bpost
PB-PP | B-00932
BELGIE(N) - BELGIQUE

ANIMA
PROGRAMME EN PAGES 11 À 17

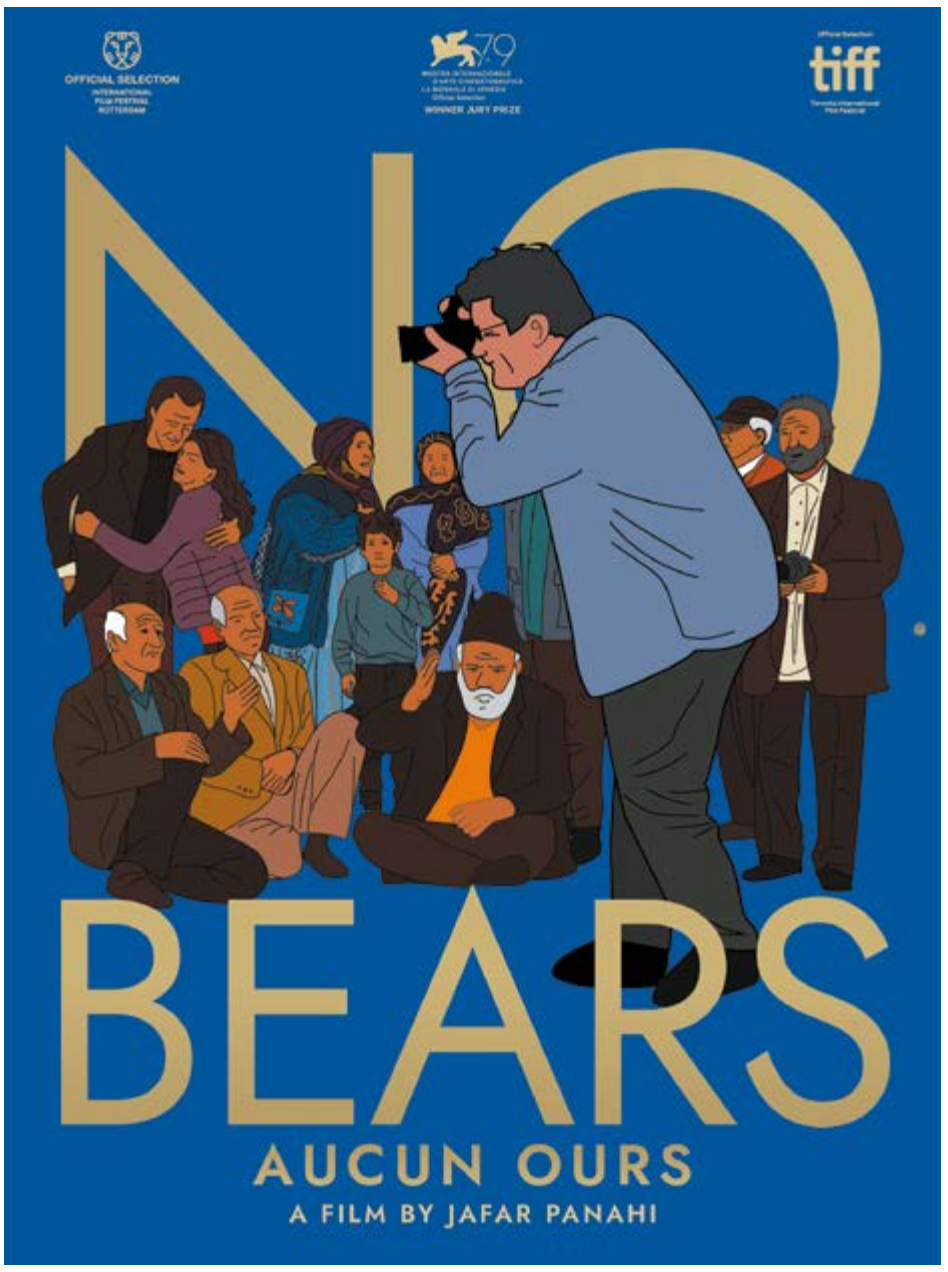
cinéma le PaRc
ChuR chiLL cinéma
cinéma SauVe NièRe
CaMéO cinéma

Journal des grignoux

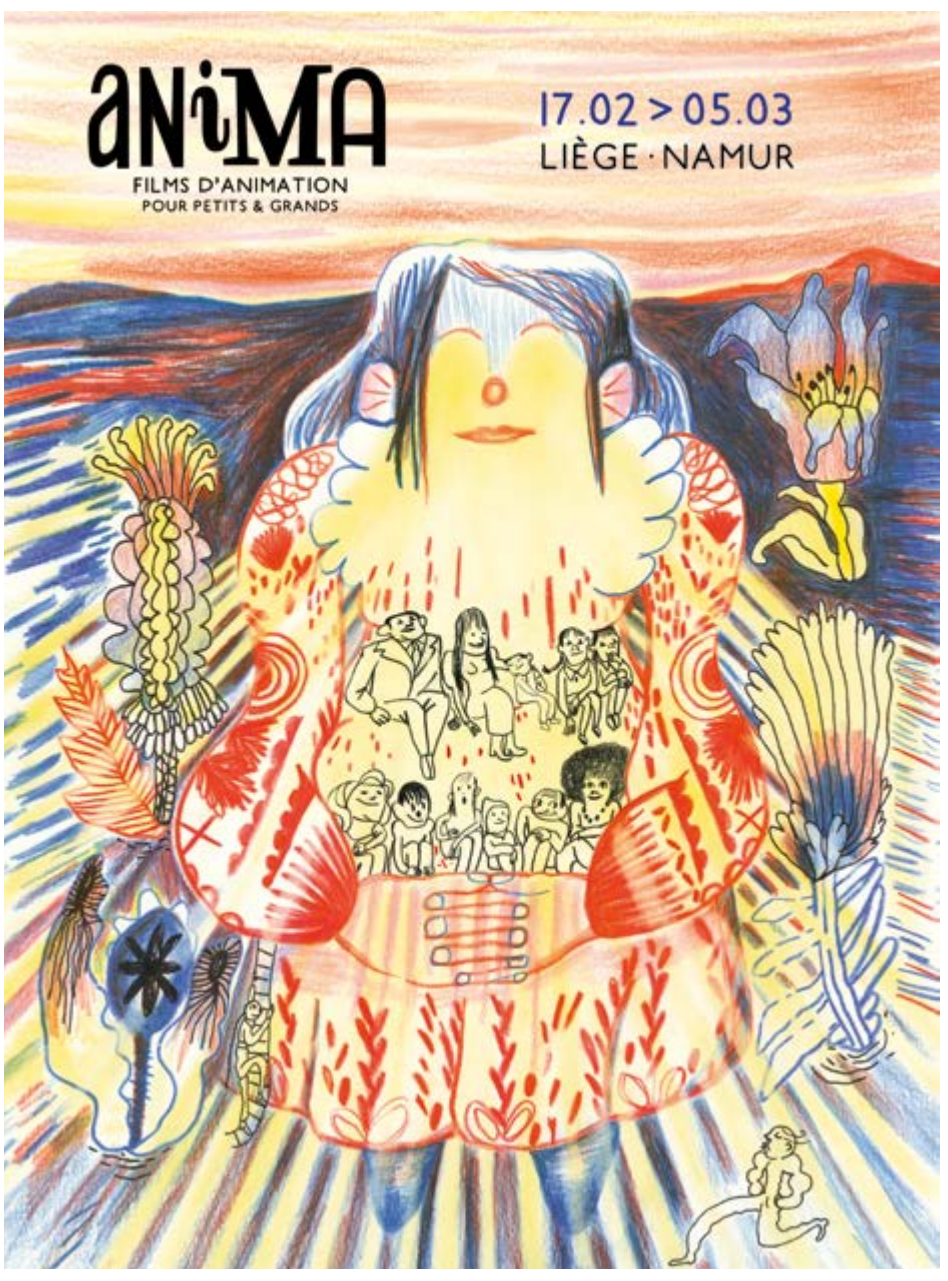
cinéma et culture au cœur de la ville

300
du 1er février au 7 mars 2023
www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agréation : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



Mercredi 8 février
PREMIÈRE + équipe de production



ÉDITORIAL

Seul dans une pièce, un homme est assis à un petit bureau de fortune et communique avec un interlocuteur par visioconférence. Cet homme s'appelle Jafar Panahi, un cinéaste iranien dissident et engagé, parmi les plus importants au monde, et cette scène est issue de son dernier film. Récompensé à Venise, ***Aucun ours*** est un acte de résistance contre la censure, un cri pour la liberté d'expression et une mise en abyme du cinéma, le tout réalisé dans une facture minimaliste qui fait la grandeur de l'œuvre. Dans une démarche autofictionnelle qui caractérise sa filmographie, Jafar Panahi y joue le rôle d'un cinéaste qui, ne pouvant se rendre sur le tournage de son film, donne ses instructions de mise en scène à son assistant. La séquence est l'une des plus marquantes vues ces derniers temps car son message prend une résonnance métaphorique et politique particulière, tant il fait écho à la situation critique vécue par le cinéaste et les troubles que traversent son pays.

Jafar Panahi est interdit de tournage par le gouvernement iranien depuis 2010 mais jusqu'à *Aucun ours*, il avait poursuivi son travail d'artiste de façon clandestine. Depuis juillet dernier, il est emprisonné à Téhéran aux côtés d'autres cinéastes, Mohammad Rassoulof (*Le diable n'existe pas*) et Mostafa al-Ahmad (*Poosteh*), « au motif de s'être exprimés librement à travers des films » pour reprendre un extrait d'une tribune publiée l'été dernier dans la presse française (ici, reprise du site liberation.fr) et signée notamment par des artistes tels Alice Diop, Catherine Corsini, Robert Guédiguian, Luc et Jean-Pierre Dardenne. Arrêtée également au motif d'avoir soutenu avec beaucoup de courage le mouvement de contestation dans son pays, l'actrice féministe et engagée Taraneh Alidoosti (que vous avez pu voir dernièrement dans *Leïla et ses frères*), vient, elle, d'être libérée sous caution après trois semaines de détention.

Comme les auteur·ices de cette tribune et le monde culturel en général, nous condamnons ces arrestations, demandons la libération de ces artistes et, pour en reprendre un extrait, « nous adressons notre absolue solidarité à tous les auteurs, autrices, cinéaste iraniens qui luttent chaque jour pour exercer leur art, au prix de leur liberté ». Nos pensées vont aussi à ces femmes et ces hommes iraniens qui, dans les rues de leur pays et au péril de leur vie, font actuellement face à une répression d'une extrême violence (on parle de centaines de morts et d'emprisonnements) en manifestant leur opposition face à un régime islamiste oppressant qui les empêche de vivre comme ils l'entendent, en toute liberté (pensons au geste fort de ces femmes qui ont osé enlever leur hijab). Une leçon de courage et de solidarité qui force le respect et appelle à une réaction de soutien, totale et permanente. Notre regard se dirige plus particulièrement vers le monde politique qui ne peut continuer à courber l'échine, au nom des affaires commerciales, face à des pouvoirs dictatoriaux qui, en 2023, condamnent encore des êtres humains à la pendaison.

Si *Aucun ours* est un film engagé et politique dans un pays au pouvoir répressif, il faut aussi l'apprécier dans sa dimension première, purement artistique, en suivant le récit d'un personnage pour qui créer et imaginer sont des besoins vitaux. *Aucun ours* est un hommage aux pouvoirs et à la force du cinéma.

Avec ***The Fabelmans***, Steven Spielberg n'exprime finalement pas autre chose. À 76 ans, il signe son plus beau film, le plus personnel et émouvant. Celui qui synthétise toutes ses interrogations et déclare son amour absolu au cinéma et à la salle. Il l'entreprend à travers l'histoire de Sammy qui, par la vision de films et la pratique du cinéma, s'épanouira et trouvera sa voie dans la vie. Cette ode au cinéma ne pouvait pas arriver à meilleur moment et notre petit doigt nous dit qu'elle devrait se frayer une bonne place à la prochaine cérémonie des Oscars.

Comme chaque année durant les congés scolaires de Carnaval, nous décentralisons le **festival Anima** à Liège et à Namur. Le bonheur est double cette fois puisque cette fête du cinéma d'animation, destinée aux enfants et aux adultes, se déroulera durant les deux semaines de vacances ! En parcourant le cahier central de notre journal, vous constaterez à quel point l'offre est généreuse et attirante. Elle voyage dans tous les univers et prouve la vitalité d'un genre clé du cinéma, celui par lequel on connaît d'ailleurs souvent ses premières émotions sur grand écran. Dans cette sélection, nous sommes particulièrement fiers de pointer ***Dounia et la princesse d'Alep*** distribué par notre structure du Parc Distribution. À découvrir dès 6 ans, cette odyssée poignante et poétique d'une petite Syrienne prend une dimension particulière dans cette actualité autour des débats sur l'immigration et la guerre en Ukraine. À côté des films, de nombreuses activités « made in Grignoux » égayeront ce rendez-vous de l'animation (ciné-conte, concert jeune public, Nuit animée, animes…).

Janvier est le mois traditionnel des bonnes résolutions et des bilans que l'on se refuse de solder car leur valeur est inestimable. Nous avons des chiffres à vous communiquer qui donnent de l'espoir, même si la situation reste préoccupante et cela, il ne faut absolument pas le nier en se cachant derrière un sourire poli. En 2022, la barre des 450.000 entrées a été atteinte par nos salles, la différence par rapport à 2019 de -25 % (année record aux Grignoux avec 600.000 entrées) demeure importante et égale à celle de nos voisins français. Du côté des très belles satisfactions, le Caméo à Namur enregistre la meilleure reprise, avec une baisse largement plus limitée que dans nos autres salles. Le résultat de 2022 est également positif en ce qui concerne les meilleures entrées car elles sont majoritairement incarnées par des films art et essai, dont deux belges aux première et quatrième places ! Voici notre top 5 : *Close* (9.744 entrées), *Triangle of Sadness* (9.041), *Elvis* (9.009), *Nobody has to know* (8.188), *Avatar : la voie de l'eau* (8.006) et *Simone, le voyage du siècle* (7.828).

Le bilan du secteur scolaire est quant à lui réjouissant puisque les chiffres sont presque identiques à ceux de l'année 2019 (54.843 en 2022 contre 56.033 en 2019 – soit une baisse de 2,42 % seulement). Ce « beau bulletin » résulte en partie de l'attrait pour le projet contre le harcèlement scolaire en lien avec le magnifique film *Un monde* de Laura Wandel.

De manière générale, puisse 2023 continuer à vous faire revenir en nombre dans nos salles, comme ce fut particulièrement le cas durant le dernier trimestre de 2022 (-16 % seulement par rapport à 2019), et à insuffler une belle énergie à l'ensemble du secteur cinématographique. À ce sujet, la potion magique des deux célèbres Gaulois, qui font leur retour en février pour une nouvelle et spectaculaire aventure, ne devrait pas y être étrangère. Par Toutatis, mais bien sûr, allons au cinéma !

Les Grignoux

PONT ATLAS FERMÉ !

Les cinémas Sauvenière et Churchill au centre-ville de Liège ne sont pas les seuls à souffrir des travaux du tram. Vous le savez, la rue Carpay, où se situe le cinéma le Parc, est en voie sans issue depuis longtemps déjà, à cause des travaux de l'avenue de Lille.

Nous avons appris que c'est maintenant le pont Atlas qui sera interdit à la circulation automobile pendant plusieurs mois… Pauvre Droixhe ! Il est peut-être utile de rappeler comment s'y rendre sans tourner en rond :

- **en bus**, le **17** et le **18** vous amèneront Avenue de Nancy, à 3 minutes du Parc.
- **à vélo et à pied**, le **Ravel** et le **pont Atlas** restent accessibles.
- **en voiture**, vous pouvez rejoindre le Parc sans trop de souci par **Amercoeur** si vous venez du centre de Liège, ou par l'autoroute **A25**.

IDÉES CADEAUX

Un carnet de 150 pages, à emporter partout, pour vous souvenir des films vus dans nos salles : moment de la séance, ami·e·s qui vous ont accompagné·e, scènes favorites, impressions et notes personnelles…

EN VENTE AUX CAISSES DE TOUS NOS CINÉMAS !

les grignoux

NOUVEAU

Happy Hours Legia à la brasserie Sauvenière !

1 BIÈRE LEGIA ACHETÉE = 1 BIÈRE OFFERTE !

Les Grignoux s'associent à la Brasserie de Liège pour des « **Happy Hours Legia** » qui se dérouleront à la brasserie Sauvenière **le premier mardi de chaque mois, de 16 h à 18 h !**

Premiers rendez-vous : le 7 février puis le 7 mars.

LEGIA
LES BIÈRES DE LIÈGE

Dans l'esprit d'une bière Triple, riche et ample, chaleureuse avec ses 8 % d'alcool. Une bière dont le corps est travaillé avec le cœur.

www.legia.beer

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be \ Courriel : contact@grignoux.be
Journal des Grignoux n° 300 du 1er février au 7 mars 2023
Tirage : 42 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle · Olivier Calicis · Fabienne Crevits Alicia Del Puppo · Ludivine Faniel · Meryl Fery · Vinciane Fonck · Léa Giorgi Amandine Haccour · Laurence Hottart · Gauthier Jacquinet · Guillaume Kerckhofs Marie Lekane · Florence Leone · Lo Maghuin · Adeline Margueron Bérengère Sommaruga · Fanny Thysen · Anne Vervier · Stéphane Wintgens

Graphisme : Sébastien Gillard · Laurence Huvelle · Élise Solbreux
Impression : Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux : Lo Maghuin · lo@grignoux.be

Éditeur responsable : Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

Cinéma Churchill *20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège*
Cinéma Sauvenière *12 Place Xavier Neujean 4000 Liège*
Cinéma le Parc *22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe*
Cinéma Caméo *49 rue des Carmes 5000 Namur*

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas

PRÉVENTES

LES SÉANCES NORMALES
Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

LES ÉVÉNEMENTS
Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

TICKETS EN LIGNE 0,20 € de frais de dossier.

Plus de détails sur nos tarifs :

www.grignoux.be/fr/nos-tarifs

TARIFS PRINCIPAUX

Séance normale SANS carte de membre **AVEC carte de membre ***	8,00 € 6,00 €
RÉDUCTION – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	6,00 €
Avant 16 h 30 du lundi au vendredi, jours non-fériés. Avant 12 h 30 : Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	5,00 €
Films « durée courte, prix court ».	5,00 €
*** La carte de membre** (achat uniquement à la caisse) est valable l'année civile et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.	4,00 €
Article 27 facilite l'accès à toute forme de culture pour toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile.	1,20 €
E-abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement (= 5,30 € la place + 2 € de frais à l'achat de l'abonnement).	55,00 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les événements comme les concerts, les séances « film + concert » ou pour les films 3D).	5,00 €/pers
Passeport étudiant valable jusqu'au 30 septembre 2023. Non valable dans le cadre d'une prévente de nos événements (la réduction peut être accordée si vous achetez votre place au moment de la séance, dans la limite des places disponibles). Avantage également accordé à la personne qui accompagne l'étudiant.	4,80€
CinéMiam (un repas + une place de cinéma).	22 €
Location des lunettes 3D	Offerte

événements

Les séances en présence des équipes de films

▶ **Wild Women** p. 3
CHURCHILL jeudi 2/2
Cécile Mavet, réalisatrice

▶ **Retour à Séoul** p. 10
CHURCHILL mercredi 8/2
Équipe de production du film

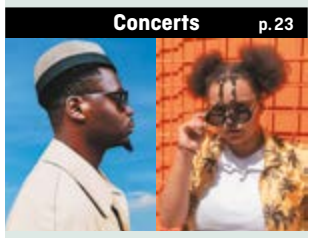
▶ **La Syndicaliste** p. 10
CAMÉO lundi 6/3
SAUVENIÈRE lundi 6/3
Jean-Paul Salomé, réalisateur

Classiques + présentation p. 4

▶ **Les hommes préfèrent les blondes**
CHURCHILL lundi 6/2

▶ **E.T. l'extraterrestre**
CHURCHILL lundi 27/2

Concerts p. 23



▶ **Badi et JNY + " Openmic "**
SAUVENIÈRE jeudi 2/2
Soirée de clôture de l'exposition « Révolution rap, une histoire africaine ? »

▶ **Flor de Lío**
PARC vendredi 10/2

▶ **Louvat Bros**
CAMÉO vendredi 17/2

▶ **Ciné quizz Brooster 2022**
PARC jeudi 9/2

▶ **Dominique Fils-Aimé**
PARC vendredi 13/4

Et aussi...

▶ **Exploration du Monde Normandie** p. 23
CAMÉO mercredi 1/2
PARC samedi 4/2

▶ **Aucun ours** p. 24
CAMÉO mercredi 8/2
Introduction - Cycle Invisibilium

▶ **The Fabelmans** p. 24
SAUVENIÈRE jeudi 9/2
CAMÉO jeudi 9/2
Présentation

▶ **Le Tombeau de l'amiante** p. 3
PARC mercredi 15/2
Rencontre ImagéSanté

Festival Anima p. 11 à 17

Wild Women

Jeudi 2 février à 20 h
PROJECTION UNIQUE
en présence de
Cécile Mavet, réalisatrice

À travers *Wild Women*, Cécile Mavet raconte son expérience d'ermitage de six mois dans une cabane près de Chimay et s'interroge sur la place de la spiritualité dans nos vies modernes et connectées. Une invitation à la contemplation du monde et au voyage intérieur qui nous happe dans toute sa douceur

« Si tu ne vas pas dans les bois, jamais ta vie ne commencera. Si tu ne vas pas dans les bois, jamais rien ne t'arrivera. » La voix qui nous cueille au début de ce documentaire est celle de Cécile Mavet alors qu'elle entame un voyage très personnel : celui qui doit la confronter à elle-même dans le silence d'un ermitage.

Ce film tient à la fois de l'aventure et du pari : celui de rester seule, durant six mois, dans une cabane à l'orée du bois, du côté de Chimay. Une retraite volontaire au cours de laquelle la réalisatrice s'interroge sur son lien au temps qui passe, à la nature, observée de début décembre à fin mai et sur son parcours en tant que créatrice aussi. Dans son sillage, on redécouvre ce qui nous a tous frappés durant le confinement, en retournant au contact de la nature : la beauté du ciel, l'épaisseur du silence et de la brume, le reflet de la rosée sur les feuilles. Toutes ces choses simples et belles que nous ne remarquions même plus.

Au fil des images, la documentariste enrichit le carnet de bord de ses découvertes et le récit de son séjour loin de tout, sans réseaux sociaux ni télévision. Elle le croise avec des entretiens réalisés avec différentes femmes, filmées dans leur environnement quotidien, qui consacrent leur vie à la quête spirituelle. Qu'elles soient religieuse catholique, rabbin, adepte de la connexion à soi et au tantrisme, qu'elles étudient la foi orthodoxe ou la spiritualité soufie, chacune l'aide à affiner son regard sur l'humanité et sur la marche du monde.

En filmant la nature à chaque étape, de l'aube au crépuscule, à chaque changement de saison, de l'hiver au printemps, vers la renaissance, c'est son propre lien au temps et à son histoire familiale que la jeune femme explore.

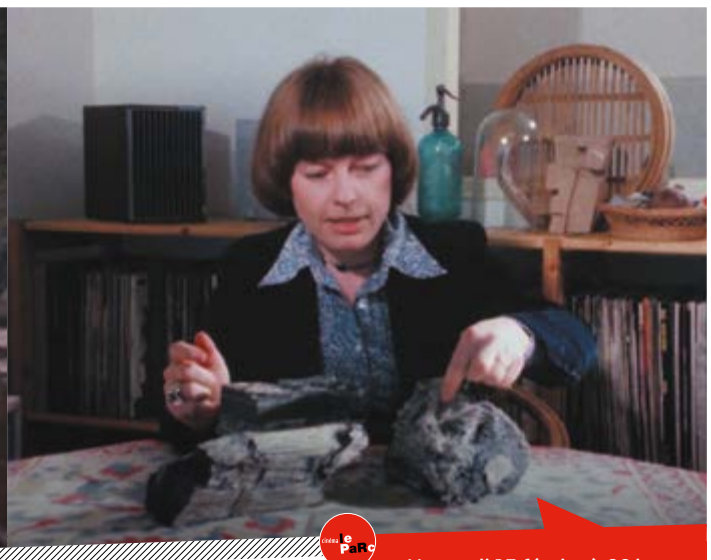
Cette retraite lui permet de revenir sur ses fragilités et ses blessures, dont certaines remontent à l'adolescence, d'approfondir sa réflexion sur ce que c'est être une femme aujourd'hui, de sonder le chamanisme et la spiritualité et de revisiter le rôle de certaines femmes très proches de la nature, considérées souvent à tort comme des « sorcières » par notre société.

Pour aller à la rencontre de ces *wild women*, il faut accepter de se dépouiller de ses certitudes et du rythme que l'on s'impose, se mettre à l'écoute du cœur du monde qui résonne dans les bois. Un voyage que l'on fait forcément à petits pas.

KARIN TSHIDIMBA, Lalibre.be

de **Cécile Mavet**, Belgique, 2022, 1 h 30, VO français, turc, anglais.

CHURCHILL



Le Tombeau de l'amiante

Mercredi 15 février à 20 h
PROJECTION UNIQUE
suivie d'une rencontre sur le thème
"L'amiante : l'avenir d'un passé, les leçons sont-elles prises en compte ?"
en présence de
Marie-Anne Mengeot et **Nina Toussaint**, réalisatrices
Eric Geerkens, professeur d'histoire économique et sociale à l'ULiège et
du **Dr. Jilali Laaouej**, expert en santé au travail et membre du conseil scientifique de l'Agence fédérale des risques professionnels (Fédris)
En collaboration avec FESTIVAL IMAGÉSANTÉ

La journaliste Marie-Anne Mengeot et la réalisatrice Nina Toussaint ont rassemblé les archives de onze émissions réalisées pour la RTBF de 1977 à 2003, dessinant une période cruciale de l'utilisation de l'amiante en Belgique et en Europe

Tous les risques étaient connus des industriels, mais les travailleurs vont progressivement les découvrir à travers les maladies et la mort. Les vingt années qui précèdent l'interdiction de l'amiante en Belgique en 1998, sont des années cyniquement gagnées par l'industrie, grâce à sa propagande, à son déni et ses mensonges, grâce aussi à la passivité des pouvoirs publics et la complaisance de milieux scientifiques et syndicaux qu'elle a su rallier à sa cause. En 1995, le désamiantage du Berlaymont, le bâtiment abritant la Commission européenne, ouvre les yeux du grand public sur les dangers posés par l'amiante. Le long combat des victimes pour obtenir réparation pourra enfin commencer. En 2017, la cour d'appel de Bruxelles confirmera qu'Eternit, ancien champion de l'amiante-ciment, connaissait les dangers de l'amiante depuis au moins les années 1960 et qu'elle a tout fait pour les dissimuler. Mais l'histoire de l'amiante ne s'arrête pas là, car l'amiante est encore présent partout dans notre environnement et continue à faire des victimes.

de **Marie-Anne Mengeot** & **Nina Toussaint**, Belgique, 2021, 1 h 31

PARC

activités

Ciné-séniors · **CAMÉO** jeudi 16/2 à 14 h — **Divertimento** p. 5
+ débat en salle. Pour les aîné·e·s.
Inscriptions : 081 24 72 54 ou 081 24 87 57 ou egalitedeschances@ville.namur.be. Une initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur.

CinéCocoon, ma sortie avec Bébé · **CAMÉO** vendredi 10/2 à 9 h 30 — **Youssef Salem a du succès** p. 4
+ rencontre autour d'un verre offert au Caféo afin de pouvoir se rencontrer, échanger, discuter… et sortir de chez soi !
Pour les jeunes parents accompagnés de leur bébé (de 0 à 10 mois).
Places réservées aux nouveaux parents et à leurs bébés dans la limite des places disponibles. Entrée gratuite sur inscription : www.mc.be/cinecocoon
Réservation obligatoire avant le lundi 06 février. En partenariat avec la Mutualité chrétienne - Pôle de Namur

Cinéfil - de film en aiguilles · **PARC** samedi 11/2 à 13 h 45 — **Un petit frère** p. 6
+ atelier tricot au café le Parc. Entrée libre. Apportez votre tricot.

FOCUS **MARYLIN MONROE**

Cela fait soixante ans que la star hollywoodienne a disparu et son image est plus présente que jamais, pensons notamment à *Blonde*, le film d'Andrew Dominik. La particularité de Marilyn Monroe est précisément que sa carrière d'actrice et son image sont indissociables. Avec une habileté incroyable, elle a construit et reconstruit son image, conduisant les metteurs en scène, les journalistes et le public à tomber sous son charme. Véritable icône post-moderne, elle trône en haut du panthéon cinématographique. Ce qui conduit parfois à ne retenir d'elle que cette image sur papier glacé. En effet, sa carrière d'actrice, d'une richesse inestimable, est parfois masquée derrière une image réductrice et parodique. Le grand public a tendance à ne retenir que les anecdotes qui ont construit sa légende : ses amours, ses retards, le mystère de sa mort. Pourtant, Marilyn Monroe a tourné avec les plus grands réalisateurs de son époque (Fritz Lang, Howard Hawks, Billy Wilder, Joseph Mankiewicz…) et partagé l'affiche avec les acteurs les plus talentueux. Celle qu'une partie de la profession méprisait en raison de son apparente légèreté était en réalité une artiste accomplie, férue de littérature, amie de Truman Capote, mariée à Arthur Miller et poète à ses heures perdues (ainsi qu'en témoigne la publication de ses "Fragments"). Marilyn Monroe était avant tout une actrice et une femme extrêmement moderne, assumant son incendiaire sensualité tout en refusant d'y être cantonnée. En ce sens, elle a révolutionné l'image de la femme à l'écran. Avant elle, la sexualité féminine était liée à la mort, particulièrement dans le film noir. Marilyn Monroe arrive à combiner une extrême sensualité et une innocence enfantine, un magnétisme animal et une douceur maternelle. Que ce soit en peinture, en photographie, au cinéma, à la télévision ou au théâtre, les artistes n'ont cessé de la faire revivre, de la rappeler au temps présent. Celle qui fut tant copiée reste pourtant inimitable. Disparue trop tôt, elle en est devenue éternelle, défiant l'oubli et traversant les époques.

