhont**, Belgique, 2018, 1 h 45, VO français et néerlandais. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 25/12

Le grand bain

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée.

Gilles Lellouche signe une comédie cinq étoiles qui alterne douce euphorie, réjouissance burlesque et quelques moments d'apesanteur mélancolique.

de **Gilles Lellouche**, France, 2018, 2 h 02. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 11/12

Loro SILVIO ET LES AUTRES

Il a habité nos imaginaires par la puissance de son empire médiatique, son ascension fulgurante et sa capacité à survivre aux revers politiques et aux déboires judiciaires. Il a incarné pendant vingt ans le laboratoire de l'Europe et le triomphe absolu du modèle libéral après la chute du communisme. Entre déclin et intimité impossible, Silvio Berlusconi incarne une époque qui se cherche, désespérée d'être vide.

Sorrentino n'est jamais aussi savoureux que lorsqu'il montre des hommes de pouvoir qui se sentent vieillir et ne savent qu'en faire. Ce qui rend son film à la fois drôle, excessif, politique et éminemment mélancolique.

de **Paolo Sorrentino**, Italie, 2018, 2 h 31, VO. **CHURCHILL CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 13/12

Bohemian Rhapsody

Bohemian Rhapsody retrace le destin extraordinaire du groupe Queen et de leur chanteur emblématique Freddie Mercury, qui a défié les stéréotypes, brisé les conventions et révolutionné la musique.

Du succès fulgurant de Freddie Mercury à ses excès, risquant la quasi-implosion du groupe, jusqu'à son retour triomphal sur scène lors du concert Live Aid, alors qu'il était frappé par la maladie, le film est une plongée dans la vie exceptionnelle de cet homme qui continue d'inspirer les outsiders, les rêveurs et tous ceux qui aiment la musique.

de **Bryan Singer**, États-Unis, 2018, 2 h 16, VO. **SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 18/12

Un amour impossible

À la fin des années 1950 à Châteauroux, Rachel, modeste employée de bureau, rencontre Philippe, brillant jeune homme issu de la bourgeoisie. De cette liaison naîtra une petite fille, Chantal, à qui Philippe refuse de donner son nom, au grand dam de Rachel qui, sa vie durant, se battra pour qu'il change d'avis.

On n'oubliera pas de sitôt le personnage de Virginie Efira. Mélange trouble de résilience, de placidité et de naïveté effarante. Nous la suivons, d'une désillusion à l'autre, touchés au cœur par cette femme qui va bientôt se heurter à l'innommable alors même qu'elle voulait donner un nom à son enfant.

de **Catherine Corsini**, France, 2018, 2 h 15. **CHURCHILL CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 10/12

Seule la vie... LIFE ITSELF

Amoureux depuis l'université, Will et Abby, deux jeunes new-yorkais, se marient. Alors qu'ils s'apprêtent à devenir parents, leur trajectoire se mêle à d'autres destins. Ceux de Dylan, jeune femme perturbée qui tente d'apaiser sa souffrance, d'Irwin, qui élève sa petite-fille dans un monde dangereux, de M. Saccione, riche propriétaire terrien espagnol, et de son intendant Javier, entouré de sa femme Isabelle et de leur fils Rodrigo.

Nous sommes emportés le souffle court dans toutes ces destinées qui virevoltent et se déploient à la faveur de questionnements philosophiques et d'émotions à fleur de peau.

de **Dan Fogelman**, États-Unis, 1 h 58, VO. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 18/12

Kursk

Kursk relate le naufrage du sous-marin nucléaire russe K-141 Koursk, survenu en mer de Barents le 12 août 2000. Tandis qu'à bord du navire endommagé, vingt-trois marins se battent pour survivre, au sol, leurs familles luttent désespérément contre les blocages bureaucratiques qui ne cessent de compromettre l'espoir de les sauver. Vinterberg met en scène cette tragédie historique comme un drame choral empli d'une tristesse rageuse.

de **Thomas Vinterberg**, Danemark/France/Luxembourg, 2018, 1 h 57, VO anglais. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 24/12

En liberté !

Yvonne jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.

Le film est de ceux qu'on peut voir plusieurs fois, histoire de ne rien louper dans ce florilège de gags. Un cinéma populaire drôle mais aussi très élégant. À consommer sans modération aucune.

de **Pierre Salvadori**, France, 2018, 1 h 47. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

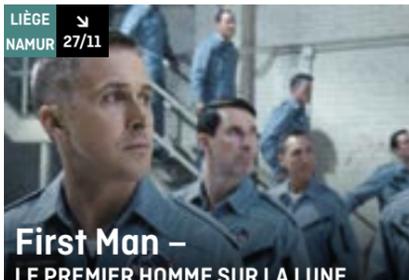
LIÈGE
NAMUR 25/12

Le jeu

Le temps d'un dîner, des couples d'amis décident de jouer à un « jeu » : chacun doit poser son téléphone portable au milieu de la table et chaque SMS, appel téléphonique, mail, message Facebook, etc. devra être partagé avec les autres. Il ne faudra pas attendre bien longtemps pour que ce jeu se transforme en cauchemar...

Derrière sa fulgurance comique, le film distille une réflexion amusée sur nos comportements. Personnage à part entière, le téléphone portable, devenu incontournable, se transforme en grenade dégoupillée de l'intime.

de **Fred Cavayé**, France, 2018, 1 h 33. **PARC CHURCHILL CAMÉO**

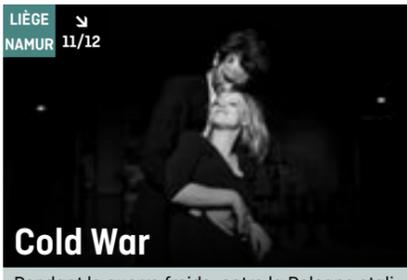
LIÈGE
NAMUR 27/11

First Man – LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE

Pilote jugé « un peu distrait » par ses supérieurs en 1961, Neil Armstrong sera, le 21 juillet 1969, le premier homme à marcher sur la lune. Durant huit ans, il subit un entraînement radical, assumant courageusement tous les risques d'un voyage vers l'inconnu total. Meurtri par des épreuves personnelles, Armstrong tente pourtant d'être un mari aimant pour sa femme qui l'a épousé en espérant une vie normale.

Damien Chazelle choisi de faire le portrait intime d'Armstrong sans cependant négliger l'aspect spectaculaire d'une telle aventure spatiale.

de **Damien Chazelle**, États-Unis, 2018, 2 h 20, VO. **SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 11/12

Cold War

Pendant la guerre froide, entre la Pologne stalinienne et le Paris bohème des années 1950, un musicien épris de liberté et une jeune chanteuse passionnée vivent un amour impossible dans une époque impossible.

Dans un noir et blanc intense et contrasté, Pawlikowski déploie cette superbe fresque amoureuse qui, malgré les risques liés à l'époque, traversera les frontières à plusieurs reprises, laissant parfois nos deux prétendants sur le carreau, à bout de souffle, consumés par cet amour brûlant qui fait fi de tous les dangers.

de **Pawel Pawlikowski**, Pologne/Grande-Bretagne/France, 2018, 1 h 27, VO. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 11/12

Les frères Sisters

Charlie et Eli Sisters sont tueurs à gage professionnels. Ils n'éprouvent aucun état d'âme à tuer. C'est leur métier. Charlie, le cadet, est né pour ça. Eli, lui, aspire à une vie normale. Ils sont engagés par le Commodore pour trouver et tuer un homme. De l'Oregon à la Californie, une traque implacable commence, un parcours initiatique qui va éprouver ce lien fou qui les unit.

Habitué aux univers masculins, sombres et violents, Jacques Audiard signe ce western lumineux où les scènes d'action chevaleresque tutoient le doux rêve d'un monde meilleur.

de **Jacques Audiard**, France/États-Unis, 2018, 2 h 02, VO anglais. **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 10/12

Heureux comme Lazzaro

Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna. La vie des paysans est inchangée depuis toujours, ils sont exploités, et à leur tour, ils abusent de la bonté de Lazzaro.

Un été, celui-ci se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise. Une amitié si précieuse qu'elle lui fera traverser le temps et le mènera au monde moderne.

Un pied dans le réalisme, un autre dans la mythologie, Alice Rohrwacher met en scène une fable contemporaine sur l'Italie rurale.

d'**Alice Rohrwacher**, Italie/France, 2018, 2 h 06, VO. **CHURCHILL CAMÉO**

LIÈGE
NAMUR 24/12

BlackKklandsman – J'ai infiltré le Ku Klux Klan

Au début des années 1970, au plus fort de la lutte pour les droits civiques, Ron Stallworth, premier officier Noir américain du Colorado Springs Police Department, décide de répondre à une annonce du KKK et de se faire passer pour un bon Blanc qui n'aime pas les Noirs ! Avec la complicité d'un collègue, il va infiltrer une cellule du Klan et remonter jusqu'à sa tête où se trament des complots où résonne le slogan « America First » !

Ce film signe le grand retour de Spike Lee dans un thriller aussi enlevé que réjouissant. Et qui en plus ne manque pas de punch pour dénoncer le racisme qui sévit encore aux États-Unis !

de **Spike Lee**, États-Unis, 2018, 2 h 15, VO. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**

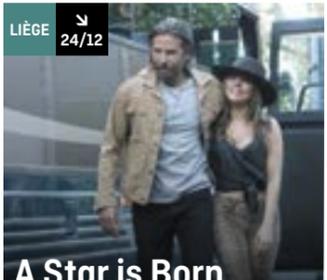
LIÈGE
NAMUR 4/12

Weldi

Riadh s'apprête à prendre sa retraite de cariste au port de Tunis. Avec Nazli, il forme un couple uni autour de Sami, leur fils unique qui se prépare à passer le bac. Les migraines répétées de Sami inquiètent ses parents. Au moment où Riadh pense que son fils va mieux, celui-ci disparaît.

Mohammed Ben Attia raconte l'histoire toute en nuances de ce père qui perd pied face à une situation qu'il ne maîtrise plus. Superbe portrait, pudique et sensible d'un homme dans la Tunisie contemporaine.

de **Mohammed Ben Attia**, Tunisie/Belgique, 2018, 1 h 44, VO. **CHURCHILL CAMÉO**

LIÈGE
24/12

A Star is Born

Star de country un peu oubliée, Jackson Maine (Bradley Cooper) découvre Ally (Lady Gaga), une jeune chanteuse très prometteuse. Tandis qu'ils tombent follement amoureux l'un de l'autre, Jack propulse Ally sur le devant de la scène et fait d'elle une artiste adulée par le public. Bientôt éclipsé par le succès de la jeune femme, il vit de plus en plus mal son propre déclin...

Bradley Cooper, pour la première fois derrière la caméra, signe le quatrième remake de ce film-phare d'Hollywood sur les revers du show business. Un drame musical dans la lignée de *La La Land*.

de **Bradley Cooper**, États-Unis, 2018, 2 h 15, VO. **CHURCHILL SAUVENIÈRE**

LIÈGE
20/11

Katie Says Goodbye

Katie, jeune femme du Sud-Ouest américain rêve d'une nouvelle vie à San Francisco. Elle vit ses premiers amours et se révèle d'une honnêteté désarmante. Son empathie compulsive envers les autres fait d'elle une proie facile. Mais sa ténacité sera mise à l'épreuve par ceux qu'elle aime le plus au monde.

Voici un premier film touché par la grâce, dont celle de son actrice principale, Olivia Cooke. La chronique d'un patelin oublié des États-Unis où s'agitent de beaux personnages en quête d'une étincelle.

de **Wayne Roberts**, États-Unis, 2016, 1 h 28, VO. **CHURCHILL**



Beautiful Boy

« **Un face-à-face époustouflant entre un fils accro à la méthamphétamine (Timothée Chalamet) et son père désespéré (Steve Carell) qui veut le sortir de là à tout prix. Quand notre réalisateur flamand préféré Felix Van Groeningen (*The Broken Circle Breakdown, Belgica*) se pique d'aller tourner aux États-Unis, il se retrouve en lice pour les Oscars !**

Beautiful Boy est ancré dans un matériau réel tiré des mémoires de David Sheff, et chargé de vérités inconfortables sur l'addiction mais aussi sur la manière dont les proches y font face.

Dès la première scène, David Sheff, écrivain, admet sans emphase ni apitoiement que son fils est accro à la meth. La mémoire est cruelle et David se torture, passant en revue des moments plus heureux, fouillant ses souvenirs pour tenter de trouver une impossible réponse à la plus lancinante des questions : a-t-il une part de responsabilité dans la dépendance de son fils ? Et si oui, laquelle ?

La meth transforme les personnalités et Nic, joli garçon autrefois brillant à l'école et sans problème apparent, une fois devenu toxicomane, oscille constamment entre vulnérabilité et agressivité, peur et désespoir. Il essaie de convaincre qu'il est sobre quand il ne l'est pas, et quand il l'est, tente en vain de s'intéresser à la monotonie de sa vie sans drogue. Chalamet – découvert dans *Call Me By Your Name* et en pleine ascension hollywoodienne – parvient sans effort à jouer ce rôle, sans affectation, en évitant les clichés du junkie hagard, et nous passionne pour ce personnage qui teste constamment les limites de ceux qui l'aiment. Les raisons menant Nic à l'addiction resteront forcément opaques, mais nous comprenons

un peu ce que sa famille a dû endurer et ce qu'il ressent, en faisant entrevoir à la fois la joie d'être défoncé et le désespoir qu'entraîne la dépendance.

Van Groeningen s'éloigne de tout sensationnalisme et laisse de côté les détails sordides de ce que l'existence d'un toxicomane peut être. Quant au père, il reste braqué sur son combat, sa croixade presque, pour ôter son fils des griffes de la dépendance. Plus nous le voyons se démener, plus nos cœurs se serrent en sentant que sa cause est perdue. Nic est toujours cet enfant qu'il adore, mais la toxicomanie a pris une volonté propre.

On connaît le talent de Felix Van Groeningen pour mettre en images des contes cruels de toute beauté, des tragédies où l'amour ne suffit parfois pas, de longs combats à la tristesse presque exaltante.

Après *The Broken Circle Breakdown* ou *Belgica*, il tente l'aventure américaine et c'est tout naturellement que sa cinématographie, déjà baignée d'américana, s'insère dans les rues de San Francisco et prend une ampleur telle que son film risque bien de se retrouver dans la shortlist des Oscars.

C'est tout le mal qu'on lui souhaite.

LES GRIGNOUX

de **Felix Van Groeningen**, États-Unis, 2018, 2 h, VO. Avec Steve Carell, Timothée Chalamet, Maura Tierney. Sortie le 21 novembre. **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**



Wildlife – Une saison ardente

« **Pour la première fois derrière la caméra, l'acteur Paul Dano (*Little Miss Sunshine, Youth*) adapte un roman de Richard Ford et signe une très belle chronique sur le délitement d'un couple dans l'Amérique des sixties**

Jeanette, Jerry et Joe forment une famille de la classe moyenne américaine. Comme la norme l'exige à l'époque, Jerry est le seul à travailler et à subvenir aux besoins du foyer. Assistant dans un club de golf, celui-ci se fait, dès le début du film, licencié pour s'être montré trop familier avec la riche clientèle.

De retour à la maison, à nouveau au chômage – on comprend vite qu'il ne s'agit pas de sa première déconfiture –, il traîne devant le poste de télé, hypnotisé par les images d'incendies qui embrasent les forêts du Montana, muré dans un silence dépressif que seule la bière semble consoler.

Sa femme tente de lui remonter le moral, s'efforce de trouver des solutions, propose de chercher un travail, mais cette option ne semble pas valable pour Jerry qui, pourtant, lutte contre son incapacité à répondre au modèle patriarcal américain. On perçoit dans son regard le mépris qu'il ressent pour lui-même. Alors, sans vraiment s'inquiéter de l'avis de sa femme et de son fils, il prend la décision de s'engager en tant que pompier, un métier dangereux, qui paie peu et pour lequel il doit en plus s'absenter longtemps.

Délaissée par son mari, Jeanette va tenter de s'en sortir, mais pour une femme des années 1960, éduquée dans l'idée qu'elle doit s'épanouir au sein de son foyer, renverser ce rôle de ménagère n'ira pas sans une certaine schizophrénie.

Sous les yeux de son fils, Jeanette va progressivement perdre pied, sombrer dans une froide



dépression et l'entraîner dans des situations inconfortables.

Ce à quoi nous assistons, en même temps que Joe, impuissant face à la décomposition du couple de ses parents, ce n'est pas seulement au désordre d'une crise conjugale, mais à l'essoufflement d'un modèle social. C'est une époque où les femmes n'ont pas encore entamé leur marche féministe, et, à l'intérieur de leur cuisine, elles commencent sérieusement à suffoquer.

Dans le rôle de Jeanette, Carey Mulligan est exceptionnelle. C'est une battante, toujours prête à soutenir son mari, à combler les failles de sa virilité tout en lui laissant penser qu'il garde le contrôle. Mais quand il s'en va, c'est une toute autre facette qui fait surface. Celle d'une femme névrosée, écartelée entre l'image d'une femme émancipée et celle d'une femme au foyer, et qui devra encore batailler pour trouver la place, l'identité qui lui convient.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **Paul Dano**, États-Unis, 2018, 1 h 44, VO. Avec Ed Oxenbould, Carey Mulligan, Jake Gyllenhaal, Bill Camp. Sortie le 19 décembre. **SAUVENIÈRE CAMÉO**



The Wife

« **Glenn Close est l'héroïne de ce beau drame conjugal, cette femme rompue aux désirs de son mari et qui, à l'orée de la consécration de celui-ci, va remettre toute sa vie en question...**

Une sonnerie de téléphone retentit au petit matin, un couple se réveille, sur le qui-vive. Jo (Jonathan Pryce), vieil homme grisonnant, décroche prudemment le combiné sur sa table de nuit. La voix à l'autre bout du fil n'a pourtant rien d'inquiétant. L'appel vient de Suède et l'homme qui cherche à le joindre n'a simplement pas tenu compte du décalage horaire. Peu importe l'heure quand on s'apprête à révéler l'une des plus belles annonces qui soient... Jo suspend directement la conversation, il aimerait que sa femme, Joan (Glenn Close), puisse entendre la suite. Elle se précipite donc vers un autre combiné et attend... Jo, prestigieux écrivain reconnu dans le monde entier, vient d'être nommé pour recevoir le prix Nobel de littérature, la consécration des consécérations ! Les vieux amants sont aux anges, allant même jusqu'à sauter joyeusement sur leur matelas.

Alors qu'ils entament un marathon de cocktails et de célébrations, nous allons pouvoir observer les recoins de leur dynamique de couple et familiale, les détails turlupinants d'un équilibre pas toujours bien agencé.

Jo est un être fantasque, intelligent, accoutumé aux grands discours et au fait que tous les regards soient tournés vers lui. C'est à lui (et depuis longtemps) que s'adressent les compliments, et s'il n'omet jamais de saluer le soutien de sa femme, il a tout le mal à approuver les talents de son fils, un apprenti écrivain qui souffre d'un grand manque de

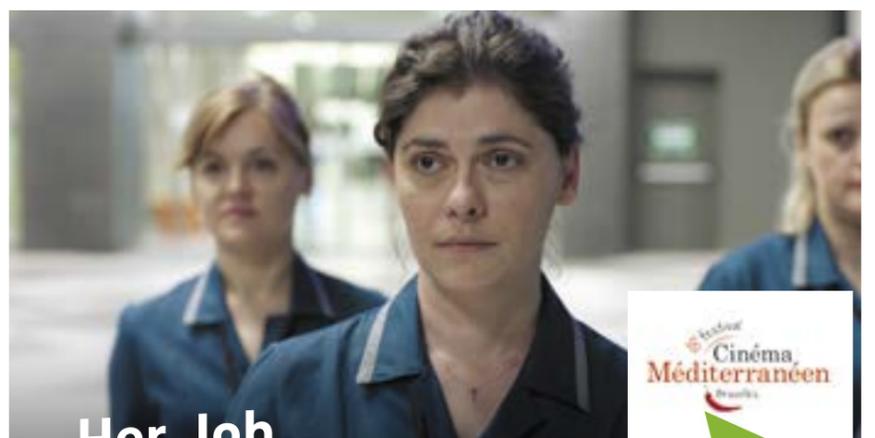


reconnaissance. Les encouragements sont plutôt le domaine de Joan, en tant que mère, mais surtout en tant qu'ancienne et brillante étudiante en lettres. Aujourd'hui, son rôle s'apparente davantage à celui d'une précieuse assistante, s'assurant que son mari ait pensé à prendre ses médicaments, nouer convenablement sa cravate, etc. D'une dignité incroyable, elle accompagne Jo à chaque cérémonie, chaque remise de prix, acquiesçant en souriant à chacune des louanges faites à son mari.

Mais derrière cette façade de circonstances se dissimulent nombre de ressentiments que nous finiront par comprendre... Ceux d'une étudiante idéaliste qui rêvait d'écrire à une époque où les livres faits par des femmes restaient figés sur les bibliothèques des universités, passés à la trappe des éditions exclusivement dirigées par des hommes. Ceux d'une femme talentueuse qui a dû apprendre à faire fi de ses ambitions pour que la lumière puisse illuminer son époux.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **Björn Runge**, États-Unis, 2018, 1 h 40, VO. Avec Glenn Close, Christian Slater, Jonathan Pryce. Sortie le 14 novembre. **CHURCHILL CAMÉO**



Her Job

« **À travers le portrait de Panayiota, jeune mère au foyer amenée à travailler pour subvenir au besoin de sa famille, Nikos Labôt signe une première fiction sensible avec une forte charge sociale dans le contexte de la Grèce contemporaine**

Dans la foulée d'*Au bonheur des dames*?, voici un film qui nous dépeint le quotidien d'une femme de ménage. Panayiota a 37 ans, n'a pas fait d'études et a pris l'habitude de s'effacer dans le brouillard des tâches domestiques. Comme beaucoup de familles grecques, la sienne n'a pas été épargnée par la crise. À la maison, on compte ses sous jusqu'au dernier cent avant d'aller faire les courses, on écoute nerveusement les résultats du loto en espérant avoir tiré un billet gagnant. Alors, quand elle entend parler d'un job pour compléter l'équipe d'entretien d'un centre commercial prêt à ouvrir ses portes, Panayiota n'hésite pas à postuler. Pour la première fois de sa vie, elle va avoir l'occasion de gagner son propre argent et – comme elle aura vite l'occasion de s'en rendre compte –, même si la tâche est ingrate, que le patron profite de sa bonne volonté et qu'elle doit grappiller sur ses heures de sommeil pour mener de front ce nouvel emploi et sa vie de famille, Panayiota est heureuse, heureuse de travailler, de s'émanciper loin de son foyer et loin de son mari.

À côté de ce récit personnel, Nikos Labôt nous conte en arrière-plan la réalité d'une société à bout de souffle, traumatisée par la crise, et qui peine à se reconstruire. Panayiota est prête à tous les sacrifices pour gagner un salaire misérable : ne pas prendre de pause, accepter de prester de

SAUVENIÈRE
Cinéma
Méditerranéen

Judi 6 décembre à 20 h
PROJECTION UNIQUE
en présence de **Nikos Labôt**, réalisateur
Décentralisation du Festival
du cinéma Méditerranéen de Bruxelles

nombreuses heures supplémentaires, dire oui à tout ce que son patron lui demande... Elle n'a évidemment pas les outils intellectuels ni l'assise sécuritaire nécessaire pour réclamer ses droits en tant que travailleuse.

Pourtant, en guise de premier pas vers un affranchissement progressif, son travail lui apporte une forme de fierté : elle s'y attelle, elle le fait bien et de plus, il lui fait prendre conscience d'un autre monde possible en-dehors du cercle familial. Un monde fait de relations sociales, d'entraides amicales et d'une conscience de soi et de sa valeur essentielle à toutes formes d'émancipation.

ALICIA DEL PUPPO, LES GRIGNOUX

de **Nikos Labôt**, Grèce/France/Serbie, 2018, 1 h 30, VO. Avec Marisha Triantafyllidou, Dimitris Imellos. **SAUVENIÈRE**





Les veuves WIDOWS

“ La nouvelle production de Steve McQueen après *12 Years a Slave*. Un film de casse décliné au féminin, dont les promesses s'élèvent bien au-delà du simple film d'action

On n'en attendait pas moins de ce cinéaste qui, en trois films (*Hunger*, *Shame* et *12 Years a Slave*) est parvenu à s'imposer comme une valeur sûre du cinéma hollywoodien (même s'il est lui-même d'origine anglaise).

On ne peut que se réjouir qu'un réalisateur de sa trempe, adepte d'un cinéma d'art et essai assez pointilleux, s'attaque aujourd'hui à un projet plus grand public, où qualité formelle et plaisir de l'action vont de pair.

L'histoire est celle de quatre femmes qui, suite à la mort de leurs maris lors d'un casse qui a mal tourné, se retrouvent contraintes, pour échapper aux menaces de sombres escrocs, d'organiser un braquage, alors même qu'elles n'y connaissent rien au crime organisé. Voilà pour l'essentiel de l'action. Mais McQueen ne s'est pas contenté d'un pitch vendeur. Avec sa coscénariste Gillian Flynn (*Gone Girl*, *Sharp Objects*), il a développé une intrigue dont la vraisemblance – faite d'imbrications politiques, de



considérations sociales et de personnages dont on croit aux enjeux vitaux –, demeure le cœur du film. Et l'actrice Viola Davis (*Fences*, *How to Get Away with Murder*), interprète du rôle principal – celui de Veronica, l'instigatrice du gang de femmes – n'y est pas pour rien. Tombant de haut après le décès de son mari, elle est cette veuve qui découvre du jour au lendemain la brutalité d'un monde corrompu sous toutes ses coutures et l'extrême violence du chacun pour soi dans une Amérique où les lois ne se déploient plus à l'échelle des individus (les pauvres, en tout cas). Comme toujours son jeu est puissant, ses armes hyperréalistes, et sa rage communicative.

Moins superficiel qu'*Ocean's 8* – qui n'était somme toute que la variation d'une franchise à succès avec des femmes –, *Les veuves* semble ouvrir une nouvelle brèche dans le cinéma de genre : celle du film de casse social et féministe. Que demander de plus ?

LES GRIGNOUX

de Steve McQueen, États-Unis, 2018, 2 h 08, VO. Avec Viola Davis, Michelle Rodriguez, Elizabeth Debicki, Cynthia Erivo, Colin Farrell, Liam Neeson. Sortie le 28 novembre. SAUVENIÈRE CAMÉO

UNIQUEMENT À LIÈGE



Mary Shelley

“ Haifaa Al-Mansour (la réalisatrice saoudienne de *Wadjda*) revient avec un biopic sur Mary Shelley, pivotant autour de cette fameuse nuit durant laquelle fut écrit *Frankenstein*...

Mary Shelley n'a que 18 ans lorsqu'elle s'impose dans le monde littéraire du XIX^e siècle, à une époque où les femmes étaient condamnées à la poésie ampoulée ou à la littérature romanesque forcément courtoise... Son chef-d'œuvre, *Frankenstein*, naît en une nuit fiévreuse, porté par le défi que quelques jeunes gens se lancent : écrire chacun une histoire d'épouvante.

Mais au-delà de la genèse de *Frankenstein*, Haifaa Al-Mansour raconte aussi le douloureux éveil à l'amour de la jeune écrivaine. En 1814, Mary Wollstonecraft Godwin, 16 ans, rencontre le fascinant poète Percy Shelley, apprenti chez son père écrivain devenu libraire. C'est le coup de foudre immédiat et, contrairement à toute convenance, Mary s'enfuit avec le jeune homme dont elle découvre qu'il est toujours marié et père d'une jeune enfant... Qu'à cela ne tienne, même ce vilain secret révélé ne la décourage pas. C'est le scandale absolu, le désaveu total par son père pourtant aimant.

Après la période d'euphorie d'une existence bohème mais confortable, c'est l'heure des désillusions. Lors d'un séjour à Genève chez Lord Byron, justement là où germa *Frankenstein*, Mary se rend compte que son prince charmant peut être un redoutable pervers narcissique.

Le film, classique mais extrêmement bien mené et mis en scène avec classe, ne serait pas



aussi fort sans l'interprétation remarquable d'Elle Fanning. Au début du film, Mary a 16 ans, elle est confite d'innocence romantique, à la fin elle a une vingtaine d'années et est marquée par la gravité du destin et l'âpreté du combat mené pour s'imposer. Elle Fanning décline merveilleusement toutes les facettes du personnage, du bonheur au drame. *Mary Shelley* confirme ainsi en beauté le talent multiforme d'une jeune actrice en même temps que le brio d'une réalisatrice capable d'investir des univers très différents.

LA GAZETTE UTOPIA

de Haifaa Al-Mansour, Grande-Bretagne, 2018, 2h, VO. Avec Elle Fanning, Douglas Booth, Tom Sturridge, Bel Powley. Sortie le 28 novembre. CHURCHILL SAUVENIÈRE



UNIQUEMENT À LIÈGE



Millenium : ce qui ne me tue pas THE GIRL IN THE SPIDER'S WEB

“ Une toute nouvelle adaptation de la saga *Millenium* où Lisbeth Salander, la diabolique et fascinante hackeuse, tiendra le haut du pavé. De la fulgurance nordique en perspective...