D'après TRISTAN GRUNBERG, leplus.nouvelobs.com

Les hommes préfèrent les blondes

De prime abord, il s'agit d'un pur divertissement hollywoodien avec ce qu'il faut de burlesque, de glamour et d'humour satirique. Mais Howard Hawks (*Scarface*, *Rio Bravo*), qu'on ne pourrait accuser (bien qu'il s'y refusa) de ne pas être un « auteur », n'a que faire d'une comédie ordinaire ! Avec ce rôle, aujourd'hui son plus célèbre, Marylin devient une actrice, une vraie

Une blonde explosive, croqueuse de diamants et une brune foudroyante éblouie par les muscles des beaux messieurs embarquent pour la France. Sur le paquebot se trouvent le richissime Piggie et les athlètes américains de l'équipe olympique…

Cette satire des rapports hommes/femmes, où les dernières dominent clairement les premiers en tirant parti de leur désir incontrôlable, est agrémentée d'une sensualité exacerbée, où l'érotisme est tant sous-entendu qu'il éclate à chaque scène. Hawks s'attarde sur le corps généreux de ses deux actrices, leurs jambes interminables ou sur leur tour de poitrine souligné par des robes plus moulantes les unes que les autres (et dont les couleurs vives tranchent sur les costumes noirs des hommes, mais accentuent aussi l'absence d'autres femmes). Des deux actrices, c'est évidemment Marilyn qui tire le mieux la couverture à elle. Jane Russell était pourtant la star du film (ce qui fit dire à Marilyn : « Mais c'est moi la blonde ») ; mais Marilyn fit tant gagner son personnage en envergure, crevant l'écran de sa voix suave (l'actrice étant aussi, on l'oublie souvent, une incroyable chanteuse) et de sa démarche balancée reconnaissable entre toutes, qu'elle parvient à faire oublier la présence de sa costar, et à ne pas faire mentir le titre du film. Lorsqu'elle étouffe un « Daddy » (« Papa ») à l'adresse de son amoureux, ce n'est plus Lorelei qui parle, mais Marilyn, qui devait se souvenir de ses débuts au cinéma (lorsqu'elle chanta « Everybody needs a Da-da-daddy »), mais aussi de sa propre vie amoureuse. Elle donne alors à son personnage sa sincérité et sa délicatesse d'actrice, consciente que si tout le monde voyait déjà en elle le symbole même de la blonde stupide, il lui revenait de s'en moquer et d'en jouer. La légende voudrait que ce fut l'actrice elle-même qui souffla aux scénaristes une des plus belles répliques du film (« Je peux être intelligente quand il faut, mais la plupart des hommes n'aiment pas ça ») : sans doute la légende a-t-elle bien une part de vérité.

D'après OPHÉLIE WIEL, critikat.com

de **Howard Hawks**, États-Unis, 1953, 1 h 27, VO.
Avec Marylin Monroe, Jane Russell, Charles Coburn.
Sortie le 8 février.

CHURCHILL

CLASSIQUES

E.T. l'extraterrestre

"Vingt pour cent de logique et quatre-vingts pour cent de coeur". La principale indication d'écriture que donne Spielberg pour le scénario résonne comme la recette d'une potion magique. C'est l'émotion, brute, jaillissante qui domine le cahier des charges de ce film mythique sur l'enfance, véritable plaidoyer sur la tolérance

Un extraterrestre, E.T., débarque en pleine nuit sur Terre et s'aventure vers Los Angeles. Traqué par des militaires, il se réfugie dans un pavillon de banlieue. Elliott, un jeune garçon, le découvre et va tenter de garder sa présence secrète…

L'épisode du casting du personnage d'Elliott, le garçon qui s'attachera à E.T. pour combler un vide affectif, est un des plus beaux exemples du caractère émouvant du projet. À quelques semaines du début du tournage et après avoir auditionné des centaines d'enfants pendant des mois, Spielberg n'a toujours pas trouvé sa perle rare. Entre alors en piste le petit Henry Thomas, 10 ans. En évoquant pendant l'audition, les yeux pleins de larmes, la mort de son chien, il bouleverse le réalisateur, qui l'engage sur le champ. La réussite du film dépendra largement de la direction par Spielberg de sa troupe d'enfans acteurs, dont il s'occupe tel le père de famille qu'il n'est pas encore. Autant que possible, il tourne le film chronologiquement, respectant l'ordre des péripéties afin de favoriser leur implication avec l'autre star du plateau, la marionnette high-tech de l'extraterrestre, conçue par Carlo Rambaldi. L'Italien avait déjà créé Puck, l'alien qui apparaissait dans les dernières scènes de *Rencontres du troisième type*. Ici, l'enfant et le visiteur seront filmés d'égal à égal. Lors de sa sortie en salle, *E.T.* frappa comme une réalisation stupéfiante de réalisme. Passent les décennies et se perfectionnent les techniques : le personnage principal ne perd rien de son pouvoir d'enchantement. Parce que Spielberg ne filme jamais cette créature aux grands yeux, qui deviendra sa mascotte, comme un effet spécial. Jamais l'attention n'est attirée sur l'ingénierie. E.T. existe à travers les regards d'enfants qui se tournent vers lui. Elliott passe son bras autour du cou de l'extraterrestre alors qu'ils écoutent ensemble la mère qui lit un conte. L'extraterrestre sèche les larmes de l'enfant et lui sourit, rassurant.

D'après CLÉMENT SAFFRA, Dictionnaire Spielberg (ed. Vendémiaire)

de **Steven Spielberg**, États-Unis, 1982, 2 h, VO.
Avec Henry Thomas, Drew Barrymore, Dee Wallace, Peter Coyote. Sortie le 1er mars.

6 **CHURCHILL CAMÉO**

LIÈGE NAMUR ↘ 7/3

Babylon

Babylon de Damien Chazelle retrace l'ascension et la chute de différents personnages lors de la création d'Hollywood, une ère de décadence et de dépravation sans limites. Le film se présente comme un drame historique relatant une révolution culturelle majeure de cette époque : le moment où le cinéma se mit à parler. Cette mutation vers une industrie plus moderne a été difficile à bien des égards pour les acteurs et les actrices alors en vogue, qui voient leur disparition arriver en même temps que celle du cinéma muet. C'est sur ce point de rupture historique que réside le nœud de l'intrigue.

de **Damien Chazelle**, États-Unis, 2022, 3 h 08, VO.

16 **PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE NAMUR ↘ 28/2

CinéCocoon au Caméo le 10 février à 9 h 30 p. 3

Youssef Salem a du succès

Baya Kasmi, actrice, réalisatrice et scénariste (notamment du film *Le Nom des gens*), propose une comédie sur la conciliation entre les racines familiales et la spirale du succès. On y retrouve le très drôle Ramzy Bedia dans un rôle taillé sur mesure. Youssef Salem, 45 ans, a toujours réussi à rater sa carrière d'écrivain. Les vrais ennuis commencent lorsque son nouveau roman rencontre le succès, car Youssef n'a pas pu s'empêcher de s'inspirer des siens, pour le meilleur, et surtout pour le pire. Il doit maintenant éviter à tout prix que son livre ne tombe entre les mains de sa famille…

de **Baya Kasmi**, France, 2022, 1 h 37.

12 **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE NAMUR ↘ 7/3

Les Banshees d'Inisherin

Sur une île isolée au large de l'Irlande, Padraic et Colm se retrouvent dans une impasse lorsque Colm décide du jour au lendemain de mettre fin à leur amitié. Abasourdi, Padraic n'accepte pas la situation et tente par tous les moyens de recoller les morceaux. Mais ses efforts répétés ne font que renforcer la détermination de son ancien ami. Tout comme la guerre peut transformer les garçons en monstres, ce conflit avec Colm rongera la bonne nature innée de Pádraic, transformant la blessure en colère, l'amour en vengeance.

de **Martin McDonagh**, Irlande/États-Unis, 2022, 1 h 54, VO.

16 **CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO**

LIÈGE NAMUR ↘ 21/2

Les Cyclades

Adolescentes, Blandine et Magalie étaient inséparables. Les années ont passé et elles se sont perdues de vue. Alors que leurs chemins se croisent de nouveau, elles décident de faire ensemble le voyage dont elles ont toujours rêvé. Direction l'île grecque d'Amorgos, là où a été tourné *Le Grand Bleu* ! Marc Fitoussi aime trifouiller l'âme humaine au travers d'histoires bien ancrées dans le monde d'aujourd'hui et qui, sous des airs anodins, pointent souvent les dysfonctionnements des uns et des autres. Cette comédie ensoleillée nous parle d'amitié et d'actes manqués.

de **Marc Fitoussi**, France, 2022, 1 h 50.

TOUS **SAUVENIÈRE CAMÉO**

Divertimento

Zahia et Fettouma Ziouani ont 17 ans. Bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique grâce à des parents mélomanes et férus d'art, elles ont fait toutes les classes de solfège et passé de multiples concours. Aujourd'hui en terminale, elles intègrent le prestigieux lycée Racine, qui offre la possibilité aux élèves de poursuivre l'étude de la musique en même temps qu'un cursus scolaire traditionnel. Douées, passionnées et ambitieuses, les jumelles travaillent d'arrache-pied pour atteindre leurs objectifs : Zahia joue de l'alto, mais veut surtout devenir cheffe d'orchestre. Fettouma vise une carrière de violoncelliste.

de **Marie-Castille Mention-Schaar**, France, 2022, 1 h 50.

TOUS SAUVENIÈRE CAMÉO

Avatar : la voie de l'eau

Treize ans après le premier *Avatar*, James Cameron nous emmène à nouveau sur la planète Pandora pour découvrir la suite des aventures de Jake Sully et du peuple Na'vi. *Avatar : La voie de l'eau* commence dix ans plus tard sur Pandora où Sully et Neytiri ont fondé une famille. Leur vie idyllique, proche de la nature, est menacée lorsque la Resources Development Administration, dangereuse organisation non-gouvernementale, est de retour sur Pandora. Contraints de quitter leur habitat naturel, Jake et sa famille se rendent sur les récifs, où ils pensent trouver asile. Mais ils tombent sur un clan, les Metkayina, aux mœurs différentes des leurs…

de **James Cameron**, États-Unis, 2022, 3 h 10, VO.

12 SAUVENIÈRE

Annie Colère

France, 1974. Annie, ouvrière en usine, heureuse dans son mariage et mère de deux enfants, est de nouveau enceinte. Elle sollicite l'aide du MLAC. Ce mouvement donne accès à un avortement gratuit, bien mené et presque sans douleur, mais aussi à un soutien psychologique sans jamais juger, ses membres ayant elles-mêmes vécu des expériences similaires. Reconnaissante et désireuse de les payer de retour, Annie n'hésite pas longtemps avant de les aider à traiter leur volume de travail grandissant. Vite conquise par la ténacité altruiste de ces femmes et la tendre ambiance de sororité qui règne dans le groupe, elle finit par s'impliquer toute entière.

de **Blandine Lenoir**, France, 2022, 1 h 59.

9 SAUVENIÈRE CAMÉO

Les Huit Montagnes

LE OTTO MONTAGNE

Pietro est un garçon de la ville, Bruno est le dernier enfant à vivre dans un village oublié du Val d'Aoste. Ils se lient d'amitié dans ce coin caché des Alpes qui leur tient lieu de royaume. La vie les éloigne sans pouvoir les séparer complètement. Alors que Bruno reste fidèle à sa montagne, Pietro parcourt le monde. Cette traversée leur fera connaître l'amour et la perte, leurs origines et destinées, mais surtout une amitié à la vie, à la mort… Cette chronique spirituelle sur le retour à la nature s'inscrit dans de sublimes paysages, et a remporté le Prix du Jury au dernier Festival de Cannes.

de **Charlotte Vandermeersch** & **Felix Van Groeningen**, Italie/Belgique/France, 2022, 2 h 27, VO italien.

TOUS CHURCHILL CAMÉO

L'immensità

Le récit sensible d'un jeune garçon né dans un corps qui ne lui correspond pas et de sa mère, femme au foyer fantasque souffrant des infidélités de son mari, à Rome dans les années 1970. Dans la vague des changements sociaux et culturels, Clara et Felice Borghetti ne s'aiment plus mais sont incapables de se quitter. Désemparée, Clara trouve refuge dans la relation complice qu'elle entretient avec ses trois enfants, en particulier avec l'aînée née dans un corps qui ne lui correspond pas. Faisant fi des jugements, Clara va leur transmettre le goût de la liberté, au détriment de l'équilibre familial…

d'**Emanuele Crialese**, Italie/France, 2022, 1 h 37, VO italien.

12 CHURCHILL CAMÉO

Alcarràs

Depuis des générations, les Solé passent leur été à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière, car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêchers et installer des panneaux solaires. Confrontée à un avenir incertain, la grande famille, habituellement si unie, se déchire et risque de perdre tout ce qui faisait sa force… Ours d'or du Festival de Berlin, cette fiction espagnole, épurée et naturaliste, nous emmène au cœur des vergers catalans.

de **Carla Simon**, Espagne, 2022, 2 h, VO.

12 CHURCHILL CAMÉO

Tár

Le nouveau film de Todd Field, taillé sur mesure pour Cate Blanchett, offre un autre regard et une réflexion intéressante sur les enjeux de pouvoir et de domination. Lydia Tár, cheffe avant-gardiste d'un grand orchestre symphonique allemand, est au sommet de son art et de sa carrière. Le lancement de son livre approche et elle prépare la célèbre Symphonie n° 5 de Gustav Mahler. Mais, en l'espace de quelques semaines, sa vie va se désagréger d'une façon singulièrement actuelle. En émerge un examen virulent des mécanismes du pouvoir, de leur impact et de leur persistance dans notre société.

de **Todd Field**, États-Unis, 2022, 2 h 38, VO.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Vivre

1953. Londres panse encore ses plaies après la Seconde Guerre mondiale. Williams est un rouage impuissant dans le système administratif de la ville qui doit se reconstruire. Il mène une vie morne et sans intérêt, mais tout change lorsqu'on lui diagnostique une maladie grave. Il va alors se dépasser et enfin vivre pleinement sa vie. Le réalisateur Oliver Hermanus s'empare du film d'Akira Kurosawa (*Ikiru*, 1952) et le transpose dans le Londres de l'après-guerre. Avec un Bill Nighy à contre-emploi et mélancolique à souhait.

d'**Oliver Hermanus**, Royaume-Uni, 2022, 1 h 42, VO.

9 CAMÉO

Mi país imaginario

MON PAYS IMAGINAIRE

« Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin. » Cinquante ans après *La Bataille du Chili*, qui avait documenté le gouvernement Allende et sa fin tragique, Patricio Guzmán chronique l'extraordinaire mouvement populaire qui a soulevé le Chili en 2019.

de **Patricio Guzmán**, Chili/France, 2021, 1 h 23, VO espagnol.

12 CHURCHILL CAMÉO

Close

Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis l'enfance et très proches l'un de l'autre. Cette complicité est bouleversée par leur entrée en secondaire, où la tendresse qui les lie va être regardée de manière suspecte par les autres enfants. Grand Prix au Festival de Cannes, *Close* nous a émus aux larmes et un peu plus. Parce qu'il conte une histoire dévastatrice, un drame incandescent qui remue nos plus grandes peurs, mais aussi parce que, en dehors de tout lieu commun, il met en scène un monde dans lequel la tendresse, la compréhension de l'autre et la générosité font loi. D'une renversante délicatesse !

de **Lukas Dhont**, Belgique/France/Pays-Bas, 2022, 1 h 45.

12 CHURCHILL

Nostalgia

Après quarante ans d'absence, Felice (Pierfrancesco Favino) retourne dans sa ville natale : Naples. Il redécouvre les lieux, les codes de la ville et un passé qui le ronge… Mario Martone est un réalisateur italien important, mais moins prolifique que de célèbres compatriotes tels Marco Bellocchio ou Paolo Sorrentino. Ses œuvres s'intéressent souvent à l'histoire de l'Italie ou sont des biographies (on n'ose employer ici le terme galvaudé « biopic ») de personnalités transalpines. Bien que se déroulant de nos jours, *Nostalgia* (dont le titre en dit déjà long) baigne également dans cette dimension historique.

de **Mario Martone**, Italie, 2022, 1 h 57, VO.

12 CHURCHILL CAMÉO

Pacifiction

Pacifiction est une proposition de cinéma qui subjugue par sa puissance formelle. Sur l'île de Tahiti, en Polynésie française, De Roller, le Haut-Commissaire de la République et représentant de l'État français, est un homme de calcul aux manières parfaites. Dans les réceptions officielles comme dans les établissements interlopes, il prend constamment le pouls d'une population locale de laquelle la colère peut émerger à tout moment, d'autant plus qu'une rumeur se fait insistante : on aurait aperçu un sous-marin dont la présence fantomatique annoncerait la reprise des essais nucléaires français…

d'**Albert Serra**, France/Espagne/Portugal/Allemagne, 2022, 2 h 45, VO français.

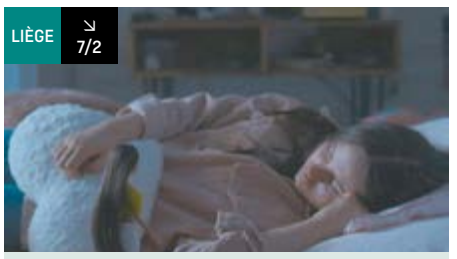
12 CHURCHILL CAMÉO

Les Harkis

Par un beau dépouillement formel, Philippe Faucon (*Fatima*, *La Trahison*) ausculte une part sombre de l'histoire française. Fin des années 50, début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis (unité algérienne de l'armée française). Á leur tête, le lieutenant Pascal. L'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine de l'Algérie. Le sort des harkis paraît très incertain. Pascal s'oppose à sa hiérarchie pour obtenir le rapatriement en France de tous les hommes de son unité.

de **Philippe Faucon**, France, 2022, 1 h 22.

CHURCHILL



Coma

Une adolescente a un pouvoir : celui de nous faire entrer dans ses rêves, mais aussi dans ses cauchemars. Enfermée dans sa chambre, son seul rapport au monde extérieur est virtuel. Elle navigue entre fiction et réalité, guidée par une youtubeuse inquiétante et mystérieuse, Patricia Coma… Dans une proposition de cinéma audacieuse, plus proche du poème que de la fiction, Bertrand Bonello parle de l'adolescence en souffrance à travers l'histoire d'une jeune fille recluse dans sa chambre. Le film fait clairement écho à la pandémie de Covid durant laquelle le monde extérieur était devenu inaccessible.

de **Bertrand Bonello**, France, 2022, 1 h 20.

12 CHURCHILL

Cet été-là

Dune a 11 ans. Depuis toujours, chaque été, elle traverse la France avec ses parents pour passer les vacances dans leur vieille maison des Landes. Là-bas, Mathilde, 9 ans, l'attend de pied ferme. Une amitié sans faille. Mais l'année dernière, Dune et ses parents n'y sont pas allés. On ne lui a pas dit pourquoi mais elle sent que quelque chose a changé. Sa mère si distante, les disputes des parents, Mathilde qui tarde à grandir, l'odeur des pins entêtante, le sable qui n'est plus si doux, les films d'horreur ridicules, les amours des grands ados du coin, tout met Dune en alerte. Elle veut comprendre, savoir. Cet été-là Dune va grandir.

d'**Éric Lartigau**, France, 2022, 1 h 40.

12 CHURCHILL CAMÉO

Tirailleurs

En 1917, Bakary Diallo s'enrôle dans l'armée française pour rejoindre Thierno, son fils de 17 ans, qui a été recruté de force. Envoyés sur le front, père et fils vont devoir affronter la guerre ensemble. Thierno est galvanisé par la fougue de son officier qui veut le conduire au cœur de la bataille, tandis que son père va tout faire pour l'arracher aux combats et le ramener sain et sauf. Omar Sy et Alassane Diong offrent un duo père-fils attachant dans la boue de l'un des conflits les plus sanglants de notre Histoire, dans un vibrant hommage aux oubliés des livres d'histoire : ceux qui furent enrôlés de force dans les colonies pour alimenter la bête immonde.

de **Mathieu Vadepied**, France, 2022, 1 h 38.

12 SAUVENIÈRE

UNIQUEMENT à Liège

Cinéfil au Parc le 11 février à 13 h 45 p. 3

Un petit frère

La réalisatrice de *Jeune femme*, Caméra d'Or à Cannes en 2017, signe une fresque intimiste sur une famille ivoirienne débarquée en France à la fin des années 1980. L'histoire d'une mère et ses deux fils, le récit d'une intégration, et ce que le temps – qui passe, inlassablement – fait à nos existences. Il y a tout ça dans *Un petit frère*, et ça procure une pure émotion de cinéma

Pour son deuxième long métrage, Léonor Serraille, réalisatrice française, s'est inspirée librement de l'histoire de son compagnon et de sa mère. Cette « matière romanesque », elle la connaît donc elle aussi intimement. Et, à vrai dire, ça ne nous étonne que très peu car jamais nous n'avions vu, ou très rarement, une famille franco-africaine filmée avec autant de densité, de complexité, de sensibilité aussi. Comme l'a fait à sa manière Alice Diop avec *Saint Omer* – en contant l'histoire d'une femme noire hors de toutes mythologies réductrices –, Léonor Serraille nous console d'une histoire manquante dans le cinéma français. Celle d'une intégration modeste et réussie, de celles qui ne font pas de remous, qui se dessinent discrètement dans les interstices invisibles d'une société qui ne retient généralement de ces récits que les coups d'éclat ou les échecs cuisants.

Léonor Serraille fait au contraire de ses personnages des héros ordinaires, qui ne se distinguent ni par leur réussite, ni par leur débâcle, mais dont le destin n'en est pas moins remarquable. Immigrer sur un autre continent, y trouver ses marques, batailler pour offrir une belle vie à ses enfants, grandir dans une culture qui ne nous reconnaît pas, nous renvoie sans cesse à la marge, balader avec soi un profond sentiment d'étrangeté

qui empêche de consolider son identité, voilà toutes les questions qui traversent le film et l'histoire de cette famille à qui la narration rend toute sa singularité et la mise en scène son souffle romanesque.

La réalisatrice découpe son scénario en trois parties, chacune s'attardant sur l'un des personnages – Rose et ses deux fils, Jean et Ernest – à différentes époques, des années 1980 à aujourd'hui, laissant entrevoir de manière diffuse mais bien présente l'évolution des politiques françaises et des mentalités en matière d'immigration, et comment celles-ci influent invariablement sur la trajectoire, l'intimité des personnages. On s'attache à eux comme à des héros d'une saga familiale, remplissant les creux laissés par les ellipses, devinant les coups durs et les petites victoires. Même s'ils représentent une catégorie sociale type, jamais le récit ne les enferme dans quelque chose de figé. Rose est une femme surprenante, audacieuse et romantique qui suit son intuition et refuse toute convention. Étant elle-même et sans concession, elle fait trembler nos préjugés. Et que peut-on demander de mieux au cinéma que de nous faire légèrement vaciller ?

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de **Léonor Serraille**, France, 2022, 1 h 56. Avec Annabelle Lengronne, Stéphane Bak, Kenzo Sambin, Ahmed Sylla. Sortie le 1er février.

12 PARC CHURCHILL

La Montagne

Primé à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes, ce film français est une expérience de cinéma organique et sensorielle très étonnante. Le naturalisme et le fantastique dialoguent et nous racontent une histoire d'abandon et d'amour, sous la neige, au milieu des lueurs

Pierre, ingénieur parisien, se rend dans les Alpes pour son travail. Irrésistiblement attiré par les montagnes, il s'installe un bivouac en altitude et décide de ne plus redescendre. Là-haut, il fait la rencontre de Léa et découvre de mystérieuses lueurs…

Le point de départ du film combine, de façon très minimaliste, le social avec le fantastique. Ce qui peut se lire comme une lente et progressive transformation d'un monde vers un autre. C'est en tout cas une étonnante proposition de cinéma, à la fois simple et ambitieuse, qui opère une mue formelle progressive et contourne l'attendu, à l'image de son personnage principal (incarné de façon très convaincante par le réalisateur) qui, d'un coup, prend un nouveau et sidérant départ dans sa vie.

Le titre est à prendre au pied de la lettre et démontre que la montagne est le personnage central du film, celui par qui tout arrive, qui attire et transforme celles et ceux qui s'aventurent en son cœur. Cela renvoie à l'image des alpinistes et randonneurs viscéralement attirés par la beauté de cette nature aussi grandiloquente qu'inquiétante. On sent clairement que le cinéaste en est lui aussi amoureux et qu'il profite du pouvoir poétique du décor pour y intégrer des préoccupations sociales et métaphysiques d'aujourd'hui (la perte des repères et le besoin de rupture), et essentiellement pour y filmer la rencontre avec l'inconnu.

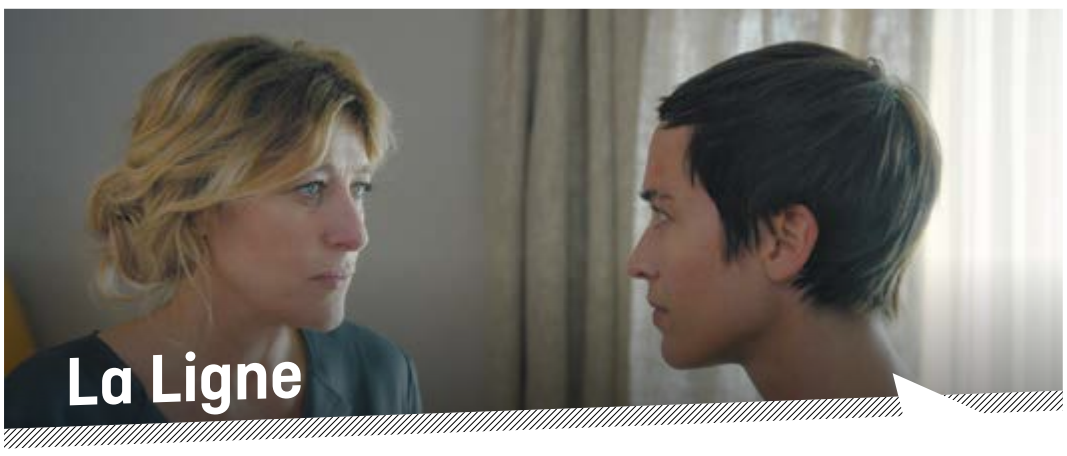
Le film mélange plusieurs humeurs – la mélancolie, l'humour pince-sans-rire et le romantisme – et reste dirigé, malgré tout, vers une forme d'espérance, puisque l'on part de la mort de l'ancien monde vers la naissance d'un amour… Cela rend le film suffisamment concret et chaleureux pour ne pas geler notre désir d'identification et notre intérêt pour l'histoire. Le réalisateur réussit un film qui appréhende toutes les potentialités d'un paysage blanc et nu, s'interroge sur notre rapport métaphysique à la nature, aux mystères qui nous entourent, insondables, attirants. Un rapport qui se situe à des années-lumière d'une vision cartésienne et pauvre d'un monde du travail arcbouté sur les performances et la rentabilité, un monde déshumanisé et trop chargé. Il y a mieux à faire sur terre, là-bas, quelque part dans la neige au contact de ces mystérieuses lueurs qui ressemblent à de la lave bleue et qui surgissent des profondeurs, comme pour rappeler aussi les origines de la nature.

Sorte d'ovni dans le cinéma d'auteur français, *La Montagne* se situe clairement du côté d'un réalisme magique qui, derrière ses fulgurances esthétiques aux portes de l'abstraction, a l'art de témoigner concrètement des dérives du monde contemporain et de la fragilité humaine, ici dans son rapport extrême et fusionnel avec la nature.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Thomas Salvador**, France, 2022, 1 h 54. Avec Thomas Salvador, Louise Bourgoin, Martine Chevallier. Sortie le 1er février.

CHURCHILL CAMÉO



La Ligne

De la violence à la névrose en passant par l'extase mystique, Ursula Meier dépeint dans *La Ligne* le microcosme turbulent d'une famille dysfonctionnelle essentiellement composée de femmes. Un film surprenant, drôle et original porté par un prodigieux casting

Après avoir agressé violemment sa mère (Valeria Bruni-Tedeschi), Margaret (Stéphanie Blanchoud, vue dans la série *Ennemi Public*), 35 ans, doit se soumettre à une mesure stricte d'éloignement en attendant son jugement : elle n'a plus le droit, durant trois mois, de rentrer en contact avec sa mère, ni de s'approcher à moins de 100 mètres de la maison familiale. Mais cette distance qui la sépare de son foyer ne fait qu'exacerber son désir de se rapprocher des siens. Chaque jour la voit revenir sur cette frontière aussi invisible qu'infranchissable.

C'est sur une scène en suspension que s'ouvre le film. Sur un chant d'opéra, nous apercevons des objets se fracasser contre un mur. Le moment semble aérien et pourtant, il contient une ferme violence. Deux femmes se battent sous les regards ahuris de leurs proches cherchant tant bien que mal à les séparer. Jusqu'à ce que l'une tombe tête la première sur un piano et que l'autre soit jetée dehors. L'intérieur cossu de cette maison tranche avec la brutalité de cette bagarre. Et c'est dans cette dissonance même que le film va trouver sa tonalité, dans sa manière d'aménager les contrastes pour dessiner un univers et des personnages singuliers. Dissonance du personnage principal, Margaret, qui, sous un corps frêle et une douceur apparente, dissimule une colère bouillonnante indomptable. Dissonance aussi des décors, situés dans une zone pavillonnaire grisâtre traversée par une route nationale et où, pourtant, surgit la folie intempestive de cette famille borderline. Dissonance enfin, dans ce décor, de la musique classique qui, transmise de mère en filles, représente tout de même un point d'attache dans cette lignée qui se disloque. Il y a Christina, musicienne fantasque à la carrière insatisfaite, mère aimante et défaillante qui a souvent manqué aux attentes de ses enfants. Margaret, la plus grande, mais aussi Louise (India Hair), la plus sage, sur le point d'accoucher de jumelles et qui se passerait bien des querelles de son clan, et puis Marion, la cadette, adolescente mystique attirée par une forme de puissance sacrée.

Ursula Meier, réalisatrice de *Home* (2008) et de *L'Enfant d'en haut* (2012) installe ses personnages dans un cadre à la fois terne et évaporé, où leur douce extravagance résonne de l'écriture jusqu'à la composition des plans, et insuffle au film une pure joie cinématographique.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

d'**Ursula Meier**, Suisse/France/Belgique, 2022, 1 h 41. Avec Stéphanie Blanchoud, Valeria Bruni-Tedeschi, Elli Spagnolo, India Hair. Sortie le 1er février.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Astérix et Obélix : l'empire du milieu

C'est l'un des films français les plus attendus de ce début d'année, le cinquième en prises de vues réelles tiré de la célèbre BD de René Goscinny et Albert Uderzo. Un grand récit d'aventures divertissant, destiné à toute la famille, visuellement ambitieux et à l'humour décalé, forcément !

Nous sommes en 50 avant J.-C. L'impératrice de Chine est emprisonnée suite à un coup d'État fomenté par Deng Tsin Quin, un prince félon. Aidée par Graindemaïs, le marchand phénicien, et par sa fidèle guerrière Tat Han, la princesse Fu Yi, fille unique de l'impératrice, s'enfuit en Gaule pour demander de l'aide aux deux valeureux guerriers Astérix et Obélix, dotés d'une force surhumaine grâce à leur potion magique. Nos deux inséparables Gaulois acceptent bien sûr de venir en aide à la princesse pour sauver sa mère et libérer son pays. Et les voici tous en route pour une grande aventure vers la Chine. Mais César et sa puissante armée, toujours en soif de conquêtes, ont eux aussi pris la direction de l'Empire du Milieu… Devant et derrière la caméra, Guillaume Canet-Astérix s'approprie l'univers irrévérencieux et décalé de René Goscinny et Albert Uderzo. Il se base cette fois-ci sur une histoire totalement inédite et offre à Gilles Lellouche l'honneur d'enfiler le costume d'Obélix, tous les deux incarnant de façon très convaincante les célèbres et inséparables Gaulois accros à la potion magique qui donne plus que des ailes à celui qui l'ingurgite.

Avec un sens maîtrisé de l'efficacité, Guillaume Canet réalise un film spectaculaire pour petits et grands, résolument survitaminé (la potion magique – on y revient – forcément, ça aide), aux décors et costumes somptueux. Le film fait le plein de gags burlesques, s'amuse avec les références au cinéma de kung-fu, met en scène de façon assez épique des combats homériques où les personnages volent dans tous les sens… comme dans une planche de BD. Dans cette aventure en perpétuel mouvement, les répliques fusent et les stars défilent, de José Garcia à Angèle, en passant par Jonathan Coen et Orelsan. Aucun temps morts, tout est spectacle.

LES GRIGNOUX

de **Guillaume Canet**, France, 2023, 1 h 51.
Avec Guillaume Canet, Gilles Lellouche, Vincent Cassel.
Sortie le 1er février. À partir de 8 ans.

6 **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**

Juste ciel !

Laurent Tirard (*Le Petit Nicolas*, *Astérix et Obélix : Au service de sa Majesté*) nous revient avec une comédie pétillante mettant en scène une Valérie Bonneton survitaminée et une étonnante Sidse Babett Knudsen (héroïne de la série *Borgen*), tout aussi talentueuse dans le registre comique

Pour sauver la maison de repos locale qui tombe en ruines, cinq religieuses un peu fofolles sont prêtes à tout. Y compris participer à une course cycliste, afin d'en remporter le prix. Seul bémol : elles sont nulles à vélo. Et pour ne rien arranger, elles ne sont pas les seules sur le coup…

On s'attache très vite à ces bonnes sœurs un peu perchées, qui se lancent dans un défi semé d'embuches. On s'amuse à voir comment ces religieuses vont se relever de chaque épreuve. Le duo Bonneton-Knudsen, qui contraste entre l'exubérance à la française et le flegmatisme nordique, fonctionne à merveille.

Fidèle à son style, Laurent Tirard travaille ses personnages comme des héros de bande dessinée : ils chutent de manière calamiteuse sans vraiment se faire mal, les dialogues sont incisifs et la caricature est assumée. L'effet comique surgit aussi du scénario qui se permet quelques échappatoires pour nous faire découvrir le passé ou les rêveries de ces nonnes décidément peu conventionnelles. Le résultat est une comédie teintée de fantaisie qui fera rire toute la famille.

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

de **Laurent Tirard**, France, 2023, 1 h 27.
Avec Valérie Bonneton, Sidse Babett Knudsen,
Camille Chamoux, François Morel. Sortie le 15 février 2023.

6 **PARC SAUVENIÈRE CAMÉO**

UNIQUEMENT à Liège

Un homme heureux

Dans le registre de la comédie vaudevillesque grand public à l'ancienne (par ici, Louis de Funès), le film interroge l'identité de genre et doit beaucoup à son duo formé par Catherine Frot et Fabrice Luchini. Ce n'est pas un film militant, plutôt une histoire d'amour grand public, porteuse d'un message de tolérance, et ce n'est déjà pas mal du tout

Alors que Jean, maire très conservateur d'une petite ville du Nord, est en campagne pour sa réélection, Edith, sa femme depuis quarante ans, lui annonce une nouvelle qu'elle ne peut plus taire… Au plus profond de son être, elle est – et a toujours été – un homme. Jean pense d'abord à une plaisanterie mais réalise rapidement qu'Edith est sérieuse et déterminée à mener sa transition jusqu'au bout. Il comprend alors que son couple, mais aussi sa campagne électorale, risquent d'être sacrément chamboulés…

Sur un sujet de société délicat, la trans-identité, que l'on imagine plutôt abordé dans le documentaire ou dans la fiction réaliste et sérieuse, Tristan Séguéla tente une approche assez culottée qui pouvait franchement faire peur sur papier. *Un homme heureux* s'assume comme une comédie populaire qui joue à fond la carte de la caricature. Le résultat s'avère convaincant dans le genre qui est le sien, sans pour autant le révolutionner. De facture classique, le film a le mérite d'attirer l'attention sur un thème important et, destiné à toucher le plus grand nombre, veille à rester suffisamment consensuel et sentimental sur la durée. On est dans une sorte de théâtre de boulevard qui aurait flirté avec l'esprit d'une bande dessinée, aux dialogues efficaces et avec des actrices et acteurs dont le talent est d'avoir réussi à être crédibles dans la caricature tout en suscitant de l'empathie, ce qui n'est pas donné à tout le monde. Dans l'esprit de ces comédies d'antan portées par Louis de Funès qui avait le génie pour y incarner le bourgeois français moyen et s'en moquer généreusement, *Un homme heureux* s'amuse à égratigner la politique politicienne de village, les propos réactionnaires tanguant fortement vers la droite de la droite et les petites manières sournoises et sirupeuses qui pullulent dans le quotidien.

LES GRIGNOUX

de **Tristan Séguéla**. France, 2023, 1 h 37.
Avec Catherine Frot, Fabrice Luchini, Philippe Katerine.
Sortie le 15 février.

TOUS **PARC SAUVENIÈRE**

Aftersun

Primé au Festival de Cannes et au Festival du cinéma américain de Deauville, *Aftersun* est un premier long métrage sensible et lumineux, lové dans la douce mélancolie des souvenirs d'enfance, dans le regard d'une jeune fille de 11 ans sur son père, figure aimée et insaisissable…

C'est l'été à la fin des années 1990. Sophie (Frankie Corio), 11 ans, passe ses vacances dans une station balnéaire turque avec son père Calum (Paul Mescal, vu dans la série *Normal People*). Le décor est celui d'un hôtel *all in*, animé par des activités quotidiennes – comme des spectacles ou du karaoké – où se retrouvent petits et grands. Les couleurs dans lesquelles baigne le film sont celles du bleu du ciel et de l'eau de la piscine, le vert des montagnes et les motifs bariolés des tenues de l'époque. La pellicule accueille les rayons du soleil, donnant à l'image cet aspect saturé et suranné des polaroïds, évoquant un temps passé. Aspect accentué lorsque Sophie prend son caméscope pour enregistrer leurs souvenirs de vacances, s'amusant à interviewer son père, lui posant toutes sortes de questions anodines et naïves, mais dont les réactions qu'elles suscitent chez Calum laissent parfois songeurs.

On comprend vite – par une série de flashs où l'on retrouve Sophie plus grande – que ces images sont réellement issues de sa mémoire et que cette dernière, alors plus âgée, tente en les invoquant de reconstituer la personnalité d'un père qui, malgré tout, ne cesse de lui échapper. Parce qu'elle était trop jeune à l'époque pour pénétrer le mystère qui enveloppait celui-ci et qui lui résiste encore aujourd'hui. La réussite du film, sa petite musique singulière et mélancolique vient du statut particulier de cette image-souvenir où l'on sent à chaque instant, diffus dans la lumière estivale, le poids d'une perte toute proche. Comme si chaque instant se chargeait d'un sentiment d'éphémère, que la joie éprouvée portait déjà en elle une profonde tristesse.

La bande originale du film aux notes éthérées et planantes composée par Oliver Coates accompagne de très près cette impression. Sans compter sur les tubes de l'époque où l'on retrouve autant *Losing my Religion* de REM au *Never Ever* des All Saints, en passant par la *Macarena* de Los del Río qui viennent, eux, raviver la nostalgie d'une époque dans laquelle se reconnaîtront tous les enfants des années 1990.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de **Charlotte Wells**, Grande-Bretagne/États-Unis, 2022, 1h38, VO. Avec Paul Mescal, Frankie Corio, Celia Rowlson-Hall. Sortie le 1er février.

TOUS **CHURCHILL** SAUVENIÈRE CAMÉO

UNIQUEMENT à Liège

Crazy Bear COCAINE BEAR

L'histoire complètement déjantée d'un ours devenu fou après avoir avalé une cargaison de cocaïne tombée d'un avion et des malheureux humains se retrouvant sur son passage, alors que l'animal est en pleine montée…

Le film est basé sur un fait divers hallucinant : en 1985 une cargaison de cocaïne disparue après le crash de l'avion qui la transportait, avait été en fait ingérée par un ours brun. *Crazy Bear* est une comédie noire qui met en scène un groupe mal assorti de flics, de criminels, de touristes et d'adolescents qui convergent tous au cœur d'une forêt du fin fond de la Géorgie vers l'endroit même où rode, enragé et assoiffé de sang, un super prédateur de plus de 200 kilos, rendu complètement fou par l'ingestion d'une dose faramineuse de cocaïne.

L'actrice Elizabeth Banks, vue dernièrement dans *Call Jane* mais dont la filmographie compte un grand nombre de comédies US, semble s'être imprégnée du registre comique qu'elle connaît pour mettre en scène ce récit dément qui a tout pour dynamiter un genre parfois compliqué à renouveler. La bande-annonce laisse en tout cas présager un film d'aventures horrifique et grotesque serti de personnages hauts en couleur parmi lesquels on compte des mafieux véreux (dont l'un est interprété par Ray Liotta, dans son dernier rôle avant son décès), une mère de famille badass prête à tout pour sauver ses enfants (Keri Russel), des policiers mal équipés et des randonneurs du dimanche pas prêts à ce que la nature leur offre un tel spectacle.

Alors, *Crazy Bear* sera-t-il la comédie maboule qu'on attendait pour se payer une véritable et sincère bonne tranche de rire ? On l'espère…

LES GRIGNOUX

d'**Élizabeth Banks**, États-Unis, 2023, 1h35, VO. Avec Keri Russell, O'Shea Jackson Jr., Christian Convery, Jesse Tyler Ferguson, Ray Liotta. Sortie le 22 février.

16 SAUVENIÈRE

UNIQUEMENT à Liège

Ant-Man et la Guêpe : Quantumania

Troisième volet des aventures de l'homme-fourmi, et trente-et-unième film de l'univers cinématographique Marvel qui entre ainsi dans sa phase V, *Quantumania* fait atterrir ses héros dans un monde parallèle où ils font la rencontre d'un nouveau super-méchant : Kang le conquérant !

Les super-héros et partenaires Scott Lang (Paul Rudd) et Hope Van Dyne (Evangeline Lilly) – alias Ant-Man et la Guêpe – vont vivre de nouvelles péripéties. En compagnie de Hank Pym (Michael Douglas) et Janet Van Dyne (Michelle Pfeiffer) – les parents de Hope – le duo va explorer la dimension subatomique, interagir avec d'étranges nouvelles créatures et se lancer dans une odyssée qui le poussera au-delà des limites de ce qu'il pensait être possible.

Comme toujours avec les franchises des grands studios, personne n'a encore pu découvrir le film, mais la bande-annonce, lâchée sur la toile début décembre, a déjà fait réagir toute la communauté de fans. On y découvre un Scott Lang bien dans ses baskets après avoir sauvé la planète entière des griffes du terrible Thanos, et profitant de sa nouvelle notoriété en tant qu'Avenger. Cette légèreté est néanmoins de courte durée puisqu'il se retrouve projeté dans le royaume quantique, univers parallèle étrange dont l'esthétique tient à la fois de *Star Wars* et du « multivers of madness » de *Docteur Strange*. C'est là qu'il tombera sur Kang le conquérant (interprété par Jonathan Majors), fin stratège et guerrier terrifiant décrit par le réalisateur comme un antagoniste sans précédent et dont la forme finale laisse présager une confrontation sensationnelle. Alors, s'agira-t-il du dernier combat de l'homme-fourmi ? Seul le film nous le dira…

LES GRIGNOUX

de **Peyton Reed**, États-Unis, 2023, 2h05, VO. Avec Paul Rudd, Evangeline Lilly, Michael Douglas, Michelle Pfeiffer, Jonathan Majors, Bill Murray. Sortie le 15 février.

12 SAUVENIÈRE

The Inspection

Récit initiatique et largement autobiographique, *The Inspection* raconte le besoin vital d'appartenance et de reconnaissance que ressent tout être humain. Porté de bout en bout par le jeune chanteur et acteur Jeremy Pope, ce premier film élégant et terriblement intime est étonnant à plus d'un titre et bouleverse par la justesse de sa mise en scène

Ellis French, jeune Afro-Américain, a été rejeté par sa mère dès le moment où il lui a révélé son homosexualité. Après plusieurs années d'une vie marginale, il décide de forcer le destin en s'engageant dans les Marines. Une décision incongrue quand on connaît le haut degré d'homophobie de l'armée américaine mais qui traduit chez le jeune homme un besoin essentiel de faire partie d'une communauté, à défaut d'être accepté par sa famille. Un acte qui, il l'espère aussi, lui permettra de reconquérir l'amour de sa mère.

Ellis se jette à corps perdu dans ces semaines d'entraînement physiquement et moralement éprouvantes. Inévitablement, il doit très vite affronter l'homophobie de ses coéquipiers et de ses supérieurs.

Étonnamment, *The Inspection* ne tire pas pour autant à boulet rouge sur l'armée. Si le film souligne son côté sadomasochiste, il présente aussi l'unité des Marines comme une force à la fois constructrice et destructrice, en déjouant en permanence les idées préconçues et les recettes scénaristiques. Ellis French y est présenté comme un anti-héros, toujours en combat (dans sa vie privée comme dans l'armée). Une dualité que le cinéaste exploite clairement en le transformant au fil du film en une sorte de guerrier ordinaire pris dans des situations extraordinaires. Il faut d'ailleurs souligner la performance d'acteur de Jeremy Pope qui donne au personnage d'Ellis toute la profondeur

nécessaire. À la fois stoïque et fragile, souvent vibrant d'émotions retenues, Ellis navigue en permanence entre ses envies de discrétion et de connexion au groupe.

The Inspection nous fait forcément penser à *Moonlight*, le côté naturaliste de la mise en scène de Bratton nous ramenant régulièrement au magnifique film de Barry Jenkins. À souligner aussi la très belle partition musicale d'Animal Collective qui, avec ses influences pop expérimentales, rythme parfaitement le récit. Un premier film pur, honnête et surprenant.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

d'**Elegance Bratton**, États-Unis, 2022, 1 h 35, VO. Avec Jeremy Pope, Gabrielle Union, Raùl Castillon. Sortie le 15 février.

12 PARC CHURCHILL CAMÉO

Le Pire Voisin au monde

A MAN CALLED OTTO

Après le film suédois *A Man Called Ove* sorti en 2016, lui-même adapté du best-seller de Fredrik Backman publié sous le titre *Vieux, râleur et suicidaire : la vie selon Ove*, voici désormais la version américaine de ce récit qui a charmé le grand public. C'est Tom Hanks qui reprend le rôle de ce vieil homme acariâtre et ce n'est pas pour nous déplaire !

Depuis la mort de sa femme Sonya, Otto est devenu grincheux et dépressif. Il se sent vieux et n'attend plus qu'une seule chose : la mort. Renvoyé de son emploi, il erre sans but, surveille le quartier et se brouille avec ses voisins. C'est alors que l'arrivée d'une nouvelle famille, avec notamment deux petites filles, va bouleverser son quotidien…

Remake d'un film suédois, *Le Pire Voisin au monde* américanise son propos et le rend un peu plus moderne – on y est plus connecté et attentif à l'inclusivité. Le héros, lui, y est toujours aussi misanthrope, aussi désagréable avec son prochain, et aucune parole ni aucun geste ne trouve grâce à ses yeux. Pourtant, derrière cet air renfrogné et circonspect, ce sourcil continuellement relevé, à l'affut du prochain reproche qu'il pourra adresser à son voisinage, se dissimule – vous vous en doutez – un cœur tendre, une carapace bien plus molle qu'il ne veut la laisser paraître.

Comme dans le film original, le récit est parsemé de flashbacks, entrouvrant une fenêtre sur la jeunesse d'Otto (dont le personnage jeune est incarné par Truman Hanks, le propre fils de Tom), sa rencontre avec Sonya, ses bizarreries déjà existantes sans être alors problématiques qui viennent éclairer la nature du personnage. Et c'est ainsi que progressivement, le film semble lui aussi, tout comme son héros, nous révéler ses multiples strates. Sous l'horizon du *feel good movie* comique et attendrissant, on découvre un conte philosophique, qui délivre un message honnête sur les dommages de l'individualisme contemporain auquel il oppose la camaraderie des gens ordinaires, le réconfort qu'on recueille parfois auprès de ceux qui nous entourent. On pense tout au long du film à ces personnages d'hommes bourrus incarnés par Jack Nicholson au début des années 2000, Melvill Udall dans *Pour le pire et pour le meilleur*, ou Warren Schmidt dans *Monsieur Schmidt*. Et on ne peut que se réjouir de voir Tom Hanks endosser ce type de rôle !

LES GRIGNOUX

de **Marc Foster**, États-Unis/Suède, 2022, 2 h 06, VO. Avec Tom Hanks, Mariana Treviño, Rachel Keller. Sortie le 15 février.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

The Son

Après *The Father* sur un homme atteint de sénilité, l'auteur et réalisateur français Florian Zeller continue d'adapter sa trilogie familiale. Cette fois, il aborde la dépression adolescente et la responsabilité des parents face à un tel traumatisme

Peter, brillant avocat, vit une vie épanouie avec sa nouvelle partenaire Beth et leur bébé. Mais cette vie à l'apparence parfaite va être bouleversée lorsque son ex-femme Kate ressurgit avec leur fils Nicholas. Aujourd'hui adolescent, Nicholas, dépressif, ne va plus à l'école depuis des mois. Sans être capable de se l'expliquer, il n'arrive ni à s'épanouir ni à trouver une forme d'apaisement. Voulant retrouver du lien avec son père, pour peut-être aller mieux, Nicholas emménage avec Peter et sa nouvelle famille. Ce père dévoué essaie alors de prendre soin de son fils, comme il aurait aimé que son propre père le fasse. Mais cherchant dans le passé pour corriger les erreurs, il ne parvient pas à maintenir Nicholas dans le présent…

Après une première expérience acclamée en tant que réalisateur (*The Father*, nominé six fois aux Oscars, et récompensé par ceux de la meilleure adaptation et du meilleur acteur pour Anthony Hopkins), le Français Florian Zeller poursuit son épopée dans le septième art avec le déchirant *The Son*. Si la structure narrative est plus classique que celle de *The Father*, le film parvient à trouver une émotion forte grâce à la justesse de son casting. Il y a la sincérité et le dévouement de Hugh Jackman, un père dépassé par les événements mais qui essaie de faire de son mieux. La douceur de la toujours très juste Laura Dern. La lumière et une forme de légèreté apportées par Vanessa Kirby. Le toujours iconique Anthony Hopkins. Et l'interprétation poignante de Zen McGrath. Le film confronte les générations, parle de cette incompréhension qui persiste parfois même face aux personnes qu'on aime, de la détresse que l'on peut parfois éprouver. Avec un regard d'auteur, de cinéaste, capable d'emmener ses acteurs et le public. Humain et universel.

D'après GAËLLE MOURY, lesoir.be

de **Florian Zeller**, États-Unis/France/Grande-Bretagne, 2022, 2 h 03, VO anglais. Avec Hugh Jackman, Vanessa Kirby, Laura Dern, Zen McGrath. Sortie le 1er mars.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

La Syndicaliste

En portant à l'écran l'histoire vraie de Maureen Kearney, déléguée syndicale chez Areva, Jean-Paul Salomé (*Arsène Lupin*, *La Daronne*) dresse le portrait saisissant d'une femme déterminée qui a osé affronter le monde de la grande industrie française et dénoncer un complot à l'échelle de l'État. Un thriller efficace et glaçant où Isabelle Huppert surprend dans un rôle à contre-emploi

Lundi 6 mars à 19 h 45
AVANT-PREMIÈRE
précédée d'une rencontre avec
Jean-Paul Salomé, réalisateur

Lundi 6 mars à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
suivie d'une rencontre avec
Jean-Paul Salomé, réalisateur
Avec le soutien de Politik – Rencontres internationales du film politique

Déléguée CFDT chez Areva, géant du nucléaire en France, Maureen Kearney (Isabelle Huppert) est la tête d'affiche syndicale de cette multinationale en connexion très étroite avec les États. Pour son travail, elle est habituée à côtoyer les plus hautes strates des sphères industrielles et politiques.

Nous sommes en 2012. La PDG d'Areva, Anne Lauvergeon (Marina Foïs), a cédé son poste à Luc Oursel (Yvan Attal). En même temps, Maureen apprend que le groupe EDF manœuvre en secret et sous les radars de la tutelle étatique pour s'allier avec un groupe chinois afin de construire, avec l'aide d'Areva, des centrales nucléaires low cost. Un accord qui provoquerait un véritable carnage social et qui aboutirait à des transferts de technologies vers la Chine, anéantissant ainsi l'avance de la multinationale dans ce domaine. Maureen en informe le ministre des Finances, puis les députés. Mais le monde politique temporise, voire l'ignore complètement. Malgré les conseils de prudence des uns et des tentatives d'intimidation de plus en plus insistantes, elle prend rendez-vous avec François Hollande, président de la République fraîchement élu. Le jour du rendez-vous, la syndicaliste est découverte par sa femme de ménage dans le sous-sol de sa maison. Attachée sur une chaise, un bonnet enfoncé sur la tête, elle a un A scarifié sur le ventre et le manche d'un couteau enfoncé dans le vagin. Une agression atroce et traumatisante. Contre toute attente, les enquêteurs ne tardent pas à mettre en doute le récit de la syndicaliste, la soupçonnant d'avoir mis en scène son agression. De victime, Maureen Kearney devient la principale suspecte.

Basé sur un scénario que le réalisateur signe avec Fadette Drouard (d'après le livre de Caroline Michel-Aguirre), le film est construit comme un thriller. Il y a certes les différents rebondissements de cette affaire nauséabonde : enquête peu ou mal menée, violence larvée du monde des affaires, alliances vicieuses et se modifiant au gré des avantages des uns ou des autres. Mais, et c'est toute l'intelligence du film, c'est d'abord le personnage de Maureen Kearney qui interpelle. La dame intrigue et dérange. Dans ce monde très viril des grands patrons, il n'est pas bon être femme. Si la ténacité de Maureen Kearney lui vaut l'admiration de beaucoup, elle en exaspère bien d'autres. Et puis il y a cette attitude parfois ambiguë : bien que passionnée par la cause qu'elle défend, elle apparaît aussi comme une femme froide, obsédée par ses dossiers. Elle est belle aussi, féminine, élégante. Et cette image de femme soignée agace les hommes avec qui elle traite car elle ne cesse de leur renvoyer leur comportement sexiste et paternaliste.

La Syndicaliste raconte donc principalement cette enquête peu médiatisée à l'époque mais le film interpelle aussi sur l'univers compliqué des grandes industries, sur l'intérêt des puissants et ce qu'il en coûte lorsqu'on essaie de les entraver. Impeccable de bout en bout, Isabelle Huppert endosse le costume avec brio et s'empare du personnage sans difficulté aucune, révélant au fil du scénario une Maureen Kearney à la fois fragile et déterminée.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de **Jean-Paul Salomé**, France, 2022, 2 h 02. Avec Isabelle Huppert, Marina Foïs, Yvan Attal, Grégory Gadebois. Sortie le 8 mars.

SAUVENIÈRE CAMÉO

Retour à Séoul

Sur la thématique universelle de la quête de ses origines, ce film coréen co-produit par les Liégeois de Frakas Productions, sensible et aux beaux partis pris esthétiques, dresse le portrait d'une jeune femme en plein tiraillement identitaire et qui veut donner du sens à sa vie

Mercredi 8 février à 20 h
PREMIÈRE
précédée d'une introduction avec
Cassandre Warnants et **Jean-Yves Roubin**,
producteurs (Frakas Productions)

Sur un coup de tête, Freddie, 25 ans, retourne pour la première fois en Corée du Sud, où elle est née. La jeune femme se lance avec fougue à la recherche de ses origines dans ce pays qui lui est étranger, faisant basculer sa vie dans des directions nouvelles et inattendues… Dans la tradition d'un cinéma asiatique d'auteur, mélancolique et visuellement gracieux, incarné par Wong Kar-wai dans les années nonante, Davy Chou capte ces sentiments enfouis au plus profond de l'âme de personnages inscrits dans un contexte urbain très prégnant. Il évoque tant une forme de quête intérieure que l'humeur d'un pays tributaire du poids de son passé (la question des adoptions est un des marqueurs de l'histoire de la Corée du Sud). Toute cette dimension existentielle et finalement politique se matérialise magnifiquement dans la trajectoire, précise et décidée, de Freddie, cette jeune femme en plein tiraillement identitaire qui va voyager dans son pays d'origine qu'elle ne connaît pas, à la recherche de sa famille biologique. Comme tout être adopté, c'est une double recherche à laquelle est confrontée Freddie, celle des autres et d'elle-même. Tout sera question d'équilibre et de reconfiguration d'identité, surtout d'un nouveau rapport au monde si nécessaire pour l'équilibre mental. La justesse du réalisateur se trouve dans sa capacité à raconter ce cheminement intime sans plonger aveuglément dans le psychologique et le larmoyant (le sujet en détenait pourtant tous les pièges possibles), aussi en montrant que tout ne tient qu'à un fil, que rien n'est définitivement résolu mais que son personnage ne perd jamais pied et reste fort. C'est avec tendresse et retenue qu'il révèle la complexité d'une situation, filme cet être humain qui puise dans ses rencontres et découvertes la matière à se repenser, sereinement mais patiemment. On pense plus particulièrement à son rapport complexe avec son père biologique et à leur difficulté à communiquer, à se comprendre.

Retour à Séoul est une chronique de la vie quotidienne réaliste, située loin des standards dramaturgiques et de leur propension à tout régler à coups de baguettes magiques (le récit se déroule sur près de dix ans). Pour prendre l'exemple d'une scène révélatrice de sa démarche, le réalisateur choisit de prendre le temps d'observer des visages autour d'une table dans un snack, de laisser progresser l'action sans artifice, d'étirer le temps, de rendre magique la simplicité d'un moment d'échanges. Mine de rien, par la grâce d'un beau dispositif de mise en scène, cette séquence raconte quelque chose de vivant inscrit dans le temps présent, et donne du relief là où l'on ne s'y attend pas nécessairement. C'est toujours miraculeux quand le cinéma arrive à rendre des instants de vie communs si captivants et riches, quand le geste est simple et l'émotion pure.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Davy Chou**, France/Allemagne/Belgique/Corée du Sud, 2022, 1 h 59, VO anglais, français et coréen. Avec Park Ji-min, Oh Kwang-rok, Guka Han. Sortie le 8 février.