Millenium est un filon d'or qui n'est pour l'heure pas prêt de se tarir. Créée par Stieg Larsson, et reprise en 2015 par David Lagercrantz après la mort de son auteur original, la saga littéraire a, depuis 2009, connu plusieurs adaptations cinématographiques. Après une première trilogie suédoise portée par l'actrice Noomi Rapace, *Millenium* avait eu droit à son remake américain, réalisé par David Fincher, avec Rooney Mara et Daniel Craig.

C'est aujourd'hui Fede Alvarez qui reprend les commandes du projet et, par la même occasion, fait un peu de ménage en remplaçant Rooney Mara par Claire Foy (*The Crown*, *First Man*), et Daniel Craig par Sverrir Gudnason (*Borg/McEnroe*).

Ce nouvel opus suit les pas de l'héroïne Lisbeth Salander alors qu'elle découvre une cyber-conspiration dangereuse aux implications profondes. En chemin, elle croise la route de son ancien ami journaliste, Mikael Blomkvist (Sverrir Gudnason), mais aussi d'un agent de la NSA nommé Ed Needham (Lakeith Lee Stanfield), d'un assassin mystérieux et impitoyable (Claes Bang) et d'une jeune femme prénommée Camilia, apparemment très bien renseignée sur le passé trouble de Lisbeth...

de Fede Alvarez, États-Unis, 2018, 2 h 10, VO. Avec Claire Foy, Sverrir Gudnason, Sylvia Hoeks. Sortie le 21 novembre. CHURCHILL SAUVENIÈRE



VO VF



Les animaux fantastiques 2 : les crimes de Grindelwald FANTASTIC BEASTS : THE CRIMES OF GRINDELWALD

“ Les mondes sorciers et moldus ont vécu en bonne intelligence pendant plus d'un siècle. Mais Grindelwald veut détruire cette paix... Aux cœurs vaillants de reprendre leur baguette magique pour la sérénité des chaumières

À cœur de monde des sorciers de J.K. Rowling, ce deuxième volet d'une série de cinq films, qui a commencé avec *Les animaux fantastiques*, nous emmène de New York à Londres, jusqu'à Paris ! On y apprend plus sur les événements antérieurs qui ont façonné le monde des sorciers, et on y trouve de nombreux liens avec la saga *Harry Potter*, qui réjouiront les fans des livres comme des films.

Le premier volet se terminait sur la capture du puissant mage noir Gellert Grindelwald à New York grâce à Norbert Dragonneau. Mais, mettant sa menace à exécution, Grindelwald s'échappe de prison et s'attelle à recruter des partisans, dont la plupart ignorent sa réelle intention : faire régner les sorciers de sang pur sur les êtres non magiques. Afin de contrecarrer les plans de Grindelwald, Albus Dumbledore fait appel à Norbert, son ancien élève à Poudlard.

Dans ce monde des sorciers de plus en plus divisé, l'amour et la loyauté sont mis à l'épreuve, les amitiés les plus sincères et les liens familiaux ne seront pas épargnés.

de David Yates, États-Unis/Grande-Bretagne, 2018, 2 h 14, VO et VF. À partir de 10 ans. Avec Eddie Redmayne, Katherine Waterston, Dan Fogler, Jude Law, Johnny Depp, Zoë Kravitz. Sortie le 14 novembre. SAUVENIÈRE CAMÉO





Un homme pressé

Incroyable mais vrai. Pour le bonheur de nos zygomatiques, Fabrice Luchini a le verbe fracassé, à la dérive. Certes jubilatoire de bout en bout mais avec quelques bouffées de mélancolie burlesque

Alain (Fabrice Luchini) est un homme d'affaires respecté et un orateur brillant.

Il fait merveille dans le secteur automobile où il peaufine un projet ambitieux autour d'un nouveau modèle de voitures électriques. Dans sa vie, il n'y a aucune place pour les loisirs ou la famille. Ni pour les sentiments. Il galope en permanence pour asseoir sa réussite au plus haut niveau. Un jour, il est victime d'un accident cérébral qui le stoppe dans sa course et entraîne chez lui de profonds troubles de la parole et de la mémoire. Sa rééducation est prise en charge par Jeanne (Leïla Bekhti), une jeune orthophoniste. À force de travail et de patience, Jeanne lui réapprend, comme à un enfant, à s'exprimer par un langage structuré. Progressivement, Alain comprend que, s'il semble être passé à côté d'une partie de sa vie, il est encore temps de recoller certains morceaux.

Notamment avec sa fille en train de passer un tournoi d'éloquence déterminant pour son parcours scolaire.

Bien entendu, le centre de gravité du film, c'est la personnalité et l'abattage de Fabrice Luchini.

Et le réalisateur s'est permis de s'en prendre à un des atouts essentiels de ce comédien d'exception : la toute puissance de son verbe, son art de faire chanter les mots. Dans *Un homme pressé*, il distille un charabia incompréhensible. Le spectateur et les autres protagonistes du film finissent par apprivoiser petit à petit cette parole en délire. On se rend compte qu'il confond certains mots, qu'il les déforme. L'effet comique est immédiat. Mais le film ne va pas se contenter de surfer uniquement sur le trouble de langage de son héros. Le personnage va non seulement se débattre avec les mots mais aussi livrer un véritable corps-à-corps avec son environnement immédiat ; et c'est à ce moment que Luchini développe ses ressources de comédien capable de se fondre dans le burlesque, de cultiver silence et réserve pour mieux laisser parler l'effacement de tout son personnage.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de Hervé Mimran, France, 2018, 1 h 40. Avec Fabrice Luchini, Leïla Bekhti, Rebecca Marder, Igor Gotesman. Sortie le 14 novembre. **PARC CHURCHILL SAUVIÈRE CAMÉO**



Mauvaises herbes

Un arnaqueur à la petite semaine se voit contraint de surveiller des cas scolaires désespérés... Après *Nous trois ou rien*, Kheiron confirme son talent pour les comédies touchantes, ancrées dans des réalités difficiles auxquelles il apporte un vent de légèreté et de malice

Waël (Kheiron) est un spécialiste des plans foutraques. Avec Monique (Catherine Deneuve), ils usent du charme suranné de cette dernière et des velléités héroïques des pauvres diables qu'ils dépouillent... de leur caddie de supermarché. Tout est bien rôdé : Waël sprinte et « vole » le sac de Monique, qui crie « au voleur ! », face à un vieillard qui, bon an mal an, va tenter de rattraper le malfaiteur. Laisant ainsi Monique balancer tranquillement les courses du vieil homme dans sa propre voiture pendant que celui-ci, coursant toujours le supposé voleur, manque de faire une crise cardiaque...

Jusqu'au jour où Monique tombe sur Victor (André Dussolier), une vieille connaissance qu'elle n'a pas envie de dépouiller. Mais Waël n'ayant pas cette info, fait fonctionner leur plan comme d'habitude... Jusqu'à ce qu'il se fasse prendre à son propre piège : le vieillard est en pleine forme et son endurance a raison de celle de Waël.

Victor, humaniste mais farouchement blessé de cette mésaventure, leur propose un marché peu orthodoxe : Waël devra jouer gratuitement les éducateurs d'une bande de quelques mauvais élèves sur la crête de l'exclusion, qui pour absentéisme, qui pour port d'armes.

Lui-même plus proche de ces cancren que de l'autorité d'un enseignant, Waël se pique au jeu grâce à des méthodes pour le moins originales...

Voilà un film positif, plein de tendresse pour ses personnages, truffé d'humour et d'un indémodable optimisme qui fait du bien ! Cyniques s'abstenir évidemment... Pour les autres, on aurait du mal à épingleur un rôle plus qu'un autre. Les six « cancren » vous feront craquer par leur verve, leurs ressources, leurs blessures et leur capacité à s'ouvrir sur le monde (bon, avec parfois un petit coup de pied aux fesses, c'est vrai). Catherine Deneuve vous ravira en truculente petite vieille à la moralité fluctuante mais au parcours tout à fait hors des sentiers battus. André Dussolier est parfait en naïf fleur bleue, plein de bonnes intentions mais toujours à côté de la plaque. Quant à Kheiron, il s'offre un rôle sur mesure où son humour fait mouche et sa sensibilité peut s'exprimer.

C'est énorme évidemment, mais ça fonctionne ! On se prend d'amitié pour cette bande de bras cassés adorables aux félures moins anodines qu'on ne pense, et pour ce film qui nous montre avec tendresse des personnes trop souvent catégorisées comme « cas difficiles ».

Un film qui fait du bien, au message enthousiaste et rassembleur, nous, on prend !

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Kheiron, France, 2018, 1 h 40. Avec Kheiron, Catherine Deneuve, André Dussolier. Sortie le 21 novembre. **PARC CHURCHILL SAUVIÈRE CAMÉO**



Rémi sans famille

Adaptation du célèbre roman d'Hector Malot, *Rémi sans famille* retrace les aventures du jeune Rémi, orphelin recueilli par la douce Madame Barberin...

À l'âge de 10 ans, Rémi est arraché à sa mère adoptive et confié au Signor Vitalis (Daniel Auteuil), un mystérieux musicien ambulancier. À ses côtés, il va apprendre la rude vie de saltimbanque et à chanter pour gagner son pain. Accompagné du fidèle chien Capi et du petit singe Joli-Cœur, son long voyage à travers la France, fait de rencontres, d'amitiés et d'entraide, le mènera au secret de ses origines...

Dans la droite lignée de *L'école buissonnière*, sorti l'année dernière, voici un conte familial plein de fantaisie, qui rassemblera parents et enfants autour de la (re)découverte d'un classique de la littérature.

d'Antoine Blossier, France, 2018, 1 h 49. Avec Daniel Auteuil, Maleaume Paquin, Virginie Ledoyen, Jonathan Zaccai, Ludvine Sagnier. À partir de 8 ans. Sortie le 12 décembre. **SAUVIÈRE CAMÉO**



L'empereur de Paris

Toute la force de frappe du cinéma de Jean-François Richet et l'abattage fiévreux de Vincent Cassel pour donner chair et fulgurance à ce personnage romanesque du XIX^e siècle

Sous le règne de Napoléon, François Vidocq, le seul homme à s'être échappé des plus grands bagnes du pays, est une légende des bas-fonds parisiens. Laisse pour mort après sa dernière évasion spectaculaire, l'ex-prisonnier essaye de se faire oublier sous les traits d'un simple commerçant. Son passé le rattrape pourtant et, après avoir été accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis, il propose un marché au chef de la sûreté : il rejoint

la police pour combattre la pègre, en échange de sa liberté. Malgré des résultats exceptionnels, il provoque l'hostilité de ses confrères policiers et la fureur de la pègre qui a mis sa tête à prix...

de Jean-François Richet, France, 2018, 1 h 50. Avec Vincent Cassel, Patrick Chesnois, August Diehl, Olga Kurylenko, Denis Lavant, Denis Ménochet. Sortie le 19 décembre. **CHURCHILL SAUVIÈRE CAMÉO**



L'ASSOCIATION DES ÉCOLES DE DEVOIRS EN PROVINCE DE LIÈGE

Recherche, pour toute la province, des volontaires pour accompagner des enfants et/ou des adolescents dans leur parcours scolaire.

INTÉRESSÉ ?
Rejoignez-nous en téléphonant au 04 223 69 07

AEDL : 8 Place Saint-Christophe (3^e étage) 4000 Liège
info@aedl.be - www.aedl.be

Donnez une nouvelle énergie à votre argent !
Participez à des projets durables, citoyens, respectueux de l'environnement et des gens.

NOVACITIS construit le premier centre d'entreprises solidaires à Liège et des habitats participatifs.

www.novacitis.be

Prise de parts à partir de 100€



Ensemble, construisons une économie plus juste

NOVACITIS



PaRi
Pédagogie Active Recherche Initiation

ATELIERS ET STAGES POUR ENFANTS DE 2,5 ANS À 12 ANS

Tél : 04 / 361 17 86
www.pariasbl.org

Suivez-nous sur Facebook



Indian Taste
TAKE AWAY

Plats chauds et froids à emporter

Epicerie fine, bières et vins indiens

Rue du Mery, 15 - 4000 Liège. Tél. : 0470 39 10 70

UNIQUEMENT
À LIÈGE

Lola et ses frères

Après *Les souvenirs*, Jean-Paul Rouve revient avec une comédie douce-amère sur une fratrie de bras cassés attachants

Pierre (José Garcia) est entrepreneur pour une société de démolition. Professionnel surchargé, il doit endosser la responsabilité d'une faille qui menace la stabilité d'un immeuble à côté de celui qu'il vient de démolir.

Mais pour l'heure, il n'a pas trop le temps : il charge son second de contrôler la faille et file, en retard, au mariage de son frère Benoît (Jean-Paul Rouve).

Tout le monde l'attend et Benoît est vert de rage contre le manque de considération dont fait preuve son frangin. Alors qu'il pourrait se rattraper par un discours émouvant, bien senti et spirituel, Pierre patauge et va même jusqu'à oublier... le prénom de la nouvelle dulcinée !

Benoît est furieux. La jeune mariée ne veut plus parler à son nouveau beau-frère, lequel, entre temps, vient d'apprendre son abrupt licenciement mais rechigne à en faire état à qui que ce soit... Bref, que des galères !

Et Lola (Ludivine Sagnier) dans tout ça ? Avocate émérite, spécialiste des divorces, elle est séduite par Zoher qu'elle vient d'aider à finaliser sa séparation. Entre eux, tout va vite, c'est qu'il est drôle et attentif et n'a pas peur de s'engager... Mais Lola, elle, est-elle prête à bouleverser sa vie ? Et ses frères vont-ils se réjouir de l'arrivée de ce nouveau venu ?

Tous les trois, quoi qu'il leur en coûte, se réunissent régulièrement sur la tombe de leurs parents,



non pas pour se recueillir, au grand dam d'un vieillard qui voudrait être au calme près de feu son épouse, mais pour se disputer, se rabibocher, s'informer de leurs dernières (mé)aventures et bien sûr, s'épauler quand il le faut.

LES GRIGNOUX

de Jean-Paul Rouve, France, 2018, 1 h 45.
Avec Jean-Paul Rouve, José Garcia, Ludivine Sagnier, Ramzy Bedia. Sortie le 28 novembre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



Les bonnes intentions

Une comédie sociale enjouée où la pétulante Agnès Jaoui s'en prend aux dérives de la bien-pensance

L'actrice y interprète le rôle d'Alice, investie à plus de 100 % dans l'humanitaire. Elle n'a aucun sens de la mesure. Les réfugiés et toute la douleur du monde ont mille fois plus d'importance que ses proches qui, d'une manière ou d'une autre, restent des privilégiés bien installés dans leur zone de confort. Professeur de français bénévole pour des primo-arrivants, elle craint ne plus être à la hauteur face à une jeune collègue davantage en phase avec la réalité de terrain vécue par ses élèves. Elle va donc se donner pour mission de faire réussir



le code de la route à ses protégés. Elle fonce tête baissée dans une auto-école dirigée par un moniteur particulièrement foireux. Et on se rendra vite compte que l'enfer peut être franchement pavé de bonnes intentions...

Le réalisateur et Agnès Jaoui ont le bon goût d'aimer leur personnage. Aussi, le film ne bascule pas dans l'aigreur cynique des saillies qui s'en prennent à la ferveur militante, au bénévolat, à la bienveillance.

Le personnage d'Alice ne sombre jamais dans le grotesque, le film lui donne une sacrée épaisseur et le spectateur se laisse emporter dans sa croisade humanitaire. La comédie a l'intelligence de questionner les limites du don de soi ; que peut cacher les manifestations débridées d'une générosité débordante ? N'y aurait-il pas une part d'ombre dans ce sacrifice perpétuel pour autrui ?

LES GRIGNOUX

de Gilles Legrand, France, 2018, 1 h 40. Avec Agnès Jaoui, Alban Ivanov. Sortie le 19 décembre.
PARC SAUVENIÈRE CAMEO

UNIQUEMENT
À LIÈGE

L'amour flou

Impossible de résister à cette fable familiale contemporaine qui s'avère être un merveilleux antidote à la morosité, à la mesquinerie et à la bêtise

Sans mentir, cela va même vous rabibocher avec le bon vieux tube de Michel Delpech qui berce l'éveil de la maisonnée Rebbot-Bohringer de la plus délicate manière. Il est tôt... La sonnerie des réveils extirpe chacun du monde des songes. Les enfants, en se blottissant dans les bras de papa et maman, ont encore cette odeur de sommeil caramélisée qui sent bon la tendresse. Et de celle-là, il n'en manque pas, on n'en doute pas un seul instant. Seulement voilà : après dix années révolues, long et heureux temps de vie commune, deux adorables mioches pondus, Romane et Philippe réalisent qu'ils ne s'aiment plus... C'est venu insidieusement, sans qu'ils osent se l'avouer à eux-mêmes... Puis ça s'est enkysté dans un coin de leur conscience, comme une évidence dont ils refusent d'affronter les conséquences. Ils avaient tellement rêvé vieillir ensemble... Mais chacun, sans qu'il se décide à le dire à son partenaire, est arrivé à ce point de saturation.

Pourtant taquineries et rires fusent encore et, malgré quelques piques, persistent une complicité simple et immédiate, une attention à l'autre réjouissante. Tout cela est raconté sans pathos, avec une bonne rasade d'humour. Dans la famille Bohringer-Rebbot, le choix est vite fait de mettre son ego de côté, de ne pas sombrer dans des lamentations morbides. Romane, désireuse de ne pas disperser la petite famille aux quatre vents, va avoir une idée



lumineuse et entraîner toute sa smala loin des sentiers pour filles dociles. On vous la raconte, cette idée ? Ben non ! Le film est là pour ça ! Vous l'aurez remarqué, noms et prénoms des protagonistes sont aussi ceux des acteurs. Ici, fiction et réalité fricotent intimement ensemble, distillent un doute délicieux dont on sort émuouillé et ravi. Quelle part est vécue ? Quelle part est inventée ? Ce qui ne l'est pas en tout cas, c'est cette truculence anarchiste, ce respect d'autrui qui illumine chaque instant du scénario.

Une bien belle leçon de vie sur la manière de transformer un échec en totale réussite où la poésie s'invite toute seule au détour de dialogues ciselés.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de Romane Bohringer & Philippe Rebbot, France, 2018, 1 h 37. Avec Romane Bohringer, Philippe Rebbot, Rose et Raoul Rebbot-Bohringer. Sortie le 21 novembre.
CHURCHILL SAUVENIÈRE



De chaque instant

De très jeunes élèves s'initient au métier d'infirmière. Un corps-à-corps à la fois éprouvant et lumineux avec les gestes qui soignent, les contours insaisissables de la douleur et de la maladie

À l'hôpital, on ne badine pas avec l'hygiène en général et l'art de se laver les mains en particulier. Dès la première séquence, on assiste à un rituel sous un filet d'eau. Et nous voilà embarqués avec ce fil rouge qui nous fascinera tout au long de cette première partie consacrée à la formation et aux exercices pratiques.

Dans le monde des soignants, le moindre geste a toute son importance. Et le cinéaste de mettre en scène ce combat permanent pour la maîtrise des objets, la bonne occupation de l'espace d'une chambre ou d'une salle de soins.

Bien entendu, on ne passera pas à côté de la rencontre avec une patientèle aux multiples visages. Il y a des anxieux, des douilleux, des placides et surtout ces « vieux malades » qui connaissent sur le bout des doigts leur déficience.

La formation s'incruste dans la chair du réel : que faire face à une grossesse qui se détecte de manière inopinée ? Comment réagir face à une personne qui a un couteau planté dans le ventre ?

Le film se clôture sur l'évaluation des stages. Place à la parole des apprenti(e)s soignant(e)s. Le documentaire a l'élégance de ne pas jouer la carte d'un voyeurisme obscène qui évoquerait les difficultés rencontrées par les stagiaires. La mort, le désarroi, la misère du monde sont hors-champ. On les apercevra à travers les émotions, les récits des stagiaires qui font le point sur leur expérience de travail. À la partition attendue d'une dénonciation sociale – la logique économique qui anéantit les acquis du service public, les soignants soumis aux contraintes de la rentabilité... –, le cinéaste privilégie la fluidité d'une démarche cinématographique qui donne à voir et à entendre, et laisse au spectateur la liberté de se forger une réflexion nuancée et féconde sur l'état de la médecine dans nos sociétés avancées.

DANY HABRAN, LES GRIGNOUX

de Nicolas Philibert, France, 2018, 1 h 45.
Sortie le 5 décembre.
CHURCHILL CAMEO



Mémo

Le détail des séances film par film est disponible sur la page d'accueil de notre site (Tous les films) : www.grignoux.be
Pour le confort de tous, les salles ne sont plus accessibles dix minutes après le début du film.

► À mon âge je me cache encore pour fumer	p.23
PARC le 15/11	1 h 30
► A Star is Born	p.5
SAUVENIÈRE du 15/11 au 20/11	
CHURCHILL du 23/11 au 24/12	2 h 15
► Après l'ombre	p.20
PARC le 21/11	
CAMÉO le 27/11	1 h 33
► Astérix : le secret de la potion magique	p.21
CAMÉO du 5/12 au 25/12	
SAUVENIÈRE du 5/12 au 25/12	
PARC du 12/12 au 23/12	
CHURCHILL du 22/12 au 25/12	1 h 30
► Au bonheur des dames ?	p.20
CAMÉO du 15/11 au 20/11	
CHURCHILL du 15/11 au 27/11	1 h 08
► Beautiful Boy	p.6
CAMÉO du 21/11 au 23/12	
PARC du 21/11 au 27/11	
SAUVENIÈRE du 21/11 au 25/12	2 h 00
► BlackKkKlansman	p.5
CHURCHILL du 17/11 au 22/11	
SAUVENIÈRE le 24/12	2 h 15
► Bohemian Rhapsody	p.5
CAMÉO du 14/11 au 13/12	
SAUVENIÈRE du 14/11 au 4/12	2 h 16
► Capharnaüm	p.11
CAMÉO du 28/11 au 23/12	
PARC du 28/11 au 4/12	
SAUVENIÈRE du 29/11 au 25/12	
CHURCHILL le 9/12	2 h 03
► Casse-Noisette et les quatre royaumes	p.21
CAMÉO du 14/11 au 9/12	
SAUVENIÈRE du 14/11 au 25/11	
PARC du 28/11 au 2/12	
CHURCHILL le 25/12	1 h 39
► Climax	p.16
SAUVENIÈRE du 21/11 au 17/12	1 h 37
► Cold War	p.5
CAMÉO du 14/11 au 11/12	
CHURCHILL du 14/11 au 9/12	
SAUVENIÈRE du 15/11 au 20/11	1 h 27
► Daens	p.4
CAMÉO le 20/11	2 h 18
► De chaque instant	p.9
CHURCHILL du 5/12 au 22/12	
CAMÉO du 6/12 au 18/12	1 h 45
► Des Cowboys et des Indiens	p.20
CAMÉO le 10/12	
CHURCHILL le 11/12	1 h 45
► Dieu seul le sait	p.4
CAMÉO le 4/12	1 h 48

► Dillili à Paris	p.21
CAMÉO du 14/11 au 25/12	
SAUVENIÈRE du 14/11 au 2/12	
PARC le 21/11 et le 25/11	
CHURCHILL du 28/11 au 25/12	1 h 35
► Emmanuel Marre : l'art du moyen métrage	p.19
SAUVENIÈRE le 29/11	1 h 30
► En Liberté !	p.5
CAMÉO du 14/11 au 11/12	
SAUVENIÈRE du 14/11 au 27/11	
CHURCHILL du 28/11 au 24/12	1 h 47
► Ernest et Celestine en hiver	p.21
CAMÉO du 28/11 au 25/12	
SAUVENIÈRE du 28/11 au 9/12	
PARC du 1/12 au 25/12	
CHURCHILL du 12/12 au 25/12	48 mn
► First Man	p.5
CAMÉO du 14/11 au 27/11	
SAUVENIÈRE du 14/11 au 19/11	2 h 20
► Girl	p.5
CAMÉO du 14/11 au 11/12	
SAUVENIÈRE du 14/11 au 27/11	
CHURCHILL du 29/11 au 18/12	1 h 45
► Her Job	p.19
SAUVENIÈRE le 6/12	1 h 30
► Heureux comme Lazzaro	p.5
CAMÉO du 14/11 au 10/12	
CHURCHILL du 14/11 au 3/12	2 h 07
► Ici, la Terre	p.3
PARC le 18/12	
CAMÉO le 19/12	52 mn
► Just Friends	p.4
CHURCHILL le 3/12	1 h 36
► Katie Says Goodbye	p.5
CHURCHILL du 14/11 au 20/11	1 h 28
► Kursk	p.5
SAUVENIÈRE du 14/11 au 27/11	
CAMÉO du 15/11 au 18/12	
CHURCHILL du 28/11 au 16/12	1 h 57
► L'amour flou	p.9
SAUVENIÈRE le 29/11	
CHURCHILL du 28/11 au 24/12	1 h 37
► L'Atalante	p.4
CHURCHILL du 19/11 au 10/12	1 h 27
► L'empereur de Paris	p.8
CAMÉO du 19/12 au 25/12	
CHURCHILL du 19/12 au 24/12	
SAUVENIÈRE du 19/12 au 25/12	1 h 50
► Le grand bain	p.5
CAMÉO du 14/11 au 24/12	
PARC du 14/11 au 20/11	
SAUVENIÈRE du 15/11 au 20/11	
CHURCHILL du 21/11 au 25/12	2 h 02

► Le Grinch	p.21
CAMÉO du 28/11 au 25/12	
SAUVENIÈRE du 28/11 au 25/12	
PARC le 5/12 et le 9/12	
CHURCHILL le 19/12	1 h 45
► Le jeu	p.5
CAMÉO du 14/11 au 25/12	
CHURCHILL du 14/11 au 25/12	
PARC le 18/11 et le 20/11	1 h 34
► Le jour le plus court	p.19
SAUVENIÈRE le 21/12	1 h 40
► Le profond désir des Dieux	p.4
CHURCHILL du 23/11 au 18/12	2 h 54
► Le quatuor à cornes	p.21
CHURCHILL du 14/11 au 25/11	
SAUVENIÈRE le 25/11	43 mn
► Le retour de Mary Poppins VF	p.21
CAMÉO du 19/12 au 25/12	
SAUVENIÈRE du 19/12 au 25/12	
CHURCHILL le 23/12	
PARC le 24/12	2 h 03
► Les animaux fantastiques 2	p.7
VF CAMÉO du 14/11 au 24/12	
SAUVENIÈRE du 14/11 au 16/12	
CHURCHILL le 23/12 et le 25/12	
PARC le 25/12	
VO CAMÉO du 14/11 au 16/12	
SAUVENIÈRE du 14/11 au 18/12	2 h 14
► Les bonnes intentions	p.9
CAMÉO du 19/12 au 25/12	
PARC du 19/12 au 25/12	
SAUVENIÈRE du 19/12 au 24/12	1 h 40
► Les chevaliers blancs	p.5
CAMÉO le 13/12	1 h 52
► Les confins du monde	p.17
CAMÉO du 5/12 au 23/12	
CHURCHILL du 5/12 au 24/12	1 h 43
► Les frères Sisters	p.5
CAMÉO du 14/11 au 3/12	
SAUVENIÈRE du 14/11 au 20/11	
CHURCHILL du 21/11 au 11/12	2 h 02
► Les tontons flingueurs	p.4
CHURCHILL du 10/12 au 25/12	1 h 45
► Les veuves	p.7
CAMÉO du 28/11 au 24/12	
SAUVENIÈRE du 28/11 au 25/12	2 h 08
► Lettre à Théo	p.19
CHURCHILL le 27/11	1 h 03
► Libre	p.19
CAMÉO le 13/12	1 h 40

► Lola et ses frères	p.9
PARC du 28/11 au 14/12	
SAUVENIÈRE le 30/11	
CHURCHILL du 5/12 au 25/12	1 h 45
► Loro	p.5
CHURCHILL du 14/11 au 11/12	
CAMÉO du 15/11 au 4/12	2 h 31
► Mary Shelley	p.7
CHURCHILL du 28/11 au 11/12	
SAUVENIÈRE du 13/12 au 25/12	2 h 00
► Mauvaises herbes	p.8
CAMÉO du 21/11 au 25/12	
PARC du 21/11 au 27/11	
SAUVENIÈRE du 21/11 au 27/11	
CHURCHILL du 25/11 au 24/12	1 h 40
► Mémoires du sous-développement	p.4
CAMÉO le 11/12	1 h 50
► Millenium : ce qui ne me tue pas	p.7
SAUVENIÈRE du 21/11 au 25/12	
CHURCHILL du 19/12 au 25/12	2 h 10
► Mug	p.18
CAMÉO du 14/11 au 11/12	
CHURCHILL du 14/11 au 11/12	1 h 31
► My Generation	p.18
PARC du 22/11 au 11/12	
SAUVENIÈRE du 29/11 au 17/12	
CAMÉO du 12/12 au 22/12	
CHURCHILL du 20/12 au 23/12	1 h 25
► Nul homme n'est une île	p.20
PARC le 5/12	
CAMÉO le 6/12	1 h 36
► Pour vivre heureux	p.3
SAUVENIÈRE du 3/12 au 24/12	
CAMÉO du 5/12 au 25/12	
CHURCHILL du 12/12 au 18/12	1 h 28
► Pupille	p.24
CAMÉO du 5/12 au 25/12	
PARC du 5/12 au 15/12	
SAUVENIÈRE du 5/12 au 25/12	
CHURCHILL le 25/12	1 h 55
► Ralph 2.0	p.21
CAMÉO du 12/12 au 25/12	
SAUVENIÈRE du 12/12 au 25/12	
CHURCHILL le 22/12	
PARC le 23/12	1 h 37