12 CHURCHILL CAMÉO

Radio Metronom

Ce premier film roumain primé à Cannes raconte, avec sobriété et sensibilité, la fin de l'innocence sous la dictature de Ceaușescu à travers le portrait d'une jeunesse sacrifiée pour avoir écouté du rock clandestinement

Bucarest, 1972. Ana a 17 ans et rêve d'amour et de liberté. Un soir, elle rejoint ses amis à une fête au cours de laquelle ils décident de faire passer une lettre à *Metronom*, l'émission musicale que Radio Free Europe diffuse clandestinement en Roumanie. C'est alors que débarque la police secrète de Nicolae Ceaușescu, la Securitate…

Lucidement et avec une belle sensibilité, *Radio Metronom* révèle l'amertume et le désespoir d'une jeunesse qui subit la violence d'un pouvoir dictatorial. Cette jeunesse a dû vivre secrètement ses émotions musicales et sentimentales pourtant intenses, au péril de sa vie et alors qu'elle avait encore tout à découvrir. Le film sublime le cérémonial de l'écoute d'un disque en groupe, dans l'attention et le respect, les regards aux bords des larmes (de joie et de peine) qui s'échangent pour exprimer un moment tellement intense qu'on le sait déjà en voie de disparition. Il y a encore ces corps qui bougent lentement, se serrent pour oublier, brièvement, la gravité de la situation et les périls à venir. Dans une démarche réaliste et intimiste, le réalisateur filme caméra à l'épaule, laisse la vie s'installer dans de longs plans-séquences qui font la réputation du cinéma roumain et à laquelle on adhère totalement. Ce n'est d'ailleurs pas pour rien que le film a reçu le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes (section Un certain regard). L'atmosphère est à la désillusion car elle sonne la fin de l'innocence de manière précipitée. Elle montre la façon avec laquelle il faut vivre tout en ayant une blessure au fond de soi, jusqu'au bout de sa vie, avec le constat, renversant, de passer de la case jeune à la case adulte en mode express. Il faut voir ces scènes d'interrogatoires que subissent des jeunes punis d'avoir simplement écouté du rock occidental pour comprendre la violence psychologique exercée par un régime autoritaire qui empêche toute liberté de penser et qui détruit tout, jusque dans le noyau familial.

On pense à ces scènes fortes où le père d'Ana, professeur respecté par le pouvoir, conscientise sa fille et la pousse à rentrer dans le rang.

Radio Metronom pourrait n'être qu'un énième *teen movie* sur une bande de jeunes qui écoutent de la musique rock en cachette, loin des parents, qui découvrent leurs premiers émois artistiques et sentimentaux, le tout dans un petit appartement enfumé. Ce serait déjà très beau, mais le film va plus loin, tellement plus loin. S'il parle d'amour et de politique, il rappelle l'importance de l'art dans l'émancipation de chacune et chacun, à quel point il peut jouer un rôle-clé si l'on cherche à oublier, à survivre. La musique rock, parce que c'est d'elle dont il est question ici, libère les consciences et c'est ce qui la rend éternellement jeune et dérangeante.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

d'**Alexandru Belc**, Roumanie, 2022, 1 h 42, VO. Avec Serban Lazarovici, Mara Bugarin, Vlad Ivanov. Sortie le 15 février.

12 CHURCHILL CAMÉO

aNiMA

Festival International du Film d'Animation

17.02 - 5.03.2023

Depuis plus de 40 ans, les Grignoux décentralisent le festival Anima de Bruxelles, dans leurs cinémas le Parc, Churchill et Sauvenière à Liège et au Caméo, à Namur.

Notre public phare : les 5 - 10 ans. Mais il y en a pour tous les âges, de 3 à 99 ans !

Pendant **les deux semaines de congés**, nous proposons une vingtaine de films, près de deux cents séances et une vingtaine d'activités dans les deux villes.

Comme chaque année, nous programmons l'ouverture du Tout P'tit Anima pour les tout-petits le premier dimanche, un concert pour les enfants et la fameuse Nuit animée pour les ados et les adultes.

Et pour notre plaisir gustatif, l'habituelle distribution de gaufres à Namur et de chocos glacés au à Liège !

Vous trouverez toute la programmation Anima et l'ensemble des activités (expositions, animations, etc.) dans les pages suivantes. Dans les grilles de programmation, les séances qui font partie du festival sont surlignées en bleu.

Plus d'infos : www.grignoux.be/anima

MERCI À NOS PARTENAIRES :

L'Académie des Beaux-Arts de Namur, Aux 3D, Belge Geek Otaku, Boukè / Canal Zoom / TV Com, Camera-etc, le Département Accueil des Demandeurs d'Asile de la Croix-Rouge, la ferme Censier, Soralia de Namur - avec le soutien de Cap 48 – Viva for life, Graphika - fourniture Beaux-Arts, HEAJ, la librairie La Grande Ourse, l'Institut Saint-Joseph de Jambes, Kazabulles, la librairie Ad Hoc, la librairie La Parenthèse, la librairie Livre aux trésors, la librairie Papyrus, la librairie Point Virgule, La Ligue des familles, le JDE, Les Jeunesses Musicales asbl, le Ligueur, la Maison Arc en Ciel Namur, RTC Télé Liège, Slumberland, Super Gaby Games, la Ville de Liège, Vison-Visu

PROGRAMME

Tout P'tit Anima p.12

► **Superasticot**
Ouverture du Tout P'tit Anima et Ciné-conte
CHURCHILL & CAMÉO 19/2

► **Grosse Colère et Fantaisies**
Atelier ludique
SAUVENIÈRE 23/2
CAMÉO 24/2

► **La Soupe de Franzy**
Projections exceptionnelles
CAMÉO 21/2 & 1/3
SAUVENIÈRE 22/2 & 1/3

► **Yuku et la fleur de l'Himalaya**

► **Ernest et Célestine : le voyage en Charabie**

Enfants p.13

► **Concert : Locas de Amor** p. 11
PARC 21/2

► **Concert : Super Ska** p. 11
CAMÉO 22/2

► **Dounia et la princesse d'Alep**
Animation ludique « La rou(t)e de l'exil »
SAUVENIÈRE 24/2
CAMÉO 27/2

► **Un amour de cochon**

► **Les Démons d'argile**
Projection unique + courts-métrages Camera-etc
SAUVENIÈRE 2/3

► **Drôles d'oiseaux**
Projection unique
CAMÉO 23/2
SAUVENIÈRE 3/3

► **Sacrées momies**

► **Titina**

► **Le Royaume des étoiles**

► **Le Chat Potté 2 : la dernière quête**

Ado-adultes p. 14

► **Interdit aux chiens et aux Italiens**
Avant-première en présence du réalisateur
CAMÉO & SAUVENIÈRE 20/2

► **Queer stories**
Projection unique
CAMÉO 23/2
SAUVENIÈRE 23/02

► **The House of the Lost on the Cape**
Projection unique
CAMÉO 24/2
SAUVENIÈRE 26/2

► **Saules aveugles, femme endormie**

► **My Love Affair with Marriage**
Projection unique
CHURCHILL 2/3

► **Sing a Bit of Harmony**
Projection unique
CAMÉO 28/2
SAUVENIÈRE 3/3

► **La Nuit animée** p.17
CAMÉO & PARC 4/3

CONCERTS

MARDI 21 FÉVRIER À 14 H · À PARTIR DE 8 ANS

Locas de Amor – *Allô ?*

***Folles d'amour*, tel est le nom en français de cet ensemble d'artistes désireux de transmettre leurs émotions au travers du tango dans un spectacle alliant mélodie, danse et théâtre**

En s'associant avec le metteur en scène Stéphan Druet, ainsi qu'avec deux danseur·euse·s, Locas de Amor crée le spectacle *Allô ?* qui nous fait vivre la magie d'un voyage artistique entre la ville de Buenos Aires et la Pampa argentine, à travers les aventures d'un jeune couple confiné cherchant à rompre avec l'ennui. Un dialogue frais et poétique s'amorce entre la musique tango et la danse-théâtre...

PRÉVENTES AUX CAISSES DES CINÉMAS ET EN LIGNE : ENFANTS -12 ANS : 9 € / ADULTES : 10 €
LE JOUR MÊME : 12 € (Art 27 bienvenus)

EN PARTENARIAT AVEC LES JEUNESSES MUSICALES DE LA PROVINCE DE LIÈGE AVEC LE SOUTIEN DU SERVICE CULTURE DE LA PROVINCE DE LIÈGE ET ARTS ET VIE

MERCREDI 22 FÉVRIER À 14 H
TOUT PUBLIC FAMILIAL DÈS 5 ANS · 1 H

Super Ska – *La Leçon de danse*

Conçu sur mesure pour les petits héros en herbe, ce spectacle musical, didactique et dansant, fait la part belle à la créativité, aux jeux et à la participation active du public

Super Ska est de retour avec une idée de folie : faire danser les familles ! Pour y parvenir, il a troqué son costume de super héros contre celui de prof de gym, et s'est armé de cinq musiciens fous et bien-vaillants. Et c'est parti pour une série de pas de danses les plus drôles les uns que les autres. Tête-épaules et genoux-pieds... à peu près tout va y passer ! Des chorégraphies inédites inventées par les enfants eux-mêmes à celles tordantes de leur parents amusés, les voici, petits et grands, embarqués dans un concert ludique, créatif, inter-et-hyper-actif.

Car la mission du super héros n'a pas changé : véritable distributeur de bonne humeur, Super Ska part au secours de la trépidante envie de bouger des enfants, au son d'une musique irrésistiblement énergique. Débordant d'imagination, trop peu sérieux mais si généreux, il est prêt à tout pour leur délivrer la banane radieuse qu'ils méritent.

Antoine Dawans : trompette
Quentin Nguyen : claviers
Thibaut Nguyen : basse
Antoine Lissoir : saxophone alto
Guillaume Malempré : batterie

PRÉVENTES AUX CAISSES DES CINÉMAS ET EN LIGNE : ENFANT -12 ANS : 9 € / ADULTE : 10 €
LE JOUR MÊME : 12 € (Art 27 bienvenus)

EN PARTENARIAT AVEC LES JEUNESSES MUSICALES DE LA PROVINCE DE NAMUR AVEC LE SOUTIEN DU SERVICE CULTURE DE LA PROVINCE DE NAMUR ET ARTS ET VIE

EXPOSITIONS

DU MERCREDI 15 FÉVRIER AU MARDI 7 MARS

À l'occasion du festival Anima, des créations réalisées par des enfants fréquentant des associations partenaires sont exposées dans nos cinémas de Liège

Le **CINÉMA LE PARC** accueille des réalisations inspirées d'un film important du festival, *Dounia et la princesse d'Alep*, et du thème du carnaval. Elles sont réalisées par le CLAJ de Droixhe (Centre Liégeois d'Aide aux Jeunes), l'espace Lecture et langage de Droixhe, la Ronde enfantine, l'école Léona Platel, le Courant d'air, l'école de devoir de l'équipe de quartier de Bressoux-Droixhe, la maison Carrefour du CPAS de Liège et les ateliers créatifs de la ville de Liège Animation et créativité.

Vernissage mercredi 15 février à 14 h 30 dans le hall du cinéma le Parc.

Des enfants de l'école Saint-Sébastien et de l'école Saint-Jean exposeront au **CINÉMA SAUVENIÈRE** des créations inspirées du film *Superasticot*.

DU MERCREDI 15 FÉVRIER AU MARDI 7 MARS

Exposition des travaux des élèves de sérigraphie, d'infographie et de BD-illustration de l'Académie des Beaux-Arts de Namur, autour des affiches du festival Anima et des films *Dounia et la princesse d'Alep* et *Interdits aux chiens et aux Italiens*.

En partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts de Namur

CONTE INTERACTIF : *ESPRITS*

MARDI 28 FÉVRIER DE 12 H À 17 H
Accessible au public un instant ou plus dans le hall du cinéma

Le studio liégeois "Esprits Productions" vous présente *Le raconteur d'histoires*, un conte interactif pour tous les enfants curieux d'aventures et de nature, de 6 à 96 ans. Info sur le projet : esprits.io

ATELIERS GRIMAGES GRATUITS

MARDI 21 FÉVRIER DE 10 H À 17 H
dans le hall du cinéma

A l'occasion de Mardi Gras, des étudiant·es de la classe de 7e artistique de l'Institut Saint-Joseph de Jambes maquilleront les enfants de tous âges à la sortie des séances Anima.

En partenariat avec l'Institut Saint-Joseph de Jambes

MERCREDI 1ER MARS AVANT LES SÉANCES DE 14 H
dans le hall du cinéma

Les maquilleurs de Créanim Events seront présents de 13 h à 14 h pour proposer des grimages aux enfants qui vont pouvoir se glisser dans la peau de leur personnage préféré.

Faire briller des étoiles dans les yeux, c'est leur métier !

N'hésitez pas à venir déguisé·es !

PETITS PLUS !

GAUFRE OFFERTE

À L'ISSUE DE CHAQUE SÉANCE ANIMA JEUNE PUBLIC

Une gaufre de La Ferme Censier sera OFFERTE AUX ENFANTS
À l'exception du concert et dans la limite des stocks disponibles

La Ferme Censier - Œufs bio et produits de la ferme
www.fermecensier.be · 0498 80 06 93
Œufs biologiques, gaufres, crêpes et produits de la ferme disponibles dans tous les magasins BIO de la région ou sur www.paysans-artisans.be

CHOCO GLACÉ OFFERT

À L'ISSUE DES SÉANCES ENFANTS AU PARC, CHURCHILL ET SAUVENIÈRE

Avec le soutien du Département des Services Sociaux et de Proximité de la Ville de Liège

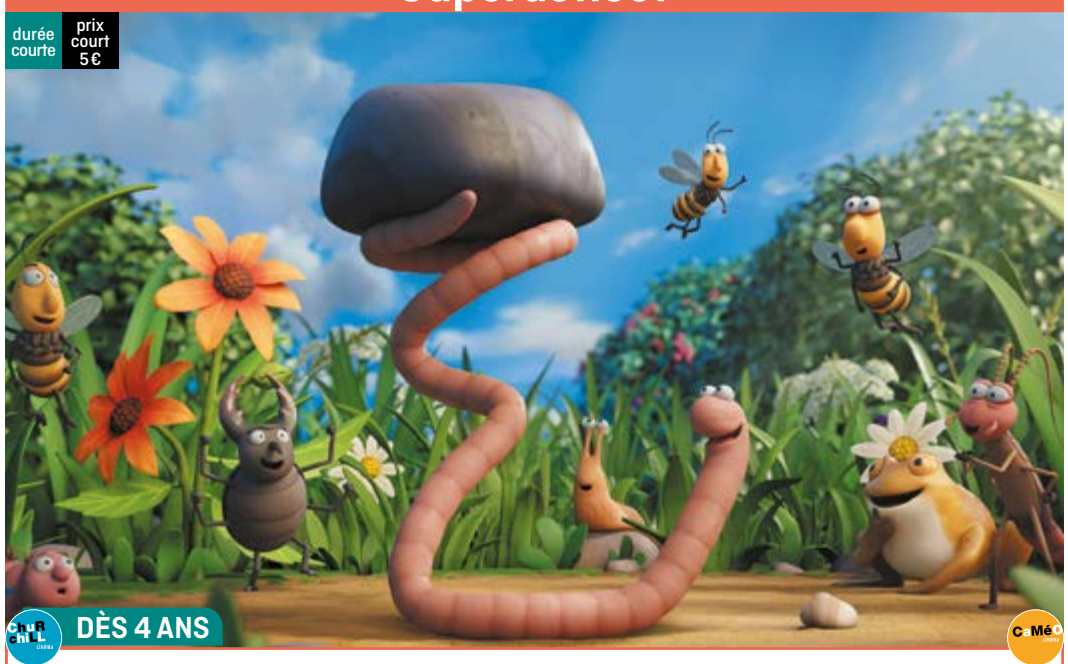
LE TOUT P'TIT ANIMA

DÈS 3 ans

Films proposés en version française

Superasticot

durée courte · prix court 5€



DÈS 4 ANS

Dimanche 19 février à 14 h · Dimanche 19 février à 14 h

OUVERTURE DU TOUT P'TIT ANIMA

suivie d'un **ciné-conte**

En partenariat avec la libraire La parenthèse, à Liège et avec la librairie Papyrus, à Namur

Superasticot est superélancé, Superasticot est supermusclé ! Héros au grand cœur, il passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand Saurien, le lézard magicien maléfique et cupide le capture, tous ses copains les insectes s'unissent pour le secourir. Vont-ils réussir à l'arracher des griffes du méchant corbeau, le domestique de Saurien ?

Les enfants connaissent bien à n'en pas douter le Gruffalo, la Sorcière (dans les airs), Monsieur Bout-de-Bois ou encore Zébulon le petit dragon. Ce sont tous des personnages de livres de Julia Donaldson transposés au cinéma par une même équipe dans des films parfaitement adaptés aux enfants dès 4 ans. Et cette année, notre petit héros du printemps est un asticot fortiche et déluré. Il s'entraîne avec son amie Papillon en faisant des pompes, des abdos, etc., pour entretenir sa forme et pouvoir, ensuite, défendre les insectes du jardin, ses amis. Cependant, il devient aussi prétentieux, et en oublie sa chère amie Papillon qui se sent laissée de côté.

Quand le méchant Saurien, un magicien cupide et malfaisant, décide de capturer Superasticot pour le forcer à creuser à la recherche d'un trésor, Papillon n'écoute que son cœur et rassemble le courage et les forces de tous les animaux du jardin pour secourir notre petit héros. Une équipée magnifique !

Ce film, parfait pour l'arrivée du printemps avec ses insectes courageux et amicaux, plaira à n'en pas douter à toutes les petites filles et tous les petits garçons qui aiment les aventures, les histoires à suspense et les animaux. Avec les trois courts-métrages charmants et printaniers qui le précèdent, il forme un programme idéal pour une sortie familiale.

Le programme est composé des films *Bémol* de Oana Lacroix (6 mn), *Madame Coccinelle* de Marina Karpova (4 mn), *Un paradis* de Katalin Egely (4 mn) et *Superasticot* de Jac Hamman & Sarah Scrimgeour.

de **collectif d'auteurs et d'autrices**, Suisse/Russie/Hongrie/Grande-Bretagne, 2022, 40 mn, version française. À partir de 4 ans. Séances en avant-première.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Grosse colère et Fantaisies

durée courte · prix court 5€

DÈS 4 ANS

Jeudi 23 février à 10 h 15 · Vendredi 24 février à 10 h

PROJECTION SPÉCIALE

suivie d'un **atelier ludique** de 20 minutes basé sur la Valise « Moi et les Autres, en route vers des relations harmonieuses » par La Ligue des Familles

Une valise remplie d'outils à utiliser avec des enfants à partir de 2 ans et demi, proposant un cheminement vers un mieux vivre en société ou en famille. Ces outils servent à mieux se connaître, à s'accepter soi-même et les autres sans jugement, à gérer ses émotions, à renforcer des comportements positifs, à faire de la prévention de certains comportements, à trouver des solutions, et le tout en s'amusant !

En partenariat avec La Ligue des Familles

La Chouette du cinéma bien connue des petits enfants belges nous propose cinq courts-métrages sur le pouvoir de l'imagination. Courrez découvrir la belle adaptation du fameux *Grosse Colère*, grand classique du livre pour enfants qui a aidé tant de bambins à apprivoiser leurs émotions !

Sur sa branche, la Chouette invite les enfants à s'évader le temps d'une séance de cinéma grâce aux « petits films » qu'elle a sélectionnés pour eux. Pour ce huitième programme (déjà !), il s'agira de comprendre le pouvoir de l'imagination, et comment, entre espièglerie et émotion, elle peut aider les tout-petits à se construire. Apprivoiser l'ennui au bord de la plage grâce à un pas de danse et un bernard-l'ermite, retrouver l'amour et les biscuits de sa mamie chérie malgré le deuil, apprivoiser sa colère ou sa peur du noir, et rendre plus grande une cabane trop petite : les cinq films proposés, adaptés aux enfants dès 4 ans, sont introduits par une Chouette bien maternelle et déploient des univers graphiques aux esthétiques riches et variées.

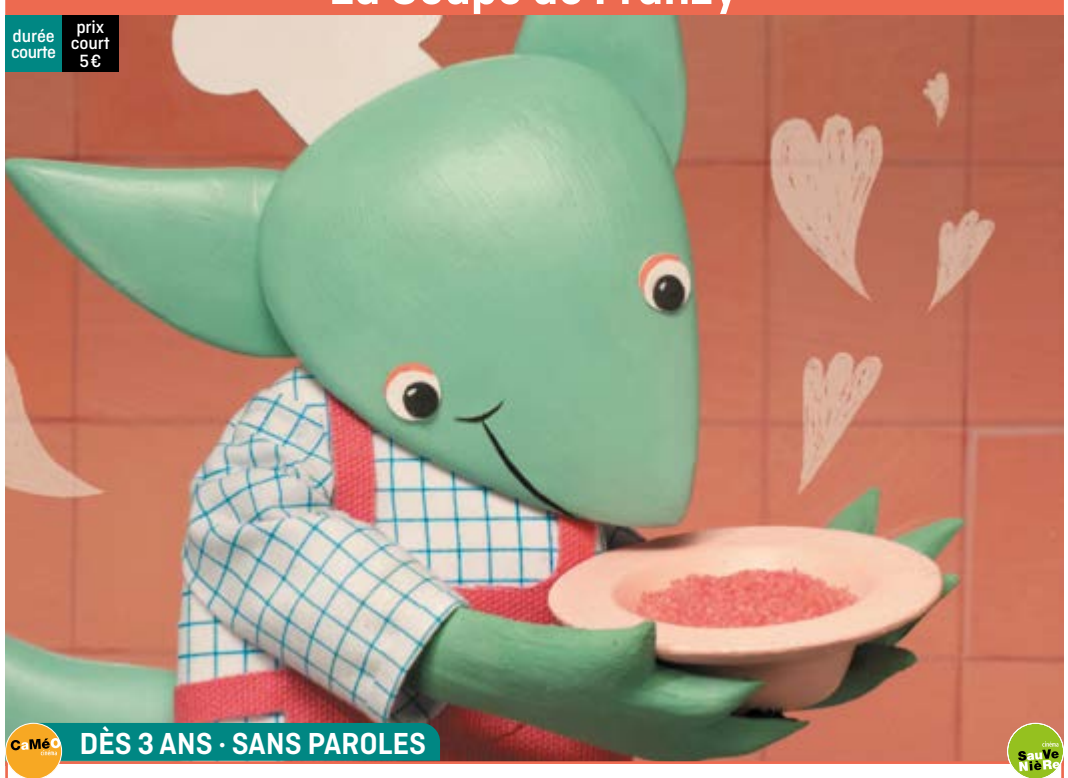
Le programme s'organise autour des adaptations des deux livres de Mireille d'Allancé (*Grosse Colère* et *Quand j'avais peur du noir*) publiés par l'École des loisirs, réalisées par Célia Tisserant et Arnaud Demuynck. Deux bijoux qui présentent tout en douceur et en fine psychologie les émotions enfantines auxquelles les parents sont le plus confrontés : la colère et la peur. Ces histoires permettent ainsi d'aborder ces émotions complexes et d'accompagner les enfants jusqu'à ce qu'ils trouvent leur autonomie.

de **Cloé Coutel**, **Célia Tisserant** & **Arnaud Demuynck**, **Frits Standaert** & **Hugo Frassetto**, France/Belgique, 2022, 45 mn. À partir de 4 ans. Sortie le 25 janvier.

TOUS PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

La Soupe de Franzy

durée courte · prix court 5€



DÈS 3 ANS · SANS PAROLES

Mardi 21 février à 14 h et mercredi 1er mars à 14 h 15 · Mercredi 22 février à 11 h et mercredi 1er mars à 14 h

PROJECTIONS EXCEPTIONNELLES

Au Caméo le 21 février dès 10 h et au Sauvenière le 1er mars dès 13 h :

accès gratuit aux **grimages** dans le hall du cinéma (voir p. 11)

***La Soupe de Franzy* est un court-métrage fun et coloré qui amusera beaucoup les tout petits. Sur un fond sonore très disco, Franzy, un adorable petit extraterrestre, prépare une bonne soupe avec un ingrédient magique**

En plus de *La Soupe de Franzy*, ce programme de six courts-métrages nous offre à voir d'autres amusantes et adorables histoires débordantes de créativité.

Avec *Chut chut petit Ours*, nos petits bouts découvriront une formidable famille d'oursons affectueuse, dans un film réalisé avec une technique d'animation en laine feutrée.

Ensuite, viendra *T-Rex*, un tyrannosaure peu doué au basket qui trouve finalement réconfort auprès d'amis très différents de lui.

Petits vers de pluie : L'écureuil, réalisé en pâte à modeler, raconte l'histoire de deux copains vers-de-terre solidaires sous la pluie ou sous la terre.

Le splendide et délicat *Piropiro* présente un oiseau prudent qui sort de sa zone de confort pour aller à la découverte du monde.

Enfin, *Spin et Ella* nous montre l'extraordinaire et amusante amitié d'une araignée et de sa sorcière, ou de sa sorcière et son araignée. On s'emmêle les pinceaux avec ces deux-là !

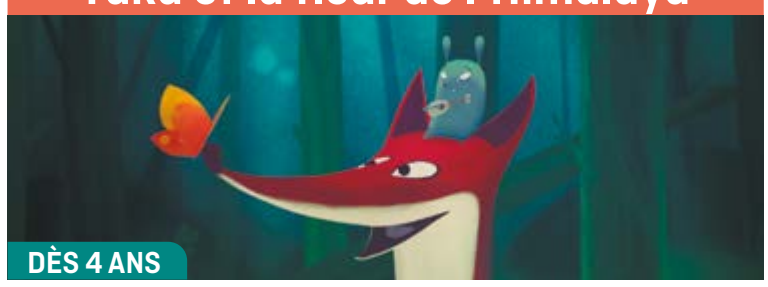
LUDIVINE FANIEL, les Grignoux

Un programme composé de *Chut chut Petit Ours* de Māra Linina, *T-Rex* de Julia Ocker, *Petits vers de pluie : L'Écureuil* de Jaromír Gál, *Piropiro*, de Miyoung Baek, *Spin et Ella* de An Vrombaut, *La Soupe de Franzy* de Ana Chubinidze.

de **collectif d'auteurs et d'autrices**, 2021-2022, 40 mn, sans paroles. À partir de 3 ans.

SAUVENIÈRE CAMÉO

Yuku et la fleur de l'Himalaya



DÈS 4 ANS

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle… la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles. Il faut traverser le terrible domaine des rats d'égouts sous le château, la prairie aux corbeaux, cruels et voraces, la forêt enchantée où l'on se perd… Mais sur son parcours, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku va se faire beaucoup d'amis. Ils sont le bien le plus précieux pour réussir l'aventure de la vie.

d'**Arnaud Demuynck** & **Rémi Durin**, Belgique/France/Suisse, 2022, 1 h 05. À partir de 4 ans. En prolongation.

TOUS CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Ernest & Célestine : le voyage en Charabie

DÈS 4 ANS

Tout commence à la sortie de l'hiver. Après un long sommeil de trois mois, Ernest se réveille enfin. C'est le moment de reprendre ses activités musicales qui apportent la joie dans les rues, et Célestine, tout excitée à l'idée d'accompagner son ami, file chercher son violon à l'étage. Mais en redescendant, elle laisse malencontreusement échapper l'instrument qui se brise au sol, et là, c'est la consternation. En effet, Octavius, le seul luthier capable de réparer ce violon d'une valeur inestimable, vit en Charabie, et Ernest, originaire de cette contrée, n'a aucune envie d'y retourner. C'est sans compter sur la ténacité de la petite souris, qui se sent responsable de la catastrophe… Les voilà donc partis sur les routes !

de **Julien Chheng** & **Jean-Christophe Roger**, France/Luxembourg, 2022, 1 h 19. À partir de 4 ans. En prolongation.

TOUS PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Dounia et la princesse d'Alep

DÈS 6 ANS

Vendredi 24 février à 14 h 15 · Lundi 27 février à 14 h

PROJECTIONS SPÉCIALES

suivie de l'animation ludique « La rou(t)e de l'exil »
pour en savoir plus sur l'accueil des demandeurs d'asile en Belgique, mais aussi sur les diverses réalités liées aux questions migratoires, déconstruisant ainsi les préjugés qui les entourent

En partenariat avec le Département Accueil des Demandeurs d'Asile de la Croix-Rouge.

Marya Zarif, syrienne et originaire d'Alep, est d'abord poète et conteuse d'histoires. Elle nous propose un premier film d'animation émouvant, sous la forme d'une fable initiatique qui sème des graines d'espoir dans un monde en ruine

Dounia, c'est l'histoire d'une petite fille pleine de joie et d'imagination, de ses grands-parents, et de milliers de migrants. Lorsque la guerre éclate, elle quitte Alep avec ses grands-parents, avec quelques graines de nigelle au creux de la main. Transportés de camions en bateaux, stationnés en gare ou sur le trottoir, ils partent en quête d'une terre d'accueil. Heureusement, Dounia n'est pas seule : la princesse d'Alep l'accompagne dans ce voyage vers un nouveau monde…

Dounia et la princesse d'Alep nous emporte d'abord dans l'univers d'une petite fille de 6 ans. Elle nous fait découvrir son quotidien dans une ville qui sent bon les épices, les confitures de sa grand-mère et les arbres en fleur. Le film débute dans la joie d'un regard d'enfant, loin des préoccupations des adultes. Un regard qu'on ne quitte plus, et qui nous fait vivre un cocktail d'émotions au fur et à mesure que la petite traverse les différentes épreuves qui attendent les migrants. La guerre qui détruit sa maison, la fatigue, le froid, la faim du chemin…

L'image colorée et épurée, assortie à une musique orientale joyeuse omniprésente, sert divinement bien la narration. Une alchimie qui fait de *Dounia et la princesse d'Alep* un film généreux et poétique, qui permettra à un jeune public (mais pas que) de découvrir la réalité des migrants avec douceur et empathie.