► Rémi sans famille	p.8
CAMÉO du 12/12 au 25/12	
► Sauver ou périr	p.17
CAMÉO du 28/11 au 25/12	
SAUVENIÈRE du 28/11 au 11/12	
CHURCHILL du 12/12 au 23/12	
PARC du 12/12 au 17/12	1 h 56
► Seule la vie...	p.5
CAMÉO du 14/11 au 5/12	
CHURCHILL du 14/11 au 10/12	
SAUVENIÈRE du 28/11 au 4/12	1 h 58
► Spider-Man : New Generation	p.21
SAUVENIÈRE du 19/12 au 25/12	1 h 45
► Suspiria	p.16
SAUVENIÈRE du 14/11 au 14/12	2 h 33
► The Report on Sarah and Saleem	p.18
CAMÉO le 22/11	2 h 07
► The Wife	p.6
CAMÉO du 14/11 au 24/12	
CHURCHILL du 14/11 au 23/12	1 h 40
► Un amour impossible	p.5
CAMÉO du 14/11 au 11/12	
CHURCHILL du 14/11 au 18/12	2 h 15
► Un homme pressé	p.8
CAMÉO du 14/11 au 25/12	
PARC du 14/11 au 1/12	
SAUVENIÈRE du 14/11 au 11/12	
CHURCHILL du 12/12 au 25/12	1 h 40
► Une affaire de famille	p.24
CAMÉO du 12/12 au 25/12	
PARC du 12/12 au 25/12	
SAUVENIÈRE du 12/12 au 25/12	2 h 01
► Utoya, 22 juillet	p.18
CAMÉO du 12/12 au 22/12	
SAUVENIÈRE du 12/12 au 18/12	
CHURCHILL du 19/12 au 22/12	1 h 33
► Weldi	p.5
CAMÉO du 14/11 au 4/12	
CHURCHILL du 15/11 au 27/11	1 h 44
► Wildlife – Une saison ardente	p.6
CAMÉO du 19/12 au 25/12	
SAUVENIÈRE du 19/12 au 23/12	1 h 44
► Woman at War	p.11
CAMÉO du 5/12 au 25/12	
SAUVENIÈRE du 5/12 au 11/12	
PARC du 6/12 au 11/12	
CHURCHILL du 12/12 au 24/12	1 h 41
► Yeti et compagnie	p.21
PARC du 14/11 au 18/11	
CAMÉO du 17/11 au 25/11	
SAUVENIÈRE le 18/11	1 h 36



À LIÈGE		Liège : sorties de la semaine							
L'AFFICHE		1 salle		3 salles		4 salles		Les animaux fantastiques 2	
cinéma Parc		cinéma Churchill		cinéma Sauve Nière		cinéma Mug		cinéma L'Atalante	
14 novembre		15 novembre		16 novembre		17 novembre		18 novembre	
MERCREDI	14:00 Yeti et compagnie 16:00 Un homme pressé 18:00 Le grand bain 20:30 Un homme pressé	12:10 Cold War 14:00 The Wife 16:00 Le jeu 18:00 The Wife 20:00 Cold War	12:05 Un amour impossible 14:30 Loro 17:30 Le jeu 19:30 Loro	12:00 Seule la vie... 14:15 Le quatuor à cornes 15:30 Mug 17:30 Seule la vie... 20:00 Heureux comme Lazzaro	12:15 En liberté! 14:15 Le grand bain 17:00 Animaux fantastiques 2 VF 19:45 Les frères Sisters 22:05 Les frères Sisters	12:15 Un homme pressé 14:30 En liberté! 16:45 Animaux fantastiques 2 VO 19:30 Suspiria 22:20 Kursk	12:05 Girl 14:00 Animaux fantastiques 2 VF 16:45 Bohemian Rhapsody 19:45 Animaux fantastiques 2 VO 22:15 Girl	12:00 Un homme pressé 14:00 Girl 16:30 Kursk 19:30 Kursk 21:45 First Man	12:00 Un homme pressé 14:00 Girl 16:30 Kursk 19:30 Kursk 21:45 First Man
JEUDI	20:00 EN CONCERT Lemmo feat. Souad Asla p.23 suivi de À mon âge je me cache encore pour fumer	12:10 Cold War 14:00 The Wife 16:00 Le jeu 18:00 The Wife 20:00 Cold War	12:00 Loro 14:45 Un amour impossible 17:30 Weldi 20:00 Le jeu	12:05 Mug 14:00 Le jeu 16:00 Seule la vie... 18:15 Au bonheur des dames ? 19:45 Weldi	12:15 Un homme pressé 14:30 En liberté! 16:45 Animaux fantastiques 2 VO 19:30 Suspiria 22:20 Kursk	12:00 Bohemian Rhapsody 14:30 En liberté! 16:45 Cold War 20:15 Girl 22:15 Les frères Sisters	12:00 First Man 14:30 Animaux fantastiques 2 VO 17:15 Un homme pressé 19:45 Le grand bain 22:05 Animaux fantastiques 2 VO	12:15 Kursk 14:30 A Star is Born 17:15 Les frères Sisters 19:45 Bohemian Rhapsody 22:20 Girl	12:15 Kursk 14:30 A Star is Born 17:15 Les frères Sisters 19:45 Bohemian Rhapsody 22:20 Girl
VENREDI	15:30 Un homme pressé 17:30 Le grand bain 20:00 Un homme pressé	12:10 Katie Says Goodbye 14:15 Au bonheur des dames ? 15:45 Cold War 17:45 The Wife 19:45 Cold War 21:35 Loro	12:05 Le jeu 14:00 Loro 17:00 Un amour impossible 20:00 Le jeu 22:00 Seule la vie...	12:00 Weldi 14:00 Mug 16:00 Le jeu 18:00 Seule la vie... 20:30 Mug 22:20 The Wife	12:15 Cold War 14:00 En liberté! 16:30 Animaux fantastiques 2 VO 19:30 En liberté! 21:35 Suspiria	12:00 Les frères Sisters 14:15 Bohemian Rhapsody 17:00 Girl 19:45 Les frères Sisters 22:05 Bohemian Rhapsody	12:10 Un homme pressé 14:00 Le grand bain 17:00 En liberté! 19:30 Animaux fantastiques 2 VO 22:00 Animaux fantastiques 2 VO	12:05 Le grand bain 14:30 Kursk 17:15 A Star is Born 20:00 Kursk 22:15 Girl	12:05 Le grand bain 14:30 Kursk 17:15 A Star is Born 20:00 Kursk 22:15 Girl
SAMEDI	14:00 Yeti et compagnie 16:00 Un homme pressé 18:00 Un homme pressé 20:00 Le grand bain	14:00 Weldi 16:30 BlackKkKlansman 19:45 Un amour impossible 22:15 The Wife	14:15 Mug 16:30 Heureux comme Lazzaro 19:45 The Wife 21:45 BlackKkKlansman	14:00 Le quatuor à cornes 15:15 Seule la vie... 17:30 Le jeu 19:30 Loro 22:20 Cold War	14:00 Le grand bain 16:45 A Star is Born 19:30 Suspiria 22:20 Kursk	14:15 Casse-Noisette... 17:00 Les frères Sisters 19:45 Bohemian Rhapsody 22:20 Les frères Sisters	14:00 Animaux fantastiques 2 VF 16:45 Animaux fantastiques 2 VF 19:30 Animaux fantastiques 2 VO 22:00 First Man	14:15 Kursk 17:00 En liberté! 19:45 Girl 21:45 Suspiria	14:15 Kursk

COUP DE CŒUR
imagine



Woman at War

Voici un film vivifiant et impertinent qui nous transporte dans des paysages grandioses, aux basques d'un personnage formidablement attachant, et qui nous entretient joyeusement de la nécessité de la résistance subversive et du plaisir fou qu'on prend à la pratiquer

Halla est grande. Elle est cette belle quinquagénaire en pleine forme qui tend la corde de son arc pour s'attaquer aux lignes électriques. Traits concentrés, regard d'acier, sourire en coin, elle a la carrure d'une amazone. Pourtant, dans la vie d'Halla, point d'aventures à dos de cheval, son ennemi c'est la finance. Quand l'industrie de l'aluminium contamine son pays, souille sa nature virginale, Halla s'en va saborder les pylônes électriques qui alimentent ses usines.

Peu importe que son combat soit celui du pot de terre contre le pot de métal. De petits en grands sabotages, la voilà devenue, pour l'opinion publique, l'insaisissable et énigmatique « Femme des montagnes ». Celle qui galope à travers les champs de lave, solitaire au geste sûr, pour échapper aux autorités qui déploient leurs forces armées surdimensionnées. Au grand dam du gouvernement islandais et de la multinationale qui cherche à s'implanter, elle représente le minuscule grain de sable qui grippe à lui seul le rouleau compresseur du progrès aveugle, qui le ridiculise. C'est tout aussi palpitant que réjouissant de la suivre dans ses cavales à travers monts et rivières d'opales, poursuivie par des hordes d'hommes armés jusqu'aux dents.

Mardi 11 décembre à 20 h

RENCONTRE
CHANGEMENTS CLIMATIQUES...
AGIR POUR EMPÊCHER ?
avec **Bernard Heinesch**,
enseignant-chercheur à Gembloux Agro-Bio Tech,
Caroline Glorie, philosophe (Uliège),
et **Frédéric Claisse**, sociologue (Uliège)

Rencontre organisée dans le cadre de la COP24 en partenariat avec Réjouissances

Mais son programme va quelque peu être chamboulé par une nouvelle qu'elle n'attendait plus depuis longtemps : une demande d'adoption finalement acceptée et une enfant venue d'Ukraine qui risque bien de la pousser à accélérer sa mission militante.

Non seulement l'histoire est exaltante, mais le récit est brillant, émaillé de surprises, comme ces deux trios, l'un de musiciens de jazz, l'autre de chanteuses folkloriques, qui surgissent dans les moments et les lieux les plus incongrus, faisant écho aux états d'âme d'Halla.

Cette fable révolutionnaire a tôt fait de devenir une ode aux héros ordinaires de toutes les époques et surtout de la nôtre, toujours plus aux prises avec les dégâts climatiques d'une planète en surchauffe.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de **Benedikt Erlingsson**, Islande, 2018, 1 h 41, VO.
Avec Halldora Geirhardsdottir, David Thór Jónsson, Magnús Trygvason Eliassen. Sortie le 5 décembre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Capharnaüm

À travers l'histoire d'un gamin des rues, Nadine Labaki met en scène les laissés-pour-compte du Moyen-Orient dans un grand film romanesque. Personne ne restera insensible devant ce gamin en révolte contre l'injustice du monde

Au Liban, un enfant d'une douzaine d'années déjà emprisonné se retrouve devant un juge car il porte plainte contre ses propres parents pour « l'avoir mis au monde » ! Cette accusation improbable va permettre d'ouvrir un long flashback qui va éclairer le destin peu ordinaire de ce gamin. Né dans une famille de réfugiés au milieu d'un quartier misérable de Beyrouth, Zain ne connaît pas son âge et n'a même pas été déclaré à sa naissance. Houspillé par ses parents, pour qui il n'est guère qu'une bouche à nourrir, il se veut le défenseur de sa petite sœur Sahar, 11 ans à peine, qui pourrait bien être « donnée en mariage » à un adulte des environs.

C'est le point de départ d'un film au souffle romanesque puissant qui va entraîner le gamin dans un périple inattendu à travers les marges de la capitale libanaise.

La réalisatrice Nadine Labaki a en effet choisi de montrer tout un monde parallèle, celui de la misère la plus noire que nous côtoyons quotidiennement mais que nous ne voulons pas voir. Et si elle dresse un portrait à charge des parents de Zain, elle met également en scène des personnages d'une humanité profonde comme une jeune Éthiopienne clandestine qui trouve l'énergie la plus incroyable et les moyens les plus inattendus pour élever le jeune bébé dont elle a seule la charge.

Le film est un coup de poing dans sa mise en scène très réaliste des bidonvilles de Beyrouth,

mais il ne s'enferme pas dans cette description et, grâce à son personnage principal, développe une intrigue aux multiples rebondissements.

C'est un mélo, mais un bon mélodrame qui fait irrésistiblement penser au *Kid* de Chaplin ou aux *Misérables* de Victor Hugo et qui tient en haleine le spectateur jusqu'à son terme. Et surtout, qui n'oublie jamais sa propre indignation contre une réalité intolérable.

Nadine Labaki a réussi à diriger de manière sensible son jeune acteur particulièrement crédible. Et sa caméra a l'énergie de ce gamin qui marche sans s'arrêter pour survivre, l'accompagnant dans son combat incessant contre le monde des adultes, des puissants et des riches. En cela, *Capharnaüm* a une résonance universelle nous montrant à travers ce regard d'enfant la face noire et cachée de nos sociétés contemporaines.

MICHEL CONDÉ, LES GRIGNOUX

de **Nadine Labaki**, Liban/France, 2018, 2 h 03, VO.
Avec Zain Alrafעה, Nadine Labaki, Yordanos Shifera.
Sortie le 28 novembre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



À NAMUR



Namur : sorties de la semaine
Les animaux fantastiques 2
Un homme pressé
The Wife
Mug

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

5 salles																										
MERCREDI 14 novembre	<table border="1"> <tr> <td>12:15 The Wife</td> <td>12:00 Le jeu</td> <td>12:15 Girl</td> <td>12:00 Un homme pressé</td> <td>12:15 Le grand bain</td> </tr> <tr> <td>14:15 Animaux fantastiques 2 VF</td> <td>13:45 Heureux comme Lazzaro</td> <td>14:30 Casse-Noisette...</td> <td>14:00 Dillili à Paris</td> <td>14:30 Un amour impossible</td> </tr> <tr> <td>17:15 En Liberté!</td> <td>16:15 Weldi</td> <td>17:30 Les frères Sisters</td> <td>16:00 Seule la vie...</td> <td>17:30 Cold War</td> </tr> <tr> <td>19:45 Animaux fantastiques 2 VO</td> <td>18:30 Mug</td> <td>20:00 First Man</td> <td>18:30 Girl</td> <td>19:45 Bohemian Rhapsody</td> </tr> <tr> <td></td> <td>20:30 The Wife</td> <td></td> <td>20:45 Un homme pressé</td> <td></td> </tr> </table>	12:15 The Wife	12:00 Le jeu	12:15 Girl	12:00 Un homme pressé	12:15 Le grand bain	14:15 Animaux fantastiques 2 VF	13:45 Heureux comme Lazzaro	14:30 Casse-Noisette...	14:00 Dillili à Paris	14:30 Un amour impossible	17:15 En Liberté!	16:15 Weldi	17:30 Les frères Sisters	16:00 Seule la vie...	17:30 Cold War	19:45 Animaux fantastiques 2 VO	18:30 Mug	20:00 First Man	18:30 Girl	19:45 Bohemian Rhapsody		20:30 The Wife		20:45 Un homme pressé	
12:15 The Wife	12:00 Le jeu	12:15 Girl	12:00 Un homme pressé	12:15 Le grand bain																						
14:15 Animaux fantastiques 2 VF	13:45 Heureux comme Lazzaro	14:30 Casse-Noisette...	14:00 Dillili à Paris	14:30 Un amour impossible																						
17:15 En Liberté!	16:15 Weldi	17:30 Les frères Sisters	16:00 Seule la vie...	17:30 Cold War																						
19:45 Animaux fantastiques 2 VO	18:30 Mug	20:00 First Man	18:30 Girl	19:45 Bohemian Rhapsody																						
	20:30 The Wife		20:45 Un homme pressé																							
JEUDI 15 novembre	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>12:15 Seule la vie...</td> <td>12:00 Le jeu</td> <td>12:00 En Liberté!</td> <td>12:15 Un amour impossible</td> </tr> <tr> <td>15:00 First Man</td> <td>14:30 Weldi</td> <td>13:45 The Wife</td> <td>14:00 Girl</td> <td>14:45 Le grand bain</td> </tr> <tr> <td>17:45 Animaux fantastiques 2 VO</td> <td>16:45 Le jeu</td> <td>15:45 Loro</td> <td>16:00 Cold War</td> <td>18:00 Bohemian Rhapsody</td> </tr> <tr> <td>20:30 Kursk</td> <td>18:45 Au bonheur des dames ?</td> <td>18:45 The Wife</td> <td>17:45 Un homme pressé</td> <td>20:45 Seule la vie...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>20:15 Mug</td> <td>20:45 En Liberté!</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		12:15 Seule la vie...	12:00 Le jeu	12:00 En Liberté!	12:15 Un amour impossible	15:00 First Man	14:30 Weldi	13:45 The Wife	14:00 Girl	14:45 Le grand bain	17:45 Animaux fantastiques 2 VO	16:45 Le jeu	15:45 Loro	16:00 Cold War	18:00 Bohemian Rhapsody	20:30 Kursk	18:45 Au bonheur des dames ?	18:45 The Wife	17:45 Un homme pressé	20:45 Seule la vie...		20:15 Mug	20:45 En Liberté!		
	12:15 Seule la vie...	12:00 Le jeu	12:00 En Liberté!	12:15 Un amour impossible																						
15:00 First Man	14:30 Weldi	13:45 The Wife	14:00 Girl	14:45 Le grand bain																						
17:45 Animaux fantastiques 2 VO	16:45 Le jeu	15:45 Loro	16:00 Cold War	18:00 Bohemian Rhapsody																						
20:30 Kursk	18:45 Au bonheur des dames ?	18:45 The Wife	17:45 Un homme pressé	20:45 Seule la vie...																						
	20:15 Mug	20:45 En Liberté!																								
 VENDREDI 16 novembre	<p>TOM BOURGEOIS & FIL CAPORALI au Café à 21 h ▶ p.23</p> <table border="1"> <tr> <td>12:15 Le grand bain</td> <td>12:00 Weldi</td> <td>12:00 Cold War</td> <td>12:00 Seule la vie...</td> <td>12:00 Girl</td> </tr> <tr> <td>14:30 Bohemian Rhapsody</td> <td>14:00 Loro</td> <td>13:45 En Liberté!</td> <td>14:15 The Wife</td> <td>14:00 Le grand bain</td> </tr> <tr> <td>17:45 Kursk</td> <td>17:00 Au bonheur des dames ?</td> <td>16:00 Heureux comme Lazzaro</td> <td>16:15 Un homme pressé</td> <td>16:30 Girl</td> </tr> <tr> <td>20:15 Animaux fantastiques 2 VO</td> <td>18:30 Mug</td> <td>18:15 En Liberté!</td> <td>18:15 Seule la vie...</td> <td>18:45 Cold War</td> </tr> <tr> <td></td> <td>20:30 Le jeu</td> <td>20:45 The Wife</td> <td>20:45 Un homme pressé</td> <td>20:30 Un amour impossible</td> </tr> </table>	12:15 Le grand bain	12:00 Weldi	12:00 Cold War	12:00 Seule la vie...	12:00 Girl	14:30 Bohemian Rhapsody	14:00 Loro	13:45 En Liberté!	14:15 The Wife	14:00 Le grand bain	17:45 Kursk	17:00 Au bonheur des dames ?	16:00 Heureux comme Lazzaro	16:15 Un homme pressé	16:30 Girl	20:15 Animaux fantastiques 2 VO	18:30 Mug	18:15 En Liberté!	18:15 Seule la vie...	18:45 Cold War		20:30 Le jeu	20:45 The Wife	20:45 Un homme pressé	20:30 Un amour impossible
12:15 Le grand bain	12:00 Weldi	12:00 Cold War	12:00 Seule la vie...	12:00 Girl																						
14:30 Bohemian Rhapsody	14:00 Loro	13:45 En Liberté!	14:15 The Wife	14:00 Le grand bain																						
17:45 Kursk	17:00 Au bonheur des dames ?	16:00 Heureux comme Lazzaro	16:15 Un homme pressé	16:30 Girl																						
20:15 Animaux fantastiques 2 VO	18:30 Mug	18:15 En Liberté!	18:15 Seule la vie...	18:45 Cold War																						
	20:30 Le jeu	20:45 The Wife	20:45 Un homme pressé	20:30 Un amour impossible																						
SAMEDI 17 novembre	<table border="1"> <tr> <td>12:00 Animaux fantastiques 2 VF</td> <td>12:00 En Liberté!</td> <td>12:00 Cold War</td> <td>12:00 Le jeu</td> <td>12:00 The Wife</td> </tr> <tr> <td>14:30 Animaux fantastiques 2 VF</td> <td>14:00 Yeti & compagnie</td> <td>13:45 Casse-Noisette...</td> <td>13:45 Un amour impossible</td> <td>14:00 Dillili à Paris</td> </tr> <tr> <td>17:15 Bohemian Rhapsody</td> <td>16:00 Le jeu</td> <td>16:15 Heureux comme Lazzaro</td> <td>16:20 Un homme pressé</td> <td>16:00 Kursk</td> </tr> <tr> <td>20:00 Animaux fantastiques 2 VO</td> <td>18:00 Les frères Sisters</td> <td>18:45 The Wife</td> <td>18:20 Seule la vie...</td> <td>18:30 Girl</td> </tr> <tr> <td></td> <td>20:30 Loro</td> <td>20:45 En Liberté!</td> <td>20:45 Un homme pressé</td> <td>20:45 Le grand bain</td> </tr> </table>	12:00 Animaux fantastiques 2 VF	12:00 En Liberté!	12:00 Cold War	12:00 Le jeu	12:00 The Wife	14:30 Animaux fantastiques 2 VF	14:00 Yeti & compagnie	13:45 Casse-Noisette...	13:45 Un amour impossible	14:00 Dillili à Paris	17:15 Bohemian Rhapsody	16:00 Le jeu	16:15 Heureux comme Lazzaro	16:20 Un homme pressé	16:00 Kursk	20:00 Animaux fantastiques 2 VO	18:00 Les frères Sisters	18:45 The Wife	18:20 Seule la vie...	18:30 Girl		20:30 Loro	20:45 En Liberté!	20:45 Un homme pressé	20:45 Le grand bain
12:00 Animaux fantastiques 2 VF	12:00 En Liberté!	12:00 Cold War	12:00 Le jeu	12:00 The Wife																						
14:30 Animaux fantastiques 2 VF	14:00 Yeti & compagnie	13:45 Casse-Noisette...	13:45 Un amour impossible	14:00 Dillili à Paris																						
17:15 Bohemian Rhapsody	16:00 Le jeu	16:15 Heureux comme Lazzaro	16:20 Un homme pressé	16:00 Kursk																						
20:00 Animaux fantastiques 2 VO	18:00 Les frères Sisters	18:45 The Wife	18:20 Seule la vie...	18:30 Girl																						
	20:30 Loro	20:45 En Liberté!	20:45 Un homme pressé	20:45 Le grand bain																						
DIMANCHE 18 novembre	<table border="1"> <tr> <td>11:00 Animaux fantastiques 2 VF</td> <td>11:15 Yeti & compagnie</td> <td>11:00 Casse-Noisette...</td> <td>11:15 Dillili à Paris</td> <td>11:15 Girl</td> </tr> <tr> <td>14:00 Animaux fantastiques 2 VF</td> <td>13:45 Yeti & compagnie</td> <td>13:30 En Liberté!</td> <td>13:45 Dillili à Paris</td> <td>13:15 Le grand bain</td> </tr> <tr> <td>16:45 First Man</td> <td>15:45 Le jeu</td> <td>15:45 Casse-Noisette...</td> <td>15:45 Girl</td> <td>15:45 Un amour impossible</td> </tr> <tr> <td>19:30 Animaux fantastiques 2 VO</td> <td>17:45 Loro</td> <td>18:15 The Wife</td> <td>18:00 Un homme pressé</td> <td>18:20 Le grand bain</td> </tr> <tr> <td></td> <td>20:45 Mug</td> <td>20:15 Les frères Sisters</td> <td>20:00 Bohemian Rhapsody</td> <td>20:45 Cold War</td> </tr> </table>	11:00 Animaux fantastiques 2 VF	11:15 Yeti & compagnie	11:00 Casse-Noisette...	11:15 Dillili à Paris	11:15 Girl	14:00 Animaux fantastiques 2 VF	13:45 Yeti & compagnie	13:30 En Liberté!	13:45 Dillili à Paris	13:15 Le grand bain	16:45 First Man	15:45 Le jeu	15:45 Casse-Noisette...	15:45 Girl	15:45 Un amour impossible	19:30 Animaux fantastiques 2 VO	17:45 Loro	18:15 The Wife	18:00 Un homme pressé	18:20 Le grand bain		20:45 Mug	20:15 Les frères Sisters	20:00 Bohemian Rhapsody	20:45 Cold War
11:00 Animaux fantastiques 2 VF	11:15 Yeti & compagnie	11:00 Casse-Noisette...	11:15 Dillili à Paris	11:15 Girl																						
14:00 Animaux fantastiques 2 VF	13:45 Yeti & compagnie	13:30 En Liberté!	13:45 Dillili à Paris	13:15 Le grand bain																						
16:45 First Man	15:45 Le jeu	15:45 Casse-Noisette...	15:45 Girl	15:45 Un amour impossible																						
19:30 Animaux fantastiques 2 VO	17:45 Loro	18:15 The Wife	18:00 Un homme pressé	18:20 Le grand bain																						
	20:45 Mug	20:15 Les frères Sisters	20:00 Bohemian Rhapsody	20:45 Cold War																						
LUNDI 19 novembre	<table border="1"> <tr> <td>12:00 First Man</td> <td>12:00 Weldi</td> <td>12:00 Heureux comme Lazzaro</td> <td>12:00 Un homme pressé</td> <td>12:00 Cold War</td> </tr> <tr> <td>14:30 Les frères Sisters</td> <td>14:00 Le jeu</td> <td>14:30 The Wife</td> <td>14:00 Seule la vie...</td> <td>13:30 Le grand bain</td> </tr> <tr> <td>17:00 Loro</td> <td>16:00 Mug</td> <td>16:30 Cold War</td> <td>16:30 Un homme pressé</td> <td>16:00 Bohemian Rhapsody</td> </tr> <tr> <td>20:00 Animaux fantastiques 2 VO</td> <td>18:00 Le grand bain</td> <td>18:15 Seule la vie...</td> <td>18:30 En Liberté!</td> <td>18:40 Un homme pressé</td> </tr> <tr> <td></td> <td>20:30 Kursk</td> <td>20:45 The Wife</td> <td>20:45 Girl</td> <td>20:45 Les frères Sisters</td> </tr> </table>	12:00 First Man	12:00 Weldi	12:00 Heureux comme Lazzaro	12:00 Un homme pressé	12:00 Cold War	14:30 Les frères Sisters	14:00 Le jeu	14:30 The Wife	14:00 Seule la vie...	13:30 Le grand bain	17:00 Loro	16:00 Mug	16:30 Cold War	16:30 Un homme pressé	16:00 Bohemian Rhapsody	20:00 Animaux fantastiques 2 VO	18:00 Le grand bain	18:15 Seule la vie...	18:30 En Liberté!	18:40 Un homme pressé		20:30 Kursk	20:45 The Wife	20:45 Girl	20:45 Les frères Sisters
12:00 First Man	12:00 Weldi	12:00 Heureux comme Lazzaro	12:00 Un homme pressé	12:00 Cold War																						
14:30 Les frères Sisters	14:00 Le jeu	14:30 The Wife	14:00 Seule la vie...	13:30 Le grand bain																						
17:00 Loro	16:00 Mug	16:30 Cold War	16:30 Un homme pressé	16:00 Bohemian Rhapsody																						
20:00 Animaux fantastiques 2 VO	18:00 Le grand bain	18:15 Seule la vie...	18:30 En Liberté!	18:40 Un homme pressé																						
	20:30 Kursk	20:45 The Wife	20:45 Girl	20:45 Les frères Sisters																						
MARDI 20 novembre	<table border="1"> <tr> <td>12:00 Les frères Sisters</td> <td>12:00 The Wife</td> <td>12:15 Loro</td> <td>12:00 Daens</td> <td>12:00 Cold War</td> </tr> <tr> <td>14:15 Kursk</td> <td>14:00 Au bonheur des dames ?</td> <td></td> <td></td> <td>13:30 Girl</td> </tr> <tr> <td>16:30 Le jeu</td> <td>15:30 Weldi</td> <td>15:00 Seule la vie...</td> <td>15:00 Le grand bain</td> <td>15:45 En Liberté!</td> </tr> <tr> <td>18:30 Le jeu</td> <td>17:45 Mug</td> <td>17:30 The Wife</td> <td>18:00 Un homme pressé</td> <td>18:00 Bohemian Rhapsody</td> </tr> <tr> <td>20:30 Animaux fantastiques 2 VO</td> <td>19:45 Loro</td> <td>20:00 Le grand bain</td> <td>20:00 Daens</td> <td>20:45 Seule la vie...</td> </tr> </table>	12:00 Les frères Sisters	12:00 The Wife	12:15 Loro	12:00 Daens	12:00 Cold War	14:15 Kursk	14:00 Au bonheur des dames ?			13:30 Girl	16:30 Le jeu	15:30 Weldi	15:00 Seule la vie...	15:00 Le grand bain	15:45 En Liberté!	18:30 Le jeu	17:45 Mug	17:30 The Wife	18:00 Un homme pressé	18:00 Bohemian Rhapsody	20:30 Animaux fantastiques 2 VO	19:45 Loro	20:00 Le grand bain	20:00 Daens	20:45 Seule la vie...
12:00 Les frères Sisters	12:00 The Wife	12:15 Loro	12:00 Daens	12:00 Cold War																						
14:15 Kursk	14:00 Au bonheur des dames ?			13:30 Girl																						
16:30 Le jeu	15:30 Weldi	15:00 Seule la vie...	15:00 Le grand bain	15:45 En Liberté!																						
18:30 Le jeu	17:45 Mug	17:30 The Wife	18:00 Un homme pressé	18:00 Bohemian Rhapsody																						
20:30 Animaux fantastiques 2 VO	19:45 Loro	20:00 Le grand bain	20:00 Daens	20:45 Seule la vie...																						