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

de **Marya Zarif** & **André Kadi**, Québec/France, 2022, 1 h 12. À partir de 6 ans.
Sortie le 8 février.

6 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Un amour de cochon

DÈS 6 ANS

Un film d'animation bourré d'humour pour petits et grands, réalisé en stop-motion par la néerlandaise Mascha Halberstad avec d'attachantes petites poupées en silicone

Lorsque Babs, 9 ans, reçoit de son grand-père Tuitjes un cochon nommé Chonchon comme cadeau, elle a du mal à convaincre ses parents qu'elle peut le garder. Mais ces derniers ne sont pas la plus grande menace pour Chonchon. Car se profile à l'horizon le concours de saucisses du siècle !

S'inspirant du livre pour enfants à succès de Tosca Menten *Knor*, Mascha Halberstad nous propose une histoire à rebondissements pour toute la famille. Un amour de cochon qui fait popo partout, une sombre histoire de vengeance dans le milieu de la saucisse, des personnages secondaires hilarants et une famille végétarienne aux personnalités bien campées. L'utilisation de mignonnes poupées très expressives et de différents procédés créatifs pour la conception des décors et des accessoires, fait de ce premier film en stop motion néerlandais une petite pépite pour les yeux.

Il nous arrive d'ailleurs précédée d'un sacrée réputation : sélectionné à la Berlinale, Prix du Public au Festival de Gand, finaliste au CinéKids à Amsterdam, sa grande maestria technique, son humour, ses personnages attachants en font le film à ne pas rater si vous voulez vivre une expérience de cinéma hilarante et forte avec vos enfants. Enfin, il arrive à point nommé pour confirmer ce grand mouvement passionnant du cinéma d'animation européen et contemporain : l'animation en stop-motion (avec des marionnettes donc) a le vent en poupe !

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

de **Mascha Halberstad**, Belgique, Pays-Bas, 2022, 1 h 12, version française.
À partir de 6 ans. Sortie le 22 février.

6 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

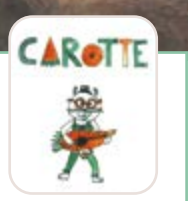
Les Démons d'argile

OS DEMÓNIOS DO MEU AVÔ

DÈS 8 ANS

Jeudi 2 mars à 14 h

PROJECTION UNIQUE



précédée de la présentation de deux courts-métrages issus des stages enfants organisés par Camera-etc :
Bob le petit éléphant et *Carotte*

Un scénario original avec une technique d'animation qui évolue au fur et à mesure du film pour donner vie à des personnages en terre glaise. Présenté au festival du film d'animation d'Annecy, *Les Démons d'argile* est une découverte du cinéma portugais

Rosa est une femme d'affaires compétente et investie. Elle vit dans un monde aseptisé et ultra-connecté où le travail prend toute la place et annihile les relations sociales. Même entretenir le minimum syndical de relations familiales semble ne pas trouver place dans sa vie. Elle n'a pas gardé contact avec Marcelino, son grand-père qui l'a élevée et qui, lui, a tout fait pour maintenir un lien. Et ce matin elle reçoit un appel d'un numéro inconnu qui lui annonce le décès de Marcelino…

Elle décide alors de renouer avec son passé, son enfance, une campagne qu'elle a mise derrière elle et une manière de vivre bien différente que celle qu'elle a nourrie ces dernières années. Mais quand elle revient sur ses terres d'origine, elle découvre qu'une étrange malédiction touche le village, il n'y a plus d'eau, excepté près de la maison de son grand-père. Elle y trouve également d'étranges statuettes en argile que Marcelino a faites.

À la période où Rosa est active dans la vie moderne, l'animation est assez lisse provenant d'une technique numérique, sans charme. Quand elle renoue avec ses origines, et revient vers les choses essentielles de la vie, la technique et le scénario changent tout à coup, et nous découvrons le charme des personnages en terre glaise. C'est également un regard réflexif sur le métier d'animation que Nuno Beato pose à travers l'histoire de Rosa. Une œuvre originale et philosophique à découvrir exceptionnellement à Liège.

LUDIVINE FANIEL, les Grignoux.

de **Nuno Beato**, Espagne/Portugal/France, 2022, 1 h 25, version française.
À partir de 8 ans. Le film est précédé des courts-métrages *Bob le petit éléphant*, 2022, 2 mn 01 & *Carotte*, 2022, 2 mn 25.

SAUVENIÈRE

Titina

DÈS 6 ANS

Inspiré de faits réels, Titina raconte l'histoire passionnante d'un voyage d'exploration presque oublié : la conquête du pôle Nord en dirigeable en 1926

Comme tous les Norvégiens, la réalisatrice Kajsa Næss, connaissait bien le légendaire explorateur polaire Roald Amundsen. Mais lorsqu'elle est tombée sur l'histoire du dirigeable Norge et de la découverte du pôle Nord, la présence d'un petit chien dans l'expédition l'a interpellée.

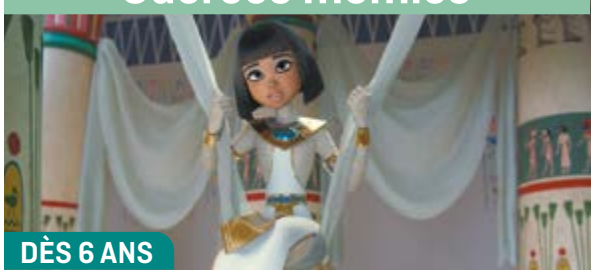
Umberto Nobile, un ingénieur aéronautique italien, mène une vie tranquille avec sa chienne bien-aimée Titina. C'est un type intelligent et un peu mou qui aime le jazz et le confort. Son rêve était d'être pilote. Mais il est trop petit et a fini par devenir un brillant ingénieur spécialisé dans les dirigeables. Un jour, le célébrissime explorateur norvégien Roald Amundsen le contacte et lui commande un dirigeable pour conquérir le pôle Nord, où personne n'est encore jamais allé. Nobile saisit l'occasion d'entrer dans l'histoire. Il emmène Titina avec lui et l'improbable trio part en expédition.

Drôle et charmant, le film fait revivre une aventure humaine un peu absurde, à travers les yeux du petit terrier Titina, la star à quatre pattes.

de **Kajsa Næss**, Norvège/Belgique, 2022, 1 h 30, version française. À partir de 6 ans.

6 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Sacrées momies



DÈS 6 ANS

Juan Jesús García Galocha signe son premier long métrage après avoir travaillé comme directeur artistique sur la série des films d'animation à succès *Tad l'explorateur*

Sous les pyramides d'Égypte se trouve un royaume fabuleux, où les momies conduisent des chars, rêvent de devenir des pop stars et vivent à l'écart de la civilisation humaine. Mais lorsqu'un archéologue sans scrupule pille un de leur trésors, Thut et la princesse Nefer, fiancés malgré eux, se voient contraints de faire équipe et de se rendre dans le monde des vivants. Accompagnés par le frère de Thut et son crocodile domestique, ils vont vivre à Londres maintes péripéties tout en forgeant une amitié inattendue.

Juan Jesús García Galocha a réuni les scénaristes Jordi Gasull et Javier Barreira avec qui il avait collaboré pour la franchise des films d'animation *Tad l'explorateur* (lauréats du Goya Award du meilleur scénario). *Sacrées momies* s'inscrit donc fort logiquement dans une filiation : on y retrouve un style de dessin épuré, une myriade de références aux films d'aventures et des personnages décalés et hauts en couleur.

de **Juan Jesús García Galocha**, Espagne, 2023, 1 h 28, version française.
À partir de 6 ans. Sortie le 15 février.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Drôles d'oiseaux

DÈS 8 ANS

Jeudi 23 février à 14 h · Vendredi 3 mars à 14 h 15

PROJECTION UNIQUE

Un programme diversifié traitant du vivre ensemble avec délicatesse et une ode à la contemplation de la nature. Quatre films délicats qui raviront particulièrement les enfants et développeront leur douceur et leur sensibilité

Le premier court-métrage propose de se plonger dans une cour de récréation pour pointer les relations difficiles entre camarades de classe, en usant d'une technique assez simple pour souligner leurs différences : les personnages sont dessinés de couleurs différentes. Sans parole mais universel.

Le second film et ses petits renards nous montre combien l'amitié peut rendre heureux. À sa suite, une mini comédie musicale, *Théo le château d'eau*, apporte un contraste vivifiant, tout en couleur et en rythme.

Quant au dernier court-métrage, il invite à la contemplation de la faune et de la flore à travers les yeux d'une jeune fille. Ellie, 10 ans, est passionnée par la nature, les oiseaux et passe son temps à lire. Un jour, pour rendre un livre d'ornithologie à la bibliothécaire, elle se rend sur une île sur la Loire, à quelques kilomètres du collège. Une île pleine d'oiseaux…

Que vous soyez passionné·es ou non d'oiseaux habitants les rives de nos fleuves et rivières, ce film est d'un beauté saisissante et procure une sérénité incroyable. Après cette séance, nous n'avons qu'une envie : nous promener dans nos campagnes pour découvrir avec un autre regard nos bords de Meuse…

BÉRENGÈRE SOMMARUGA, les Grignoux

Un programme composé des films *Le Garçon et l'Éléphant*, de Sonia Gerbeaud, France, 2022, 6 mn 40, *La Reine des renards* de Marina Rosset, Suisse, 2022, 8 mn 50, *Théo le château d'eau*, de Jaimeen Desai, France/Suisse, 2021, 8 mn 35, *Drôles d'oiseaux* de Charlie Belin, France, 2021, 34 mn 41, version française.
Durée totale : 52 mn. À partir de 8 ans.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO

La Chat Potté 2 : la dernière quête

Le Chat Potté découvre que sa passion pour l'aventure a fini par lui coûter cher : il a épuisé huit de ses neuf vies. Afin de retomber sur ses pattes, notre héros velu s'embarque dans une aventure épique afin de dénicher la mythique Étoile à vœu, seule susceptible de lui rendre ses vies perdues.

de **Januel P. Mercado** & **Joel Crawford**, États-Unis, 2022, 1 h 42. À partir de 6 ans. En prolongation.

DÈS 6 ANS

6 SAUVENIÈRE CAMÉO

Le Royaume des étoiles

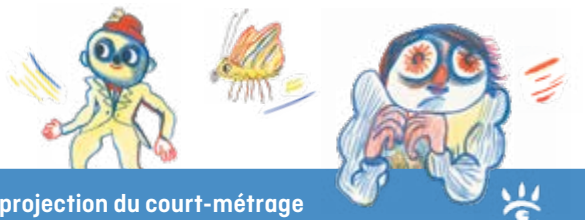
MOONBOUND

Le Royaume des étoiles raconte la fantastique épopée de Peter et de sa petite sœur, Anne, dans une ode à l'amour et à la solidarité entre frères et sœurs. Peter et Anne ne s'entendent pas toujours. Mais, lorsque les ennuis se présentent, ils forment un merveilleux duo et mettent en commun leurs qualités respectives.

d'**Ali Samadi Ahadi**, Allemagne, 2022, 1 h 25. À partir de 5 ans. En prolongation.

DÈS 6 ANS

6 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Le clou d'Anima, c'est
LA NUIT ANIMÉE !

Samedi 4 mars de 20 h à 00 h 45
VO sous-titrée en français, 3 h 25. À partir de 16 ans.
Préventes aux caisses des cinémas et en ligne : 10 €
Le jour même : 12 €. **Tous les détails en p. 17**

En ouverture, projection du court-métrage *Les Marrons glacés* de Delphine Hermans & Michel Vandam
En présence, à Liège, du co-réalisateur Michel Vandam et, à Namur, de l'équipe de Camera-etc

En partenariat avec Camera-etc

Interdit aux chiens et aux Italiens

DÈS 10 ANS

Lundi 20 février à 18 h · Lundi 20 février à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

précédée à Namur et suivie à Liège d'une rencontre avec **Alain Ughetto**, réalisateur

Prix du jury au Festival international du film d'animation d'Annecy

« Tout a commencé ici, en Italie, à l'ombre du Mont Viso ». Ainsi s'ouvre l'histoire des Ughetto racontée par Alain, le réalisateur et petit-fils de Luigi et Cesarina, les premiers à avoir définitivement quitté l'Italie pour émigrer en France. Ce magnifique film d'animation touchera autant les adultes par sa beauté, les émotions qu'il suscite en nous et sa profondeur historique que les enfants dès dix ans qui découvriront, pour beaucoup d'entre eux, l'histoire de leurs grands-parents

Car l'histoire de cette famille italienne, partie du Piémont au début du XXe siècle, rejoint toutes les histoires des familles de travailleurs émigrés, d'où qu'ils viennent et où qu'ils soient allés. C'est la pauvreté qui pousse les hommes des familles de Ughettera, la terre des Ughetto, à quitter le village pour construire les ponts, les tunnels et les centrales électriques de France. Puis arrivent la guerre et le départ de la famille, menée par Cesarina, la grand-mère courage. Alain Ughetto raconte son histoire à lui, ce que les mains de son grand-père ont transmis aux mains de son père et aux siennes, qui finalement modèlent un film d'animation en « stop-motion », c'est-à-dire avec des marionnettes, et rejoint la grande histoire, celle qui nous dépasse mais qui nous unit aussi. On traverse avec la voix d'Ariane Ascaride, la grand-mère, et la voix chaude du réalisateur, des années d'histoire, de souffrance, de joie, de racisme, de travail, d'espoir… Un film qui prend au cœur, qui tend la main à l'histoire, aux êtres, aux choses et aux émotions de nos vies, qui s'adresse aux petits-enfants en nous et rend hommage à tous nos grands-parents, avec la plus grande des douceurs et des humilités, tant dans la technique d'animation (un brocoli pour un arbre, du carton pour les maisons) que dans la narration portée par Alain Ughetto, petit-fils aimant et réalisateur délicat.

de **Alain Ughetto**, France/Italie/Belgique/Suisse/Portugal, 2022, 1 h 10, version française et italienne sous-titrée. Sortie le 15 mars. À partir de 10 ans.

6 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Queer Stories

Jeudi 23 février à 20 h 15 · Jeudi 23 février à 20 h

PROJECTION UNIQUE

A la recherche de caresses, d'une sexualité libérée et d'un peu d'amour…

Ce programme est bien plus qu'une simple compilation de superbes films sur le thème LGBTQIA+ qui pour la plupart auraient eu leur place en compétition internationale du festival bruxellois. C'est une célébration.

Les couleurs et techniques d'animation sont toutes aussi diversifiées que les thématiques abordées. Des courts-métrages drôles, poétiques, des histoires d'amour, des plaisirs physiques… Toutes ces histoires abordent sans gêne ni tabou nos sexualités et identités, permettant ainsi de libérer la parole et de proposer un cinéma inclusif.

Huit courts-métrages qui sont de véritables pépites de cinéma… à déguster goulûment.

Programme (durée : 1 h 08)

Caresses magiques – Cuir Désir
de Lori Malépart-Traversy, Canada, 2022, 3 mn

La Vita Nuova
d'Arthur Sevestre, France, 2022, 4 mn 12

Sasha
de Serghei Chiviriga, Russie, 2022, 12 mn 50

Flora Borealis
de Casey Friedman, États-Unis, 2020, 10 mn 25

Pipes
de Jessica Meier, Kilian Feusi & Sujanth Ravichandran, Suisse, 2022, 4 mn

Pentola
de Leo Cernic, Italie, 2022, 7 mn 12

The Best Grandfather in the World
de Nina Bisiarina, Russie, 2022, 6 mn 03

Christopher at Sea
de Tom CJ Brown, France/Royaume-Uni/États-Unis, 2022, 20 mn 04, ados/adultes.

SAUVENIÈRE CAMÉO

The House of the Lost on the Cape

MISAKI NO MAYOIGA - LA MAISON DES ÉGARÉS

VO

DÈS 10 ANS

Vendredi 24 février à 18 h 15 · Dimanche 26 février à 16 h

PROJECTION UNIQUE

Un anime poétique et plein de mystères et de rebondissements abordant les impacts d'une catastrophe naturelle sur trois femmes, dans un style fantastique à la Miyazaki…

Deux jeunes filles se retrouvent séparées de leurs familles à la suite d'un terrible cataclysme. La première partie du film donne d'ailleurs à voir l'étendue de la catastrophe : le village est dévasté, la population invitée à trouver refuge dans la salle de sport. Mais malgré ces lourds dégâts matériels et psychologiques, on comprend assez vite que les événements de la vie sont, ici, pris avec calme.

En effet, le réalisateur réussit avec finesse et subtilité à évoquer les conséquences du tsunami de 2011 avec un élan d'espoir quant à l'avenir des victimes et une reconstruction possible malgré le deuil. Et cela fait du bien.

Perdues et sans toit, les deux mineures rencontrent alors une vieille dame qui offre de les recueillir dans sa maison surplombant le bord de mer. Cette occasion de repartir à zéro est un grand soulagement, jusqu'au jour où d'étranges phénomènes commencent à apparaître. Car ce « refuge » est magique. La demeure convoque de nombreux esprits japonais, dans le combat contre une tristesse généralisée dont se nourrirait une créature maléfique. Les fans de Miyazaki retrouveront l'univers du *Voyage de Chihiro*.

The House of the Lost on the Cape est un anime aux personnages attachants et à l'esthétique travaillée. Le scénario permet aux petit·es comme aux grand·es de suivre les aventures, et quête personnelle, de ces deux jeunes filles qui, par la force des choses, vont devoir lutter contre leurs « démons ».

de **Shinya Kawatsura**, Japon, 2021, 1h45, VO japonais.
Avec les voix de Mana Ashida, Sari Awano, Takuya Tasso, Shinobu Ôtake.
À partir de 10 ans.

SAUVENIÈRE CAMÉO

Saules aveugles, femme endormie

EN AVANT-PREMIÈRE

S'inspirant de Haruki Murakami, Pierre Foldes enchevêtre plusieurs nouvelles de l'auteur de manière à leur donner un nouveau sens philosophique et existentiel. Une pépite du cinéma d'animation !

On est à Tokyo, à peine quelques jours après le tremblement de terre et le tsunami de 2011. Kyoko, une jeune femme, quitte subitement son mari après avoir regardé les images du tremblement de terre cinq jours d'affilée. Son mari Komura, désemparé, prend une semaine de congé et accepte d'entreprendre un voyage dans le Nord pour y livrer une boîte au contenu énigmatique à deux jeunes femmes.

Son collègue de bureau, Katagiri, un modeste agent de recouvrement, disgracieux et solitaire, rentre chez lui un soir et se retrouve nez à nez avec une grenouille de deux mètres de haut lui demandant de l'aide pour sauver Tokyo d'un autre tremblement de terre imminent.

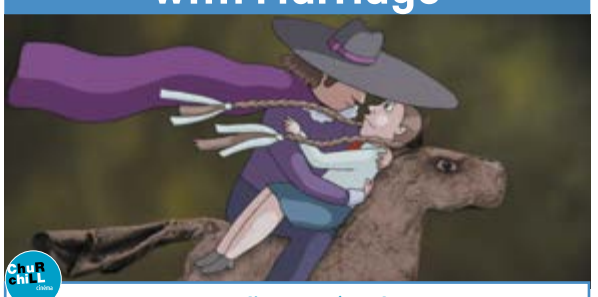
Au travers de souvenirs, rêves et fantasmes, Kyoko, Komura et Katagiri, influencés par leurs visions du tremblement de terre - sous la forme de saules maléfiques, d'un lombric géant, d'un vœu secret, d'une boîte mystérieuse et d'un corridor sombre et sans fin - tentent de renouer avec eux-mêmes.

Saules aveugles, femme endormie est une allégorie pour parler des périodes de la vie où l'on change de direction, souvent motivées par un événement extérieur et bouleversant ! C'est ainsi qu'un séisme aussi réel qu'intérieur aide nos deux protagonistes à ouvrir les yeux sur des vérités qu'ils se sont cachées.

de **Pierre Foldes**, France, 2022, 1 h 49, version française, ados/adultes. Sortie le 5 avril.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

My Love Affair with Marriage



Jeudi 2 mars à 20 h

PROJECTION UNIQUE

Signe Baumane est une animatrice lettone, artiste plasticienne, illustratrice et écrivaine. Avec *My Love Affair With Marriage*, elle nous propose son deuxième long métrage d'animation aux thématiques féministes, qui a reçu la mention du jury du festival international du film d'animation d'Annecy

Zelma grandit dans la Lettonie sous occupation soviétique avec l'idée que les hommes veulent des femmes qui se conforment à la notion, bien ancrée dans la société, d'une féminité discrète et soumise. Persuadée que l'amour sera la réponse à certains de ses problèmes, Zelma se met à se façonner de manière à devenir cette femme dont elle pense que c'est la femme qu'un homme voudra. Quand elle se retrouve finalement mariée à Sergei, elle découvre que l'amour n'est peut-être pas cette chose formidable dont tout le monde parle. Alors qu'elle se met à affirmer son identité de façon qu'elle n'aurait jamais pensé possible avant, elle rencontre le cosmopolite et mystérieux Bo, mais l'arrivée dans sa vie de cette nouvelle personne signifie qu'elle doit de nouveau remettre en question tout ce qu'il y a eu avant.

My Love Affair With Marriage est une enivrante concoction d'influences, d'idées et de styles différents, ce qui n'en fait pas une indémêlable zizanie, mais une œuvre joyeusement exubérante qui parvient à proposer un examen sérieux du comportement humain tout en restant à chaque instant formidablement divertissante. Beaucoup des thèmes traités (le genre, l'identité, la conformité) semblent par ailleurs incroyablement actuels.

D'après LAURENCE BOYCE, cineuropa.org

de **Signe Baumane**, Lettonnie/États-Unis/Luxembourg, 2022, 1 h 48, VO anglais, ados/adultes.

CHURCHILL

Sing a Bit of Harmony

AI NO UTAGOE O KIKASETE

DÈS 10 ANS

Mardi 28 février à 16 h · Vendredi 3 mars à 17 h

PROJECTION UNIQUE

***Sing a Bit of Harmony* est un manga bien drama à la sauce adolescente qui met en scène la recette parfaite des premières amitiés et des premières amours, de l'attachement familial et de l'aventure**

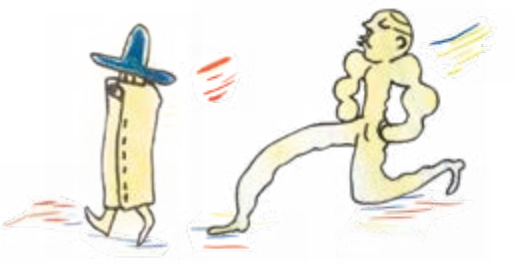
La mystérieuse Shion est transférée au lycée Keibu où elle devient rapidement populaire grâce à sa personnalité chaleureuse. Cependant, elle s'avère être une IA (intelligence artificielle) en phase secrète de test ! Sa mission est de rendre heureuse Satomi, une solitaire endurcie.

Mais lorsque ses camarades de classe découvrent ce qu'elle est, dissimuler sa vraie nature les plongera dans un sacré mélimélo mais également une aventure qui leur permettra de mieux se connaître et finalement de découvrir avec cette IA bien plus que ce qu'ils auraient pu imaginer.

Avec un fond sonore de comédie musicale, *Sing a Bit of Harmony* offre un pur moment manga.

de **Yasuhiro Yoshiura**, Japon, 2021, 1 h 48, version française. À partir de 10 ans.

SAUVENIÈRE CAMÉO



La Petite Bande

Pierre Salvadori nous avait déjà gratifiés en 2018 d'une comédie jubilatoire (*En liberté !*) saluée par la critique. Il nous revient avec une nouvelle comédie tout aussi savoureuse qui explore avec un humour explosif les incohérences de l'adolescence naissante

La petite bande, c'est Cat, Fouad, Antoine et Sami, quatre collégiens de 12 ans. Par fierté et provocation, ils s'embarquent dans un projet fou : faire sauter l'usine qui pollue leur rivière depuis des années. Mais dans le groupe fraîchement formé les désaccords sont fréquents et les votes à égalité paralysent constamment l'action. Pour se départager, ils décident alors de faire rentrer dans leur petite bande, Aimé, un gamin rejeté et solitaire. Aussi excités qu'affolés par l'ampleur de leur mission, les cinq complices vont apprendre à vivre et à se battre ensemble dans cette aventure drôle et incertaine qui va totalement les dépasser.

La Petite Bande nous entraîne dans ses péripéties, de plus en plus dingues, allant crescendo dans la folie juvénile, jusqu'à terminer en feu d'artifice. Pierre Salvadori s'amuse à explorer cette période fugace de la préadolescence. Cette période des possibles où on appréhende le monde des adultes avec la naïveté des codes d'enfants : l'amour, l'amitié, le besoin d'appartenance, de reconnaissance… Le film s'appuie sur le choc de ces deux mondes pour enchaîner les

situations de plus en plus extrêmes et cocasses qui délecteront les enfants comme les adultes. Cette petite bande, au casting attachant, va vous en faire voir de toutes les couleurs !

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

de **Pierre Salvadori**, France, 2022, 1 h 46.
Avec Paul Belhoste, Mathys Clodion-Gines, Aymé Medeville.
Sortie le 22 février. À partir de 10 ans.

12 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

Zodi et Téhu, frères du désert

Après *Petit Pays*, son adaptation sensible du roman de Gaël Faye, Éric Barbier questionne à nouveau l'enfance dans un registre cette fois nettement plus léger, celui de la grande aventure intiatique et familiale dans les déserts du Sahara

Zodi, un jeune nomade de 12 ans, découvre dans le désert un bébé dromadaire orphelin. Il le recueille, le nourrit, le baptise Téhu et devient son meilleur ami. Zodi apprend par une vétérinaire, Julia (Alexandra Lamy), que Téhu est un coureur exceptionnel et qu'il peut rapporter beaucoup d'argent à sa tribu. Mais les qualités de son jeune dromadaire suscitent la convoitise de Tarek le braconnier de la région. Pour éviter que Téhu ne soit vendu, Zodi décide alors de s'enfuir et de traverser le Sahara. C'est pendant ce voyage que Zodi affrontera Tarek, survivra à une tempête de sable et traversera la mer de sel avec pour ultime objectif d'inscrire Téhu à la plus grande course de dromadaires au monde, à Abu Dhabi. Avec l'aide de Julia, Zodi va se démener pour réaliser son rêve : faire de Téhu un champion et sauver sa tribu…

d'**Éric Barbier**, France, 2023, 1 h 45. Avec Alexandra Lamy, Yassir Drief, Youssef Hajdi.
À partir de 8 ans. Sortie le 8 février.

6 SAUVENIÈRE CAMÉO

VO

Film classique également présenté en p. 4

E.T. L'extraterrestre

La ressortie du film culte de Steven Spielberg est à juste titre présentée en page 4, puisque c'est maintenant un classique. Mais il est bien nécessaire qu'il ait également sa place parmi les films familiaux, puisque cette magnifique histoire mettant en scène l'amitié déchirante entre un garçon de huit ans et un petit extraterrestre n'a rien perdu de son pouvoir d'émotion et d'enchantement. Une sortie familiale idéale pour faire découvrir aux jeunes générations la magie d'une œuvre qui a baigné l'enfance de leurs parents.

de **Steven Spielberg**, États-Unis, 1982, 2 h, VO. Avec Henry Thomas, Drew Barrymore, Dee Wallace, Peter Coyote.
À partir de 6 ans. Sortie le 1er mars.

6 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 7/3

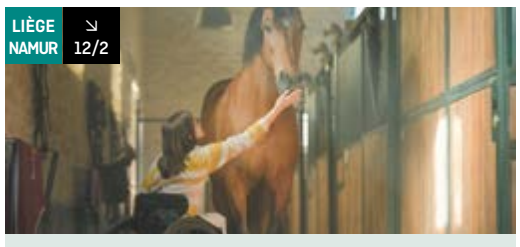
La Guerre des Lulus

Les Lulus, ce sont Ludwig, Lucas, Lucien et Luigi, quatre jeunes garçons pensionnaires de l'orphelinat de l'abbaye de Valencourt. Ces orphelins sont toujours prêts à unir leurs forces pour affronter la bande rivale d'Octave ou pour échapper à la surveillance de l'Abbé Turpin. Nous sommes en janvier 1915, et alors que la guerre se rapproche dangereusement de l'orphelinat, celui-ci est évacué à la hâte, mais les Lulus manquent à l'appel… Livrés à eux-mêmes, les enfants décident de regagner le village le plus proche, où il font la connaissance de Luce, qui est rapidement adoptée par la bande.

de **Yann Samuell**, France, 2022, 1 h 50.
À partir de 7 ans. En prolongation.