Cafétéria Matinale
LEQUÉBECCAFÉ.BE
04.252.46.46
0491.938.395

Mandibule En Roue Libre
Ouvvert du mardi au vendredi dès 19h.

Resto convivial
où on a le plaisir de (se faire) servir (par) ses proches...
Cuisine de saison et d'intuition
Réservations : 04 / 272 24 31
Facebook - www.mandibule.be
Rue Souverain Pont, 38 - Liège

13 DEC '18 CA BALANCE CLASSIQUE
PRIX HENRI POUSSEUR

THÉÂTRE DE LIÈGE - Salle de l'Œil vert - 20h00
Œuvres de E. Collard, B. Mernier, F. Couvreur & E. Delafosse
TICKETS: 7€ | +32 4 342 99 00 | www.theatredeleige.be

À LIÈGE

À L'AFFICHE

cinéma Le Parc

1 salle

cinéma Chur Chill

3 salles

cinéma Sauve Nîere

4 salles

Liège : sorties de la semaine

Beautiful Boy
Mauvaises herbes Climax
Millenium : ce qui ne me tue pas
My Generation Le profond désir des Dieux

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Jour	14h00	16h00	18h00	20h00	12h05	13h45	15h30	17h00	18h00	19h45	12h00	12h10	12h15	14h30	14h30	14h30	16h30	17h00	17h15	19h45	20h00	22:00	12:00	12:05	14:00	16:45	17:00	19:30	20:00	22:15	12:00	12:05	14:00	16:45	17:00	19:30	20:00	22:15	12:00	12:05	14:00	16:45	17:00	19:30	20:00	22:15
MERCREDI 21 novembre	Yeti et compagnie	Beautiful Boy	Mauvaises herbes	Après l'ombre + rencontre p.20	Mug	Cold War	Les frères Sisters	Weldi	Cold War	12:00 Le grand bain	12:10 Loro	12:10 The Wife	14:00 BlackKKlansman	17:00 Heureux comme Lazzaro	19:45 Seule la vie...	12:15 Beautiful Boy	14:30 Girl	17:00 Un homme pressé	19:45 Beautiful Boy	22:00 Millenium : ce qui ne me...	12:00 Girl	14:00 Casse-Noisette...	16:30 Animaux fantastiques 2 VF	12:00 Mauvaises herbes	14:00 Animaux fantastiques 2 VF	16:45 Millenium : ce qui ne me...	19:45 Animaux fantastiques 2 VO	22:15 Beautiful Boy	12:15 En liberté!	14:15 Bohemian Rhapsody	17:00 En liberté!	19:30 Kursk	21:45 Suspiria	12:05 Mauvaises herbes	14:00 Animaux fantastiques 2 VO	16:45 Animaux fantastiques 2 VO	17:00 Bohemian Rhapsody	19:45 Kursk	22:00 Beautiful Boy	12:00 Kursk	14:15 En liberté!	17:00 Bohemian Rhapsody	19:45 Kursk	22:00 Beautiful Boy		
JEUDI 22 novembre	My Generation	Mauvaises herbes	Beautiful Boy		12:10 Cold War	13:45 Le jeu	15:45 BlackKKlansman	18:15 Cold War	20:00 Le grand bain	12:00 Les frères Sisters	14:15 Heureux comme Lazzaro	16:15 The Wife	12:05 Le jeu	13:45 Le grand bain	16:15 The Wife	12:15 Un homme pressé	14:15 Beautiful Boy	17:15 Beautiful Boy	20:15 Un homme pressé	22:15 Climax	12:10 Millenium : ce qui ne me...	14:30 Un homme pressé	17:15 Girl	12:05 Mauvaises herbes	14:00 Animaux fantastiques 2 VO	16:45 Animaux fantastiques 2 VO	19:30 Suspiria	22:20 Girl	12:00 Bohemian Rhapsody	14:30 En liberté!	17:00 Bohemian Rhapsody	19:45 Kursk	22:00 Beautiful Boy	12:00 Bohemian Rhapsody	14:30 En liberté!	17:00 Bohemian Rhapsody	19:45 Kursk	22:00 Beautiful Boy								
VENREDI 23 novembre	Beautiful Boy	Mauvaises herbes	Beautiful Boy		12:00 Le grand bain	14:15 Cold War	16:15 A Star is Born	19:45 The Wife	21:45 Les frères Sisters	12:10 Seule la vie...	14:30 Les frères Sisters	17:00 Heureux comme Lazzaro	12:05 Weldi	14:00 Mug	16:15 Le profond désir des Dieux	12:15 Un homme pressé	14:15 Un homme pressé	17:00 Girl	19:45 Un homme pressé	21:45 Suspiria	12:15 Girl	14:30 Animaux fantastiques 2 VO	17:15 Millenium : ce qui ne me...	12:00 Beautiful Boy	14:15 Millenium : ce qui ne me...	16:45 Millenium : ce qui ne me...	19:45 Animaux fantastiques 2 VO	22:15 Girl	12:00 Bohemian Rhapsody	14:30 En liberté!	17:15 Kursk	19:45 En liberté!	22:05 Millenium : ce qui ne me...	12:00 Bohemian Rhapsody	14:30 En liberté!	17:15 Kursk	19:45 En liberté!	22:05 Millenium : ce qui ne me...								
SAMEDI 24 novembre	14h00 et 17h00 Exploration du monde Mont Saint-Michel	Beautiful Boy			14:00 Le jeu	16:00 The Wife	18:00 Cold War	20:00 Le grand bain	22:20 Cold War	14:00 Loro	17:00 Le grand bain	19:30 Les frères Sisters	14:15 Le profond désir des Dieux	17:30 Weldi	19:45 Mug	21:35 A Star is Born	14:00 Un homme pressé	16:15 Un homme pressé	18:15 Girl	20:30 Un homme pressé	22:30 Climax	14:15 Casse-Noisette...	16:30 Suspiria	14:00 Animaux fantastiques 2 VF	16:45 Dilili à Paris	17:00 Beautiful Boy	19:30 Animaux fantastiques 2 VO	22:00 Millenium : ce qui ne me...	14:15 Dilili à Paris	16:45 Kursk	17:00 Bohemian Rhapsody	19:30 Bohemian Rhapsody	22:05 Kursk	14:15 Dilili à Paris	16:45 Kursk	17:00 Bohemian Rhapsody	19:30 Bohemian Rhapsody	22:05 Kursk								
DIMANCHE 25 novembre	Casse-Noisette...	Beautiful Boy	Un homme pressé	My Generation	14:15 Le quatuor à cornes	15:30 Seule la vie...	18:00 Les frères Sisters	20:30 Cold War	14:00 Le grand bain	16:30 Mauvaises herbes	18:30 Le jeu	20:20 Le grand bain	14:00 A Star is Born	16:45 The Wife	18:45 Mug	20:35 Weldi	11:00 Dilili à Paris	13:30 Un homme pressé	15:45 Un homme pressé	18:00 Girl	20:15 Beautiful Boy	11:15 Casse-Noisette...	13:45 Casse-Noisette...	14:00 Animaux fantastiques 2 VF	13:30 En liberté!	15:45 En liberté!	18:00 Bohemian Rhapsody	20:45 Millenium : ce qui ne me...	11:15 Le quatuor à cornes	13:30 En liberté!	15:45 En liberté!	18:00 Bohemian Rhapsody	20:45 Millenium : ce qui ne me...													
LUNDI 26 novembre	Beautiful Boy	Mauvaises herbes	Beautiful Boy		12:15 L'Atalante	14:00 The Wife	16:00 Cold War	17:45 Le grand bain	20:15 The Wife	12:00 Le grand bain	14:15 A Star is Born	16:45 Loro	12:00 Le jeu	13:45 Weldi	15:45 Heureux comme Lazzaro	18:15 Mug	20:15 Seule la vie...	12:15 Un homme pressé	14:15 Un homme pressé	17:00 Un homme pressé	19:30 Millenium : ce qui ne me...	22:00 Beautiful Boy	12:00 Millenium : ce qui ne me...	14:15 Animaux fantastiques 2 VO	12:00 Beautiful Boy	14:15 Animaux fantastiques 2 VO	17:15 Girl	20:00 Kursk	22:15 Girl	12:15 Kursk	14:30 Bohemian Rhapsody	17:30 En liberté!	20:00 En liberté!	22:15 Climax	12:15 Kursk	14:30 Bohemian Rhapsody	17:30 En liberté!	20:00 En liberté!	22:15 Climax							
MARDI 27 novembre	Beautiful Boy	Mauvaises herbes			12:10 The Wife	14:00 Weldi	16:00 L'Atalante	18:00 Cold War	20:00 Lettre à Théo + réalisatrice p.19	12:00 Loro	15:00 Le jeu	17:00 Le grand bain	12:05 Mug	14:00 Au bonheur des dames ?	15:30 Seule la vie...	18:00 Le jeu	20:00 Le grand bain	12:00 Beautiful Boy	14:30 Animaux fantastiques 2 VO	17:15 Un homme pressé	20:00 Beautiful Boy	22:15 Beautiful Boy	12:00 Girl	14:00 Millenium : ce qui ne me...	16:45 Millenium : ce qui ne me...	12:15 Mauvaises herbes	14:15 Un homme pressé	16:45 Animaux fantastiques 2 VO	17:00 Kursk	19:45 Climax	21:45 Bohemian Rhapsody	12:15 En liberté!	14:15 Kursk	17:00 Kursk	19:45 Climax	21:45 Bohemian Rhapsody										

À LIÈGE

À L'AFFICHE

cinéma Le Parc

1 salle

cinéma Chur Chill

3 salles

cinéma Sauve Nîere

4 salles

Liège : sorties de la semaine

Capharnaüm Les veuves
L'amour flou Lola et ses frères
Sauver ou périr Mary Shelley
Ernest et Célestine en hiver Le Grinch

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Jour	14h00	16h00	17h45	20h00	12h05	14:15	17:00	20:00	12:10	14:00	16:15	18:15	20:30	12:00	14:30	17:15	19:45	22:00	12:05	14:00	15:30	17:45	20:00	12:00	12:05	14:15	16:30	19:30	22:00	12:05	14:15	16:45	19:45	22:15	12:00	12:05	14:00	16:45	17:00	19:30	22:15	12:00	12:05	14:00	16:45	17:00	19:30	22:15
MERCREDI 28 novembre	Casse-Noisette...	My Generation	Lola et ses frères	Capharnaüm	Mary Shelley	En liberté!	Loro	Mary Shelley	12:05 Mary Shelley	14:15 En liberté!	17:00 Loro	18:15 En liberté!	20:30 Mauvaises herbes	12:00 Un amour impossible	14:30 The Wife	16:30 L'amour flou	18:30 Mauvaises herbes	20:30 Mug	12:15 Beautiful Boy	14:30 Animaux fantastiques 2 VF	17:15 Seule la vie...	19:45 Beautiful Boy	22:00 Millenium : ce qui ne me...	12:00 Un homme pressé	14:00 Ernest et Célestine en hiver + animation p.21	15:30 Le Grinch	17:45 Un homme pressé	20:00 Sauver ou périr + rencontre p.17	12:05 Sauver ou périr	14:15 Le Grinch	16:30 Animaux fantastiques 2 VF	17:00 Millenium : ce qui ne me...	19:45 Un homme pressé	21:45 Suspiria	12:00 Les veuves	14:30 Les veuves	12:05 Sauver ou périr	14:15 Un homme pressé	16:45 Un homme pressé	17:00 Millenium : ce qui ne me...	19:45 Un homme pressé	21:45 Suspiria						
JEUDI 29 novembre	Lola et ses frères	Capharnaüm	Lola et ses frères		12:05 Les frères Sisters	14:30 Mary Shelley	17:00 Kursk	19:30 Loro	12:00 En liberté!	14:00 Girl	16:15 The Wife	18:15 Mauvaises herbes	20:15 L'amour flou	12:10 Cold War	14:00 Le profond désir des Dieux	17:30 En liberté!	20:00 Le grand bain	12:10 Capharnaüm	14:30 Beautiful Boy	17:00 Beautiful Boy	19:45 Animaux fantastiques 2 VO	22:15 Beautiful Boy	12:05 Capharnaüm	14:00 Les veuves	17:00 Seule la vie...	20:00 Emmanuel Marre : l'art du moyen métrage p.19	12:15 My Generation	14:00 Millenium : ce qui ne me...	16:45 Millenium : ce qui ne me...	19:45 Millenium : ce qui ne me...	22:15 Seule la vie...	12:05 Sauver ou périr	14:00 Millenium : ce qui ne me...	16:45 Un homme pressé	17:00 Sauver ou périr	19:30 Sauver ou périr	21:45 Suspiria	12:00 Sauver ou périr	14:15 Un homme pressé	16:45 Un homme pressé	17:00 Sauver ou périr	19:30 Sauver ou périr	21:45 Suspiria					
VENREDI 30 novembre	Capharnaüm	Lola et ses frères	Capharnaüm		12:00 Kursk	14:15 Heureux comme Lazzaro	17:00 En liberté!	19:45 Mary Shelley	22:00 Girl	12:05 Un amour impossible	14:30 Mauvaises herbes	16:30 Loro	19:45 L'amour flou	21:45 Les frères Sisters	12:10 The Wife	14:00 Le profond désir des Dieux	17:30 Mug	20:00 Cold War	21:45 Kursk	12:05 Beautiful Boy	14:15 Beautiful Boy	17:00 Animaux fantastiques 2 VO	20:00 Les veuves	22:30 Climax	12:00 Lola et ses frères	14:00 Seule la vie...	16:30 Suspiria	19:45 Beautiful Boy	22:00 Les veuves	12:10 Millenium : ce qui ne me...	14:30 My Generation	17:15 Un homme pressé	19:45 Millenium : ce qui ne me...	22:10 Millenium : ce qui ne me...	12:15 Un homme pressé	14:15 Sauver ou périr	16:45 Bohemian Rhapsody	20:00 Sauver ou périr	22:15 Beautiful Boy									
SAMEDI 1er décembre	Le Grinch	Ernest et Célestine en hiver	Un homme pressé	Capharnaüm	14:15 Le grand bain	17:00 Mary Shelley	19:45 Kursk	22:00 Mary Shelley	14:00 Casse-Noisette...	16:00 En liberté!	18:15 L'amour flou	20:15 Mauvaises herbes	22:15 Mug	14:00 Mauvaises herbes	16:00 Cold War	18:00 Cold War	20:00 The Wife	22:00 Girl	14:00 Ernest et Célestine en hiver	15:15 My Generation	17:15 Animaux fantastiques 2 VF	20:00 Animaux fantastiques 2 VO	22:30 Climax	14:15 Animaux fantastiques 2 VF	16:30 Les veuves	19:45 Les veuves	22:15 Beautiful Boy	14:15 Le Grinch	16:30 Sauver ou périr	14:00 Les veuves	16:45 Millenium : ce qui ne me...	19:30 Beautiful Boy	21:45 Suspiria	14:00 Les veuves	16:45 Millenium : ce qui ne me...	19:30 Bohemian Rhapsody	22:05 Les veuves											
DIMANCHE 2 décembre	Le Grinch	My Generation	Capharnaüm	Lola et ses frères	14:00 Casse-Noisette...	16:00 Mary Shelley	18:30 Cold War	20:15 Les frères Sisters	14:15 En liberté!	16:30 L'amour flou	18:30 Mauvaises herbes	20:30 Girl	14:00 Le grand bain	16:30 L'Atalante	18:30 The Wife	20:30 Mug	11:15 Ernest et Célestine en hiver	13:45 Un homme pressé	16:00 Seule la vie...	18:30 Beautiful Boy	20:45 Animaux fantastiques 2 VO	11:00 Animaux fantastiques 2 VF	14:00 Ernest et Célestine en hiver	15:15 Animaux fantastiques 2 VF	18:00 Les veuves	20:30 Les veuves	11:05 Le Grinch	14:00 Le Grinch	16:15 Ernest et Célestine en hiver	17:45 Millenium : ce qui ne me...	20:15 Suspiria	11:10 Dilili à Paris	13:30 Animaux fantastiques 2 VF	16:15 Un homme pressé	18:30 Sauver ou périr	20:45 Bohemian Rhapsody												
LUNDI 3 décembre	Capharnaüm	Lola et ses frères			12:00 Heureux comme Lazzaro	14:30 Loro	17:30 En liberté!	20:00 Just Friends + réalisateur et rencontre p.4	12:10 L'amour flou	14:00 Le grand bain	17:00 Kursk	19:30 Un amour impossible	12:05 L'Atalante	14:00 The Wife	16:00 L'amour flou	18:00 Mauvaises herbes	20:00 Cold War	12:05 Beautiful Boy	14:15 Animaux fantastiques 2 VO	17:00 Animaux fantastiques 2 VO	19:45 Beautiful Boy	22:00 Beautiful Boy	12:00 Seule la vie...	14:15 Capharnaüm	17:00 Seule la vie...	20:00 Pour vivre heureux + réalisateurs p.3	12:10 Millenium : ce qui ne me...	14:30 Les veuves	17:15 Millenium : ce qui ne me...	19:45 Climax	21:45 Millenium : ce qui ne me...	12:15 Sauver ou périr	14:30 Un homme pressé	16:45 Sauver ou périr	19:30 Un homme pressé	21:30 Suspiria												
MARDI 4 décembre	Capharnaüm	Lola et ses frères	Capharnaüm		12:05 Girl	14:00 Loro	17:00 Les frères Sisters	19:30 Le profond désir des Dieux	12:00 Kursk	14:15 L'amour flou	16:15 Cold War	18:00 Un amour impossible	20:30 En liberté!	12:10 Mug	14:00 Mauvaises herbes	16:00 Girl	18:00 The Wife	20:00 Mary Shelley	12:15 Capharnaüm	14:30 Animaux fantastiques 2 VO	17:15 Seule la vie...	19:45 Beautiful Boy	22:00 Beautiful Boy	12:00 Les veuves	14:15 Un homme pressé	16:45 Animaux fantastiques 2 VO	19:30 Les veuves	22:00 Les veuves	12:15 My Generation	14:00 Sauver ou périr	17:00 Les veuves	19:45 Millenium : ce qui ne me...	22:15 Climax	12:00 Bohemian Rhapsody	14:30 Millenium : ce qui ne me...	17:15 Un homme pressé	19:30 Sauver ou périr	21:45 Les veuves										

À NAMUR

À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE

Beautiful Boy
Mauvaises herbes

5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

DATE	12:00	14:15	16:00	17:00	18:00	18:15	18:45	19:45	20:00	20:15	20:45	
MERCREDI 21 novembre	12:15 The Wife	12:00 Mauvaises herbes	12:00 Cold War	12:00 Un homme pressé	12:15 Beautiful Boy	13:45 Casse-Noisette...	14:00 Dillili à Paris	14:00 Dillili à Paris	14:00 Un homme pressé	14:30 Un amour impossible	16:00 Kursk	16:00 Kursk
	14:15 Animaux fantastiques 2 VF	14:00 Girl	13:45 Casse-Noisette...	14:00 Dillili à Paris	14:30 Un amour impossible	16:00 Kursk	16:00 Kursk	16:00 Kursk	16:00 Un homme pressé	17:30 Loro	17:00 En Liberté!	17:00 En Liberté!
	17:00 En Liberté!	16:15 Mug	16:15 The Wife	16:00 Bohemian Rhapsody	17:30 Loro	17:00 En Liberté!	17:45 Bohemian Rhapsody	17:45 Bohemian Rhapsody	18:30 Un homme pressé	20:30 Beautiful Boy	19:45 Animaux fantastiques 2 VO	19:45 Animaux fantastiques 2 VO
	19:45 Animaux fantastiques 2 VO	18:15 Le grand bain	18:15 The Wife	20:30 Bohemian Rhapsody	20:30 Beautiful Boy	20:00 En Liberté!	20:30 Bohemian Rhapsody	20:30 Bohemian Rhapsody	20:45 Un homme pressé			
JEUDI 22 novembre	12:00 Beautiful Boy	12:00 Weldi	12:00 Les frères Sisters	12:15 Un homme pressé	12:15 Kursk	14:15 En Liberté!	14:00 The Wife	14:15 Le jeu	12:15 Un homme pressé	12:15 Kursk	14:15 En Liberté!	14:15 En Liberté!
	14:15 En Liberté!	14:00 The Wife	14:15 Girl	14:15 Le jeu	14:30 Heureux comme Lazzaro	16:00 Animaux fantastiques 2 VO	16:00 Mauvaises herbes	16:30 Cold War	14:15 Le jeu	14:30 Heureux comme Lazzaro	17:00 Animaux fantastiques 2 VO	17:00 Animaux fantastiques 2 VO
	17:00 Animaux fantastiques 2 VO	16:00 Mauvaises herbes	16:30 Cold War	16:00 Bohemian Rhapsody	17:30 Beautiful Boy	18:00 First Man	18:00 First Man	18:15 The Wife	17:00 Bohemian Rhapsody	17:30 Beautiful Boy	19:45 Animaux fantastiques 2 VO	19:45 Animaux fantastiques 2 VO
	20:00 En Liberté!	18:00 First Man	18:15 The Wife	20:00 The Report on Sarah and Saleem + rencontre	20:00 Un amour impossible	20:45 Kursk	20:45 Kursk	20:15 Seule la vie...	20:00 The Report on Sarah and Saleem + rencontre	20:00 Un amour impossible		
VENDREDI 23 novembre	12:00 En Liberté!	12:00 Mug	12:15 Kursk	12:00 Le jeu	12:00 Beautiful Boy	14:00 The Wife	13:45 Mauvaises herbes	13:45 Bohemian Rhapsody	12:00 Le jeu	12:00 Beautiful Boy	14:00 The Wife	14:00 The Wife
	14:00 The Wife	13:45 Mauvaises herbes	14:30 Seule la vie...	13:45 Bohemian Rhapsody	14:15 Heureux comme Lazzaro	16:00 Cold War	15:45 Loro	16:20 Un homme pressé	13:45 Bohemian Rhapsody	14:15 Heureux comme Lazzaro	17:45 Bohemian Rhapsody	17:45 Bohemian Rhapsody
	16:00 Cold War	15:45 Loro	17:00 Seule la vie...	16:20 Un homme pressé	16:45 Le grand bain	17:45 Bohemian Rhapsody	18:40 Girl	18:20 Les frères Sisters	16:20 Un homme pressé	16:45 Le grand bain	20:30 Animaux fantastiques 2 VO	20:30 Animaux fantastiques 2 VO
	17:45 Bohemian Rhapsody	18:40 Girl	20:00 The Wife	18:20 Les frères Sisters	19:45 Beautiful Boy	20:30 Animaux fantastiques 2 VO	20:45 En Liberté!	20:45 Un homme pressé	18:20 Les frères Sisters	19:45 Beautiful Boy		
SAMEDI 24 novembre	12:00 Cold War	12:00 Mug	12:00 Girl	12:00 Un homme pressé	12:15 Heureux comme Lazzaro	13:45 Animaux fantastiques 2 VF	13:45 Dillili à Paris	14:00 Le jeu	12:00 Un homme pressé	12:15 Heureux comme Lazzaro	14:00 Le jeu	14:00 Le jeu
	13:45 Animaux fantastiques 2 VF	13:45 Dillili à Paris	14:00 Yeti & compagnie	14:00 Le jeu	14:45 Loro	16:30 Mauvaises herbes	15:45 Girl	16:00 Animaux fantastiques 2 VF	14:00 Le jeu	14:45 Loro	16:00 Animaux fantastiques 2 VF	16:00 Animaux fantastiques 2 VF
	16:30 Mauvaises herbes	15:45 Girl	16:00 Casse-Noisette...	16:00 Bohemian Rhapsody	17:45 Beautiful Boy	18:30 En Liberté!	16:00 Casse-Noisette...	16:00 Casse-Noisette...	16:00 Bohemian Rhapsody	17:45 Beautiful Boy	18:30 En Liberté!	18:30 En Liberté!
	18:30 En Liberté!	16:00 Kursk	16:30 The Wife	16:45 Un homme pressé	20:15 Le grand bain	20:45 Animaux fantastiques 2 VO	18:00 Kursk	18:30 The Wife	16:45 Un homme pressé	20:15 Le grand bain	20:45 Animaux fantastiques 2 VO	20:45 Animaux fantastiques 2 VO
DIMANCHE 25 novembre	11:00 Animaux fantastiques 2 VF	11:00 Yeti & compagnie	11:00 Casse-Noisette...	11:00 Dillili à Paris	11:00 Bohemian Rhapsody	14:00 Animaux fantastiques 2 VF	13:45 Yeti & compagnie	13:30 Casse-Noisette...	11:00 Dillili à Paris	11:00 Bohemian Rhapsody	14:00 Animaux fantastiques 2 VF	14:00 Animaux fantastiques 2 VF
	17:00 Animaux fantastiques 2 VF	15:45 Girl	16:00 Seule la vie...	15:45 Dillili à Paris	15:45 Un amour impossible	19:45 Animaux fantastiques 2 VO	18:00 Mauvaises herbes	18:30 The Wife	15:45 Dillili à Paris	15:45 Un amour impossible	19:45 Animaux fantastiques 2 VO	19:45 Animaux fantastiques 2 VO
	19:45 Animaux fantastiques 2 VO	20:00 First Man	20:30 Kursk	19:45 Les frères Sisters	20:45 Beautiful Boy		20:00 First Man	20:30 Kursk	19:45 Les frères Sisters	20:45 Beautiful Boy		
LUNDI 26 novembre	12:00 Cold War	12:00 Mauvaises herbes	12:15 The Wife	12:00 Le jeu	12:15 Le grand bain	15:45 En Liberté!	14:00 Mug	14:15 Les frères Sisters	12:00 Le jeu	12:15 Le grand bain	15:45 En Liberté!	15:45 En Liberté!
	15:45 En Liberté!	14:00 Mug	14:15 Les frères Sisters	13:45 Un homme pressé	14:30 Loro	18:00 Animaux fantastiques 2 VO	16:00 Weldi	16:00 Le grand bain	13:45 Un homme pressé	14:30 Loro	18:00 Animaux fantastiques 2 VO	18:00 Animaux fantastiques 2 VO
	18:00 Animaux fantastiques 2 VO	18:00 Bohemian Rhapsody	17:00 Seule la vie...	15:45 Le grand bain	17:30 First Man	20:45 Bohemian Rhapsody	18:00 Bohemian Rhapsody	17:00 Seule la vie...	15:45 Le grand bain	17:30 First Man	20:45 Bohemian Rhapsody	20:45 Bohemian Rhapsody
	20:45 Bohemian Rhapsody	20:45 Mauvaises herbes	19:45 The Wife	20:45 Un homme pressé	20:15 Beautiful Boy		20:45 Mauvaises herbes	19:45 The Wife	20:45 Un homme pressé	20:15 Beautiful Boy		
MARDI 27 novembre	12:15 Bohemian Rhapsody	12:00 Un amour impossible	12:00 Kursk	12:15 Un homme pressé	12:15 Loro	14:45 First Man	14:30 Weldi	14:15 The Wife	14:15 En Liberté!	15:00 Les frères Sisters	17:30 Cold War	17:30 Cold War
	17:30 Cold War	16:45 Mauvaises herbes	16:15 Heureux comme Lazzaro	14:15 En Liberté!	15:00 Les frères Sisters	19:45 Animaux fantastiques 2 VO	18:45 Mug	18:15 The Wife	16:30 Le grand bain	17:30 En Liberté!	19:45 Animaux fantastiques 2 VO	19:45 Animaux fantastiques 2 VO
	19:45 Animaux fantastiques 2 VO	20:45 Girl	20:45 Un homme pressé	20:00 Après l'ombre + rencontre	20:00 Seule la vie...		20:45 Girl	20:45 Un homme pressé	20:00 Après l'ombre + rencontre	20:00 Seule la vie...		



Sam. 24 nov. | 20h
Symphonie du Nouveau Monde
● 30 ANS DES AMIS DE L'ORCHESTRE

Jeu. 8 nov. | 20h
War Requiem Mahler 5
● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE | PRESTIGE
Belgian National Orchestra

Ven. 7 déc. | 20h
Argentine (tango) Astoria
● MUSIQUES DU MONDE

Ven. 9 nov. | 20h
Music of Thrones
● MUSIQUES ANCIENNES
Les Esprits Animaux

Ven. 23 nov. | 20h
La musique d'Ennio Morricone
● LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE | GRANDS CLASSIQUES
Réserved en ligne sur www.oprl.be

Ven. 14 déc. | 20h
Sam. 15 déc. | 16h
Concert de Noël We Have a Dream
Œuvres de BOB DYLAN, NINA SIMONE, MARVIN GAYE, STING,...

OPRL
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
www.oprl.be +32 (0)4 220 00 00

À NAMUR

À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE

Capharnaüm Les veuves
Sauver ou périr
Ernest et Célestine en hiver
Le Grinch

5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

DATE	12:00	14:15	16:00	17:00	18:00	18:15	18:45	19:45	20:00	20:15	20:45
MERCREDI 28 novembre	12:00 Capharnaüm	12:15 Loro	12:00 Sauver ou périr	12:00 Les veuves	12:00 Un homme pressé	14:15 Animaux fantastiques 2 VF	15:00 Un amour impossible	14:15 Ernest et Célestine en hiver	14:30 Le Grinch	14:00 Dillili à Paris	16:00 Mauvaises herbes
	17:00 Kursk	17:45 Un homme pressé	15:30 Les frères Sisters	16:45 Girl	16:00 Mauvaises herbes	19:45 Capharnaüm	20:15 Les veuves	18:00 The Wife	19:00 Cold War	18:00 Le grand bain	18:00 Le grand bain
	19:45 Capharnaüm	20:15 Les veuves	20:00 Animaux fantastiques 2 VO	20:45 Sauver ou périr	20:30 Mauvaises herbes			20:00 Animaux fantastiques 2 VO	20:45 Sauver ou périr	20:30 Mauvaises herbes	20:30 Mauvaises herbes
JEUDI 29 novembre	12:00 The Wife	12:00 En Liberté!	12:00 Weldi	12:15 Beautiful Boy	12:00 Mauvaises herbes	16:15 Girl	14:00 Heureux comme Lazzaro	14:00 Capharnaüm	14:30 Les veuves	14:00 Sauver ou périr	14:00 Sauver ou périr
	16:15 Girl	14:00 Heureux comme Lazzaro	16:30 Cold War	16:30 Cold War	16:20 Un homme pressé	18:30 Mauvaises herbes	17:00 Beautiful Boy	18:15 Sauver ou périr	17:00 Bohemian Rhapsody	18:20 Capharnaüm	16:20 Un homme pressé
	18:30 Mauvaises herbes	17:00 Beautiful Boy	18:15 Sauver ou périr	17:00 Bohemian Rhapsody	18:20 Capharnaüm	20:30 Kursk	20:00 Les veuves	20:45 The Wife	20:00 Un homme pressé	20:45 Seule la vie...	18:20 Capharnaüm
	20:30 Kursk	20:00 Les veuves	20:45 The Wife	20:00 Un homme pressé	20:45 Seule la vie...						20:45 Seule la vie...
VENDREDI 30 novembre	12:15 Kursk	12:15 Seule la vie...	12:00 Sauver ou périr	12:00 Girl	12:00 Cold War	14:30 Capharnaüm	14:30 Loro	14:15 The Wife	12:00 Girl	12:00 Cold War	13:45 Le grand bain
	17:00 En Liberté!	18:00 Seule la vie...	14:15 The Wife	14:00 Beautiful Boy	14:00 Beautiful Boy	20:00 Capharnaüm	20:30 Beautiful Boy	16:15 Weldi	14:00 Beautiful Boy	13:45 Le grand bain	16:15 Mauvaises herbes
	20:00 Capharnaüm	20:30 Beautiful Boy	18:20 Sauver ou périr	18:30 Un homme pressé	18:30 Un homme pressé			18:20 Sauver ou périr	18:30 Un homme pressé	16:15 Mauvaises herbes	16:15 Mauvaises herbes
			20:45 Mauvaises herbes	20:30 Animaux fantastiques 2 VO	20:30 Animaux fantastiques 2 VO			20:45 Mauvaises herbes	20:30 Animaux fantastiques 2 VO	20:30 Animaux fantastiques 2 VO	18:15 Les veuves
SAMEDI 1er décembre	12:00 Un homme pressé	12:00 Beautiful Boy	12:00 Girl	12:00 Cold War	12:00 The Wife	14:15 Animaux fantastiques 2 VF	14:15 Dillili à Paris	14:00 Le Grinch	12:00 Cold War	12:00 The Wife	13:45 Le grand bain
	17:15 Bohemian Rhapsody	16:15 Mug	16:15 Casse-Noisette...	13:45 Ernest et Célestine en hiver	13:45 Le grand bain	20:00 Capharnaüm	18:15 Kursk	16:15 Casse-Noisette...	13:45 Ernest et Célestine en hiver	13:45 Le grand bain	16:15 Les veuves
	20:00 Capharnaüm	18:15 Seule la vie...	20:45 Sauver ou périr	15:00 Capharnaüm	16:15 Les veuves		20:45 Seule la vie...	18:45 The Wife	15:00 Capharnaüm	16:15 Les veuves	16:15 Les veuves
				17:30 Animaux fantastiques 2 VO	18:45 Mauvaises herbes			20:45 Seule la vie...	17:30 Animaux fantastiques 2 VO	18:45 Mauvaises herbes	18:45 Mauvaises herbes
DIMANCHE 2 décembre	11:00 Animaux fantastiques 2 VF	11:15 Ernest et Célestine en hiver	11:00 Casse-Noisette...	11:15 Le Grinch	11:00 Mauvaises herbes	13:30 Animaux fantastiques 2 VF	13:30 En Liberté!	13:15 Un homme pressé	13:45 Ernest et Célestine en hiver	13:30 Un amour impossible	16:15 Ernest et Célestine en hiver
	16:15 Ernest et Célestine en hiver	15:45 Seule la vie...	15:15 Dillili à Paris	15:00 Le Grinch	16:15 Les frères Sisters	20:15 Animaux fantastiques 2 VO	18:15 Cold War	17:15 Sauver ou périr	15:00 Le Grinch	16:15 Les frères Sisters	16:15 Ernest et Célestine en hiver
	20:15 Animaux fantastiques 2 VO	20:00 The Wife	19:45 Bohemian Rhapsody	20:00 Capharnaüm	20:45 Les veuves			19:45 Bohemian Rhapsody	17:15 Sauver ou périr	16:15 Ernest et Célestine en hiver	16:15 Ernest et Célestine en hiver
LUNDI 3 décembre	12:00 Kursk	12:15 Seule la vie...	12:15 Les frères Sisters	12:00 Beautiful Boy	12:15 Le grand bain	14:00 Capharnaüm	14:30 Loro	14:30 Sauver ou périr	12:00 Beautiful Boy	12:15 Le grand bain	14:00 Capharnaüm
	17:00 Animaux fantastiques 2 VO	17:30 Heureux comme Lazzaro	17:00 Mug	14:15 Un homme pressé	14:30 Les veuves	19:45 Capharnaüm	20:00 Un homme pressé	19:45 Sauver ou périr	14:15 Un homme pressé	14:30 Les veuves	17:00 Animaux fantastiques 2 VO
	19:45 Capharnaüm	20:00 Un homme pressé	19:45 Sauver ou périr	16:15 Beautiful Boy	17:00 Les veuves			19:45 Sauver ou périr	16:15 Beautiful Boy	17:00 Les veuves	19:45 Capharnaüm
				18:40 Girl	20:00 Mauvaises herbes			18:40 Girl	18:40 Girl	20:00 Mauvaises herbes	20:00 Mauvaises herbes
MARDI 4 décembre	12:00 Capharnaüm	12:00 Weldi	12:15 Sauver ou périr	12:00 Dieu seul le sait	12:00 Mug	14:00 Capharnaüm	14:00 The Wife	14:30 Seule la vie...	12:00 Dieu seul le sait	12:00 Mug	14:00 Capharnaüm
	17:00 Capharnaüm	16:00 Loro	14:30 Loro	14:30 Un homme pressé	13:45 Le grand bain	20:00 Kursk	19:00 Cold War	17:00 Sauver ou périr	14:30 Un homme pressé	13:45 Le grand bain	17:00 Capharnaüm
	19:00 Cold War	19:00 Cold War	17:00 Sauver ou périr	17:00 Bohemian Rhapsody	18:15 Mauvaises herbes		20:45 En Liberté!	19:45 Beautiful Boy	17:00 Bohemian Rhapsody	18:15 Mauvaises herbes	19:00 Cold War
	20:00 Kursk	20:45 En Liberté!	19:45 Beautiful Boy	20:00 Dieu seul le sait	20:15 Les veuves			20:45 En Liberté!	20:00 Dieu seul le sait	20:15 Les veuves	20:00 Kursk

LE VODOUN AUJOURD'HUI
DIEUX D'AFRIQUE EN MOUVEMENT

DU 10 OCTOBRE AU 14 DÉCEMBRE 2018

Exposition photographique
Conférence - Visites - Ciné-débat
Atelier créatif - Philo-lumières
Histoires, contes et récits de voyage...

À LIÈGE		cinéma le Parc			Chur chill			cinéma Sauve NièRe			Liège : sorties de la semaine				
1 salle		3 salles			4 salles			Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !			Pupille Woman at War Pour vivre heureux Les confins du monde De chaque instant Les tontons flingueurs Astérix : le secret de la potion magique				
MERCREDI 5 décembre	14:00 Le Grinch	12:00 Mauvaises herbes	12:05 Lola et ses frères	12:10 Mary Shelley	12:10 Capharnaüm	12:05 Beautiful Boy	12:00 Pupille	12:15 Un homme pressé	14:00 Le grand bain	14:00 L'Atalante	14:30 Un amour impossible	14:30 Astérix : le secret de la...	14:30 Ernest et Célestine en hiver	14:15 Animaux fantastiques 2 VF	14:15 Sauver ou périr
	16:00 Pupille	14:00 Le grand bain	14:00 L'Atalante	14:30 Mary Shelley	14:30 Astérix : le secret de la...	14:30 Ernest et Célestine en hiver	14:15 Animaux fantastiques 2 VF	14:15 Ernest et Célestine en hiver	16:30 Mug	16:30 Mug	16:30 Mauvaises herbes	16:30 Animaux fantastiques 2 VF	15:45 Ernest et Célestine en hiver	17:00 Beautiful Boy	17:15 Pour vivre heureux
JEUDI 6 décembre	18:15 My Generation	16:30 Cold War	16:15 En liberté !	17:15 En liberté !	19:30 Capharnaüm	17:00 Beautiful Boy	17:00 Les veuves	17:15 Pour vivre heureux	18:15 Nul homme n'est une île + rencontre p.20	18:30 Cold War	18:00 The Wife	18:00 Les confins du monde	17:00 Beautiful Boy	17:00 Les veuves	17:15 Pour vivre heureux
	20:15	20:20 De chaque instant	20:00 Les confins du monde	19:45 Seule la vie...	22:05 Woman at War	22:05 Woman at War	19:45 Millenium : ce qui ne me...	22:00 Les veuves	20:20 De chaque instant	18:00 De chaque instant	18:00 L'amour flou	20:00 Les confins du monde	19:30 Millenium : ce qui ne me...	20:00 Her Job + réalisateur p.19	19:45 Pupille
VENDREDI 7 décembre	15:30 Pupille	12:00 En liberté !	12:10 Cold War	12:05 Kursk	12:10 Capharnaüm	12:05 Beautiful Boy	12:00 Pupille	12:15 Pour vivre heureux	17:45 Woman at War	14:00 L'amour flou	14:15 Les confins du monde	14:15 Kursk	14:15 Millenium : ce qui ne me...	14:15 Animaux fantastiques 2 VF	14:15 Sauver ou périr
	20:00 Pupille	14:00 De chaque instant	14:00 L'amour flou	14:30 Mary Shelley	16:45 Capharnaüm	14:15 Millenium : ce qui ne me...	14:15 Sauver ou périr	14:00 Un homme pressé	20:00	16:30 Le profond désir des Dieux	17:15 En liberté !	17:15 Mary Shelley	17:00 Beautiful Boy	17:00 Animaux fantastiques 2 VO	16:45 Les veuves
SAMEDI 8 décembre	18:00 Pupille	16:15 En liberté !	16:15 Cold War	17:15 Mary Shelley	19:45 Beautiful Boy	17:00 Beautiful Boy	17:00 Animaux fantastiques 2 VO	19:30 Pour vivre heureux	20:15	18:30 Mug	18:00 The Wife	19:45 Millenium : ce qui ne me...	20:00	20:00 Les veuves	20:00 Les veuves
	20:15 Woman at War	18:30 Mug	18:00 De chaque instant	19:45 The Wife	21:45 Mary Shelley	22:00 Beautiful Boy	22:30 Climax	19:30 Les veuves	20:00	22:05 Les confins du monde	22:00 Girl	21:45 Mary Shelley	22:10 Sauver ou périr	22:30 Climax	21:30 Suspiria
DIMANCHE 9 décembre	15:30 Pupille	12:10 L'amour flou	12:05 Seule la vie...	12:00 Le grand bain	12:10 Capharnaüm	12:05 Beautiful Boy	12:00 Pupille	12:15 Pour vivre heureux	16:15 My Generation	14:15 Dillili à Paris	14:15 Les confins du monde	14:15 Animaux fantastiques 2 VF	14:00 Astérix : le secret de la...	14:00 Ernest et Célestine en hiver	14:15 Pupille
	18:00 Pupille	14:00 Mauvaises herbes	14:15 Les confins du monde	14:15 Kursk	16:45 Capharnaüm	14:15 Millenium : ce qui ne me...	14:15 Sauver ou périr	14:00 Un homme pressé	18:15	16:15 The Wife	18:30 L'amour flou	16:30 Ernest et Célestine en hiver	13:45 Astérix : le secret de la...	13:45 Ernest et Célestine en hiver	13:45 Astérix : le secret de la...
LUNDI 10 décembre	20:15 Woman at War	20:00 Cold War	21:45 Mary Shelley	21:45 Les frères Sisters	20:15 Mary Shelley	22:10 Les veuves	21:45 Sauver ou périr	21:45 Suspiria	20:15	20:15 Kursk	20:30 Capharnaüm	20:15 Animaux fantastiques 2 VO	20:15 Millenium : ce qui ne me...	22:00 Animaux fantastiques 2 VO	21:45 Suspiria
	14:00 Le Grinch	14:00 Dillili à Paris	14:15 Lola et ses frères	14:00 Loro	11:05 Le Grinch	11:15 Ernest et Célestine en hiver	11:10 Astérix : le secret de la...	11:00 Animaux fantastiques 2 VF	14:00	16:15 My Generation	16:15 The Wife	13:45 Ernest et Célestine en hiver	13:45 Astérix : le secret de la...	13:45 Astérix : le secret de la...	13:45 Astérix : le secret de la...
MARDI 11 décembre	16:15 My Generation	14:15 Dillili à Paris	14:00 En liberté !	14:00 Seule la vie...	11:05 Le Grinch	11:15 Ernest et Célestine en hiver	11:10 Astérix : le secret de la...	11:00 Animaux fantastiques 2 VF	16:15	16:15 The Wife	16:15 Lola et ses frères	16:30 Mauvaises herbes	16:30 Ernest et Célestine en hiver	16:30 Ernest et Célestine en hiver	16:30 Ernest et Célestine en hiver
	18:00 Woman at War	16:15 The Wife	16:15 Lola et ses frères	16:30 Mauvaises herbes	18:30 Cold War	17:45 Capharnaüm	17:45 Les veuves	17:45 Pour vivre heureux	18:00	17:30 Girl	18:00 L'amour flou	18:30 Capharnaüm	17:45 Beautiful Boy	17:45 Les veuves	17:45 Beautiful Boy
MERCREDI 12 décembre	20:00 Pupille	20:00 Les tontons flingueurs + présentation p.4	20:00 L'amour flou	19:45 Mug	20:15 Mary Shelley	22:00 Animaux fantastiques 2 VO	22:05 Les veuves	22:05 Les veuves	20:15	20:15 Kursk	20:00 L'amour flou	19:45 Millenium : ce qui ne me...	22:00	22:30 Woman at War	22:05 Les veuves
	12:00 De chaque instant	12:05 Lola et ses frères	12:10 Mary Shelley	12:10 Girl	12:05 Woman at War	12:15 Beautiful Boy	12:00 Un homme pressé	12:10 Pupille	12:10	14:00 Girl	14:00 Le profond désir des Dieux	14:30 Un amour impossible	14:00 Capharnaüm	14:30 Beautiful Boy	14:00 Les veuves
JEUDI 13 décembre	18:00 Pupille	17:45 Les confins du monde	17:30 Seule la vie...	17:15 Kursk	17:00 Climax	17:00 Pour vivre heureux	17:00 Les veuves	17:15 Pour vivre heureux	16:15	16:00 L'Atalante	16:00 Pour vivre heureux	16:30 The Wife	16:30 Beautiful Boy	16:00 Les veuves	16:00 Les veuves
	20:15	20:00 Les tontons flingueurs + présentation p.4	20:00 L'amour flou	19:45 Mug	19:30 Capharnaüm	19:45 Beautiful Boy	20:00 Woman at War	20:00 Les veuves	17:00	17:00 Un amour impossible	18:00 Mauvaises herbes	18:00 Pour vivre heureux	18:00 Les veuves	18:00 Mary Shelley	18:00 Mary Shelley
VENDREDI 14 décembre	15:15 Le grand bain	12:10 Mug	12:05 Les confins du monde	12:00 Girl	12:00 Millenium : ce qui ne me...	12:05 Capharnaüm	12:10 Les veuves	12:15 Pour vivre heureux	15:15	14:15 De chaque instant	14:00 L'amour flou	14:30 Mary Shelley	14:30 Capharnaüm	14:30 Capharnaüm	14:30 Capharnaüm
	17:45 Sauver ou périr	14:15 De chaque instant	14:00 L'amour flou	14:00 Mary Shelley	14:15 Beautiful Boy	14:30 Capharnaüm	14:30 Pupille	14:00 Sauver ou périr	17:45	17:00 Un amour impossible	18:00 The Wife	17:45 Mary Shelley	17:45 Millenium : ce qui ne me...	17:15 Millenium : ce qui ne me...	17:15 Utoya, 22 juillet
SAMEDI 15 décembre	20:00 Une affaire de famille	20:00 Des Cowboys et des Indiens + équipe p.20	20:15 Lola et ses frères	20:00 Le grand bain	17:00 Loro	17:00 Beautiful Boy	17:15 Pupille	17:00 Un homme pressé	20:00	18:15 Les confins du monde	18:00 Mauvaises herbes	18:00 Pour vivre heureux	18:00 Les veuves	18:00 Mary Shelley	18:00 Mary Shelley
	13:45 Astérix : le secret de la...	12:10	12:05 Les confins du monde	12:00 Girl	12:00 Millenium : ce qui ne me...	12:05 Capharnaüm	12:10 Les veuves	12:15 Pour vivre heureux	13:45	14:15 Ernest et Célestine en hiver	14:00 Un homme pressé	14:00 Pour vivre heureux	14:00 Les veuves	14:00 Les veuves	14:00 Les veuves
DIMANCHE 16 décembre	15:15 Le grand bain	12:05 Un amour impossible	12:10 L'amour flou	12:00 Lola et ses frères	12:00 Beautiful Boy	12:05 Mary Shelley	12:15 Une affaire de famille	12:10 Capharnaüm	15:15	14:30 Lola et ses frères	14:00 Woman at War	14:00 Girl	14:15 My Generation	14:15 Une affaire de famille	14:00 Une affaire de famille
	17:45 Sauver ou périr	14:30 Lola et ses frères	14:00 Woman at War	14:00 Girl	14:15 Pupille	14:15 Millenium : ce qui ne me...	14:30 My Generation	14:30 Capharnaüm	17:45	16:00 Mauvaises herbes	16:00 Pour vivre heureux	16:00 Pour vivre heureux	16:00 Les veuves	16:00 Les veuves	16:00 Les veuves
LUNDI 17 décembre	20:00 Une affaire de famille	20:00 Girl	22:00 Woman at War	22:00 The Wife	22:05 L'amour flou	22:10 Les veuves	21:45 Suspiria	21:30 Utoya, 22 juillet	20:00	18:30 Un homme pressé	18:30 Un homme pressé	18:30 L'amour flou	18:30 Les veuves	18:30 Les veuves	18:30 Capharnaüm
	15:00 Le grand bain	12:05 Woman at War	12:10 Un homme pressé	12:00 The Wife	12:05 Capharnaüm	12:15 Utoya, 22 juillet	12:10 Pupille	12:00 Une affaire de famille	15:00	14:00 Pour vivre heureux	14:15 Les confins du monde	14:00 De chaque instant	14:00 Les veuves	14:15 Pupille	14:15 Capharnaüm
MARDI 18 décembre	17:15 Une affaire de famille	14:15 Woman at War	14:00 Un amour impossible	14:00 De chaque instant	14:00 Beautiful Boy	14:15 Une affaire de famille	14:15 Pupille	14:30 Capharnaüm	17:15	16:15 Les confins du monde	16:45 Le profond désir des Dieux	16:15 Un homme pressé	16:45 Capharnaüm	16:15 Utoya, 22 juillet	16:15 Utoya, 22 juillet
	20:00 Ici, la Terre + réalisateur p.3	16:15 The Wife	16:45 Le profond désir des Dieux	18:15 Lola et ses frères	19:30 Animaux fantastiques 2 VO	17:00 Les veuves	17:00 Pupille	17:15 Utoya, 22 juillet	20:00	18:15 The Wife	20:00 Sauver ou périr	18:15 Les tontons flingueurs	18:15 Les veuves	18:30 Capharnaüm	18:30 Capharnaüm

À LIÈGE		cinéma le Parc			Chur chill			cinéma Sauve NièRe			Liège : sorties de la semaine				
1 salle		3 salles			4 salles			Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€ Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !			Une affaire de famille Utoya, 22 juillet Ralph 2.0				
MERCREDI 12 décembre	14:00 Astérix : le secret de la...	12:00 Mauvaises herbes	12:10 Pour vivre heureux	12:05 Sauver ou périr	12:05 Beautiful Boy	12:10 Les veuves	12:15 Une affaire de famille	12:00 Capharnaüm	14:00 Le Grinch	14:00 Ernest et Célestine en hiver	14:00 Un homme pressé	14:30 De chaque instant	14:30 Le Grinch	14:15 Animaux fantastiques 2 VF	14:15 Sauver ou périr
	15:45 Une affaire de famille	14:00 Ernest et Célestine en hiver	14:00 Un homme pressé	14:30 De chaque instant	14:15 Le Grinch	14:30 Rémi sans famille	14:30 Ralph 2.0	14:15 Ernest et Célestine en hiver	15:45	15:15 Les tontons flingueurs	15:15 Les tontons flingueurs	15:15 Kursk	15:15 Rémi sans famille	15:45 Beautiful Boy	15:45 Utoya, 22 juillet
JEUDI 13 décembre	18:15 Lola et ses frères	16:30 Cold War	16:15 En liberté !	17:15 Un amour impossible	19:30 Beautiful Boy	17:15 Animaux fantastiques 2 VF	17:00 Beautiful Boy	17:00 Pupille	18:15	17:30 Girl	17:30 The Wife	17:30 Un amour impossible	17:15 Animaux fantastiques 2 VF	17:00 Beautiful Boy	17:00 Pupille
	20:15 Sauver ou périr	20:00 Woman at War	20:15 L'amour flou	20:00 Lola et ses frères	21:45 Millenium : ce qui ne me...	20:00 Les veuves	22:05 Une affaire de famille	21:30 Suspiria	20:15	20:00 Woman at War	20:15 L'amour flou	20:00 Lola et ses frères	20:00 Les veuves	19:45 Une affaire de famille	19:30 Utoya, 22 juillet
VENDREDI 14 décembre	15:15 Le grand bain	12:05 Un amour impossible	12:10 L'amour flou	12:00 Lola et ses frères	12:00 Beautiful Boy	12:05 Mary Shelley	12:15 Une affaire de famille	12:10 Capharnaüm	15:15	14:30 Lola et ses frères	14:00 Woman at War	14:00 Girl	14:15 Millenium : ce qui ne me...	14:30 My Generation	14:30 Capharnaüm
	17:45 Sauver ou périr	14:30 Lola et ses frères	14:00 Woman at War	14:00 Girl	14:15 Pupille	14:15 Millenium : ce qui ne me...	14:30 My Generation	14:30 Capharnaüm	17:45	16:00 Mauvaises herbes	16:00 Pour vivre heureux	16:00 Pour vivre heureux	16:00 Les veuves	16:00 Les veuves	16:00 Les veuves
SAMEDI 15 décembre	20:00 Une affaire de famille	20:00 Des Cowboys et des Indiens + équipe p.20	20:15 Lola et ses frères	20:00 Le grand bain	17:00 Loro	17:00 Beautiful Boy	17:15 Pupille	17:00 Un homme pressé	20:00	18:15 Les confins du monde	18:00 Mauvaises herbes	18:00 Pour vivre heureux	18:00 Les veuves	18:00 Mary Shelley	18:00 Mary Shelley
	13:45 Astérix : le secret de la...	12:10	12:05 Les confins du monde	12:00 Girl	12:00 Millenium : ce qui ne me...	12:05 Capharnaüm	12:10 Les veuves	12:15 Pour vivre heureux	13:45	14:15 Ernest et Célestine en hiver	14:00 Un homme pressé	14:00 Pour vivre heureux	14:00 Les veuves	14:00 Les veuves	14:00 Les veuves
DIMANCHE 16 décembre	15:15 Le grand bain	12:05 Un amour impossible	12:10 L'amour flou	12:00 Lola et ses frères	12:00 Beautiful Boy	12:05 Mary Shelley	12:15 Une affaire de famille	12:10 Capharnaüm	15:15	14:30 Lola et ses frères	14:00 Woman at War	14:00 Girl	14:15 My Generation	14:15 Une affaire de famille	14:00 Une affaire de famille
	17:45 Sauver ou périr	14:30 Lola et ses frères	14:00 Woman at War	14:00 Girl	14:15 Pupille	14:15 Millenium : ce qui ne me...	14:30 My Generation	14:30 Capharnaüm	17:45	16:00 Mauvaises herbes	16:00 Pour vivre heureux	16:00 Pour vivre heureux	16:00 Les veuves	16:00 Les veuves	16:00 Les veuves
LUNDI 17 décembre	20:00 Une affaire de famille	20:00 Girl	22:00 Woman at War	22:00 The Wife	22:05 L'amour flou	22:10 Les veuves	21:45 Suspiria	21:30 Utoya, 22 juillet	20:00	18:30 Un homme pressé	18:30 Un homme pressé	18:30 L'amour flou	18:30 Les veuves	18:30 Les veuves	18:30 Capharnaüm
	15:00 Le grand bain	12:05 Woman at War	12:10 Un homme pressé	12:00 The Wife	12:05 Capharnaüm	12:15 Utoya, 22 juillet	12:10 Pupille	12:00 Une affaire de famille	15:00	14:00 Pour vivre heureux	14:15 Les confins du monde	14:00 De chaque instant	14:00 Les veuves	14:15 Pupille	14:15 Capharnaüm
MARDI 18 décembre	17:15 Une affaire de famille	14:15 Woman at War	14:00 Un amour impossible	14:00 De chaque instant	14:00 Beautiful Boy	14:15 Une affaire de famille	14:15 Pupille	14:30 Capharnaüm	17:15	16:15 Les confins du monde	16:45 Le profond désir des Dieux	16:15 Un homme pressé	16:45 Capharnaüm	16:15 Utoya, 22 juillet	16:15 Utoya, 22 juillet
	20:00 Ici, la Terre + réalisateur p.3	16:15 The Wife	16:45 Le profond désir des Dieux	18:15 Lola et ses frères	19:30 Animaux fantastiques 2 VO	17:00 Les veuves	17:00 Pupille	17:15 Utoya, 22 juillet	20:00	18:15 The Wife	20:00 Sauver ou périr	18:15 Les tontons flingueurs	18:15 Les veuves	18:30 Capharnaüm	18:30 Capharnaüm

À NAMUR



Capharnaüm
Pupille



De chaque instant
Pupille

Namur : sorties de la semaine
Pupille
Woman at War
Pour vivre heureux
Les confins du monde De chaque instant
Astérix : le secret de la potion magique