9 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE NAMUR ↘ 12/2



Tempête

Presque dix ans après *Jappeloup* et sept ans après *Belle et Sébastien : l'aventure continue*, Christian Duguay mêle l'univers équestre à l'enfance et signe un film d'aventure familial parfait pour la saison ! Née dans le haras de ses parents, Zoé a grandi au milieu des chevaux et n'a qu'un rêve : devenir jockey ! Tempête, une pouliche qu'elle voit naître, va devenir son alter ego. Mais un soir d'orage, Tempête, affolée, renverse Zoé et vient briser son rêve. Ayant perdu l'usage de ses jambes, celle-ci va pourtant s'accrocher et tenter l'impossible pour renouer avec son destin.

de **Christian Duguay**, France, 2022, 1 h 49.
À partir de 8 ans. En prolongation

TOUS SAUVENIÈRE CAMÉO

▸ Aftersun p. 8
CAMÉO du 1/2 au 7/3
SAUVENIÈRE du 1/2 au 21/2
CHURCHILL du 22/2 au 7/3 1 h 38

▸ Alcarràs p. 5
CAMÉO du 1/2 au 20/2
CHURCHILL du 1/2 au 21/2 2 h 00

▸ Annie Colère p. 5
CAMÉO du 1/2 au 21/2
SAUVENIÈRE du 1/2 au 14/2 1 h 59

▸ Ant-Man et la guêpe : Quantumania p. 8
SAUVENIÈRE du 15/2 au 7/3 2 h 05

▸ Astérix et Obélix : L'Empire du milieu p. 7
CAMÉO du 1/2 au 7/3
SAUVENIÈRE du 1/2 au 7/3
PARC du 1/2 au 27/2 1 h 51

▸ Aucun ours p. 24
CAMÉO du 8/2 au 7/3
CHURCHILL du 8/2 au 7/3
PARC du 8/2 au 14/2 1 h 47

▸ Avatar : la voie de l'eau VO 3D p. 5
SAUVENIÈRE du 1/2 au 7/3 3 h 10

▸ Babylon p. 4
CAMÉO du 1/2 au 7/3
SAUVENIÈRE du 1/2 au 27/2
PARC du 6/2 au 11/2
CHURCHILL du 1/3 au 7/3 3 h 08

▸ Cet été-là p. 5
CAMÉO du 1/2 au 7/2
CHURCHILL du 2/2 au 7/2 1 h 40

▸ Close p. 5
CHURCHILL du 5/2 au 12/2 1 h 45

▸ Coma p. 5
CHURCHILL du 1/2 au 7/2 1 h 20

▸ Crazy Bear p. 8
SAUVENIÈRE du 22/2 au 7/3 1 h 45

▸ Divertimento p. 5
CAMÉO du 1/2 au 27/2
SAUVENIÈRE du 1/2 au 25/2 1 h 50

▸ Dounia et la princesse d'Alep p. 13
CAMÉO du 8/2 au 5/3
CHURCHILL du 8/2 au 4/3
SAUVENIÈRE du 12/2 au 5/3
PARC du 23/2 au 5/3 1 h 13

▸ Drôles d'oiseaux p. 13
CAMÉO le 23/2
SAUVENIÈRE le 3/3 52 mn

▸ E.T. l'extraterrestre pp. 4 & 15
CHURCHILL du 27/2 au 5/3
CAMÉO du 28/2 au 5/3 2 h 00

▸ Ernest & Célestine, le Voyage en Charabie p. 12
CAMÉO du 1/2 au 3/3
CHURCHILL du 1/2 au 3/3
SAUVENIÈRE du 5/2 au 3/3
PARC le 27/2 et le 2/3 1 h 30

▸ Exploration du monde : Normandie p. 23
CAMÉO le 1/2
PARC le 4/2 2 h 00

▸ Grosse colère et Fantaisies p. 12
SAUVENIÈRE du 1/2 au 5/3
PARC du 1/2 au 2/3
CAMÉO du 4/2 au 5/3
CHURCHILL du 22/2 au 5/3 45 mn

▸ Interdits aux chiens et aux Italiens p. 14
CAMÉO le 20/2 et le 3/3
SAUVENIÈRE le 20/2
CHURCHILL le 25/2 1 h 10

▸ Juste ciel ! p. 7
CAMÉO du 15/2 au 7/3
SAUVENIÈRE du 15/2 au 7/3
PARC du 2/3 au 7/3 1 h 27

▸ L'immensità p. 5
CHURCHILL du 1/2 au 14/2
CAMÉO du 2/2 au 7/2 1 h 37

▸ La Guerre des Lulus p. 15
CAMÉO du 1/2 au 7/3
PARC le 1/2
SAUVENIÈRE du 4/2 au 19/2 1 h 50

▸ La Ligne p. 6
CAMÉO du 1/2 au 7/3
SAUVENIÈRE du 1/2 au 7/3
PARC du 1/2 au 14/2 1 h 41

▸ La Montagne p. 6
CHURCHILL du 1/2 au 7/3
CAMÉO du 1/2 au 21/2 1 h 54

▸ La Nuit animée p. 17
CAMÉO le 4/3
PARC le 4/3 3 h 00

▸ La Petite Bande p. 15
CAMÉO du 22/2 au 5/3
CHURCHILL du 22/2 au 5/3
SAUVENIÈRE le 24/2 et le 2/3 1 h 46

▸ La Soupe de Franzy p. 12
CAMÉO le 21/2 et le 1/3
SAUVENIÈRE le 22/2 et le 1/3 40 mn

▸ La Syndicaliste p. 10
CAMÉO le 6/3
SAUVENIÈRE le 6/3 2 h 02

▸ Le Chat Potté 2 : la dernière quête p. 13
SAUVENIÈRE du 1/2 au 5/3
CAMÉO du 4/2 au 2/3 1 h 40

▸ Le Pire Voisin au monde p. 9
CAMÉO du 15/2 au 7/3
SAUVENIÈRE du 15/2 au 7/3
PARC du 17/2 au 6/3 2 h 06

▸ Le Royaume des étoiles p. 13
SAUVENIÈRE du 19/2 au 1/3
CAMÉO du 20/2 au 2/3
CHURCHILL le 1/3 et le 3/3 1 h 25

▸ Le Tombeau de l'amiante p. 3
PARC le 15/2 1 h 31

▸ Les Banshees d'Inisherin p. 4
SAUVENIÈRE du 1/2 au 7/2
CAMÉO du 2/2 au 7/3
CHURCHILL du 8/2 au 7/3 1 h 54

▸ Les Cyclades p. 4
CAMÉO du 1/2 au 21/2
SAUVENIÈRE du 1/2 au 20/2 1 h 50

▸ Les Démons d'argile p. 13
SAUVENIÈRE le 2/3 1 h 25

▸ Les Harkis p. 5
CHURCHILL du 1/2 au 6/2 1 h 22

▸ Les hommes préfèrent les blondes p. 4
CHURCHILL du 6/2 au 18/2 1 h 27

▸ Les Huit Montagnes p. 5
CAMÉO du 3/2 au 24/2
CHURCHILL du 2/2 au 21/2 2 h 27

▸ Mi país imaginario p. 5
CHURCHILL du 1/2 au 25/2
CAMÉO du 2/2 au 21/2 1 h 23

▸ My Love Affair with Mariage p. 14
CHURCHILL le 2/3 1 h 48

▸ Nostalgia p. 5
CHURCHILL du 1/2 au 21/2
CAMÉO du 1/2 au 14/2 1 h 57

▸ Pacifiction p. 5
CHURCHILL du 2/2 au 13/2
CAMÉO le 2/2 et le 6/2 3 h 10

▸ Queer Stories p. 14
CAMÉO le 23/2
SAUVENIÈRE le 23/2 1 h 08

▸ Radio Metronom p. 10
CAMÉO du 15/2 au 7/3
CHURCHILL du 15/2 au 7/3 1 h 42

▸ Retour à Séoul p. 10
CAMÉO du 8/2 au 7/3
CHURCHILL du 8/2 au 7/3 1 h 59

The Fabelmans

▸ Sacrées momies p. 13
CAMÉO du 15/2 au 5/3
SAUVENIÈRE du 15/2 au 4/3
PARC du 15/2 au 5/3
CHURCHILL du 27/2 au 2/3 1 h 28

▸ Saules aveugles, femme endormie p. 14
CHURCHILL du 19/2 au 4/3
PARC le 22/2 et le 1/3
SAUVENIÈRE du 24/2 au 27/2
CAMÉO le 26/2 et le 2/3 1 h 49

▸ Sing a bit of Harmony p. 14
CAMÉO le 28/2
SAUVENIÈRE le 3/3 1 h 48

▸ Superasticot p. 12
CAMÉO du 19/2 au 5/3
CHURCHILL du 19/2 au 4/3
PARC du 20/2 au 3/3
SAUVENIÈRE du 21/2 au 5/3 40 mn

▸ Tár p. 5
CAMÉO du 1/2 au 7/3
SAUVENIÈRE du 1/2 au 28/2
PARC du 2/2 au 5/2
CHURCHILL du 2/3 au 7/3 2 h 38

▸ Tempête p. 15
SAUVENIÈRE du 1/2 au 12/2
CAMÉO le 5/2 1 h 49

▸ The Fabelmans p. 24
CAMÉO du 9/2 au 7/3
SAUVENIÈRE du 9/2 au 7/3
PARC du 23/2 au 7/3 2 h 31

▸ The House of the Lost on the Cape p. 14
CAMÉO le 24/2
SAUVENIÈRE le 26/2 1 h 45

▸ The Inspection p. 9
CAMÉO du 15/2 au 7/3
CHURCHILL du 15/2 au 7/3
PARC le 20/2 et le 21/2 1 h 35

▸ The Son p. 9
CAMÉO du 1/3 au 7/3
SAUVENIÈRE du 1/3 au 7/3
PARC du 1/3 au 5/3 2 h 03

▸ Tirailleurs p. 5
SAUVENIÈRE du 1/2 au 7/2 1 h 38

▸ Titina p. 13
CAMÉO le 27/2 et le 2/3
CHURCHILL du 27/2 au 5/3
SAUVENIÈRE du 27/2 au 3/3
PARC le 4/3 1 h 30

▸ Un amour de cochon p. 13
SAUVENIÈRE du 19/2 au 5/3
PARC du 20/2 au 4/3
CAMÉO du 22/2 au 5/3
CHURCHILL du 22/2 au 4/3 1 h 12

▸ Un homme heureux p. 7
SAUVENIÈRE du 15/2 au 7/3
PARC du 15/2 au 28/2 1 h 37

▸ Un petit frère p. 6
CHURCHILL du 1/2 au 7/3
PARC le 11/2 1 h 56

▸ Vivre p. 5
CAMÉO du 2/2 au 7/2 1 h 42

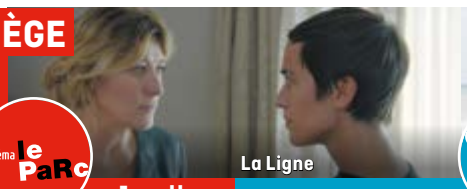
▸ Wild Women p. 3
CHURCHILL le 2/2 1 h 30

▸ Youssef Salem a du succès p. 4
CAMÉO du 1/2 au 28/2
CHURCHILL du 1/2 au 7/2
SAUVENIÈRE du 8/2 au 21/2 1 h 37

▸ Yuku et la fleur de l'Himalaya p. 12
CHURCHILL le 18/2 et le 20/2
CAMÉO du 20/2 au 3/3
SAUVENIÈRE du 23/2 au 1/3 1 h 05

▸ Zodi et Téhu, frères du désert p. 15
CAMÉO du 8/2 au 5/3
SAUVENIÈRE du 8/2 au 5/3 1 h 45

À LIÈGE — À L'AFFICHE


cinéma le PaRc — 1 salle — La Ligne

ChuR chiLL cinéma — 3 salles — Un petit frère

cinéma SauVe NièRe — 4 salles — Astérix et Obélix : L'Empire du milieu

Liège : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE

Astérix et Obélix : L'Empire du milieu
Aftersun La Montagne
La Ligne Un petit frère

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

	le PaRc — 1 salle	ChuRchiLL — 3 salles			SauVeNièRe — 4 salles			
MERCREDI 1er février	14:00 *Grosse colère et Fantaisies* 15:15 *La Guerre des Lulus* 17:30 *Astérix et Obélix : L'Empire...* 19:45 *La Ligne*	12:10 *Un petit frère* 14:30 *Ernest & Célestine...* 17:00 *Nostalgia* 19:45 *Un petit frère*	12:00 *La Montagne* 14:15 *Youssef Salem a du succès* 16:15 *Mi país imaginario* 18:00 *L'immensità* 20:00 *La Montagne*	12:15 *Mi país imaginario* 13:45 *Coma* 15:30 *Les Harkis* 17:15 *Alcarràs* 19:45 *Youssef Salem a du succès*	12:00 *Annie Colère* 14:15 *Le Chat Potté 2* 16:30 *Babylon* 20:15 *Les Banshees d'Inisherin*	12:00 *Tirailleurs* 14:00 *Avatar : la voie de l'eau VO 3D* 17:30 *Les Banshees d'Inisherin* 19:45 *Aftersun* 21:45 *Aftersun*	12:15 *Astérix et Obélix : L'Empire...* 14:15 *Astérix et Obélix : L'Empire...* 16:30 *Tár* 19:45 *Astérix et Obélix : L'Empire...* 22:00 *Astérix et Obélix : L'Empire...*	12:10 *La Ligne* 14:00 *Tempête* 16:15 *Grosse colère et Fantaisies* 17:30 *La Ligne* 19:45 *Divertimento* 22:00 *Les Cyclades*
JEUDI 2 février	17:00 *Tár* 20:00 *Astérix et Obélix : L'Empire...*	12:15 *Nostalgia* 14:30 *Un petit frère* 17:00 *Un petit frère* 20:00 ***Wild women*** p. 3 **+ réalisatrice**	12:00 *Alcarràs* 14:15 *Cet été-là* 16:15 *La Montagne* 19:15 *Pacifiction*	12:00 *L'immensità* 13:45 *Les Harkis* 15:45 *Mi país imaginario* 17:30 *Youssef Salem a du succès* 19:30 *Les Huit Montagnes*	BADI ET JNY en concert + " Openmic" à la brasserie à 20 h 30 ▸ p. 23 12:00 *Les Banshees d'Inisherin* 14:15 *Babylon* 17:45 *Les Banshees d'Inisherin* 20:00 *Tár*	12:00 *Divertimento* 14:00 *Aftersun* 16:00 *Les Cyclades* 18:15 *Tirailleurs* 20:15 *Avatar : la voie de l'eau VO 3D*	12:15 *Astérix et Obélix : L'Empire...* 14:30 *Astérix et Obélix : L'Empire...* 17:00 *Astérix et Obélix : L'Empire...*	12:10 *Les Cyclades* 14:15 *La Ligne* 16:15 *Annie Colère* 19:30 *La Ligne* 21:30 *Aftersun*
VENDREDI 3 février	15:15 *Astérix et Obélix : L'Empire...* 17:30 *La Ligne* 19:45 *Tár*	12:00 *La Montagne* 14:00 *Nostalgia* 16:15 *Un petit frère* 18:30 *L'immensità* 20:30 *Youssef Salem a du succès*	12:00 *Pacifiction* 15:30 *Youssef Salem a du succès* 18:00 *La Montagne* 20:15 *Un petit frère*	12:10 *Alcarràs* 14:30 *Mi país imaginario* 16:15 *Cet été-là* 18:15 *Coma* 20:00 *Nostalgia*	12:00 *Babylon* 15:15 *Les Cyclades* 20:30 *Babylon*	12:00 *La Ligne* 14:00 *La Ligne* 16:15 *Avatar : la voie de l'eau VO 3D* 20:00 *Aftersun* 22:00 *Tirailleurs*	12:05 *Astérix et Obélix : L'Empire...* 14:15 *Divertimento* 16:30 *Astérix et Obélix : L'Empire...* 19:45 *Astérix et Obélix : L'Empire...* 22:00 *Astérix et Obélix : L'Empire...*	12:15 *Annie Colère* 14:30 *Les Banshees d'Inisherin* 17:00 *Divertimento* 19:45 *La Ligne* 21:45 *Les Banshees d'Inisherin*
SAMEDI 4 février	14 h · 17 h p. 23 **EXPLORATION DU MONDE Normandie** 20:00 *Astérix et Obélix : L'Empire...*	13:45 *Ernest & Célestine...* 15:45 *Un petit frère* 18:00 *Cet été-là* 20:15 *Les Huit Montagnes*	14:30 *Nostalgia* 17:00 *Youssef Salem a du succès* 19:30 *La Montagne* 21:45 *Youssef Salem a du succès*	13:45 *Alcarràs* 16:15 *Mi país imaginario* 18:00 *Coma* 19:45 *Un petit frère* 22:00 *L'immensità*	14:00 *Astérix et Obélix : L'Empire...* 16:15 *Babylon* 20:00 *Babylon*	13:45 *Avatar : la voie de l'eau VO 3D* 17:15 *Tár* 20:15 *La Ligne* 22:15 *Aftersun*	13:45 *Le Chat Potté 2* 16:00 *Astérix et Obélix : L'Empire...* 18:15 *Annie Colère* 20:45 *Les Banshees d'Inisherin*	14:00 *Grosse colère et Fantaisies* 15:15 *La Guerre des Lulus* 17:30 *Les Cyclades* 19:45 *Divertimento* 22:00 *La Ligne*
DIMANCHE 5 février	14:00 *Grosse colère et Fantaisies* 15:15 *Astérix et Obélix : L'Empire...* 17:30 *La Ligne* 19:30 *Tár*	13:45 *Ernest & Célestine...* 15:45 *Youssef Salem a du succès* 17:45 *Un petit frère* 20:15 *Close*	14:00 *Les Huit Montagnes* 17:00 *La Montagne* 19:30 *Nostalgia*	14:00 *L'immensità* 16:00 *Pacifiction* 19:45 *Alcarràs*	11:00 *Tempête* 13:45 *Tár* 16:45 *Babylon* 20:15 *Les Banshees d'Inisherin*	11:15 *Grosse colère et Fantaisies* 13:45 *La Guerre des Lulus* 16:30 *Avatar : la voie de l'eau VO 3D* 20:00 *Annie Colère*	11:00 *Astérix et Obélix : L'Empire...* 14:15 *Le Chat Potté 2* 16:15 *Grosse colère et Fantaisies* 17:30 *Astérix et Obélix : L'Empire...* 20:00 *Astérix et Obélix : L'Empire...*	11:10 *Ernest & Célestine...* 14:00 *Les Cyclades* 16:15 *Tirailleurs* 18:15 *Divertimento* 20:30 *Aftersun*
LUNDI 6 février	17:15 *Astérix et Obélix : L'Empire...* 19:30 *Babylon*	12:15 *Cet été-là* 14:30 *Youssef Salem a du succès* 17:00 *L'immensità* 20:00 ***Les hommes préfèrent...*** p. 4 **+ présentation**	12:00 *Nostalgia* 14:15 *Un petit frère* 16:45 *Nostalgia* 19:30 *La Montagne*	12:10 *Alcarràs* 14:30 *La Montagne* 16:45 *Coma* 18:30 *Les Harkis* 20:15 *Mi país imaginario*	12:15 *Astérix et Obélix : L'Empire...* 14:30 *Astérix et Obélix : L'Empire...* 17:00 *Les Cyclades* 20:00 *Les Banshees d'Inisherin*	12:00 *Divertimento* 14:00 *Aftersun* 16:00 *Babylon* 19:45 *Avatar : la voie de l'eau VO 3D*	20:00 *Astérix et Obélix : L'Empire...*	12:00 *Annie Colère* 14:15 *Les Banshees d'Inisherin* 17:00 *La Ligne* 19:30 *Tár*
MARDI 7 février	17:30 *La Ligne* 19:45 *Astérix et Obélix : L'Empire...*	12:00 *Youssef Salem a du succès* 14:00 *Mi país imaginario* 15:45 *Cet été-là* 20:30 *L'immensità*	12:00 *La Montagne* 14:15 *Nostalgia* 16:45 *Pacifiction* 20:15 *Un petit frère*	12:15 *Coma* 13:45 *Un petit frère* 16:00 *Alcarràs* 18:30 *Mi país imaginario* 20:15 *Nostalgia*	12:00 *Babylon* 15:15 *Les Cyclades* 17:30 *Tirailleurs* 19:30 *Babylon*	12:00 *Les Banshees d'Inisherin* 14:00 *Divertimento* 16:15 *Les Banshees d'Inisherin* 19:30 *Avatar : la voie de l'eau VO 3D*	12:15 *Tár* 15:15 *Astérix et Obélix : L'Empire...* 18:00 *Astérix et Obélix : L'Empire...* 20:15 *Aftersun*	12:10 *La Ligne* 14:15 *Annie Colère* 16:45 *Tár* 19:45 *Les Cyclades*

LA NUIT ANIMÉE Samedi 4 mars de 20 h à +/- 00h45

La Nuit est un savant mélange de trois programmes de courts-métrages constitués de pépites étranges et de découvertes déjantées, d'intermezzos extraterrestres, ainsi que de personnes qui préparent leur nuit cosy en pyjama et pantoufles. Les tenues chill et décontractées sont tolérées, voire bienvenues, le soir de la Nuit !

Tous les films sont en VO sous-titrée en français. Durée totale des courts-métrages : 3 h 25 en 3 parties et 2 entractes.
À partir de 16 ans. Préventes aux caisses des cinémas et en ligne : 10 € - Le jour même : 12 €
Le café le Parc et le Caféo restent ouverts jusqu'au second entracte.

EN OUVERTURE

Projection du court-métrage
Les Marrons glacés
de Delphine Hermans & Michel Vandam

En présence, au PARC,
du co-réalisateur Michel Vandam
et au CAMÉO,
de l'équipe de Camera-etc

En partenariat
avec Camera-etc

Les Marrons glacés

Une vieille dame déambule en râlant dans un hôpital à la recherche de sa chambre. Elle croise une jeune femme enceinte jusqu'aux yeux, l'ignore. Petit à petit, alors qu'elle tourne en rond, des images du passé surgissent. Elle croise la jeune femme, encore. Puis encore. Alors Madame où est ma chambre décide à nouveau de sa vie.

de **Delphine Hermans** & **Michel Vandam**, Belgique, 2022, 10 mn 56.

Première partie
Durée totale : 1 h 07

Backflip
Nikita Diakur
DE/FR, 2022, 12'15"

Rémy veut mourir
Naëlle Gaveriaux
FR, 2022, 5'57"

Eat Your Carrots
Laura Stewart
CA, 2022, 3'11"

Passenger
Juan Pablo Zaramella
AR, 2022, 10'

Going Well...
Hye-Jeong Lee
KR, 2021, 3'50"

Zoon
Jonatan Schwenk
DE, 2022, 4'25"

09:30 AM
Jiawen Liang
US, 2022, 1'45"

The Sausage Run
Thomas Stellmach
DE/BE, 2021, 9'45"

Bliss
Jesseter Wang &
Jane Liu
US, 2022, 1'50"

Amok
Balázs Turai
HU/RO, 2022, 14'20"

Deuxième partie
Durée totale : 1 h 10

Une belle nuit d'été
Sam Castelli,
Aleksandar Savic,
Yannis Brun,
Barbara Derail,
Arthur Dupuy &
Enzo Leboucher
FR, 2022, 7'18"

Combustible
Louis Grossot,
Quentin Maillet,
Betty Natale,
Benoît Brissiaud &
Pierre Picquot
FR, 2021, 6'31"

Twee Bollen Special
Dries Fagniart
BE, 2022, 4'42"

Dies Irae
Collective Maru
AU/NZ, 2022, 7'37"

Aline
Wes Anderson
FR, 2021, 3'40"

Mais où est donc Ornicar ?
Oscar Maso y
Guëll Rivet
FR, 2022, 5'47"

Little Dust
Petre Tomadze
GE, 2022, 0'16"

The Last Song on Earth
Gaia Alari
IT/US, 2022, 3'31"

Regular Rabbit
Eoin Duffy
IE, 2022, 7'43"

Blèh
Tim Alards
NL, 2022, 4'17"

In Harmony
Markus Øvre
GB, 2021, 4'19"

Mon tigre
Jean-Jean Arnoux
FR, 2022, 14'10"

Troisième partie
Durée totale : 1 h 05

La Quête
Victor Haegelin
FR, 2022, 3'54"

Wild & Woolly
Alan Jennings
US, 2022, 5'40"

La Pursé
Gabriel Nóbrega &
Lucas René
BR, 2022, 9'26"

And Then...
Leo Graf,
Tanja Nuijten &
Raphael Stalder
CH, 2022, 2'42"

The Smile
Erik van Schaaik
NL/BE, 2022, 16'

I Gotta Cry
Francesca Colombara
IT, 2022, 2'51"

Bench
Andreia Dobrota
NL, 2022, 2'15"

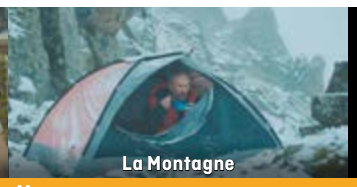
La Quête de l'humain
Mélina Ienco,
Lucie Juric,
Caroline Leibel,
Faustine Merle &
Claire Pellet
FR, 2022, 5'04"

Horizon réussite
Théophile Gibaud
FR, 2022, 12'46"

Empty Little People
Mikai Geronimo &
Josh O'Caoimh
IE, 2021, 2'15"

À NAMUR

À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

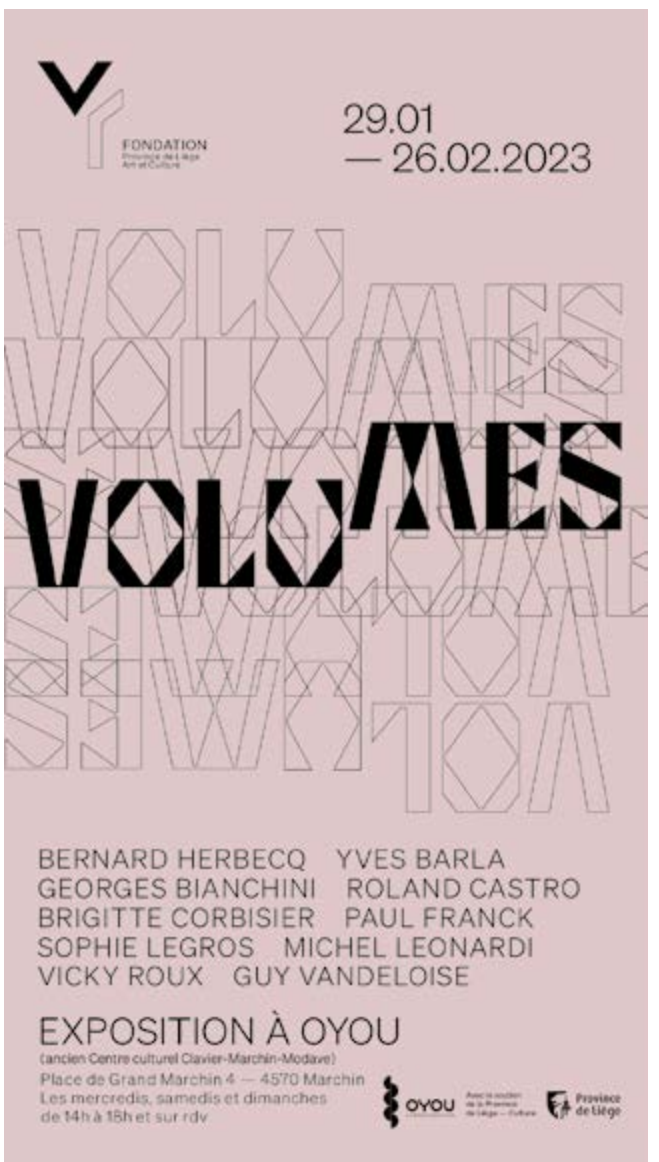
TICKETS EN LIGNE

Astérix et Obélix : L'Empire du milieu
Aftersun La Montagne
La Ligne

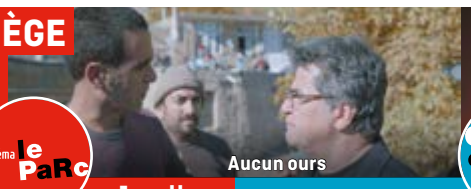
5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 1er février	14 h · 17 h · 20 h p. 23 EXPLORATION DU MONDE Normandie	12:00	*Cet été-là*	12:00	*La Ligne*	12:00	*Annie Colère*	12:00	*Divertimento*
		14:00	*La Guerre des Lulus*	14:00	*La Montagne*	14:15	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	14:00	*Ernest & Célestine...*
		16:15	*Youssef Salem a du succès*	17:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	16:30	*Tár*	16:00	*Nostalgia*
		18:15	*Alcarràs*					18:15	*Les Cyclades*
		20:45	*La Ligne*	19:30	*Babylon*	20:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	20:30	*Aftersun*
JEUDI 2 février	12:00	*Les Banshees d'Inisherin*	12:00	*Vivre*	12:00	*Les Cyclades*	12:00	*Alcarràs*	12:00	*Aftersun*
	14:15	*Babylon*	14:00	*Pacifiction*	14:00	*La Ligne*	14:15	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	13:45	*Mi país imaginario*
					16:15	*L'immensità*	16:30	*Babylon*	15:30	*Annie Colère*
	17:45	*Les Banshees d'Inisherin*	17:45	*Cet été-là*	18:15	*La Ligne*			18:00	*Nostalgia*
	20:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	19:45	*Youssef Salem a du succès*	20:30	*La Montagne*	20:00	*Tár*	20:30	*Divertimento*
VENDREDI 3 février	12:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	12:00	*Mi país imaginario*	12:00	*La Ligne*	12:00	*L'immensità*	12:00	*Nostalgia*
	14:00	*Babylon*	13:45	*Vivre*	14:00	*Les Cyclades*	14:00	*Tár*	14:15	*Les Huit Montagnes*
			16:00	*Alcarràs*	16:15	*Cet été-là*				
	17:45	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	18:30	*Youssef Salem a du succès*	18:15	*La Montagne*	17:30	*Les Banshees d'Inisherin*	18:00	*Divertimento*
	20:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	20:30	*Annie Colère*	20:30	*La Ligne*	19:45	*Babylon*	20:15	*Aftersun*
SAMEDI 4 février	12:00	*Cet été-là*	12:00	*Alcarràs*	12:00	*La Montagne*	12:00	*Mi país imaginario*	12:00	*Aftersun*
	14:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	14:15	*Youssef Salem a du succès*	14:15	*Grosse colère et Fantaisies*	13:45	*La Guerre des Lulus*	14:00	*L'immensità*
	16:15	*Grosse colère et Fantaisies*	16:15	*Annie Colère*	15:45	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	16:00	*Ernest & Célestine...*	16:00	*Le Chat Potté 2*
	17:30	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	18:40	*Vivre*	18:00	*La Ligne*	18:00	*Les Banshees d'Inisherin*	18:00	*Nostalgia*
	20:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	20:45	*Les Cyclades*	20:15	*Tár*	20:15	*Babylon*	20:30	*Divertimento*
DIMANCHE 5 février	11:00	*La Montagne*	11:00	*Ernest & Célestine...*	11:00	*Divertimento*	11:15	*Grosse colère et Fantaisies*	11:00	*Tempête*
	13:45	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	13:45	*Youssef Salem a du succès*	13:45	*La Guerre des Lulus*	14:00	*Les Huit Montagnes*	13:30	*Annie Colère*
	16:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	15:45	*Grosse colère et Fantaisies*	16:00	*Mi país imaginario*			16:00	*Le Chat Potté 2*
	18:15	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	17:00	*Tár*	17:45	*La Montagne*	17:15	*Les Cyclades*	18:00	*Aftersun*
	20:30	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	20:00	*Alcarràs*	20:00	*La Ligne*	19:30	*Babylon*	20:00	*Les Banshees d'Inisherin*
LUNDI 6 février	12:00	*Les Banshees d'Inisherin*	12:00	*Annie Colère*	12:00	*La Montagne*	12:00	*Les Cyclades*	12:00	*Vivre*
	14:15	*L'immensità*	14:15	*Pacifiction*	14:15	*Youssef Salem a du succès*	14:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	14:00	*Aftersun*
	16:15	*Les Banshees d'Inisherin*			16:15	*Cet été-là*	16:15	*Babylon*	16:00	*Mi país imaginario*
	18:30	*Youssef Salem a du succès*	18:00	*Divertimento*	18:15	*Les Cyclades*			17:45	*Les Huit Montagnes*
	20:30	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	20:15	*La Ligne*	20:30	*Les Huit Montagnes*	19:45	*Tár*	20:45	*Nostalgia*
MARDI 7 février	12:00	*Babylon*	12:00	*Vivre*	12:00	*Cet été-là*	12:00	*Youssef Salem a du succès*	12:00	*Aftersun*
			14:00	*Mi país imaginario*	14:00	*La Ligne*	14:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	13:45	*Divertimento*
	15:30	*Les Banshees d'Inisherin*	15:45	*Vivre*	16:15	*Les Cyclades*	16:30	*Tár*	16:00	*Nostalgia*
	18:00	*L'immensità*	18:00	*Alcarràs*	18:30	*La Ligne*			18:15	*Annie Colère*
	20:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	20:30	*Youssef Salem a du succès*	20:45	*La Montagne*	19:45	*Babylon*	20:30	*Aftersun*