5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Jour	12:00	13:45	16:15	18:00	20:30	12:00	13:45	16:15	18:00	20:30	12:00	13:45	16:15	18:00	20:30	12:00	13:45	16:15	18:00	20:30	12:00	13:45	16:15	18:00	20:30		
MERCREDI 5 décembre	Capharnaüm	Cold War	Capharnaüm	Les veuves	Mauvaises herbes	The Wife	Les confins du monde	Mauvaises herbes	Pupille	Le Grinch	Astérix : le secret de la...	Sauver ou périr	Pour vivre heureux	Seule la vie...	Un homme pressé	Pupille	Pour vivre heureux	Astérix : le secret de la...	Ernest et Celestine en hiver	Beautiful Boy	Woman at War						
JEUDI 6 décembre	Cold War	Capharnaüm	Un homme pressé	Capharnaüm	Animaux fantastiques 2 VO	Mauvaises herbes	En Liberté!	Heureux comme Lazzaro	Mauvaises herbes	Les confins du monde	Kursk	Pour vivre heureux	De chaque instant	Pupille	Le grand bain	Nul homme n'est une île + rencontre p.20	Sauver ou périr	Pupille	Woman at War	Mug	Les veuves	Woman at War	The Wife				
VENDREDI 7 décembre	Capharnaüm	Les veuves	Kursk	Capharnaüm	The Wife	Les confins du monde	Mauvaises herbes	Sauver ou périr	The Wife																		
SAMEDI 8 décembre	Capharnaüm	Astérix : le secret de la...	The Wife	Beautiful Boy	Capharnaüm	En Liberté!	Dillili à Paris	Casse-Noisette...	Les confins du monde	Mauvaises herbes	Pupille	Le Grinch	Ernest et Celestine en hiver	Animaux fantastiques 2 VO	Pour vivre heureux	Sauver ou périr	Mauvaises herbes	Girl	Un homme pressé	Un homme pressé	Beautiful Boy	Ernest et Celestine en hiver	Animaux fantastiques 2 VF	Le grand bain	Woman at War		
DIMANCHE 9 décembre	Astérix : le secret de la...	Astérix : le secret de la...	Animaux fantastiques 2 VF	Capharnaüm	Bohemian Rhapsody	Ernest et Celestine en hiver	Casse-Noisette...	Ernest et Celestine en hiver	Mauvaises herbes	Les confins du monde	Le Grinch	Le Grinch	Pupille	Pour vivre heureux	De chaque instant	Animaux fantastiques 2 VF	Animaux fantastiques 2 VF	Un homme pressé	Pupille	Animaux fantastiques 2 VO	Dillili à Paris	Sauver ou périr	The Wife	Woman at War	Les veuves		
LUNDI 10 décembre	Capharnaüm	Kursk	Animaux fantastiques 2 VO	Des Cowboys et des Indiens + équipe p.20	Heureux comme Lazzaro	The Wife	Mauvaises herbes	Les confins du monde	Mauvaises herbes	En Liberté!	Bohemian Rhapsody	Pour vivre heureux	Un homme pressé	Pour vivre heureux	Un homme pressé	Un homme pressé	Sauver ou périr	Cold War	Capharnaüm	Pupille	Les veuves	Woman at War	Woman at War	Mug	Woman at War	Beautiful Boy	
MARDI 11 décembre	Kursk	Cold War	Capharnaüm	Pupille	Capharnaüm	Les confins du monde	Mug	The Wife	Girl	Sauver ou périr	En Liberté!	Mauvaises herbes	Le grand bain	Pour vivre heureux	Un homme pressé	Mémoires Classiques du mardi du sous-développement p.4	Pupille	Les veuves	Mémoires Classiques du mardi du sous-développement p.4	Un amour impossible	Woman at War	Beautiful Boy	Woman at War				

LIEGE

TENDANCES NUMERIQUES

LiègeTogether

- SPECTACLES
- DÉCOUVERTES
- EXPOSITIONS
- WORKSHOPS
- DÉMOS DE RÉALITÉ VIRTUELLE
- CONFÉRENCES

OCT ▶ DÉC 2018

FAIRE DE CHACUN UN ACTEUR DU NUMÉRIQUE



PROGRAMME SUR LIEGETOGETHER.BE

À NAMUR



Utoya, 22 juillet
Pupille



Woman at War
Pupille

Namur : sorties de la semaine
Une affaire de famille
Utoya, 22 juillet Ralph 2.0
My Generation

5 salles

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Jour	12:00	13:45	16:15	18:00	20:30	12:00	13:45	16:15	18:00	20:30	12:00	13:45	16:15	18:00	20:30	12:00	13:45	16:15	18:00	20:30	12:00	13:45	16:15	18:00	20:30
MERCREDI 12 décembre	Un homme pressé	Rémi sans famille	Rémi sans famille	Un homme pressé	Capharnaüm	Utoya, 22 juillet	Le Grinch	The Wife	Les confins du monde	Utoya, 22 juillet	Une affaire de famille	Ralph 2.0	Mauvaises herbes	Pupille	Sauver ou périr	Pour vivre heureux	Animaux fantastiques 2 VF	Pupille	My Generation	Une affaire de famille	Woman at War	Astérix : le secret de la...	Beautiful Boy	Les veuves	Pour vivre heureux
JEUDI 13 décembre	Rémi sans famille	Les chevaliers blancs p.19 séance en audiodescription	Un homme pressé	Capharnaüm	Un homme pressé	Sauver ou périr	The Wife	Sauver ou périr	Woman at War	Les confins du monde	My Generation	Utoya, 22 juillet	Kursk	Mauvaises herbes	Bohemian Rhapsody	Capharnaüm	Une affaire de famille	Pupille	Libre + rencontre p.19	Les veuves	De chaque instant	Beautiful Boy	Les veuves		
VENDREDI 14 décembre	Un homme pressé	Rémi sans famille	Pour vivre heureux	Rémi sans famille	Animaux fantastiques 2 VO	Les veuves	Woman at War	Utoya, 22 juillet	Les confins du monde	Woman at War	Mauvaises herbes	My Generation	Les veuves	Sauver ou périr	Pupille	Une affaire de famille	Capharnaüm	Animaux fantastiques 2 VF	Une affaire de famille	The Wife	Beautiful Boy	Mauvaises herbes	De chaque instant	Pour vivre heureux	
SAMEDI 15 décembre	Capharnaüm	Rémi sans famille	Un homme pressé	Rémi sans famille	Capharnaüm	My Generation	Le Grinch	Pour vivre heureux	Woman at War	The Wife	Animaux fantastiques 2 VF	Ralph 2.0	Ralph 2.0	Pupille	Sauver ou périr	Les confins du monde	Astérix : le secret de la...	Animaux fantastiques 2 VF	Mauvaises herbes	Une affaire de famille	Pupille	Ernest et Celestine en hiver	Beautiful Boy	Les veuves	
DIMANCHE 16 décembre	Rémi sans famille	Rémi sans famille	Rémi sans famille	Capharnaüm	Un homme pressé	Le Grinch	Le Grinch	Une affaire de famille	The Wife	Les confins du monde	Ralph 2.0	Ralph 2.0	Mauvaises herbes	Sauver ou périr	Animaux fantastiques 2 VO	Ernest et Celestine en hiver	Animaux fantastiques 2 VF	Pupille	Pour vivre heureux	Pupille	Astérix : le secret de la...	Astérix : le secret de la...	Ernest et Celestine en hiver	Une affaire de famille	Les veuves
LUNDI 17 décembre	Capharnaüm	Un homme pressé	Un homme pressé	Rémi sans famille	Capharnaüm	Woman at War	Les confins du monde	The Wife	Woman at War	Utoya, 22 juillet	Pour vivre heureux	Rémi sans famille	Sauver ou périr	Mauvaises herbes	Sauver ou périr	Beautiful Boy	Pupille	Une affaire de famille	Pupille + rencontre p.24	Les veuves	Mauvaises herbes	De chaque instant	Beautiful Boy	Pour vivre heureux	
MARDI 18 décembre	Un homme pressé	Rémi sans famille	Woman at War	Capharnaüm	Un homme pressé	Les confins du monde	Sauver ou périr	The Wife	Utoya, 22 juillet	Beautiful Boy	Mauvaises herbes	De chaque instant	My Generation	Kursk	Mauvaises herbes	Une affaire de famille	Animaux fantastiques 2 VF	Pupille	Une affaire de famille	Les veuves	Pour vivre heureux	Les veuves	Beautiful Boy	Pour vivre heureux	Woman at War



ROYAL DE LIÈGE WALLONIE

21 DÉC. - 02 JAN.

LE COMTE ORY

ROSSINI

UN ÉBROUILLANT DÉSIR DE LIBERTÉ!

DIRECTION MUSICALE : JORDI BERNÁCES
MISE EN SCÈNE : DENIS PODALYDÉS
DÉCORS : ERIC BUI
COSTUMES : CHRISTIAN SACRÉIX

THÉÂTRE DE NAMUR

0103 8 0103 11
WWW.OTTEALLIEGE.BE
4 +32 (0)4 225 47 11



Samedi - 10h30
15/12/2018

Théâtre de Namur
Place de Théâtre, 2 à Namur

Cela vaut-il la peine de se rebeller ?
Quelques exemples à travers l'histoire
ANNE MORELLI

CONFÉRENCES DU SAMEDI
SAISON 2018-2019
ÉLOGE DE LA POLITIQUE



Tarif unique 5€ - 300€ à rétro. contact@theatre-namur.com ou 081 72 01 23



UNIQUEMENT À LIÈGE

Suspiria

Un an après la sortie de *Call Me By Your Name*, Luca Guadagnino signe le remake de *Suspiria*, monument du genre giallo réalisé en 1977 par Dario Argento. On y croise Dakota Johnson et Tilda Swinton dans les rôles de danseuses animées par des forces surnaturelles...



En transposant l'intrigue originale très abstraite d'Argento dans le Berlin des années 1970, Guadagnino donne à l'histoire une densité contextuelle forte. L'environnement de l'académie est ponctué par la violence de l'actualité politique qui ne cesse de surgir à travers les postes de radio et de télévision.

Là où Argento déployait un style baroque fait de couleurs criardes et de bruits stridents, Guadagnino expose une tonalité plus terne, terreuse même, allant de pair avec la grisaille de l'époque, tout en confiant la bande originale à Thom Yorke, le leader de Radiohead, qui y insufflé une profondeur plus dramatique, légèrement dépressive.

Tout comme son scénario à plusieurs portes d'entrée, *Suspiria* est un objet étrange, fascinant, où la danse, avec sa force incantatoire, son pouvoir hypnotique, s'inscrit comme le contrepoint magnétique à l'horreur sourde qui point.

LES GRIGNOUX

de Luca Guadagnino, États-Unis/Italie, 2018, 2 h 33, VO. Avec Dakota Johnson, Tilda Swinton, Chloë Grace Moretz, Mia Goth. Sortie le 14 novembre.

SAUVENIÈRE



Climax

Provocant, virtuose, violent, irresponsable, éprouvant, drôle, fascinant : *Climax*, drame musical d'horreur, est une nouvelle étape du trip filmique de Gaspar Noé. Et c'est aussi un sacré morceau de cinéma

Est-il encore utile de présenter Gaspar Noé ? Nom indissociable – à tort ou à raison – d'un parfum de scandale depuis la projection cannoise d'*Irréversible* (2002), évocation immédiate d'un cinéma extrême, radical, provocateur, sulfureux...

Son œuvre ne cesse, depuis lors, de cliver et de déchaîner les passions, moins sur la forme, dont la virtuosité a fini par être reconnue du plus grand nombre, que sur la portée de ses films et les supposées arrière-pensées du cinéaste : la polémique est omniprésente. Inspiré d'un fait divers survenu en 1996, développé dans le plus grand secret – tourné en quinze jours dans un décor unique – avant d'être révélé seulement à l'annonce de la sélection de la dernière Quinzaine des réalisateurs à Cannes où il a remporté le Prix Art et Essai-CICAIE, *Climax* a fait l'objet d'un consensus totalement inhabituel



pour le réalisateur qui en serait, selon les dires, le premier surpris.

On nous immerge aux côtés d'une troupe composée d'une vingtaine de danseurs réunis dans un hangar à l'occasion d'une fête de fin de répétitions, avant le début d'une tournée à venir. La salle comprend un petit buffet avec des saladiers remplis de sangria et une platine au-dessus de laquelle est tendu un énorme drapeau tricolore pailleté. Après la joie, le bonheur d'être ensemble, la soirée commence à dégénérer lorsque quelqu'un est soupçonné d'avoir mis de la drogue (mais laquelle ?) dans la sangria...

On sort de *Climax* à la fois galvanisé et lessivé, sous ses apparences de pur exercice de style, potentiellement plus mineur que le reste de sa filmographie, le cinéaste va à l'essence même de son œuvre organique et virtuose...

D'APRÈS JEAN-FRANÇOIS DICKELI ET VINCENT NICOLET, CULTUROPOING.COM

de Gaspard Noé, France, 2018, 1 h 37. Avec Sofia Boutella, Romain Guillemic, Souheila Yacoub. Sortie le 21 novembre.

SAUVENIÈRE

À LIÈGE

JOUR	Le Parc cinéma		chill cinéma		cinéma Sauve NièRe		Wildlife Les bonnes intentions	
	1 salle	3 salles	4 salles	1 salle	1 salle	1 salle	1 salle	
MERCREDI 19 décembre	14:35 Astérix : le secret de la... 16:15 Ernest et Celestine en hiver 17:30 Une affaire de famille 20:00 Les bonnes intentions	12:05 Un homme pressé 14:00 Ernest et Celestine en hiver 15:15 L'empereur de Paris 17:30 Un homme pressé 19:30 Millenium : ce qui ne me...	12:00 Utopia, 22 juillet 13:45 Mauvaises herbes 15:45 The Wife 17:45 L'amour flou 20:00 Les tontons flingueurs	12:15 Les bonnes intentions 14:30 Ralph 2.0	12:15 Pupille 14:30 Rémi sans famille	12:00 Une affaire de famille 14:15 Le retour de Mary Poppins VF	12:00 Wildlife - Une saison ardente 14:00 Spider-Man... 16:15 Pour vivre heureux 18:15 Pour vivre heureux 20:15 Wildlife - Une saison ardente 22:15 Mary Shelley	
JEUDI 20 décembre	15:30 Une affaire de famille 18:00 Les bonnes intentions 20:00 Une affaire de famille	12:00 Un homme pressé 13:45 Sauver ou périr 16:00 Utopia, 22 juillet 18:00 Lola et ses frères 20:15 Sauver ou périr	12:05 Les tontons flingueurs 14:00 My Generation 15:45 Sauver ou périr 18:00 Millenium : ce qui ne me... 18:30 The Wife 20:30 L'amour flou	12:15 Beautiful Boy 14:30 Mary Shelley	12:15 L'empereur de Paris 14:15 Pupille	12:00 Une affaire de famille 14:15 Le retour de Mary Poppins VF	12:00 Wildlife - Une saison ardente 14:00 Pour vivre heureux 16:00 Pour vivre heureux 18:00 Wildlife - Une saison ardente 20:15 Pour vivre heureux 22:00 Une affaire de famille	
VENDREDI 21 décembre	15:30 Une affaire de famille 18:00 Les bonnes intentions 20:00 Une affaire de famille	12:05 Les confins du monde 14:00 L'amour flou 16:00 L'amour flou 18:00 Un homme pressé 20:00 Un homme pressé 22:00 Millenium : ce qui ne me...	12:00 Sauver ou périr 14:15 Woman at War 16:15 De chaque instant 18:00 My Generation 20:15 Woman at War 22:15 Les confins du monde	12:10 The Wife 14:00 Utopia, 22 juillet 16:00 Les tontons flingueurs 18:00 Lola et ses frères 20:15 Mauvaises herbes 22:15 Utopia, 22 juillet	12:10 Les bonnes intentions 14:00 Capharnaüm 17:00 Beautiful Boy 19:45 Capharnaüm 22:15 Beautiful Boy	12:00 Pupille 14:15 Rémi sans famille	12:05 Les veuves 14:30 Pupille 17:15 Pupille 19:45 Les veuves 22:10 Une affaire de famille	
SAMEDI 22 décembre	14h00 et 17h00 p.23 Exploration du monde Jérusalem 20:00 Les bonnes intentions	14:00 Ralph 2.0 16:00 L'empereur de Paris 18:15 Un homme pressé 20:15 Sauver ou périr 22:30 L'empereur de Paris	14:15 Astérix : le secret de la... 16:15 Ernest et Celestine en hiver 17:30 Sauver ou périr 20:00 Millenium : ce qui ne me... 22:30 Utopia, 22 juillet	14:15 Le retour de Mary Poppins VF 17:00 Capharnaüm 19:45 Beautiful Boy 22:00 Les veuves	14:00 Rémi sans famille 16:30 Rémi sans famille 19:45 Pupille 22:00 Millenium : ce qui ne me...	14:15 Le Grinch 16:45 Le retour de Mary Poppins VF	14:00 Spider-Man... 16:15 Astérix : le secret de la... 18:15 Wildlife - Une saison ardente 20:30 Pour vivre heureux 22:15 Wildlife - Une saison ardente	
DIMANCHE 23 décembre	14:00 Astérix : le secret de la... 16:00 Ralph 2.0 18:15 Les bonnes intentions 20:15 Une affaire de famille	14:00 Ernest et Celestine en hiver 15:15 Le retour de Mary Poppins VF 18:00 Millenium : ce qui ne me... 20:30 Un homme pressé	14:00 Animateurs fantastiques 2 VF 17:00 Ernest et Celestine en hiver 18:15 My Generation 20:00 Le grand bain	14:00 Lola et ses frères 16:15 Mauvaises herbes 18:30 The Wife 20:30 Sauver ou périr	11:15 Le Grinch 14:00 Ralph 2.0 16:15 Le Grinch 18:30 Capharnaüm 21:00 Wildlife - Une saison ardente	11:00 Rémi sans famille 13:45 Rémi sans famille 16:00 Spider-Man... 18:30 Pupille 20:30 Pupille	11:00 Le retour de Mary Poppins VF 13:45 Le retour de Mary Poppins VF 16:30 Astérix : le secret de la... 18:30 Une affaire de famille 21:00 L'empereur de Paris	
LUNDI 24 décembre	14:30 Le retour de Mary Poppins VF 17:15 Une affaire de famille 19:45 Les bonnes intentions	12:15 Les confins du monde 14:15 Dillili à Paris 16:15 Ernest et Celestine en hiver 17:30 Un homme pressé 19:30 A Star is Born	12:00 L'empereur de Paris 14:00 Astérix : le secret de la... 16:00 Astérix : le secret de la... 18:00 Le grand bain 20:20 Le jeu	12:00 Mauvaises herbes 14:00 L'amour flou 16:00 En liberté! 18:15 Woman at War 20:15 Les tontons flingueurs	10:15 Astérix : le secret de la... 12:00 Pour vivre heureux 13:45 Ralph 2.0 15:45 Le Grinch 18:00 Les bonnes intentions 20:00 Pupille	10:00 Le Grinch 12:00 Pupille 14:15 Rémi sans famille 17:00 Pupille 19:30 Le retour de Mary Poppins VF	10:15 Ralph 2.0 12:10 Beautiful Boy 14:30 Le Grinch 16:45 Le retour de Mary Poppins VF 19:45 Une affaire de famille	
MARDI 25 décembre	14:00 Animateurs fantastiques 2 VF 16:45 Ernest et Celestine en hiver 18:00 Les bonnes intentions 20:00 Une affaire de famille	14:15 Ernest et Celestine en hiver 15:30 Casse-Noisette... 17:45 Pupille 20:00 Millenium : ce qui ne me...	14:00 Astérix : le secret de la... 16:15 Dillili à Paris 18:00 Animateurs fantastiques 2 VF 20:30 Lola et ses frères	14:00 Les tontons flingueurs 16:15 Le jeu 18:15 Un homme pressé 20:15 Le grand bain	14:00 Le Grinch 16:15 Astérix : le secret de la... 19:30 Capharnaüm 22:05 Beautiful Boy	14:15 Rémi sans famille 16:30 Rémi sans famille 20:00 Pupille 22:10 Mary Shelley	14:00 Le retour de Mary Poppins VF 16:45 Le retour de Mary Poppins VF 19:30 Les veuves 22:00 Une affaire de famille	14:15 Ralph 2.0 16:30 Spider-Man... 19:45 L'empereur de Paris 22:00 Millenium : ce qui ne me...

TICKETS EN LIGNE

Liège : sorties de la semaine

Wildlife Les bonnes intentions
L'empereur de Paris
Le retour de Mary Poppins
Spider-Man : New Generation

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi : tarif unique de 4,60€
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !



Sauver ou périr

Portrait sensible d'un pompier devenu grand brûlé et de sa lente reconstruction physique et psychologique. **Sauver ou périr** est porté par un Pierre Niney exceptionnel

Chez les pompiers parisiens, on ne badine pas avec la discipline et le décorum ; chaque jour, rituel immuable, l'énumération des morts se fait à la mode militaire, le drapeau est levé et chacun (et chacune, mais la fonction reste largement masculine) entonne la Marseillaise comme un slam solennel. Viennent les incontournables exercices : montée de corde, épreuve de la planche, bref, tout ce qui est nécessaire à leur mission.

Franck vit son métier comme une vocation, un élan, et embrasse sa rigueur avec ferveur. Bien que tout jeune, il est habitué d'une gravité qui ne le quitte que rarement, même si, avec sa compagne, ils vivent un bonheur serein et complice. Des jumeaux viendront bientôt égayer leur quotidien. Franck est heureux ; il ambitionne de devenir lieutenant responsable de caserne et suit une formation incendie poussée, préalable requis pour monter en grade.

Le jour vient où, sa formation en poche, il dirige son équipe dans un entrepôt en proie aux flammes, appelé en renfort par des services déjà sur les dents depuis plusieurs heures et qui ne parviennent pas à venir à bout de l'incendie.

Il connaît son métier et son professionnalisme ne lui fait pas défaut. Mais dans l'entrepôt, les hommes sont désorientés et un appel d'air les surprend. De l'extérieur, l'ordre est donné de quitter au plus vite les lieux. Franck ne peut se résoudre à laisser un collègue en détresse ; en le sauvant, il se met en danger et ne s'en tire que de justesse [scène oppressante où les pompiers, tels des cosmonautes perdus dans l'espace, tentent de retrouver leurs marques].

PREMIÈRE suivie d'une rencontre : **GRANDS BRÛLÉS ET RECONSTRUCTION DE SOI APRÈS UN ACCIDENT GRAVE** avec **Jean-Marc Hougardy**, psychologue au Centre des Brûlés du CHU de Liège, et **Claude Parmentier**, infirmière en chef et coordinatrice du trajet de soins au Centre des Brûlés de l'Hôpital militaire Reine Astrid

En collaboration avec

Grand brûlé, il va devoir entamer un long processus de rééducation douloureuse et, au moins aussi difficile, d'acceptation.

Sauver ou périr s'appuie sur ce cheminement sans alléger les difficultés, tant physiques que psychologiques. Le film n'est jamais aussi fort et émouvant que lorsqu'il montre sans fard les tiraillements de sa femme, lasse de porter à bout de bras un mari qui prend l'eau tout en s'occupant des jumeaux, ou quand il regarde dans les yeux cet homme au bord du gouffre qui se cherche de nouvelles raisons de vivre et semble échouer à se recréer une nouvelle identité.

La preuve du talent de Pierre Niney (*Yves Saint-Laurent*, *Franz*, *L'odyssée*) n'est plus à faire. Souvent affublé d'un masque qui couvre sa défiguration, l'expressivité de ses yeux suffit à ressentir la détresse de Franck. Niney campe avec une remarquable finesse les fragilités de cet homme déchu, ses colères, son désespoir, et les timides avancées vers la reconquête de soi.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de **Frédéric Tellier**, France, 2018, 1 h 56. Avec Pierre Niney, Anais Demoustier, Vincent Rotiers. Sortie le 28 novembre. **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**



Les confins du monde

Avec *Les confins du monde*, Guillaume Nicloux réussit un beau film de guerre extérieure et intérieure, porté par les excellents Gaspard Ulliel et Guillaume Gouix

Un peu à l'instar de Clément Cogitore avec *Ni le ciel ni la terre*, Guillaume Nicloux s'essaye ici à un genre qui réussit plus souvent au cinéma américain que français : le film de guerre. On voit d'ailleurs très bien dans *Les confins du monde* les référents qui ont peut-être hanté le cinéaste, de *La prisonnière du désert* (Ford) à *Apocalypse Now* (Coppola) en passant évidemment par *Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad.

En pleine guerre d'Indochine, suite à un massacre dont il est le seul survivant et où a péri son frère, le soldat Tassen n'a plus qu'une idée, se venger. Au cours de son périple à travers la jungle et les villages à la recherche des bourreaux, il rencontre une belle indochinoise qui va changer son regard sur ce pays, sur la guerre, sur le monde, sur les priorités de sa vie.

La guerre comme révélateur humain, c'est bien sûr une quasi-constante des films de guerre, mais l'intérêt de ce film, c'est la concomitance de ce thème avec celui de la quête du cinéaste. Si Nicloux n'a évidemment pas vécu le conflit indochinois, on ressent bien le parallélisme entre la quête existentielle de son personnage et sa propre recherche artistique, entre l'attente de la guerre et l'attente de ce tournage (toutes proportions gardées, cela va sans dire). Comme Tassen, Nicloux est déplacé, déphasé, déterritori-

rialisé, déraciné de son milieu habituel et cela se sent dans sa mise en scène, attentive aux lieux, aux gens, aux décors naturels, à la chaleur, à l'humidité, à la lumière de ces confins. On pourrait presque sentir à travers son filmage les parfums, la sueur, le sang.

Les confins du monde est un film puissamment physique, sensualiste, climatologique : on le doit à la nature, bien sûr, mais aussi aux acteurs, vraiment remarquables d'intensité, de présence, de Gaspard Ulliel à Guillaume Gouix, de la superbe nouvelle venue Lang-Khê Tran à Gérard Depardieu qui imprime sa marque et son génie en une seule scène. Il paraît que Nicloux a créé cette scène tardivement, juste pour le plaisir des deux compères de retravailler ensemble. C'est là une excellente raison de faire du cinéma et qui contribue à rendre ce film particulièrement attachant.

SERGE KAGANSKI, LES INROCKS

de **Guillaume Nicloux**, France, 2018, 1 h 43. Avec Gaspard Ulliel, Guillaume Gouix, Lang-Khê Tran, Gérard Depardieu. Sortie le 5 décembre. **CHURCHILL CAMÉO**



À NAMUR

Wildlife

Vacances d'hiver Namur : sorties de la semaine

Séances à 10 h **lundi 24 décembre**
Heure de la séance = début du film
Tarif réduit : 4,60 €

TICKETS EN LIGNE

Wildlife
Les bonnes intentions
L'empereur de Paris
Le retour de Mary Poppins

JOUR	5 salles				
	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00
MERCREDI 19 décembre	12:15 Les bonnes intentions	12:00 Wildlife - Une saison ardente	12:00 Mauvaises herbes	12:00 Capharnaüm	12:00 Les confins du monde
	14:15 Le retour de Mary Poppins VF	14:00 Pour vivre heureux	14:00 Rémi sans famille	14:15 Animaux fantastiques 2 VF	14:00 Ralph 2.0
JEUDI 20 décembre	12:00 The Wife	12:00 Pour vivre heureux	12:00 Une affaire de famille	12:00 Pupille	12:00 Beautiful Boy
	13:45 Le retour de Mary Poppins VF	13:45 Wildlife - Une saison ardente	14:15 Un homme pressé	14:15 Pupille	14:15 Woman at War
VENDREDI 21 décembre	12:00 Les bonnes intentions	12:00 Utaya, 22 juillet	12:00 Un homme pressé	12:15 Pupille	12:00 Beautiful Boy
	14:00 Mauvaises herbes	13:45 Les veuves	14:00 Rémi sans famille	14:30 Animaux fantastiques 2 VF	14:15 L'empereur de Paris
SAMEDI 22 décembre	12:00 Utaya, 22 juillet	12:00 Les bonnes intentions	12:00 The Wife	12:00 My Generation	12:00 Woman at War
	13:45 Rémi sans famille	14:00 Pour vivre heureux	14:00 Ralph 2.0	13:45 Astérix : le secret de la...	14:00 Le Grinch
DIMANCHE 23 décembre	11:15 Rémi sans famille	11:30 Ernest et Celestine en hiver	11:00 Ralph 2.0	11:00 Le Grinch	11:15 Astérix : le secret de la...
	13:45 Rémi sans famille	13:30 Mauvaises herbes	13:45 Ralph 2.0	13:45 Le Grinch	13:45 Astérix : le secret de la...
LUNDI 24 décembre	10:00 Le retour de Mary Poppins VF	10:00 Dillili à Paris	10:00 Ralph 2.0	10:30 Ernest et Celestine en hiver	10:00 Le Grinch
	12:20 Pupille	11:45 Wildlife - Une saison ardente	12:00 Une affaire de famille	11:30 Mauvaises herbes	12:00 Woman at War
MARDI 25 décembre	14:15 Rémi sans famille	14:00 Pour vivre heureux	14:00 Ernest et Celestine en hiver	14:00 Le Grinch	14:00 Astérix : le secret de la...
	16:30 Ernest et Celestine en hiver	16:00 Dillili à Paris	15:15 Ralph 2.0	16:15 Les bonnes intentions	16:00 Un homme pressé

WORLD PRESS PHOTO

EXPOSITION 2018

10.11.2018 > 13.01.2019

LA CITÉ MIROIR

www.cite-miroir.be
www.worldpressphoto.org

© RONALDO SCHEMIDT / AGENCE FRANCE PRESSE

Canon

Formations modulaires pour adultes

En journée ou en soirée

N'hésitez pas à vous renseigner !

EAM Promotion Sociale

PHOTOGRAPHIE - TRUPE THEATRE
ARTS VISUELS - LANGUE ANGLAISE - ESPAGNOL
BIBLIOTHÈQUE
MÉTIERS - BOURSE
INFOGRAPHIE
FORMATION GÉNÉRALE

Osez apprendre à tout âge...

Secrétariat accessible
du lundi au jeudi de 14h00 à 20h00 - le vendredi de 10h00 à 17h00
rue Agimont 9 • 4000 Liège (quartier du Cadran) • Tél. 04 223 04 83
ps.artsmetiers@ecl.be • www.artsmetiers-liege.be



Mug

Le meilleur d'un cinéma polonais frondeur, inventif et visuellement remarquable récompensé du Prix de la mise en scène au festival de Berlin 2018

Un ouvrier, suite à un accident sur un chantier, a le visage tellement abîmé qu'il nécessite une lourde opération de chirurgie reconstructrice. Il revient dans sa communauté rurale, il est méconnaissable – avec les effets que cela va avoir sur ses proches.

Au-delà du sort personnel de son héros, *Mug* se sert de lui comme d'un révélateur. Comme si son nouveau visage était un masque impassible mettant en valeur les grimaces de sa famille, de ses voisins, de l'autorité, de l'église. Malgorzata Szumowska décrit un milieu rural renfermé sur lui-même, volontiers raciste, qui s'achète une bonne conscience en allant à l'église. L'hypocrisie religieuse suinte par tous les pores dans ce film où l'on a fondamentalement peur de l'autre, qu'il s'agisse d'un gitan ou du fils de la famille dont le visage a étrangement changé.

Le film aurait pu être écrasé par la puissance de ses symboles. Mais il respire dans la mesure où il ne se prend pas trop au sérieux. Si c'est un drame terrible qu'on nous raconte, *Mug* emprunte au malaise de la comédie, au décalage du conte de fées. C'est l'une des bonnes surprises de ce long métrage, où le sublime et la vulga-

rité peuvent se rejoindre dans un même plan. Sa cruauté et son sens de l'absurde n'entravent pas l'humanité et l'empathie...

NICOLAS BARDOT, FILMDECULTE.COM

Avec cette tragi-comédie féérique, pleine d'une ironie diablement mordante, la pétillante Malgorzata Szumowska démontre une nouvelle fois encore toute l'étendue de son talent, l'intelligence finement aiguisée qui est la sienne ainsi que l'ardeur de son inventivité. Brassant avec une harmonieuse habileté une multitude de sujets et de registres, la cinéaste polonaise parvient à croquer avec un humour incisif les travers d'une société polonaise toujours pleinement soumise à une risible bondeuserie ainsi qu'à la religiosité hypocrite d'une Église très influente, et ce, sans pour autant porter le moindre jugement de valeurs ni faire preuve d'un quelconque mépris ou de condescendance à l'égard de ses concitoyens. Que du contraire !

CHRISTINE HUYSMANS, CINÉFEMME.BE

de Malgorzata Szumowska, Pologne, 2018, 1 h 31, VO. Avec Mateusz Kosciukiewicz, Agnieszka Podsiadlik. Sortie le 14 novembre. CHURCHILL CAMÉO



The Reports on Sarah and Saleem

Judi 22 novembre à 20 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre :

EN PALESTINE, TOUT DANS LA VIE QUOTIDIENNE PREND UNE DIMENSION POLITIQUE !

avec Hassan Albalawi, diplomate palestinien

à l'ambassade de Palestine en Belgique,

et des membres de la CNBP de retour de Palestine

En partenariat avec la Coordination

Namuroise Belgo-Palestinienne

et PAC Namur



À Jérusalem, une Israélienne et un Palestinien s'éprennent l'un de l'autre. Leur aventure extraconjugale prend une nouvelle tournure quand elle est révélée au grand jour... À travers cette fiction, Muayad Alayan dénonce l'emprise du politique dans les aspects les plus intimes des habitants de la capitale israélienne

L'excellent scénario de Rami Alayan, le frère du réalisateur, fait ingénieusement se déployer dans un même drame une liaison adultère entre une tenancière de café juive, Sarah (Sivane Kretchner), et un livreur arabe du nom de Saleem (Adeeb Safadi), et ses retombées politiques et sociales qui prendront rapidement une tournure digne d'un thriller des plus haletant.

Quand les conjoints respectifs de Sarah et Saleem apprennent cette liaison, les conséquences, qui impliqueront les forces de sécurité israélienne où travaille le mari de Sarah, ne tarderont pas à frapper.

Outre un scénario riche en rebondissements qui rappelle fortement le cinéma de Sydney Pollack, l'ampleur du film tient aussi du portrait qu'il fait de Jérusalem : une cité sinieuse où l'administration, entre les mains des forces israéliennes, use de son pouvoir pour inculper des individus, considérés comme ennemis, devant les tribunaux quand cela leur chante.

D'APRÈS KALEEM AFTAB, CINEUROPA.ORG

de Muayad Alayan, Palestine/Pays-Bas/Allemagne/Mexique, 2018, 2 h 07, VO. CAMÉO



Utoya, 22 juillet

Le premier film sur le double attentat commis par Anders Breivik, le 22 juillet 2011, qui a fait 69 morts à Oslo et sur l'île d'Utoya. Une expérience sidérante vécue à partir du point de vue d'une victime

Le 22 juillet 2011, à 15 h 26, une bombe explose devant le siège du gouvernement à Oslo, tuant huit personnes. Erik Poppe ouvre son film sur des images des caméras de surveillance. Les vitrines volent en éclats. Les rues sont jonchées de débris. Puis direction Utoya. Ce petit bout de terre, dans le fjord d'Oslo, où se réunissent chaque été pendant une semaine les membres de la Ligue des jeunes travaillistes (AUF). « L'endroit le plus sûr au monde », assure Kaja (interprétée par Andrea Berntzen) à sa mère au téléphone. Tout est normal : Kaja se dispute avec sa sœur dans leur tente, mange des gaufres avec ses amis. Ils parlent de l'attentat survenu plus tôt, de la guerre en Afghanistan, du barbecue prévu le soir même.

Le premier coup de feu éclate. Puis une série d'autres. Des jeunes courent, se réfugient dans un bâtiment, d'autres dans les bois. La caméra ne lâche plus Kaja. Elle la suivra pendant 72 minutes.

La durée exacte de la tuerie, qui fera 69 morts et plusieurs dizaines de blessés.

Les cameramen ont filmé les cinq plans-séquences qui composent le film sur cinq jours, sans coupure. Erik Poppe a retenu le meilleur. Pas de musique. Pas d'effets spéciaux. Juste les balles qui claquent. Et la terreur des jeunes : près de la moitié des morts avait moins de 18 ans. Le terroriste n'est qu'une vague silhouette noire au loin.

« Je ne voulais pas en faire un opéra, comme c'est souvent le cas quand il s'agit de choses extrêmes, a confié le réalisateur. Cette histoire doit être racontée de façon implacable et brutale. Ce sera douloureux à voir, mais si ce n'était pas le cas, ce ne serait pas réel. »

D'APRÈS ANNE-FRANÇOISE HIVERT, LE MONDE

d'Erik Poppe, Norvège, 2018, 1 h 33, VO. Avec Andrea Berntzen, Aleksander Holmen, Sorosh Sadat. Sortie le 12 décembre. CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



My Generation

En Grande-Bretagne, Sir Michael Caine est plus qu'un grand acteur, c'est une légende vivante. À 85 ans, le comédien est le guide et le narrateur de ce passionnant documentaire

Quand on évoque les années 1960 à Londres, on pense immédiatement aux Beatles et aux Stones, aux mini-jupes de Mary Quant, aux photos de David Bailey, aux nouvelles coupes de cheveux signées Vidal Sassoon... Reste la question : comment la capitale anglaise est-elle alors devenue, presque du jour au lendemain, « the place to be », le quartier général des artistes en vogue et des nouvelles modes ? À travers son témoignage personnel, Michael Caine livre des éléments de réponse. Celui qui est né sous le nom de Maurice Mickelwhite dans un milieu très modeste fut un des premiers acteurs anglais avec un accent « cockney » à réussir à s'imposer, non seulement dans la production nationale mais aussi à Hollywood. Caine fait partie de ces bons petits « prolos » (comme il se définit lui-même) qui, à l'instar de Paul McCartney et autres Mick Jagger, ont réussi à mettre un pied dans la porte

d'un système britannique régenté jusqu'alors par la hiérarchie immuable des classes sociales. Si Caine est le témoin n°1 de *My Generation*, il n'est pas le seul à s'exprimer : McCartney, David Bailey, Marianne Faithfull, le mannequin Twiggy évoquent, eux aussi, leurs souvenirs de cette époque bénie... Mais contrairement à Sir Michael, ils n'interviennent qu'en voix off, leurs anecdotes sont illustrées par des images d'archives exceptionnelles. Cerise sur le gâteau, le documentaire permet de réentendre quelques morceaux-phares des sixties, qu'ils soient signés The Kinks ou Donovan. À l'arrivée, *My Generation* fournit un éclairage fascinant sur ce Swinging London qui a posé les bases de toute la pop culture.

HUGUES DAYEZ, RTBF

de David Batty, Grande-Bretagne, 2018, 1 h 25, VO. Sortie le 22 novembre. PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



STEFAN AGNESSEN PRÉSENTE LE

28^{ÈME}

EUROPEAN CIRCUS FESTIVAL

250 ans de Cirque!

NOUVEAU SPECTACLE

LIEGE - PARC D'AVROY

DU 13 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER

INFO: 0478/53 02 05 - www.europeancircus.com



Libre

« Durant trois ans, Michel Toesca a filmé le combat de Cédric Herrou, paysan-militant venu en aide aux migrants traqués par l'État. L'histoire d'une résistance citoyenne exemplaire

La région de la Roya, d'où provient Cédric Herrou, a deux nationalités : française au nord et italienne au sud. Au printemps 2015, la France installe des checkpoints permanents et tente d'empêcher les migrants de passer la frontière.

Cédric Herrou et ses compagnons vont alors se battre pour permettre aux migrants de faire leur demande d'asile en France – droit humain reconnu comme fondamental et pourtant bafoué au quotidien.

Aidé par quelques ONG et surtout armé d'un bon sens inébranlable face aux forces de l'ordre, juges et préfecture, Herrou déploie une organisation solidaire de longue haleine : occupation d'un bâtiment de la SNCF, logement, repas, soins de santé, traversée de frontières durant la nuit, etc.

Ce qui est extraordinaire dans cette histoire, c'est que Herrou n'avait pas anticipé cette mobilisation. Simplement, il habite cette région que les migrants traversent et n'a pu rester indifférent à leur détresse. Encore aujourd'hui, il est en procès et les médias en font un sujet d'actualité.

Michel Toesca fait de *Libre* un véritable film politique. À l'heure où nos gouvernements criminalisent

Jeudi 13 décembre à 20 h 15

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec Mehdi Kassou, porte-parole de la Plateforme Citoyenne de soutien aux Réfugiés de Bruxelles, Mona Krings, assistante sociale de l'antenne namuroise du Centre des Immigrés Namur-Luxembourg, et Alexis Deswaef, avocat au Barreau de Bruxelles et président d'honneur de la Ligue des droits humains

En partenariat avec Vivre Ensemble, le Centre des Immigrés Namur-Luxembourg et la Ligue des Droits Humains – section namuroise. Avec le soutien du Collectif Citoyens Solidaires Namur et du SETCa Namur



la solidarité citoyenne, qui entend simplement pallier les carences de l'État, ce film est un appel fort à la mobilisation et à la désobéissance civile.

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de Michel Toesca, France, 2018, 1 h 40. CAMÉO

Emmanuel Marre : l'art du moyen métrage

Jeudi 29 novembre à 20 h

PROJECTION en présence d'Emmanuel Marre, réalisateur, et Pierre Nisse, acteur

Découvert en 2013 avec son documentaire *Chaumière*, évocation du désarroi poétique des hôtels Formule 1, Emmanuel Marre revient avec deux moyens métrages d'exception : *Le film de l'été* et *D'un château l'autre* (Pardino d'or au festival de Locarno 2018)

Emmanuel Marre inscrit ses histoires inventées, ses parcours existentiels dans le fracas du réel : transhumance de touristes en ébullition sur les bords d'autoroute pour *Le film de l'été*, kermesse électorale pour le dernier tour de la présidentielle française en 2017 pour *D'un château l'autre*. Et c'est un véritable bonheur de voir cette alchimie réussie entre fiction et documentaire. En totale connivence avec les acteurs et les soubresauts de l'existence, la caméra cerne au plus juste ces tranches de vie bouleversantes, ces personnages qui égrainent tour à tour fragilité et échappée burlesque face à leurs horizons cocasses.



D'un château l'autre

Printemps 2017, dans l'entre-deux tours de l'élection présidentielle française. Pierre, 25 ans, étudiant boursier dans une grande école parisienne loge chez Francine, 75 ans, clouée par le handicap dans un fauteuil roulant. Ils assistent, perplexes et désorientés, aux festivités électorales qui se jouent au-dehors. Ils n'ont sans doute pas le même rapport au monde qui les environne mais cela ne les empêche pas de s'échanger quelques confidences. En attendant le verdict des urnes, Pierre essaie de s'occuper du corps de Francine, et Francine essaie de soigner les complexes de Pierre face aux jugements d'autrui.

d'Emmanuel Marre, France/Belgique, 2018, 40 mn. Avec Pierre Nisse, Francine Atoch. SAUVENIÈRE

Le film de l'été

C'est un film d'autoroute, de vacanciers en transit, de tables de pique-nique en béton, de files d'attente pour les WC, de melons tièdes et de carwashes. C'est l'histoire d'un homme qui veut partir et d'un petit garçon qui le retient. C'est *Le film de l'été*.

d'Emmanuel Marre, France/Belgique, 2018, 30 mn. Avec Jean Benoît Ugeux, Balthazar Monfé, Vincent Minne. SAUVENIÈRE

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES CULTURE BE

www.lejourlepluscourt.be

LE 21 DÉCEMBRE 2018

LE JOUR LE PLUS COURT

FILMS COURTS MADE IN LIÈGE

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE PARTOUT EN WALLONIE ET À BRUXELLES

Marraine de la 5^e édition: Catherine Salée

Vendredi 21 décembre à 20 h

COURTS MÉTRAGES en présence des membres des équipes de films

Le 21 décembre est le jour le plus court de l'année. Depuis cinq ans, la Fédération Wallonie-Bruxelles a choisi cette date pour mettre en valeur le court métrage. Les ateliers d'accueil et de productions liégeois (WIP, Dérives, Caméra Etc) organisent dans ce cadre une projection de films courts documentaire, fiction, animation qui met en valeur la diversité de la créativité liégeoise. Avec le soutien de l'ASBL Promusea.

Au programme cette année :

Axolotl – fiction expérimentale d'Olivier Smolders, 25 mn.
D'un château l'autre – fiction d'Emmanuel Marre, 39 mn.
Deux humains – documentaire de Salim El Mitari, 15 mn.
Doumia Tamara Awa – film d'animation de Galina, Fatima Benkhira, Diane Mbezele & Josiane Nkwendjeu, 18 mn.



Lettre à Théo

Mardi 27 novembre à 20 h

PROJECTION UNIQUE en présence d'Élodie Lélou, réalisatrice Dans le cadre du Mois du Doc

« Élodie Lélou adresse une lettre ouverte au cinéaste Théo Angelopoulos, décédé sur le tournage de son dernier film, et dresse un portrait sensible de la Grèce contemporaine. Un documentaire poétique où la création d'un auteur dialogue avec les vibrations de la ville qui a guidé son œuvre

Le cinéaste Théo Angelopoulos meurt le 24 janvier 2012, renversé par une moto, sur le plateau de son dernier film, entouré de son équipe dont faisait partie Élodie Lélou. Dans ce film inachevé, il racontait les destins des victimes de la crise grecque. Ironie du sort, les ambulanciers censés le secourir sont tombés en panne, les restrictions budgétaires ne leur permettant plus d'entretenir leurs véhicules... C'est en quelque sorte la crise elle-même qui a tué le cinéaste.

Dans cette lettre filmée qu'elle lui adresse, Élodie Lélou retourne en Grèce, où la liste des victimes de la crise n'a cessé de s'allonger, cette misère répondant à une autre que Théo avait senti venir : celle de l'arrivée massive de réfugiés qui se retrouvent piégés en Grèce avec la fermeture des frontières.

En alternant des images d'Athènes aujourd'hui – dont l'architecture, les rues portent les séquelles

des crises qui la traversent – avec des extraits des films d'Angelopoulos, Élodie Lélou crée un dialogue vivant entre le cinéaste, sa ville et son œuvre. On y croise les visages des demandeurs d'asile, ces visages qui parsèment aujourd'hui l'horizon européen, révélateurs de la profonde crise identitaire que traverse notre société. Ces personnes en exil, en attente d'une maison, d'un espace d'accalmie entre eux-mêmes et le monde qui paraît toujours plus insaisissable. Heureusement, en Grèce comme ailleurs, une résistance citoyenne s'organise chaque jour pour faire sortir de l'ombre ceux qui sont aujourd'hui menacés d'effacement. La réalisatrice ira aussi à leur rencontre.

Lettre à Théo est un objet fascinant, poétique dans sa forme, politique dans son fond, habité par la présence fantomatique de ce grand cinéaste visionnaire dont l'œuvre (et la mort) n'a cessé de résonner avec son temps.

d'Élodie Lélou, Belgique, 2018, 1 h 03, VO français, anglais, grec et persan. CHURCHILL



AD)))

Les chevaliers blancs

Jacques Arnault, président de l'ONG « Move for Kids », prépare une action humanitaire coup de poing dans un pays d'Afrique : l'évacuation de 300 orphelins en bas âge, victimes de la guerre civile. Un avion spécialement affrété les emmènera en France, où les attendent les parents candidats à l'adoption qui ont financé l'opération. Entouré d'une équipe de volontaires ainsi que de Laura, sa compagne, et de Françoise, la journaliste qui doit couvrir l'expédition, Jacques va lancer son ONG dans une aventure extrême. Alors que rien ne se passe comme prévu, dans la région aussi bien qu'au sein de « Move for Kids », les tensions montent...

de Joachim Lafosse, Belgique/France, 2015, 1 h 52, avec Vincent Lindon, Louise Bourgoin, Valérie Donzelli, Reda Kateb. CAMÉO

Jeudi 13 décembre à 14 h

SÉANCE EN AUDIODESCRIPTION OUVERTE À TOUS

En partenariat avec l'Œuvre Nationale des Aveugles et avec le soutien de la Ville de Namur et Namur Confluent Culture



Après l'ombre

Après l'ombre, présenté en compétition internationale des documentaires au festival des Libertés, nous est apparu comme le film idéal pour aborder la question du sens de l'enfermement dans le cadre des Journées nationales des prisons 2018

Dans ses films, Stéphane Mercurio a l'habitude de traiter des problèmes de société tels que la réalité des aides-ménagères ou des sans-logis. Avec *Après l'ombre*, elle aborde l'enfermement de longue peine.

Sa caméra va enregistrer une expérience humaine forte : la création du spectacle *Une longue peine*, mis en scène par Didier Ruiz avec d'anciens détenus.

Ces personnes, qui ont fait entre 15 et 35 ans de prison, vont, lors des dix jours de résidence consacrés au spectacle, aborder le poids et la violence de l'épreuve que constitue l'enfermement : le manque d'intimité, la difficulté d'avoir des rapports sexuels, les périodes d'isolement, l'impossibilité d'assister aux décès de leurs proches, etc.

Au fur et à mesure des répétitions et de leurs échanges, nous sommes témoins de la relation qui se noue entre ces hommes et le metteur en scène. Une relation qui s'étend bien au-delà de l'espace de création.

Pour les participants, cette résidence apparaît également comme une occasion de se reconstruire. On comprend vite que ceux-ci ont perdu l'habitude du contact humain : les repas entre amis, la proximité physique ou encore l'occasion de fêter un anniversaire sont des événements

Mercredi 21 novembre à 20 h 15

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre :
AU BOUT DE NOS PEINES.

LE SENS DE L'ENFERMEMENT, ET APRÈS ?
avec Bernard Dauvister, directeur de prison, Pascal, l'homme libre, et Laura Comito, psychologue au Service psychosocial (SPS) de la prison de Lantin

En partenariat avec la Maison des Sciences de l'Homme (ULiège), la Faculté des Sciences sociales de l'ULiège, le Génépi et Helmo

Mardi 27 novembre à 20 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre :

PRIVATION DE LIBERTÉ, SERVIR ET PUNIR ?
- ENJEUX DES LONGUES PEINES
avec Simon Fiasse, comédien pour la compagnie Buissonnière, Éliane Delvaux, assistante sociale au Service d'Aides aux Victimes à ASJ Namur, et de Coline Remacle, chercheuse à l'Institut National de Criminalistique et de Criminologie

En partenariat avec le CAL Namur et la Concertation des Associations Actives en Prison (CAAP)

rare en prison... Ces moments sont dès lors d'une importance cruciale pour la reconquête de leur confiance et la réadaptation à leur vie sociale.

La force du film tient dans cette manière de questionner l'enfermement, non pas selon les effets que celui-ci produit sur la société, mais sur ce qu'il détruit chez les individus.

LUDIVINE FANIEL, LES GRIGNOUX

de Stéphane Mercurio, France, 2017, 1 h 33.
PARC CAMEO



Nul homme n'est une île

Subtile invitation au voyage à travers le temps, les paysages, l'humanité, qui commence par ce très beau titre tiré d'un poème du XVII^e siècle : *Nul homme n'est une île, un tout, complet en soi ; tout homme est un fragment du continent... La mort de tout homme me diminue, parce que j'appartiens au genre humain...*

C'est une Europe aux couleurs naturelles, originelles et pourpres, que nous dépeint ce film, à l'instar de cette sublime fresque du Moyen Âge par laquelle il débute, celle du « Bon et du Mauvais Gouvernement » d'Ambrasio Lorenzetti. Celle-ci raconte les effets du bon gouvernement : harmonieux, ne dissociant pas la gestion de la ville de celle de la campagne ; équitable, joyeux, animé par une démocratie éclairée. Un idéal intemporel, ancré dans l'essence de la vie, qui semble soudain d'une actualité brûlante.

À l'heure où l'humanité semble vouloir s'autodétruire, poursuivant les paillettes d'un confort illusoire, on serait tenté de baisser les bras... Et pourtant ! C'est dans un tourbillon intense et vivifiant que va nous entraîner le réalisateur, à la rencontre d'une poignée d'irrésistibles humains bien décidés à ne pas laisser en pâture ce monde à ceux qui le gouvernent !

Contre vents et marées, ou plutôt contre déboisement et centres commerciaux, les voilà qui s'enracinent, ne cèdent pas. Ils sont d'Italie, de Suisse, d'Autriche, ne se connaissent pas forcément et pourtant, leurs mots se répondent. En Sicile, c'est la coopérative des Galline Felici - Les Poules Heureuses - qui vaillamment bouscule les règles

Mercredi 5 décembre à 20 h 15

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre visant à développer les relations entre les consommateurs liégeois et les coopératives siciliennes de petits producteurs en présence de Marie-Paule Berhin des Zeureux Zagrumes de Liège, et de producteurs membres de la coopérative des Galline Felici

En partenariat avec l'Inter-Gac du Centre Liégeois du Beau-Mur et les Zeureux Zagrumes

Dès 19 h 30 : dégustation des produits de la coopérative dans le hall du cinéma

Jeudi 6 décembre à 20 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre avec des producteurs membres de la coopérative des Galline Felici, et Benoît Dave, coordinateur de Paysans-Artisans

Dans le cadre du Cycle itinérant de docu-débats « Peut-on se passer de l'alimentation industrielle ? » En partenariat avec Paysans Artisans

du jeu de la loi du marché. Dans le Vorarlberg, c'est l'improbable « Bureau des questions du futur » qui œuvre au changement. Quant au mouvement des « baukünstler », il développe une nouvelle culture du bâti...

Ces pionniers magnifiques nous disent tranquillement, joyeusement, que la solution sera collective ou ne sera pas : nous ne sommes définitivement pas des îles.

D'APRÈS LA GAZETTE UTOPIA

de Dominique Marchais, France, 2017, 1 h 36, VO italien, allemand. PARC CAMEO



Des Cowboys et des Indiens, le cinéma de Patar et Aubier

La Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles a mis en chantier, depuis 2010, la collection Cinéastes d'aujourd'hui, visant à faire découvrir les cinéastes belges francophones. Fabrice du Welz nous emmène ici à la découverte des réalisateurs Vincent Patar et Stéphane Aubier, les créateurs de *Pic Pic* et *André* et *Panique au village*

Des *Cowboys et des Indiens* raconte Stéphane et Vincent, mais aussi le collectif qui gravite autour du duo et qui a créé une marque de fabrique et un humour singulier. Accompagnés de comparaisons aussi fous qu'eux, tels que Rémy Belvaux, Manu Demeulemeester ou Bernard Plouvier, le combo place déjà à La Cambre les jalons de ce qui fera plus tard leur renommée. Touche-à-tout, ils passeront au cours des années du dessin au comic book et, évidemment, à l'animation de petits personnages...

Lundi 10 décembre à 20 h

Mardi 11 décembre à 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence de l'équipe du film

En collaboration avec



Fabrice du Welz signe un portrait intimiste du tandem et retrace l'histoire de leur cinéma, de *Panique au village* à *Ernest et Célestine*, au travers d'anecdotes.

Dans ce septième titre de la collection Cinéastes d'aujourd'hui, il y a de la bière et de la bienveillance. Et le récit d'un groupe, aux aventures aussi dingues que celles de leurs personnages.

de Fabrice du Welz, Belgique, 2018, 1 h 07.

CHURCHILL CAMEO

Le documentaire sera complété par un programme de courts-métrages inédits de *Panique au village* et de *Pic Pic* et *André*.



Au bonheur des dames ?

Un documentaire salutaire sur les aides-ménagères, ces femmes de l'ombre dont l'indispensable et difficile travail est encore trop souvent déconsidéré

Elles sont huit, huit travailleuses employées dans le secteur des Titres-Services - deuxième employeur le plus important de Belgique -, à nous parler de leur quotidien. Elles abordent des sujets méconnus du grand public : les problèmes de santé liés à cette profession, le manque de reconnaissance, l'importance du relationnel avec le client, la précarité de l'emploi...

Les unes après les autres, ces aides ménagères témoignent d'un souvenir ou d'une situation emblématique, frappant le spectateur qui ressort touché par la vitalité et l'acuité de ces femmes et par l'énergie qu'elles mettent à changer notre regard sur leur travail.



Au bonheur des dames ? est un documentaire nécessaire, militant dans son sens le plus noble, porté par la dignité de ces femmes en mouvement.

d'Agnès Lejeune & Gaëlle Hardy, Belgique, 2018, 1 h 10. En prolongation. CHURCHILL CAMEO

café

Mercredi 21 novembre à 20 h 30

CAFÉ PHILO

GENRE ET TRAVAIL PRÉCAIRE

TITRES-SERVICES : ÉMANCIPATION OU NOUVELLE FORME D'ALIÉNATION ?

avec Anne Roekens, professeure au Département d'histoire (UNamur),

Nathalie Grandjean, philosophe (UNamur) et administratrice de Sophia, réseau belge des études de genre, et Rachid Bathoum, collaborateur de UNIA (Centre pour l'égalité des chances et la lutte contre le racisme)

ENTRÉE LIBRE

En partenariat avec la Faculté de Philosophie et Lettres de UNamur



Mercredi 28 novembre à 14 h

PREMIÈRE l'espace INÉDIT
SUIVIE D'UNE ANIMATION
pour les p'tits par l'équipe
des Matinées scolaires des Grignoux

Pour les enfants à partir de 3 ans.
Groupe de 15 enfants (un accompagnant
obligatoire pour deux enfants maximum).
Durée de l'animation : 1 h.
Accès à l'animation sur présentation du ticket.
Les accompagnants ne paient que le film.
Préventes film + animation : 10€
(aux caisses des cinémas
et en ligne).

Ernest et Célestine en hiver

Les célèbres amis, Ernest et Célestine, reviennent au cinéma ! Ce sont quatre histoires courtes qui sont mises en scène ici, où l'on retrouve la fraîcheur, l'humour et la tendresse de l'œuvre originale de Gabrielle Vincent

En jouant au cerf-volant, Célestine et Ernest découvrent un œuf qui éclot sous leurs yeux. Le petit oison prend aussitôt l'ours et la souris pour ses parents et se met à les suivre partout ! Nommée Bibi, la petite oie fait bientôt partie de la famille. Mais un beau jour, il faut bien convenir qu'il est temps de lui apprendre à voler... Cette première histoire commence en automne, avec le départ des oies sauvages. Puis, on avancera petit à petit dans l'hiver avec trois autres histoires,

comme *Le bouton d'accordéon*, où Ernest est très contrarié par la perte d'un bouton de son instrument, ce qui l'empêche de jouer juste. Célestine et ses copines (qui se faufilent partout !) vont se mettre à la recherche de ce bouton si précieux. Puis viendra le temps de *Bal des souris*, qui se tient chaque année dans un endroit secret et pour lequel on revêt ses plus beaux habits. Enfin, avec *Le blizzard*, on affrontera les grands froids qui annoncent le temps de l'hibernation pour les ours...

Ernest et Célestine en hiver, c'est 48 minutes de bonheur, de douceur, de rires et d'émotions, pour tous les petits à partir de 3 ans. Ces histoires simples et belles abordent des thèmes aussi variés que les stratégies des animaux pour affronter l'hiver, la famille, les superstitions et les croyances, ou encore les cinq sens qui nous donnent accès à toutes les beautés...