À LIÈGE — À L'AFFICHE



Liège : sorties de la semaine

Retour à Séoul **Dounia et la princesse d'Alep**
Aucun ours Les hommes préfèrent les blondes
Zodi et Tehu, frères du désert

TICKETS EN LIGNE

cinéma le PaRc — 1 salle

ChuR chiLL cinéma — 3 salles

cinéma SauVe NièRe — 4 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 8 février

le PaRc	ChuR chiLL			SauVe NièRe			
14:00 Grosse colère et Fantaisies	12:05 Retour à Séoul	12:00 Aucun ours	12:15 Close	12:15 Aftersun	12:00 Les Cyclades	12:00 Astérix et Obélix : L'Empire...	12:10 La Ligne
15:15 Astérix et Obélix : L'Empire...	14:00 Dounia et la princesse d'Alep	14:00 Ernest & Célestine...	14:15 Alcarràs	14:00 Zodi et Téhu, frères du désert	14:00 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	14:15 La Guerre des Lulus	14:15 Le Chat Potté 2
18:00 La Ligne	15:45 Mi país imaginario	16:00 La Montagne	16:45 Nostalgia	16:15 Grosse colère et Fantaisies		16:30 Astérix et Obélix : L'Empire...	16:15 Youssef Salem a du succès
20:00 Aucun ours	17:30 Un petit frère	18:15 L'immensità		17:30 Tár	17:45 Annie Colère		18:15 Divertimento
	20:00 **Retour à Séoul** p. 10 + équipe de production	20:15 Les Banshees d'Inisherin	19:15 Pacifiction	20:30 Aftersun	20:15 Babylon	19:30 Astérix et Obélix : L'Empire...	20:30 La Ligne
						21:45 Youssef Salem a du succès	

JEUDI 9 février

CINÉ QUIZZ BROOSTER ▸ p.23 au café le Parc à 20 h

le PaRc	ChuR chiLL			SauVe NièRe			
	12:05 Un petit frère	12:15 Les Huit Montagnes	12:00 Les hommes préfèrent...	12:00 Divertimento	12:15 Les Cyclades	12:00 Annie Colère	12:05 Youssef Salem a du succès
	14:15 Les Banshees d'Inisherin	15:00 Aucun ours	13:45 Nostalgia	14:00 Babylon	14:15 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	14:30 Astérix et Obélix : L'Empire...	14:00 La Ligne
	16:30 Pacifiction		16:00 Alcarràs				16:00 Tempête
17:45 Astérix et Obélix : L'Empire...		17:15 Retour à Séoul	18:15 Mi país imaginario	17:45 Divertimento	17:45 Aftersun	17:00 Les Cyclades	18:15 La Ligne
20:00 Babylon	20:00 Un petit frère	19:45 La Montagne	20:00 L'immensità	20:30 Astérix et Obélix : L'Empire...		19:45 **The Fabelmans** p. 24 + présentation	20:15 Tár

VENDREDI 10 février

FLOR DE LÍO ▸ p.23 en concert au café le Parc à 20 h 30

le PaRc	ChuR chiLL			SauVe NièRe			
	12:00 Mi país imaginario	12:15 Alcarràs	12:00 Les Banshees d'Inisherin	12:00 Babylon	12:15 Divertimento	12:05 Astérix et Obélix : L'Empire...	12:00 La Ligne
	13:45 Les hommes préfèrent...	14:30 Retour à Séoul	14:00 Pacifiction	15:15 Annie Colère	14:15 Les Cyclades	14:15 Astérix et Obélix : L'Empire...	14:00 Youssef Salem a du succès
15:00 Babylon	15:30 Les Banshees d'Inisherin				16:30 Avatar : la voie de l'eau VO 3D		16:00 La Ligne
18:30 Aucun ours	17:45 L'immensità	17:45 La Montagne	17:30 Un petit frère	17:45 Tár		17:00 Zodi et Téhu, frères du désert	18:00 Divertimento
20:30 La Ligne	19:45 Les Huit Montagnes	20:00 Retour à Séoul	20:00 Nostalgia	20:45 Babylon	20:00 Aftersun	19:45 Youssef Salem a du succès	20:15 Tár
					22:00 Aftersun	21:45 Astérix et Obélix : L'Empire...	

SAMEDI 11 février

le PaRc	ChuR chiLL			SauVe NièRe			
13:45 **Un petit frère** p. 6 + Cinéfil	14:30 Dounia et la princesse d'Alep	14:00 Ernest & Célestine...	14:00 Nostalgia	13:45 Grosse colère et Fantaisies	14:00 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	14:00 Astérix et Obélix : L'Empire...	13:45 Le Chat Potté 2
16:00 Grosse colère et Fantaisies	16:00 Alcarràs	16:00 Mi país imaginario	16:15 Pacifiction	15:00 Babylon		16:15 La Guerre des Lulus	15:45 Zodi et Téhu, frères du désert
17:15 Astérix et Obélix : L'Empire...	18:15 Un petit frère	17:45 Retour à Séoul		18:30 Youssef Salem a du succès	17:30 Divertimento		17:45 Les Cyclades
19:45 Babylon	20:30 Les Banshees d'Inisherin	20:00 Aucun ours	20:00 La Montagne	20:30 Tár	19:45 Aftersun	19:30 Astérix et Obélix : L'Empire...	20:00 La Ligne
		22:05 Retour à Séoul	22:10 Close		21:45 Annie Colère	21:45 Astérix et Obélix : L'Empire...	22:00 Aftersun

DIMANCHE 12 février

le PaRc	ChuR chiLL			SauVe NièRe			
14:00 Grosse colère et Fantaisies	14:00 Dounia et la princesse d'Alep	14:30 Ernest & Célestine...	14:00 Alcarràs	11:30 Grosse colère et Fantaisies	11:15 Le Chat Potté 2	11:05 Astérix et Obélix : L'Empire...	11:00 Dounia et la princesse d'Alep
15:15 Astérix et Obélix : L'Empire...	15:30 La Montagne		16:30 Les hommes préfèrent...	15:15 Zodi et Téhu, frères du désert	14:00 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	14:30 Tempête	14:15 Divertimento
17:30 Aucun ours	17:45 Les Banshees d'Inisherin	16:30 Les Huit Montagnes	18:15 Un petit frère	17:30 Babylon	17:30 Aftersun	17:00 Astérix et Obélix : L'Empire...	16:30 Tár
19:45 La Ligne	20:00 Nostalgia	19:30 Retour à Séoul	20:30 Close		19:30 Les Cyclades	19:30 Astérix et Obélix : L'Empire...	19:45 Youssef Salem a du succès

LUNDI 13 février

le PaRc	ChuR chiLL			SauVe NièRe			
	12:15 Les Banshees d'Inisherin	12:05 Retour à Séoul	12:00 L'immensità	12:00 Tár	12:15 Les Cyclades	12:10 Divertimento	12:05 La Ligne
	14:30 Les Banshees d'Inisherin	14:15 La Montagne	13:45 Les hommes préfèrent...	15:00 Les Cyclades	14:15 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	14:15 Astérix et Obélix : L'Empire...	14:00 Youssef Salem a du succès
		16:30 Pacifiction	15:30 Les Huit Montagnes			16:30 Astérix et Obélix : L'Empire...	16:00 Aftersun
18:00 Aucun ours	17:30 Alcarràs		18:15 Mi país imaginario	17:15 Annie Colère			18:00 La Ligne
20:15 Astérix et Obélix : L'Empire...	19:45 Un petit frère	20:15 Aucun ours	20:00 Nostalgia	19:45 Tár		19:30 Babylon	20:00 Divertimento

MARDI 14 février

le PaRc	ChuR chiLL			SauVe NièRe			
	12:00 Un petit frère	12:15 Retour à Séoul	12:00 Les Banshees d'Inisherin	12:10 Babylon	12:05 Annie Colère	12:00 Aftersun	12:00 Divertimento
	14:15 Les Huit Montagnes	14:30 Aucun ours	14:00 L'immensità		14:15 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	13:45 Astérix et Obélix : L'Empire...	14:00 La Ligne
			16:00 Mi país imaginario	15:30 Tár		16:00 Astérix et Obélix : L'Empire...	16:00 Youssef Salem a du succès
18:00 La Ligne	17:15 Un petit frère	17:15 Retour à Séoul	17:45 Nostalgia			18:15 Les Cyclades	18:00 Divertimento
20:00 Aucun ours	19:30 Les Banshees d'Inisherin	19:45 La Montagne	20:00 Alcarràs	19:30 Tár	20:30 Astérix et Obélix : L'Empire...	20:30 Aftersun	20:15 Youssef Salem a du succès

À LIÈGE — À L'AFFICHE

Liège : sorties de la semaine

Ant-Man et la guêpe : Quantumania
Le Pire Voisin au monde **Juste ciel !**
Radio Metronom Sacrées momies
The Inspection **Un homme heureux**

TICKETS EN LIGNE

cinéma le PaRc — 1 salle

ChuR chiLL cinéma — 3 salles

cinéma SauVe NièRe — 4 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 15 février

le PaRc	ChuR chiLL			SauVe NièRe			
14:00 Sacrées momies	12:10 The Inspection	12:00 Radio Metronom	12:00 Alcarràs	12:10 Le Pire Voisin au monde	12:00 Juste ciel !	12:05 Aftersun	12:10 Youssef Salem a du succès
15:45 Astérix et Obélix : L'Empire...	14:00 Dounia et la princesse d'Alep	14:15 Aucun ours	14:30 Un petit frère	14:30 Ant-Man et la guêpe...	13:45 Grosse colère et Fantaisies	14:00 Un homme heureux	14:00 La Guerre des Lulus
18:00 Un homme heureux	15:45 Ernest & Célestine...	16:30 Dounia et la princesse d'Alep			15:00 Sacrées momies	16:00 Zodi et Téhu, frères du désert	16:15 La Ligne
20:00 **Le Tombeau de l'amiante** p. 3 + rencontre ImagéSanté	17:45 Aucun ours	18:00 La Montagne	17:00 Retour à Séoul	17:00 Babylon	17:00 Tár	18:15 Aftersun	18:15 Juste ciel !
	20:00 Radio Metronom	20:15 The Inspection	19:30 Les Huit Montagnes	20:30 Astérix et Obélix : L'Empire...	20:00 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	20:15 Ant-Man et la guêpe...	20:15 Le Pire Voisin au monde

JEUDI 16 février

le PaRc	ChuR chiLL			SauVe NièRe			
	12:05 Aucun ours	12:00 La Montagne	12:10 Retour à Séoul	12:10 Tár	12:05 La Ligne	12:00 Le Pire Voisin au monde	12:00 Un homme heureux
	14:00 The Inspection	14:15 Radio Metronom	14:30 Un petit frère	15:00 Divertimento	14:00 Le Pire Voisin au monde	14:15 Astérix et Obélix : L'Empire...	14:00 Juste ciel !
	16:00 Les hommes préfèrent...	16:15 Alcarràs			16:30 Babylon	16:30 Ant-Man et la guêpe...	15:45 Les Cyclades
17:30 Astérix et Obélix : L'Empire...	17:45 Radio Metronom	18:30 Mi país imaginario	17:00 Nostalgia	17:15 Tár			18:00 La Ligne
19:45 Un homme heureux	20:00 Un petit frère	20:15 Aucun ours	19:45 Retour à Séoul	20:15 Babylon	20:00 Aftersun	19:30 Astérix et Obélix : L'Empire...	20:00 Divertimento
					22:00 La Ligne	21:45 Aftersun	22:05 Youssef Salem a du succès

LES FILMS SUR FOND BLEU CLAIR FONT PARTIE DU FESTIVAL ANIMA – séances à 10 h au Sauvenière en semaine durant le congé de carnaval

VENDREDI 17 février

le PaRc	ChuR chiLL			SauVe NièRe			
	12:10 Les Huit Montagnes	12:00 Nostalgia	12:00 Les hommes préfèrent...	12:10 Tár	12:00 Astérix et Obélix : L'Empire...	12:10 Babylon	12:15 Le Pire Voisin au monde
	15:00 The Inspection	14:15 Aucun ours	14:00 Alcarràs	15:00 La Ligne	14:00 Aftersun	15:30 Juste ciel !	14:30 Divertimento
		16:30 Mi país imaginario			16:00 Youssef Salem a du succès		16:45 Les Cyclades
15:45 Astérix et Obélix : L'Empire...	17:00 Un petit frère	18:15 Aucun ours	17:00 Retour à Séoul	17:15 Babylon	18:00 Sacrées momies	17:15 Ant-Man et la guêpe...	
18:00 Un homme heureux	20:00 Les Banshees d'Inisherin	20:30 Radio Metronom	19:45 La Montagne	20:45 Tár	20:00 Un homme heureux	20:15 Ant-Man et la guêpe...	19:30 Astérix et Obélix : L'Empire...
20:00 Le Pire Voisin au monde					22:00 Aftersun		21:45 La Ligne

SAMEDI 18 février

le PaRc	ChuR chiLL			SauVe NièRe			
14:15 Grosse colère et Fantaisies	14:00 Dounia et la princesse d'Alep	13:45 Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:15 Un petit frère	14:00 La Guerre des Lulus	13:45 Astérix et Obélix : L'Empire...	14:00 Sacrées momies	13:45 Le Chat Potté 2
15:30 Sacrées momies	16:00 Les Huit Montagnes	15:15 Ernest & Célestine...		16:15 Astérix et Obélix : L'Empire...	16:00 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	16:00 Babylon	16:15 Zodi et Téhu, frères du désert
17:30 Le Pire Voisin au monde		17:15 Les Banshees d'Inisherin	17:00 La Montagne	18:30 Juste ciel !			18:30 La Ligne
20:00 Un homme heureux	19:45 Aucun ours	19:30 The Inspection	19:30 Radio Metronom	20:30 Tár	19:45 Astérix et Obélix : L'Empire...	19:30 Ant-Man et la guêpe...	20:45 Le Pire Voisin au monde
	21:50 Nostalgia	21:30 Retour à Séoul	21:30 Les hommes préfèrent...		21:55 Aftersun	21:50 Youssef Salem a du succès	

DIMANCHE 19 février

le PaRc	ChuR chiLL			SauVe NièRe			
				11:00 Dounia et la princesse d'Ale	11:15 Grosse colère et Fantaisies	11:30 Sacrées momies	11:15 Le Royaume des étoiles
14:00 Sacrées momies	14:00 **Superasticot** + ciné-conte p. 12	13:45 Dounia et la princesse d'Alep	14:30 Nostalgia	14:00 Zodi et Téhu, frères du désert	13:45 Le Chat Potté 2	13:45 Un amour de cochon	14:15 Un homme heureux
16:00 Grosse colère et Fantaisies	15:30 Saules aveugles, femme...	15:30 La Montagne		16:15 Babylon	16:00 La Guerre des Lulus	15:30 Astérix et Obélix : L'Empire...	16:15 Ernest & Célestine...
17:30 Le Pire Voisin au monde	17:45 The Inspection	17:45 Radio Metronom	17:00 Aucun ours		18:15 Astérix et Obélix : L'Empire...	17:45 Ant-Man et la guêpe...	18:15 Juste ciel !
20:00 Astérix et Obélix : L'Empire...	19:45 Les Banshees d'Inisherin	19:45 Un petit frère	19:30 Retour à Séoul	19:45 Tár	20:30 Aftersun	20:15 Ant-Man et la guêpe...	20:15 La Ligne

LUNDI 20 février

le PaRc	ChuR chiLL			SauVe NièRe			
				10:10 Un amour de cochon	10:00 Grosse colère et Fantaisies	10:00 Sacrées momies	10:15 Dounia et la princesse d'Alep
	12:15 Les Banshees d'Inisherin	12:00 Un petit frère	12:10 Retour à Séoul	12:10 Aftersun	12:00 Tár	12:05 Astérix et Obélix : L'Empire...	12:00 Juste ciel !
14:00 Un amour de cochon	14:30 Aucun ours	14:15 Ernest & Célestine...	14:30 Yuku et la fleur de l'Himalaya	14:00 Astérix et Obélix : L'Empire...	15:00 Zodi et Téhu, frères du désert	14:15 Sacrées momies	13:45 La Ligne
15:45 Superasticot		16:15 Dounia et la princesse d'Alep	16:00 Mi país imaginario	16:15 Le Chat Potté 2		16:30 Le Pire Voisin au monde	15:45 Grosse colère et Fantaisies
17:00 Astérix et Obélix : L'Empire...	17:00 Retour à Séoul	17:45 Radio Metronom	17:45 Alcarràs	18:15 Un homme heureux	17:15 Les Cyclades		17:00 Divertimento
19:45 The Inspection	19:30 Les Huit Montagnes	20:00 Les Banshees d'Inisherin	20:00 La Montagne	20:30 Youssef Salem a du succès	20:00 **Interdits aux chiens...** p.14 + rencontre	19:45 Ant-Man et la guêpe...	19:15 Babylon
				10:15 Le Chat Potté 2	10:30 Grosse colère et Fantaisies	10:00 Un amour de cochon	10:15 Dounia et la princesse d'Alep
	12:00 The Inspection	12:05 Alcarràs	12:10 Radio Metronom	12:05 Youssef Salem a du succès	12:10 Aftersun	12:00 Zodi et Téhu, frères du désert	12:15 Un homme heureux
14:00 **Locas de Amor** en concert p.11	13:45 Dounia et la princesse d'Alep	14:15 Un petit frère	14:00 Mi país imaginario	14:30 Astérix et Obélix : L'Empire...	14:00 Le Chat Potté 2	14:00 Un amour de cochon	14:15 Grosse colère et Fantaisies
	15:30 Ernest & Célestine...		15:45 Radio Metronom	16:45 Tár	16:00 Superasticot	15:45 Sacrées momies	15:30 Le Royaume des étoiles
17:30 The Inspection	17:30 Aucun ours	17:00 La Montagne	17:45 Nostalgia		17:00 Avatar : la voie de l'eau VO 3D	17:45 Ant-Man et la guêpe...	17:30 La Ligne
20:00 Un homme heureux	19:45 Retour à Séoul	19:30 Les Huit Montagnes	20:00 Saules aveugles, femme...	19:45 Le Pire Voisin au monde	20:30 Aftersun	20:15 Astérix et Obélix : L'Empire...	19:45 Juste ciel !

À NAMUR

À L'AFFICHE

CaMéO cinéma

Namur : sorties de la semaine

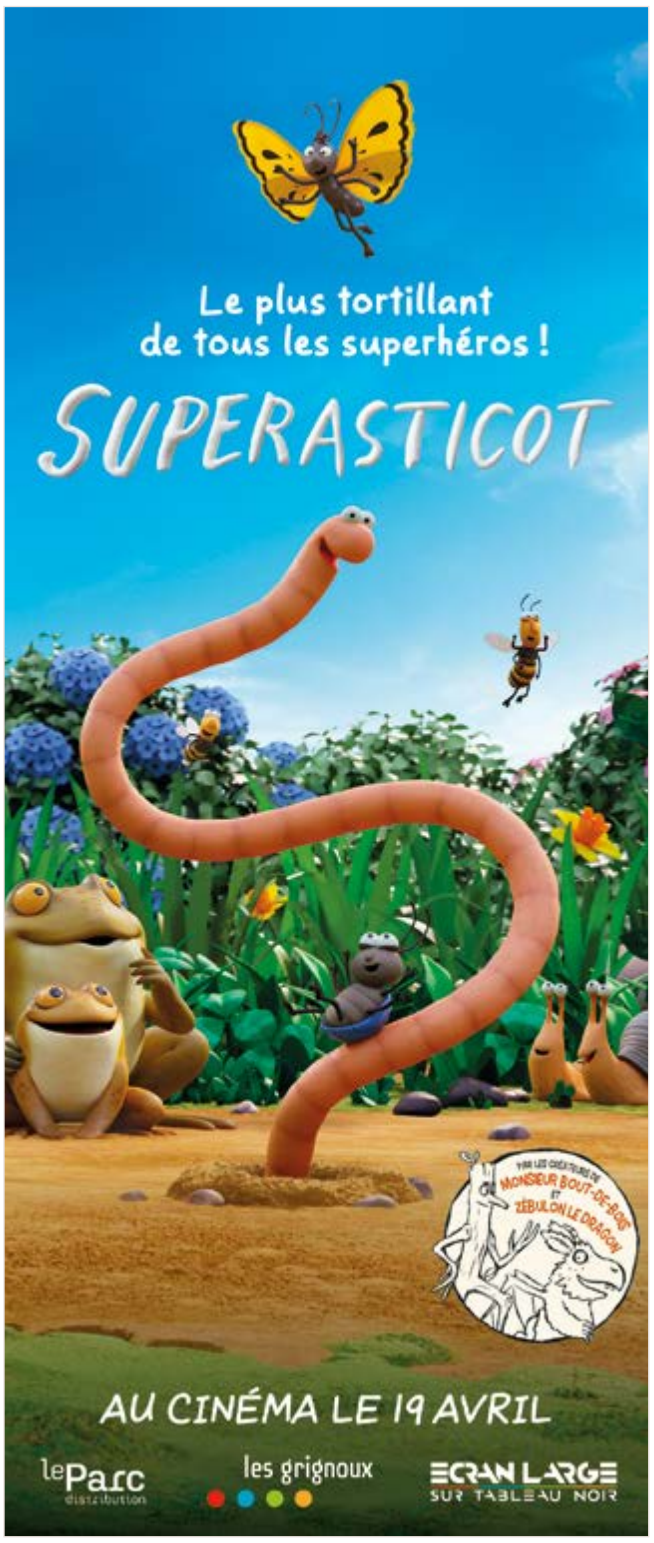
TICKETS EN LIGNE

Retour à Séoul
Dounia et la princesse d'Alep
Aucun ours
Zodi et Tehu, frères du désert

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 8 février	12:00 Les Cyclades 14:00 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:15 Babylon 20:00 Astérix et Obélix : L'Empire...	12:00 Retour à Séoul 14:15 Dounia et la princesse d'Alep 15:45 Divertimento 18:00 Nostalgia 20:30 Retour à Séoul	12:00 Aftersun 13:45 Zodi et Téhu, frères du désert 16:00 Astérix et Obélix : L'Empire... 18:15 La Ligne 20:15 Tár	12:00 Les Banshees d'Inisherin 14:15 Babylon 18:00 Youssef Salem a du succès 20:00 ***Aucun ours*** p.24 **+ introduction**	12:00 La Ligne 14:00 La Guerre des Lulus 16:15 Les Cyclades 18:30 Mi país imaginario 20:15 La Montagne
JEUDI 9 février	12:00 Youssef Salem a du succès 14:00 Babylon 17:45 Les Banshees d'Inisherin 20:00 Astérix et Obélix : L'Empire...	12:00 Annie Colère 14:15 Retour à Séoul 17:15 Les Cyclades 20:00 La Ligne	12:00 Aucun ours 14:00 Tár 17:15 Aucun ours 19:30 Babylon	12:00 Alcarràs 14:15 Les Huit Montagnes 17:15 Youssef Salem a du succès 19:45 ***The Fabelmans*** p.24 **+ présentation**	12:00 Divertimento 14:00 La Montagne 16:15 Mi país imaginario 18:00 Nostalgia 20:30 Aftersun
VENDREDI 10 février	12:00 Babylon 15:30 Astérix et Obélix : L'Empire... 18:00 Astérix et Obélix : L'Empire... 20:15 Astérix et Obélix : L'Empire...	12:00 Mi país imaginario 15:30 Retour à Séoul 18:00 Alcarràs 20:30 Aucun ours	09:30 ***Youssef Salem a du succès*** **+ CinéCocoon** p.4 12:15 Les Cyclades 14:15 La Guerre des Lulus 16:45 Tár 20:00 Les Banshees d'Inisherin	12:00 Les Huit Montagnes 14:45 Les Banshees d'Inisherin 17:15 Youssef Salem a du succès 19:45 Babylon	12:00 Nostalgia 14:15 Zodi et Téhu, frères du désert 16:30 La Ligne 18:45 Aftersun 20:45 Divertimento
SAMEDI 11 février	12:00 Les Cyclades 14:00 Babylon 17:30 Astérix et Obélix : L'Empire... 20:00 Astérix et Obélix : L'Empire...	12:00 Divertimento 14:00 La Guerre des Lulus 16:15 Dounia et la princesse d'Alep 18:00 Les Cyclades 20:15 La Ligne	12:00 Tár 15:00 Grosse colère et Fantaisies 16:15 Le Chat Potté 2 18:15 Aucun ours 20:30 Youssef Salem a du succès	12:15 Les Banshees d'Inisherin 14:30 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:45 Les Huit Montagnes 19:45 Babylon	12:00 Nostalgia 14:15 Ernest & Célestine... 16:15 Zodi et Téhu, frères du désert 18:20 La Montagne 20:45 Annie Colère
DIMANCHE 12 février	11:00 Les Huit Montagnes 13:45 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:00 Astérix et Obélix : L'Empire... 18:15 Astérix et Obélix : L'Empire... 20:30 Les Banshees d'Inisherin	11:00 Ernest & Célestine... 14:00 Dounia et la princesse d'Alep 14:45 Grosse colère et Fantaisies 16:00 Divertimento 18:15 Mi país imaginario 20:00 Retour à Séoul	11:00 Le Chat Potté 2 13:30 Alcarràs 16:00 Youssef Salem a du succès 18:00 La Ligne 20:00 Tár	11:00 La Guerre des Lulus 13:45 Babylon 17:15 Les Cyclades 19:30 Babylon	11:15 Grosse colère et Fantaisies 14:00 Zodi et Téhu, frères du désert 16:15 Aucun ours 18:30 La Montagne 20:45 Aftersun
LUNDI 13 février	12:00 Astérix et Obélix : L'Empire... 14:15 Babylon 18:00 Les Banshees d'Inisherin 20:15 Astérix et Obélix : L'Empire...	12:00 Mi país imaginario 13:45 Retour à Séoul 16:00 Nostalgia 18:15 Aucun ours 20:30 Youssef Salem a du succès	12:00 La Ligne 14:00 Les Cyclades 16:15 La Ligne 18:15 Alcarràs 20:30 Tár	12:00 Youssef Salem a du succès 14:00 Tár 17:15 La Montagne 19:45 Les Huit Montagnes	12:00 Aucun ours 14:00 Annie Colère 16:30 Divertimento 18:45 Aftersun 20:45 Mi país imaginario
MARDI 14 février	12:00 Les Banshees d'Inisherin 14:15 Tár 17:30 Les Huit Montagnes 20:30 Astérix et Obélix : L'Empire...	12:00 Retour à Séoul 14:15 Youssef Salem a du succès 16:15 Aftersun 18:15 Aucun ours 20:30 Retour à Séoul	12:00 Les Cyclades 14:00 La Ligne 16:00 Annie Colère 18:20 Alcarràs 20:45 Les Cyclades	12:00 Les Huit Montagnes 14:45 Astérix et Obélix : L'Empire... 17:30 Les Banshees d'Inisherin 19:45 Babylon	12:00 Divertimento 14:00 La Montagne 16:15 Mi país imaginario 18:00 Divertimento 20:15 Nostalgia