ANNE VERVERIER, LES GRIGNOUX

de Julien Chheng & Jean-Christophe Roger,
France, 2017, 48 mn. À partir de 3 ans.
Sortie le 28 novembre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Astérix : le secret de la potion magique

Avec *Le domaine des Dieux*, on s'est rendu compte à quel point l'animation colle à merveille aux tribulations du célèbre Gaulois. Alexandre Astier et Louis Clichy remettent le couvert en s'intéressant aux secrets de la pétaradante potion

Les fans de la bande-dessinée retrouveront l'univers des irréductibles Gaulois à travers une toute nouvelle aventure tout droit sortie de l'imaginaire d'Alexandre Astier. Le druide Panoramix sera au centre de ce nouveau long métrage. Après une chute pourtant sans conséquences, le sage du village réalise qu'il lui faut un héritier pour lui transmettre son savoir et notamment la recette de la fameuse

potion magique. Panoramix, Astérix et Obélix se mettent alors en quête d'un jeune druide afin de lui enseigner les rudiments de cette mixture magique. Mais la vie est loin d'être un long fleuve tranquille dans L'Empire de Jules César et les druides fiables ne sont pas légion...

d'Alexandre Astier & Louis Clichy,
France, 2018, 1 h 30. À partir de 6 ans.
Sortie le 5 décembre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

UNIQUEMENT À LIÈGE

Spider-Man : New Generation

Le premier film d'animation consacré au plus célèbre des super-héros Marvel, et une heureuse initiative qui promeut la diversité dans les comics

Peter Parker n'est plus le héros principal de l'histoire. Le scénario adapte à l'écran les aventures du New-yorkais Miles Morales, un adolescent noir d'origine portoricaine qui hérite des pouvoirs de Spider-Man.

Morales est lui aussi mordu accidentellement par une araignée qui va lui transmettre ses capacités à valdinguer sur les toits d'une ville en danger, tout en lui révélant les possibilités illimitées du Spider-Verse, un univers où plus d'un individu peut porter le masque... Se référant sans cesse aux cases du comic book *Amazing Spider-Man* des années 1970-1980 – quand la BD était exclusivement dessinée à la main et à l'encre –, les responsables de l'animation ont particulièrement soigné l'esthétique en intégrant les influences du passé aux images de synthèse. Le but : « donner l'impression qu'on a donné vie au comic book ! »

de Bob Persichetti, Peter Ramsey & Rodney Rothman,
États-Unis, 2018, 1 h 45. À partir de 9 ans.
Sortie le 19 décembre.
SAUVENIÈRE



Le Grinch

DR. SEUSS' THE GRINCH

« Le Grinch » est de retour ! Après la comédie avec Jim Carrey en 2000, *Le Grinch* débarque en dessin animé. À point nommé pour chahuter les traditions de Noël, sous le regard complice de nos progénitures délurées

L'infâme Grinch mène une vie solitaire dans une cave sur le mont Chouverest, avec pour seule compagnie son fidèle chien Max. Terré dans sa cave remplie d'inventions et d'engins, il voit exclusivement ses voisins de Chouville lorsqu'il vient à manquer de nourriture. Ces derniers, à chaque Noël, perturbent sa tranquillité avec des célébrations grandioses, brillantes et bruyantes. Quand les Chous annoncent qu'ils fêteront encore plus fort l'événement cette année, le Grinch réalise qu'il n'a plus qu'une solution : voler Noël. Il décide ainsi de se faire passer pour le Père Noël, allant jusqu'à piéger un renne étrange et peu sympathique pour tirer son traîneau.

de Scott Mosier & Yarrow Cheney, États-Unis, 2018, 1 h 45.
À partir de 5 ans. Sortie le 28 novembre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Le retour de Mary Poppins

MARY POPPINS RETURN

Dans la catégorie « film culte de notre enfance », *Mary Poppins* tient le haut du pavé. Qui n'a jamais rêvé d'avoir un nounou aux pouvoirs magiques, capable de ranger notre chambre en un claquement de doigts et de nous emmener dans des endroits étonnants, peuplés de personnages de dessins animés ?

Michael et Jane sont désormais adultes. Michael vit sur Cherry Tree Lane avec ses trois enfants et leur gouvernante, Ellen. Lorsque la famille perd un proche, Mary Poppins, l'énigmatique nounou, réapparaît dans la vie des Banks. Grâce à sa magie et avec l'aide de son ami Jack, l'allumeur de réverbères toujours optimiste, Mary va tout faire pour que la joie et l'émerveillement reviennent illuminer leur existence... Elle leur fera aussi découvrir de tout nouveaux personnages pleins de fantaisie, dont sa cousine, l'excentrique Topsy...

de Rob Marshall, États-Unis, 2018, 2 h 03.
Avec Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Ben Whishaw, Meryl Streep, Colin Firth. À partir de 6 ans.
Sortie le 19 décembre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Ralph 2.0

RALPH BREAKS THE INTERNET

Ralph quitte l'univers des jeux d'arcade pour s'aventurer dans le monde sans limite d'Internet. La Toile va-t-elle résister à son légendaire talent de démolisseur ?

Ralph et son amie Vanellope von Schweetz vont reprendre tous les risques en s'aventurant dans l'étrange univers d'Internet à la recherche d'une pièce de rechange pour réparer la borne de Sugar Rush, le jeu vidéo dans lequel vit Vanellope. Rapidement dépassés par le monde qui les entoure, ils vont devoir demander de l'aide aux habitants d'Internet, les Netizens, afin de trouver leur chemin, et notamment à Yess, l'algorithme principal, le cœur et l'âme du site créateur de tendances BuzzTube...

Cerise sur le gâteau : toutes les princesses Disney seront réunies pour la toute première fois : de Mulan à Ariel la petite sirène, en passant par la Reine des neiges et Pocahontas... Toutes dotées d'un caractère bien trempé quand elles s'interrogent sur le sort qu'il leur est continuellement réservé : être sauvées par des hommes.

de Rich Moore & Phil Johnston, États-Unis, 2018, 1 h 37.
À partir de 5 ans. Sortie le 12 décembre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

UNIQUEMENT À LIÈGE



Le quatuor à cornes

Aglaé la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent pas de regarder passer les trains. Ce petit troupeau de vaches vous entraîne dans leurs aventures à travers ce programme de trois courts meuhtrages pleins de tendresse et d'humour !

d'Arnaud Demuyck, Benjamin Botella, Emmanuelle Gorgiard & Pascale Hecquet, France/Belgique, 2018, 43 mn. À partir de 4 ans. En prolongation.
CHURCHILL SAUVENIÈRE



Dilili à Paris

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires, qui lui donnent des indices. Elle découvre sous terre des méchants très particuliers, les Mâles-Mâîtres. Les deux amis lutteront avec entrain pour une vie active dans la lumière et le vivre-ensemble...

de Michel Ocelot, France/Belgique/Allemagne, 2018, 1 h 35. À partir de 9 ans. En prolongation.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Yéti et compagnie

Vivant dans un petit village reculé, un jeune et intrépide yéti découvre une créature étrange qui, pensait-il jusque-là, n'existait que dans les contes : un humain ! Si c'est pour lui l'occasion de connaître la célébrité – et de conquérir la fille de ses rêves –, cette nouvelle sème le trouble dans la communauté yéti. Car qui sait les surprises que leur réserve encore le vaste monde ?

de Karey Kirkpatrick & Jason A. Reisig, États-Unis, 2018, 1 h 36. À partir de 6 ans. En prolongation.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Casse-Noisette et les quatre royaumes

Tout ce que souhaite Clara, c'est une clé. Une clé unique en son genre, celle qui ouvrira la boîte contenant l'incalculable cadeau que sa mère lui a laissé avant de mourir... Mais celle-ci a disparu dans un monde étrange et mystérieux. C'est dans ce monde parallèle que Clara va faire la connaissance d'un soldat nommé Phillip, d'une armée de souris, et des souverains de trois Royaumes : celui des Flocons de neige, celui des Fleurs et celui des Friandises. Pour retrouver cette clé, Clara et Phillip vont devoir affronter le quatrième Royaume, le plus sinistre d'entre tous...

de Lasse Hallström & Joe Johnston, États-Unis, 2018, 1 h 39. À partir de 8 ans. En prolongation.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

L'agenda des séances scolaires est régulièrement actualisé sur www.ecranlarge.be

Il peut également être consulté dans la **brochure** Écran large sur tableau noir



POUR LE MATERNEL



Ernest et Célestine en hiver

Ernest le gros ours sympathique s'apprête à entrer en hibernation, et Célestine la petite souris prépare le grand bal des souris... Composé de quatre courts métrages, ce programme plein de tendresse et de bonne humeur fera partager aux jeunes spectateurs à partir de 3 ans les aventures de nos deux amis. Le tout est servi par un très beau graphisme aux couleurs d'un tendre pastel.

Myrtille et la lettre au Père Noël

Myrtille a fait une grosse gaffe en demandant au Père Noël d'envoyer sa mamie et son petit frère sur la lune ! Comment rattraper cette lettre ? Le graphisme expressif et coloré de ce dessin animé d'origine lettonne séduira les petits spectateurs entre 3 et 5 ans.

MAIS AUSSI

Monsieur Bout-de-Bois : les désopilantes aventures d'un Bout-de-Bois confronté à un monde bien cruel !

POUR LE MATERNEL ET LE PRIMAIRE



La Cabane à histoires

Une cabane dans un arbre, des enfants qui se racontent des histoires et des courts métrages d'animation qui illustrent chacune de ces histoires destinées aux jeunes spectateurs de 5 à 8 ans environ.

MAIS AUSSI

Le Vent dans les roseaux : cinq petites histoires inspirées du Moyen Âge, pleines d'originalité, de musique et de bonne humeur.

La Chouette entre veille et sommeil : cinq contes pour les tout-petits avant de s'endormir...

Le Grand Méchant Renard : humour, parodie et divertissement sont au rendez-vous !

Kerity, la maison des contes : la découverte du monde des livres par un gamin qui ne sait pas encore lire...

EN PRATIQUE

Prix d'entrée

Films courts de moins d'une heure : 3,50 €

Films de plus d'une heure : 4,00 €

Films à la carte : 4,60 €

Entrée et dossier pédagogique gratuits pour les enseignants accompagnants.

Une réservation est indispensable

à Liège au 04 222 27 78 ou 04 220 20 92
ou par mail : secretariat@grignoux.be

à Namur au 0472 799 211 ou par mail :
EcraanLargeNamur@grignoux.be

Pas de minimum d'entrées pour réserver.

Petites classes bienvenues ! Une confirmation écrite est envoyée ainsi que le dossier pédagogique. Pour d'autres films ou d'autres séances, contactez-nous par téléphone.

ANIMATIONS

Plusieurs films sont proposés aux enseignants avec une animation à Liège ou à Namur (selon le logo)

Les demandes d'animation en classe à Liège (uniquement films signalés comme accompagnés d'animation) peuvent être faites au 04 222 27 78 (Laurence Gales ou Noémie Theunissen).

Prix : 25 € par animation et par classe dans le maternel et 40 € dans le primaire.

Pour les animations à Namur et leurs modalités pratiques, consultez la brochure imprimée.

POUR LE PRIMAIRE



Agatha, ma voisine détective

Agatha, une fillette délurée, rêve de mener des enquêtes policières ! Et elle est persuadée que dans la petite ville où elle vient d'emménager, il y a plein d'énigmes à résoudre. La voilà bientôt sur la piste des suspects des environs ! Les jeunes spectateurs à partir de 8 ans découvriront à travers ce dessin animé danois toutes les ficelles du film policier. Ils apprécieront également la richesse graphique qui s'y déploie.

Dilili à Paris



Ce dessin animé signe le grand retour de Michel Ocelot, l'auteur de *Kirikou*, au cinéma. Dans le Paris de la Belle époque, Dilili, une jeune Kanake, est confrontée à la mystérieuse disparition de fillettes. Elle va mener l'enquête et rencontrer des célébrités de l'époque comme Toulouse-Lautrec, Marie Curie ou Auguste Rodin. Un conte mis superbement en images avec en prime une belle leçon de féminisme !

MAIS AUSSI

Gus, Petit oiseau, grand Voyage : les aventures d'un oiseau pas trop voyageur !

La Forteresse suspendue : une cabane en forêt et des bandes de gamins rivales.

Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur : un dessin animé bouleversant sur le travail des enfants.

Un conte peut en cacher un autre : l'univers des contes revisité par Roald Dahl.

MAIS AUSSI

Blue : les océans, des merveilles en danger.

Croc-Blanc : le grand roman de Jack London mis en images.

Reine d'un été : une jeune fille aux rivages de l'adolescence.

POUR LE PRIMAIRE ET LE SECONDAIRE



Enfants du Hasard

Un beau portrait documentaire d'une classe d'enfants de 6^e primaire issus de l'immigration turque.

Comment j'ai rencontré mon père



Une comédie réjouissante sur un enfant adopté qui croit reconnaître son véritable père dans un immigré clandestin.

MAIS AUSSI

Wallay : un gamin de banlieue est renvoyé par son père au Burkina.

Wonder : un enfant défiguré doit affronter le regard des autres.

Je n'aime plus la mer : le témoignage bouleversant d'enfants migrants.

Le Voyage de Fanny : la fuite d'enfants juifs pendant la guerre.

MAIS AUSSI

L'Extraordinaire Voyage du Fakir : une odyssée pleine d'humour à travers le monde.

Et sans dossier pédagogique

Léopold, roi des Belges : une leçon d'histoire sous forme de dessin animé avec une belle touche d'humour sur le premier roi des Belges !

POUR LE SECONDAIRE



BlacKkKlansman.

J'ai infiltré le Ku Klux Klan

Un flic noir infiltré au Ku Klux Klan ? L'histoire paraît totalement improbable, pourtant elle est authentique, même si Ron Stallworth, le flic en question, a agi de concert avec un collègue blanc (mais d'ascendance juive, ce qui n'a pas l'heur de plaire aux suprémacistes blancs). Pour Spike Lee, c'est l'occasion de dresser un portrait (à charge !) de l'Amérique raciste dans les années 1970 tout en multipliant les allusions cinglantes à un président blondinet, bien trop favorable aux activistes qui s'agitent sur sa droite extrême !

Capharnaüm



Un gamin d'une banlieue misérable de Beyrouth tente un procès à ses propres parents ! C'est l'occasion pour la réalisatrice libanaise Nadine Labaki de poser sa caméra dans les quartiers les plus pauvres de la ville et de porter un regard chaleureux sur l'enfance maltraitée à travers le parcours de ce gamin des rues livré à lui-même. Un grand film plein d'humanité avec un souffle romanesque digne de Victor Hugo !

Knock



Omar Sy sert à merveille le personnage de ce médecin charlatan dans une nouvelle adaptation de la célèbre pièce de Jules Romains.

Noces



Un mariage arrangé se transforme en mariage forcé qui débouche sur un drame familial dépeint néanmoins avec nuance et empathie.

Le Procès du siècle



Une historienne est traînée au tribunal pour diffamation par un négationniste de la Shoah, ce qui l'obligera à démontrer, preuves à l'appui, que les chambres à gaz ont bien existé à Auschwitz.

MAIS AUSSI

En guerre : comment un délégué syndical fait face à la fermeture de son usine et au licenciement de 1100 travailleurs.

Les Grands Esprits : un professeur d'un lycée prestigieux est confronté aux adolescents d'un collège de banlieue.

I Am Not Your Negro : Un documentaire exceptionnel sur la condition des Noirs américains.

The Circle : un film d'anticipation sur notre futur hyper-connecté à l'ombre des entreprises de haute technologie qui veulent tout savoir de notre vie !

MAIS AUSSI (SANS DOSSIER PÉDAGOGIQUE)

Au bonheur des dames ? : une approche sensible du travail des aides ménagères.

De chaque instant : un documentaire exceptionnel sur des infirmiers et infirmières en apprentissage.

L'Empire de l'or rouge : la tomate dans tous ses états !

Niet Schieten : le regard rétrospectif de Stijn Coninx sur les tueries du Brabant.

La Prophétie de l'horloge : un conte fantastique.

Shoetzelen, un monde en quête de sens : une pratique thérapeutique sur une base sensorielle.

NOS EXPOSITIONS

Exposition à la galerie Le Parc et au cinéma Churchill

JEAN-PAUL COLLON

Peinture

22.11 > 31.12.2018

Vernissage à la galerie Le Parc, le jeudi 22 novembre dès 18 h 30

INFOS : 0496 42 89 96




Jean Bilquin, Gell ziftend figuur 88, litho 57x78 cm

L'asbl Wégimont Culture présente au cinéma Churchill

CORPS DANS LE PAYSAGE

Gravures du Comptoir d'Estampes de Wégimont Culture

19.11.2018 > 04.02.2018

INFOS : 0477 38 98 35
info@wegimontculture.be



Exposition au Café et à l'espace galerie du Caméo

LUNA

Peintures

14.11 > 25.12.2018

Vernissage le mercredi 14 novembre dès 19 h




GALERIE SATELLITE

OLIVIER THIEFFRY

FO-TUO

14.11.2018 > 27.01.2019

CHATELAIN 101, 1000 BRUXELLES
RUE DE THOUZIN BLANC, 20
1000 LIÈGE

LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DU CENTRE CULTUREL DE LIÈGE - "LES CHORRIS"



EXPLORATION DU MONDE

Samedi 24 novembre à 14 h et 17 h

MONT SAINT-MICHEL
merveilles d'une baie
par Vincent Robinot

Chaque année, près de 3 millions de personnes visitent le Mont Saint-Michel. Au milieu de cette immense baie de 500 km², trône un mont connu de tous, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco et dont les récents travaux d'aménagement redonnent au site son caractère maritime tant attendu.

Samedi 22 décembre à 14 h et 17 h

JÉRUSALEM
La ville monde
par Hadrien Crampette

Jérusalem, cette célèbre inconnue, passionne le monde entier. Tous les regards sont dirigés vers elle tant pour son importance religieuse que politique. Une des plus vieilles villes au monde dont l'histoire ancienne resurgit sans cesse dans la vie quotidienne de ceux qui la façonnent. Un voyage dans la mémoire des hommes, celle de nos rêves et de nos mythes culturelle.

Prix unique par séance : 10 € / gratuit pour les enfants - 12 ans / tickets Article 27 acceptés.
En vente aux caisses des cinémas. www.explorationdumonde.be






Gagnez des places de cinéma avec le magazine Solidarité



Le journal des Grignoux est disponible à la Fnac

1 h de parking gratuit*
ou forfait soirée cinéma
(à partir de 17 h 45) → 6 €*
(jusqu'à 1 h du matin)

PARKING NEUJEAN
ENTRÉE VOITURES : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

CENTRAL PARK
ENTRÉE VOITURES : place Xavier-Neujean

ENTRÉE + SORTIE PIÉTON : place Xavier-Neujean

Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1 h du matin

* Le ticket de parking est à valider au cinéma Churchill ou Sauvenière

Jeudi 15 novembre | 20 h

LA VOIX DES FEMMES DU DÉSERT DU SAHARA
PRÉVENTE film + concert : 18 € - Concert seul : 15 €
LE JOUR-MÊME film + concert : 21 € - Concert seul : 18 €
Demandeurs d'emploi & étudiants : 10 €

CONCERT LEMMA feat. SOUAD ASLA
ALGÉRIE

La chanteuse Souad Asla a grandi dans la région de Béchar, dans le Sahara algérien. Aujourd'hui installée à Paris, elle retourne régulièrement dans le petit village de Taghit où, tous les vendredis après-midi, depuis des siècles, les femmes se réunissent. Elles chantent, dansent, s'accompagnent d'instruments ancestraux (attribués généralement aux hommes), discutent et s'entraident.

Un véritable espace de liberté où la musique devient aussi un combat social, culturel et éducatif.

Suivi du FILM
À mon âge je me cache encore pour fumer

Véritable plaidoyer pour l'égalité hommes-femmes et charge contre l'islam radical, le premier film de l'auteure et comédienne algérienne Rayhana donne la parole aux femmes, en toute liberté, avec humour, grâce et sensualité.

de Rayhana, Algérie/France, 2017, 1 h 30, VO. **PARC**

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège. En coproduction avec les Jeunesses musicales




Entrée libre

café
Vendredi 16 novembre | 21 h

TOM BOURGEOIS ET FIL CAPORALI

Deux voix qui prennent leur envol, deux sonorités chaudes qui s'entrecroisent, se mélangent tout en restant parfaitement distinctes pour faire entendre la complainte des oiseaux. Et même si les oiseaux n'attaquent pas contrairement à ceux d'Alfred Hitchcock, ils sont tout de même là, au-dessus de nos têtes, à tenir leur note languissante!

Tom Bourgeois : saxophone
Fil Caporali : contrebasse

Une collaboration entre Jazz9 et le Café et avec le soutien de la Ville de Namur



Entrée libre

café
Vendredi 21 décembre | 21 h

PIERRE DE SURGÈRES TRIO

Trois musiciens racontent des histoires sous influences... celles de Steve Coleman et d'Olivier Messiaen. Influencé également par la musique contemporaine dodécaphonique, Pierre de Surgères compose en suivant les concepts qu'il se donne mais aussi spontanément, sans idée préconçue. Car pour que ça sonne, il faut le plaisir de jouer, et celui-ci implique à la fois une logique et un naturel. Que le chemin soit vagabond ou, au contraire, taillé par la contrainte technique, il y a du groove à l'œuvre et une pulsation jazz toujours en tension.

Pierre de Surgères : keys
Félix Zurstrassen : contrebasse
Teun Verbruggen : batterie

Une collaboration entre Jazz9 et le Café et avec le soutien de la Ville de Namur



BIENTÔT

KÛZYLARSEN

café le PaRC

Vendredi 11 janvier | 20 h 30
CHANSON FRANÇAISE | Entrée : 9 €

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège





Pupille

« D'une femme qui accouche sous X à une future mère adoptive, en passant par les services d'aide à l'enfance, voici un film choral dont l'incroyable force d'émotion nous a complètement transportés. Sensible, pudique et bouleversant : un merveilleux regard sur les fées qui se penchent sur les berceaux les plus fragiles »

C'est une histoire au long cours, un film choral virtuose autour d'un nœud central : un bébé non désiré et le processus de son adoption. Une jeune femme se présente dans un hôpital pour accoucher sous X. La loi française non seulement le permet, mais prévoit un ensemble de procédures et de protection, de la jeune femme comme de l'enfant.

Intervient d'abord l'assistance sociale, chargée de dialoguer un maximum avec la mère biologique, la prévenir de ses droits (elle a deux mois pour se rétracter) et l'amener peut-être à laisser quelques traces d'elle pour le futur adulte que son fils, prénommé Théo, sera. Nous n'en apprendrons que peu sur la mère, suffisamment cependant pour ne pas juger son geste ni y voir trop facilement un quelconque postulat sociologique. Il y a là, simplement, une personne qui fait ce choix-là.

Arrive ensuite Karine (Sandrine Kiberrlain), des services de l'aide sociale à l'enfance, qui doit trouver, pour un enfant si petit, une personne capable de s'en occuper nuit et jour de manière provisoire, dans ce temps suspendu où la mère peut se rétracter et où les démarches pour trouver un foyer définitif à l'enfant sont minutieusement entreprises.

Car du côté des services d'adoption, c'est également le branle-bas de combat. Sous la houlette de la responsable du service, Irène (Miou-Miou), les assistantes sociales appuient chacune des familles qu'elles pensent prêtes à l'adoption.

De ce côté, ce n'est pas un film à suspense : les premières images nous ont déjà fait entrevoir

Lundi 17 décembre à 20 h

RENCONTRE

avec Michèle Dallemagne-van Egten, responsable du Service d'Adoption
Thérèse Wante asbl,
Béatrice Bertrand,
juriste à la Direction de l'Adoption,
et Luc Bawin,
conseiller médical à l'ONE en matière d'adoption

En partenariat avec la Fédération belge francophone des Services d'adoption

Alice, la future mère adoptive. Ce qui importe ici, c'est le cheminement qui mène cet enfant à cette future maman, les à-côtés qui nous font découvrir le parcours éreintant d'Alice (Élodie Bouchez, qu'on n'avait plus vu en pareille forme depuis des lustres) qui, des années durant, croit avec patience qu'elle pourra devenir mère adoptive et essuie plusieurs revers sans jeter l'éponge. En attendant, Jean (Gilles Lellouche comme on l'a peu vu, protecteur et mature), accepte la garde de Théo et se révèle un parent de substitution idéal : attentif, calme, dévoué et inquiet sans en faire trop, il découvre les failles du nouveau-né et cherche des solutions.

Il ne faudrait pas oublier, dans cette valse des adultes au service de l'intérêt de l'enfant, le petit Théo lui-même. Pilier central, il n'est jamais chosifié ni ballotté. Au contraire : il est écouté, on lui accorde une volonté, on s'inquiète pour lui, on cherche par tous les moyens à lui rendre plus doux le terrible geste d'abandon à l'origine de son histoire, et à lui donner enfin l'essentiel pour commencer sa vie, au sein d'un foyer minutieusement choisi : de l'amour, beaucoup d'amour.

CATHERINE LEMAIRE, LES GRIGNOUX

de Jeanne Herry, France, 2018, 1 h 55.
Avec Sandrine Kiberrlain, Gilles Lellouche, Élodie Bouchez, Miou-Miou. Sortie le 5 décembre.
PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Une affaire de famille

MANBIKI KAZOKU

« Depuis ses débuts avec *Nobody Knows* jusqu'à *Notre petite sœur*, Kore-eda fait partie des cinéastes qui filment le mieux les relations familiales. *Une affaire de famille* nous plonge dans le quotidien d'une tribu de bras cassés qui recueille une fillette maltraitée. Un acte de charité qui ne sera pas sans conséquence sur le fragile équilibre qui les maintenait jusque-là debout. Palme d'or au festival de Cannes 2018 »

Dans un grand magasin, Osamu et son fils Shôta défilent dans les rayons en s'échangeant codes et signaux avant de chaparder les courses du jour. L'affaire est bien rôdée et ne prend que quelques minutes. C'est que chez les Shibata, les fins de mois sont plutôt difficiles. Osamu est journalier. Sa compagne ne touche qu'un maigre salaire. Il faut en plus nourrir la belle-sœur (qui bosse dans un peep-show) et la grand-mère. Tout ce petit monde s'entasse dans une maison minuscule où règne un joyeux bordel et où on se balance gentiment des vannes à la figure.

Cette précarité ne va pas les empêcher de recueillir Yuni, une gamine qui semble avoir été maltraitée par ses parents. La famille Shibata débat bien pendant quelques minutes pour savoir si ce geste salvateur ne serait quand même pas un peu illégal, mais la fillette a des airs de chaton perdu et il serait sans doute inhumain de la remettre à la rue par ce froid de canard. C'est clair, il y a une place à prendre dans cette tribu pour Yuni qui, aux côtés de cette étrange famille d'adoption, va bien vite se roder à leur spécialité : la rapine. Jusqu'au moment où cette très belle harmonie va voler en éclats, ramenant à la surface les secrets enfouis de chacun.



Kore-eda filme leur quotidien à la manière d'un documentariste, soignant particulièrement sa mise en scène et s'entourant de fabuleux comédiens (on retrouve ici Lily Franky, fidèle du réalisateur, et la fabuleuse Kirin Kiki qu'on a pu voir dans *Les délices de Tokyo*). Entrer dans son univers, c'est un peu faire un séjour en immersion complète dans un Japon contemporain et souvent mélancolique. Cette précision maniaque du détail l'autorise dès lors à se concentrer sur ce qui fait la force de ses films : les relations humaines.

Le cinéaste est un véritable raconteur d'histoires. Il tisse des liens évidents entre ses personnages, pour mieux les détricoter par la suite, bousculant le spectateur en le confrontant à un dénouement qui lui fait dès lors comprendre que tout ce qu'il avait saisi jusque-là n'était en fait qu'une illusion parfaitement orchestrée.

LAURENCE HOTTART, LES GRIGNOUX

de Hirokazu Kore-eda, Japon, 2018, 2 h 01, VO.
Avec Lily Franky, Sakura Andô, Mayu Matsuoka.
Sortie le 12 décembre.
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Le Ventre de la *Caleine*
Baz'Art sur eau douce...
15 et 16 Déc.
MADE IN CHEL MOUS
Marché de Noël
Concerts,
Marionnettes
Histoires contées
* Raclette sur le pont
Soupalognon y crouton
Amarrage:
Quai de Gaulle / Passerelle saucy
www.leventredelabaleine.net
0472 55 99 29

LA BOYERIE
LIÈGE.
CHEFS-D'ŒUVRE
INGRÈS • PICKERSO • ENSOR
MONNET • GAUGUIN • LÉGER
MAGRITTE • VAN GOGH
SIGNAC • CHAGALL • DUFFY
BOUDIN • SURY • DELVAUX
LOMBARD • WOUTERS • ARP
ALECHINSKY • MALEVICH
21.12.18 > 18.8.19
PARC DE LA BOYERIE
LIÈGE • LUIK • LÜTTICH

ciné musée
21/11/2018
ADDICTED TO EVERY POSSIBILITY
De Maïwé BLAISÉ / Belgique • 2014 • 82'
DANS LE CADRE DU PRIX SACOS
(PRIX DE LA BIENNE POUR UN ARTISTE DE -30 ANS)
19/12/2018
LES MAINS LIBRES
De Jérôme LAFFRANT / Belgique • 2017 • 77'
TOUTS LES 3^{es} MERCREDIS DU MOIS À 12H30,
À L'AUDITORIUM DU GRAND CURTINS
PROJECTION • DÉBAT • PRIX : 3 €
CERTUS Liège
Cinéma Filles d'Art
AVEC LE PRIX DU PRIX
AMARRAGE DES MAINS
0472 55 99 29
www.lesmainslibres.be
MARS CHURCHILL - AUDITORIUM
218 Boulevard - 4000 Liège
www.theatremars.be

FESTIVAL D'ORGUE
de LIÈGE
21 octobre
4 novembre
18 novembre
8 décembre
Billetterie en ligne
www.festivalorgueliege.be