À NAMUR

À L'AFFICHE

CaMéO cinéma

Namur : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE

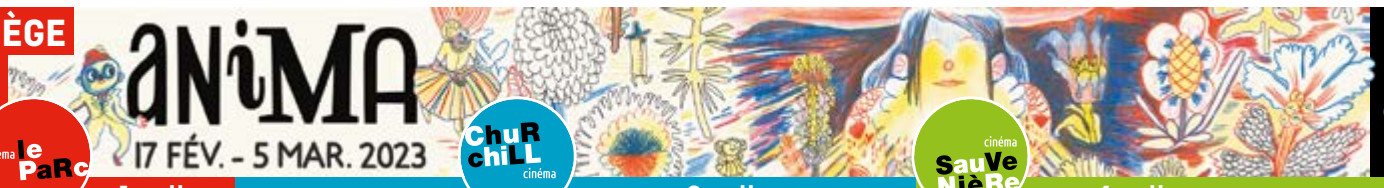
Le Pire Voisin au monde
Juste ciel ! Radio Metronom
Sacrées momies The Inspection

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 15 février	12:00 Les Cyclades 14:00 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:15 Babylon 20:00 Astérix et Obélix : L'Empire...	12:00 The Inspection 13:45 Aftersun 15:45 Retour à Séoul 18:15 The Inspection 20:15 Aucun ours	12:00 Juste ciel ! 13:45 Sacrées momies 15:45 La Montagne 18:00 Les Banshees d'Inisherin 20:15 Juste ciel !	12:00 Alcarràs 14:15 Le Pire Voisin au monde 17:00 Les Huit Montagnes 20:00 Le Pire Voisin au monde	12:00 Aucun ours 14:00 Zodi et Téhu, frères du désert 16:15 Annie Colère 18:30 La Ligne 20:30 Radio Metronom
JEUDI 16 février	14:00 ***Divertimento*** p.5 **+ Ciné-séniors** 17:00 Astérix et Obélix : L'Empire... 19:30 Babylon	12:00 La Ligne 14:00 Aucun ours 16:15 The Inspection 18:15 Retour à Séoul 20:45 Aftersun	12:00 Alcarràs 14:15 Juste ciel ! 16:00 Youssef Salem a du succès 18:00 Juste ciel ! 20:00 Tár	12:00 Le Pire Voisin au monde 14:30 Les Cyclades 17:30 Le Pire Voisin au monde 20:00 Youssef Salem a du succès	12:00 Annie Colère 14:15 Les Banshees d'Inisherin 16:30 Mi país imaginario 18:15 Radio Metronom 20:30 La Ligne
VENDREDI 17 février	12:00 La Montagne 14:00 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:15 Babylon 20:00 Astérix et Obélix : L'Empire...	12:00 Retour à Séoul 14:15 Tár 17:30 Aucun ours 20:00 The Inspection	12:00 Mi país imaginario 14:00 Juste ciel ! 15:45 Les Huit Montagnes 18:45 Sacrées momies 20:45 Juste ciel !	12:00 Juste ciel ! 13:45 Le Pire Voisin au monde 16:15 Youssef Salem a du succès 18:15 La Montagne 20:30 Le Pire Voisin au monde	12:00 Les Cyclades 14:00 Radio Metronom 16:00 La Ligne 18:15 Divertimento 20:30 Les Cyclades
	LOUVAT BROS en concert au Caféo à 21 h ▸ p.23			
SAMEDI 18 février	12:00 Divertimento 14:00 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:15 Astérix et Obélix : L'Empire... 18:30 Astérix et Obélix : L'Empire... 20:45 Astérix et Obélix : L'Empire...	12:00 Annie Colère 14:15 La Guerre des Lulus 16:30 Dounia et la princesse d'Alep 18:00 Aucun ours 20:15 Retour à Séoul	12:00 Aftersun 14:00 Sacrées momies 16:00 Alcarràs 18:20 Les Cyclades 20:30 Les Banshees d'Inisherin	12:00 Tár 15:00 Grosse colère et Fantaisies 16:15 Le Pire Voisin au monde 18:45 Juste ciel ! 20:45 Le Pire Voisin au monde	12:00 Les Huit Montagnes 14:45 Mi país imaginario 16:30 Zodi et Téhu, frères du désert 18:45 Radio Metronom 20:45 La Ligne
DIMANCHE 19 février	11:00 Sacrées momies 13:45 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:00 Astérix et Obélix : L'Empire... 18:15 Astérix et Obélix : L'Empire... 20:30 Les Huit Montagnes	11:15 Dounia et la princesse d'Alep 14:00 La Guerre des Lulus 16:15 Les Cyclades 18:30 The Inspection 20:30 Aucun ours	11:00 La Montagne 13:45 Sacrées momies 15:45 Alcarràs 18:15 Juste ciel ! 20:15 Tár	11:15 Grosse colère et Fantaisies 14:00 ***Superasticot*** **+ ciné-conte** p. 12 16:30 Babylon 20:00 Le Pire Voisin au monde	11:00 Mi país imaginario 14:00 Zodi et Téhu, frères du désert 16:15 Youssef Salem a du succès 18:15 La Ligne 20:30 Radio Metronom
LUNDI 20 février	10:00 Sacrées momies 11:45 La Guerre des Lulus 13:45 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:00 Astérix et Obélix : L'Empire... 18:15 Les Cyclades 20:30 Astérix et Obélix : L'Empire...	10:15 Yuku et la fleur de l'Himalaya 12:00 Aucun ours 14:00 Retour à Séoul 16:30 Dounia et la princesse d'Alep 18:15 Aftersun 20:15 The Inspection	10:30 Superasticot 11:30 Le Pire Voisin au monde 14:00 Zodi et Téhu, frères du désert 16:15 Grosse colère et Fantaisies 17:30 Les Banshees d'Inisherin 19:45 Alcarràs	10:00 Le Chat Potté 2 12:00 Juste ciel ! 13:45 Sacrées momies 15:45 Youssef Salem a du succès 18:00 ***Interdits aux chiens...*** p.14 **+ présentation** 20:00 Le Pire Voisin au monde	10:15 Ernest & Célestine... 12:00 Radio Metronom 14:00 Le Royaume des étoiles 15:45 La Ligne 18:00 Mi país imaginario 20:00 Divertimento
	DE 10 H À 17 H : GRIMACES GRATUITS DANS LE HALL DU CINÉMA ▸ p. 11			
MARDI 21 février	10:00 Sacrées momies 11:45 Les Huit Montagnes 14:30 Astérix et Obélix : L'Empire... 17:00 Astérix et Obélix : L'Empire... 19:15 Babylon	10:15 Dounia et la princesse d'Alep 12:00 The Inspection 13:45 La Guerre des Lulus 16:00 Aftersun 18:00 Aucun ours 20:15 Retour à Séoul	10:00 Le Royaume des étoiles 12:00 La Ligne 14:00 Yuku et la fleur de l'Himalaya 15:30 Zodi et Téhu, frères du désert 17:45 La Montagne 20:00 Juste ciel !	10:00 Le Chat Potté 2 12:00 Juste ciel ! 14:00 ***La Soupe de Franzy*** p.12 15:15 Sacrées momies 17:30 Le Pire Voisin au monde 20:00 Les Cyclades	10:30 Grosse colère et Fantaisies 11:30 Tár 14:30 Mi país imaginario 16:15 Divertimento 18:30 Radio Metronom 20:45 Annie Colère

À LIÈGE — À L'AFFICHE



cinéma le PaRc — 1 salle
ChuR chiLL cinéma — 3 salles
cinéma SauVe NièRe — 4 salles

Liège : sortie de la semaine

TICKETS EN LIGNE

Crazy Bear The Fabelmans
Un amour de cochon La Petite Bande
Titina

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 22 février

1 salle
14:00 Un amour de cochon
16:00 Sacrées momies
18:00 Saules aveugles, femme...
20:15 Le Pire Voisin au monde

3 salles
12:00 Les Banshees d'Inisherin
14:15 Superasticot
15:30 Un amour de cochon
17:15 Aftersun
19:45 Les Banshees d'Inisherin

12:15 La Montagne
14:00 Dounia et la princesse d'Alep
15:45 Grosse colère et Fantaisies
17:00 La Petite Bande
20:00 Aucun ours

12:00 Mi país imaginario
13:45 Un petit frère
16:00 Retour à Séoul
18:15 Radio Metronom
20:15 The Inspection

4 salles
10:30 Grosse colère et Fantaisies
12:00 Juste ciel !
13:45 Le Chat Potté 2
16:00 Le Royaume des étoiles
17:45 La Ligne
20:00 Babylon

11:00 **La Soupe de Franzy** p.12
12:00 Astérix et Obélix : L'Empire...
14:00 Astérix et Obélix : L'Empire...
16:30 Avatar : la voie de l'eau VO 3D
20:15 Astérix et Obélix : L'Empire...

10:00 Un amour de cochon
12:15 The Fabelmans
15:00 Sacrées momies
17:00 Ant-Man et la guêpe...
19:45 The Fabelmans

10:00 Ernest & Célestine...
12:10 Un homme heureux
14:00 Zodi et Téhu, frères du désert
16:15 Tàr
19:30 Crazy Bear
21:30 Ant-Man et la guêpe...

JEUDI 23 février

1 salle
13:45 Sacrées momies
15:45 Dounia et la princesse d'Alep
17:15 Le Pire Voisin au monde
19:45 The Fabelmans

3 salles
12:00 Les Banshees d'Inisherin
14:15 Un amour de cochon
16:00 Les Banshees d'Inisherin
18:15 The Inspection
20:15 Aftersun

12:10 Aucun ours
14:15 Grosse colère et Fantaisies
15:30 La Petite Bande
17:45 Aucun ours
20:00 Saules aveugles, femme...

12:00 Radio Metronom
14:00 Mi país imaginario
15:45 La Montagne
18:00 Un petit frère
20:15 Retour à Séoul

4 salles
10:00 Superasticot
12:00 Juste ciel !
13:45 Le Chat Potté 2
16:00 Babylon
19:45 Ant-Man et la guêpe...

10:15 **Grosse colère et Fantaisies + atelier ludique** p.12
12:00 Divertimento
14:00 Dounia et la princesse d'Alep
15:45 Un amour de cochon
17:30 Crazy Bear
20:00 **Queer stories** p.14

10:00 Zodi et Téhu, frères du désert
12:05 La Ligne
14:00 Astérix et Obélix : L'Empire...
16:15 The Fabelmans
19:30 Astérix et Obélix : L'Empire...
21:45 Crazy Bear

10:30 Yuku et la fleur de l'Himalaya
12:15 Un homme heureux
14:15 La Ligne
16:30 Astérix et Obélix : L'Empire...
19:30 Tàr

VENDREDI 24 février

1 salle
13:45 Un amour de cochon
15:30 Astérix et Obélix : L'Empire...
17:45 Le Pire Voisin au monde
20:15 Un homme heureux

3 salles
12:15 Aftersun
14:15 The Inspection
16:15 Superasticot
17:30 Les Banshees d'Inisherin
19:45 La Montagne

12:00 Les Banshees d'Inisherin
14:15 Grosse colère et Fantaisies
15:30 Dounia et la princesse d'Alep
17:45 Retour à Séoul
20:15 Aucun ours

12:15 Mi país imaginario
14:00 Ernest & Célestine...
16:00 Un petit frère
18:15 Radio Metronom
20:30 The Inspection

4 salles
10:30 Grosse colère et Fantaisies
12:15 La Ligne
14:15 Sacrées momies
16:15 Un amour de cochon
18:00 Saules aveugles, femme...
20:15 Ant-Man et la guêpe...

10:00 Un amour de cochon
12:05 Astérix et Obélix : L'Empire...
14:15 **Dounia et la princesse d'Alep + animation ludique** p.13
16:15 Avatar : la voie de l'eau VO 3D
20:00 Astérix et Obélix : L'Empire...

10:00 Zodi et Téhu, frères du désert
12:00 Divertimento
14:00 La Petite Bande
16:30 Sacrées momies
18:30 Juste ciel !
20:30 The Fabelmans

10:15 Le Chat Potté 2
12:15 Tàr
15:15 Babylon
19:30 Le Pire Voisin au monde
22:00 Crazy Bear

SAMEDI 25 février

1 salle
13:45 Sacrées momies
15:45 Astérix et Obélix : L'Empire...
18:00 Un homme heureux
20:15 The Fabelmans

3 salles
13:45 Un amour de cochon
15:30 Interdits aux chiens et aux...
17:15 Mi país imaginario
19:30 Les Banshees d'Inisherin
21:45 The Inspection

14:00 Grosse colère et Fantaisies
15:30 Dounia et la princesse d'Alep
17:15 Aucun ours
19:30 Aftersun
21:30 La Montagne

13:45 Un petit frère
16:15 La Petite Bande
18:30 Radio Metronom
20:30 Retour à Séoul

4 salles
14:00 Superasticot
15:15 Un amour de cochon
17:15 Juste ciel !
19:30 Crazy Bear
21:35 Ant-Man et la guêpe...

14:00 Dounia et la princesse d'Alep
15:45 Saules aveugles, femme...
18:00 Ant-Man et la guêpe...
20:30 Tàr

13:45 Astérix et Obélix : L'Empire...
16:15 Babylon
19:45 Astérix et Obélix : L'Empire...
21:55 Crazy Bear

13:45 Divertimento
16:00 Zodi et Téhu, frères du désert
18:15 La Ligne
20:30 Le Pire Voisin au monde

DIMANCHE 26 février

1 salle
13:45 Un amour de cochon
15:30 Sacrées momies
17:30 The Fabelmans
20:30 Un homme heureux

3 salles
14:15 Superasticot
15:30 Aucun ours
17:45 Les Banshees d'Inisherin
20:00 Aftersun

13:45 Dounia et la princesse d'Alep
15:30 Saules aveugles, femme...
17:45 La Petite Bande
20:00 Retour à Séoul

13:45 Un petit frère
16:15 La Montagne
18:30 Radio Metronom
20:30 The Inspection

4 salles
11:30 Grosse colère et Fantaisies
13:45 Zodi et Téhu, frères du désert
16:00 Un amour de cochon
17:45 Le Pire Voisin au monde
20:15 Crazy Bear

11:00 Le Chat Potté 2
14:00 Sacrées momies
16:00 **The House of the Lost...** p.14
18:30 Babylon

11:10 Astérix et Obélix : L'Empire...
13:30 Astérix et Obélix : L'Empire...
15:45 Astérix et Obélix : L'Empire...
18:00 Juste ciel !
20:00 Ant-Man et la guêpe...

11:15 Dounia et la princesse d'Alep
13:45 La Ligne
16:15 Tàr
19:30 The Fabelmans

LUNDI 27 février

1 salle
14:00 Grosse colère et Fantaisies
15:30 Ernest & Célestine...
17:30 Le Pire Voisin au monde
20:00 Astérix et Obélix : L'Empire...

3 salles
12:00 Les Banshees d'Inisherin
14:30 Un amour de cochon
16:15 Dounia et la princesse d'Alep
17:45 Aftersun
20:00 **E.T. l'extraterrestre** p.4 **+ présentation**

12:00 La Montagne
14:15 Sacrées momies
16:15 Titina
18:15 Retour à Séoul
20:30 Aucun ours

12:05 Un petit frère
14:15 Ernest & Célestine...
16:15 La Petite Bande
18:30 The Inspection
20:30 Radio Metronom

4 salles
10:30 Superasticot
12:05 La Ligne
14:00 Titina
16:00 Le Royaume des étoiles
18:00 Saules aveugles, femme...
20:15 Ant-Man et la guêpe...

10:15 Un amour de cochon
12:00 Le Pire Voisin au monde
14:30 Dounia et la princesse d'Alep
16:15 Astérix et Obélix : L'Empire...
18:30 Un homme heureux
20:30 Juste ciel !

10:00 Zodi et Téhu, frères du désert
12:10 Crazy Bear
14:15 Astérix et Obélix : L'Empire...
16:30 The Fabelmans
19:30 The Fabelmans

10:00 Le Chat Potté 2
12:15 Juste ciel !
14:00 Crazy Bear
16:15 Tàr
19:15 Babylon

MARDI 28 février

1 salle
14:00 Superasticot
15:15 Sacrées momies
17:15 The Fabelmans
20:15 Un homme heureux

3 salles
12:00 Les Banshees d'Inisherin
14:15 Sacrées momies
16:15 Titina
18:15 Aftersun
20:15 Les Banshees d'Inisherin

12:00 Retour à Séoul
14:15 Grosse colère et Fantaisies
15:30 Dounia et la princesse d'Alep
17:15 Aucun ours
19:45 La Montagne

12:10 The Inspection
14:00 Ernest & Célestine...
16:00 La Petite Bande
18:15 Radio Metronom
20:15 Un petit frère

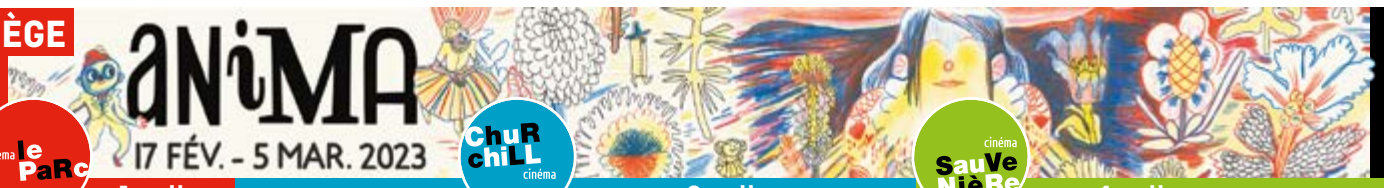
4 salles
10:00 Sacrées momies
12:00 Juste ciel !
13:45 Un amour de cochon
15:30 Le Royaume des étoiles
17:30 Astérix et Obélix : L'Empire...
19:45 Le Pire Voisin au monde

10:00 Titina
12:00 Un homme heureux
14:00 Dounia et la princesse d'Alep
16:15 Avatar : la voie de l'eau VO 3D
20:00 Astérix et Obélix : L'Empire...

10:15 Un amour de cochon
12:15 Astérix et Obélix : L'Empire...
14:30 Astérix et Obélix : L'Empire...
17:00 Ant-Man et la guêpe...
19:30 The Fabelmans

10:30 Yuku et la fleur de l'Himalaya
12:10 Tàr
15:15 Zodi et Téhu, frères du désert
17:30 Crazy Bear
19:45 La Ligne

À LIÈGE — À L'AFFICHE



cinéma le PaRc — 1 salle
ChuR chiLL cinéma — 3 salles
cinéma SauVe NièRe — 4 salles

Liège : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE

The Son
E.T. l'extraterrestre

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 1er mars

1 salle
14:00 Dounia et la princesse d'Alep
15:45 Un amour de cochon
17:30 Saules aveugles, femme...
19:45 The Son

3 salles
12:00 Aftersun
14:00 Superasticot
15:00 Grosse colère et Fantaisies
16:15 E.T. l'extraterrestre
19:15 Babylon

12:10 Radio Metronom
14:15 Sacrées momies
16:15 Ernest & Célestine...
18:15 The Inspection
20:15 Aucun ours

12:00 Les Banshees d'Inisherin
14:15 La Petite Bande
16:30 Le Royaume des étoiles
18:15 Un petit frère
20:30 Aftersun

4 salles
10:15 Un amour de cochon
12:15 The Son

10:05 Sacrées momies
12:00 Juste ciel !

10:00 Zodi et Téhu, frères du désert
12:00 Astérix et Obélix : L'Empire...

10:30 Yuku et la fleur de l'Himalaya
12:15 The Fabelmans

DE 13 H À 14 H : GRIMAGES GRATUITS DANS LE HALL DU CINÉMA ▸ p. 11

14:30 **Titina**
16:30 Dounia et la princesse d'Alep
18:15 Un homme heureux
20:15 Ant-Man et la guêpe...

14:00 **La Soupe de Franzy** p.12
16:00 Astérix et Obélix : L'Empire...
18:15 La Ligne
20:30 Astérix et Obélix : L'Empire...

14:45 **Le Royaume des étoiles**
16:45 The Fabelmans
20:00 The Fabelmans

15:00 **Le Chat Potté 2**
17:15 Le Pire Voisin au monde
20:00 Crazy Bear

JEUDI 2 mars

1 salle
14:15 Grosse colère et Fantaisies
15:30 Ernest & Célestine...
17:30 Juste ciel !
19:45 Le Pire Voisin au monde

3 salles
12:00 The Inspection
13:45 Un amour de cochon
15:30 Sacrées momies
17:30 E.T. l'extraterrestre
20:00 **My love affair with...** p.14

12:00 Les Banshees d'Inisherin
14:30 Titina
17:00 Saules aveugles, femme...
19:30 Tár

12:05 Aucun ours
14:00 La Petite Bande
16:15 Dounia et la princesse d'Alep
17:45 La Montagne
20:00 Retour à Séoul

4 salles
10:10 La Petite Bande
12:15 The Son
14:30 Superasticot
15:30 Astérix et Obélix : L'Empire...
17:45 The Son
20:15 Ant-Man et la guêpe...

10:30 Grosse colère et Fantaisies
12:00 Le Pire Voisin au monde
14:30 Sacrées momies
16:30 Avatar : la voie de l'eau VO 3D

10:00 Un amour de cochon
12:00 La Ligne
14:00 **Les Démons d'argile** p.13 **+ courts-métrages Camera-etc**
16:30 The Fabelmans
19:45 The Fabelmans

10:15 Dounia et la princesse d'Alep
12:10 Un homme heureux
14:00 Astérix et Obélix : L'Empire...
16:15 Zodi et Téhu, frères du désert
18:30 La Ligne
20:30 Crazy Bear

VENDREDI 3 mars

1 salle
14:00 Superasticot
15:30 Sacrées momies
17:30 The Son
20:00 The Fabelmans

3 salles
12:05 La Montagne
14:15 Dounia et la princesse d'Alep
16:15 Le Royaume des étoiles
18:00 E.T. l'extraterrestre
20:30 Radio Metronom

12:00 La Petite Bande
14:00 Titina
16:00 Grosse colère et Fantaisies
17:15 Saules aveugles, femme...
19:30 Babylon

12:10 Un petit frère
14:30 Grosse colère et Fantaisies
15:45 Ernest & Célestine...
17:35 Retour à Séoul
20:00 Tár

4 salles
10:05 Sacrées momies
12:00 The Son

10:10 Titina
12:15 La Ligne
14:15 **Drôles d'oiseaux** p.13
15:30 Astérix et Obélix : L'Empire...
17:45 The Fabelmans
20:45 The Son

10:00 Astérix et Obélix : L'Empire...
12:00 Le Pire Voisin au monde
14:30 Le Chat Potté 2
17:00 **Sing a bit of Harmony** p.14
19:30 Astérix et Obélix : L'Empire...
21:45 Crazy Bear

10:15 Ernest & Célestine...
12:15 Un homme heureux
14:30 Juste ciel !
16:15 Zodi et Téhu, frères du désert
18:30 Un homme heureux
20:30 La Ligne

SAMEDI 4 mars

1 salle
14:00 Un amour de cochon
15:45 Titina
17:45 Juste ciel !
20:00 **La Nuit animée** p.17

3 salles
13:45 Superasticot
15:00 Un amour de cochon
17:30 Retour à Séoul
20:00 Babylon

14:00 Grosse colère et Fantaisies
15:15 Dounia et la princesse d'Alep
17:00 Aucun ours
19:30 E.T. l'extraterrestre
21:50 The Inspection

14:30 La Petite Bande
17:15 Saules aveugles, femme...
19:45 Aftersun
21:45 Radio Metronom

4 salles
13:45 Sacrées momies
15:45 Zodi et Téhu, frères du désert
18:15 La Ligne
20:15 Le Pire Voisin au monde

14:00 Dounia et la princesse d'Alep
15:45 Crazy Bear
18:00 Ant-Man et la guêpe...
20:30 Astérix et Obélix : L'Empire...

14:15 Astérix et Obélix : L'Empire...
16:30 The Fabelmans
19:45 The Fabelmans

13:45 Juste ciel !
16:00 Un homme heureux
18:00 Crazy Bear
20:15 The Son

DIMANCHE 5 mars

1 salle
13:45 Sacrées momies
15:45 Dounia et la princesse d'Alep
17:30 Le Pire Voisin au monde
20:00 The Son

3 salles
14:15 La Petite Bande
16:30 Babylon
20:00 The Inspection

14:00 Titina
16:00 Grosse colère et Fantaisies
17:15 E.T. l'extraterrestre
19:45 Aftersun

13:45 Grosse colère et Fantaisies
15:00 Aucun ours
17:15 Tár
20:15 Radio Metronom

4 salles
11:00 Le Chat Potté 2
13:45 Un amour de cochon
15:30 Astérix et Obélix : L'Empire...
17:45 Ant-Man et la guêpe...
20:15 Astérix et Obélix : L'Empire...

11:15 Grosse colère et Fantaisies
14:00 Superasticot
15:30 The Son
18:30 Avatar : la voie de l'eau VO 3D

11:15 Zodi et Téhu, frères du désert
14:00 Astérix et Obélix : L'Empire...
16:15 The Fabelmans
19:30 The Fabelmans

11:00 Dounia et la princesse d'Alep
14:15 Juste ciel !
16:15 Un homme heureux
18:15 La Ligne
20:15 Crazy Bear

LES FILMS SUR FOND BLEU CLAIR FONT PARTIE DU FESTIVAL ANIMA – séances à 10 h au Sauvenière en semaine durant le congé de carnaval

LUNDI 6 mars

1 salle
17:00 The Fabelmans
20:00 Le Pire Voisin au monde

3 salles
12:00 Babylon
15:30 Aftersun
17:30 La Montagne
19:45 Les Banshees d'Inisherin

12:15 Aucun ours
14:15 Retour à Séoul
17:00 Aucun ours
19:30 Tár

12:05 Radio Metronom
14:00 Les Banshees d'Inisherin
16:15 The Inspection
18:15 Aftersun
20:15 Un petit frère

4 salles
12:15 Le Pire Voisin au monde
15:00 The Son
17:30 Ant-Man et la guêpe...
20:30 Astérix et Obélix : L'Empire...

12:15 La Ligne
14:30 Astérix et Obélix : L'Empire...
17:00 The Son
20:00 **La Syndicaliste** p. 10 **+ réalisateur**

12:00 Un homme heureux
14:00 The Fabelmans
17:00 Juste ciel !
19:30 The Fabelmans

12:00 Juste ciel !
13:45 La Ligne
15:45 Un homme heureux
17:45 Crazy Bear
20:15 The Son

MARDI 7 mars

1 salle
17:30 Juste ciel !
19:45 The Fabelmans

3 salles
12:15 Les Banshees d'Inisherin
14:30 Retour à Séoul
17:00 Radio Metronom
19:15 Babylon

12:05 La Montagne
14:15 The Inspection
16:30 Tár
19:45 La Montagne

12:00 Aftersun
13:45 Radio Metronom
16:15 Un petit frère
18:00 Aftersun
20:00 Aucun ours

4 salles
12:15 Le Pire Voisin au monde
14:30 La Ligne
17:00 Le Pire Voisin au monde
19:45 Ant-Man et la guêpe...

12:00 The Son
14:15 Astérix et Obélix : L'Empire...
16:30 Astérix et Obélix : L'Empire...
19:15 Avatar : la voie de l'eau VO 3D

12:00 The Fabelmans
14:45 Ant-Man et la guêpe...
17:15 The Fabelmans
20:15 Astérix et Obélix : L'Empire...

12:05 Un homme heureux
14:00 Juste ciel !
15:45 Crazy Bear
18:00 Un homme heureux
20:00 The Son

À NAMUR À L'AFFICHE

Namur : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE

The Fabelmans

Un amour de cochon

La Petite Bande

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 22 février			10:00	*Dounia et la princesse d'Alep*	10:00	*Un amour de cochon*	10:00	*Zodi et Téhu, frères du désert*	10:30	*Grosse colère et Fantaisies*
	14:00	***Super Ska* en concert** p.11	11:45	*La Guerre des Lulus*	11:30	*The Fabelmans*	12:00	*Juste ciel !*	12:00	*Radio Metronom*
			13:45	*La Ligne*	14:15	*La Petite Bande*	13:45	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	14:00	*Superasticot*
			16:00	*Un amour de cochon*	16:30	*Sacrées momies*	16:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	15:15	*Les Banshees d'Inisherin*
	17:00	*Les Huit Montagnes*	17:45	*Aucun ours*	18:20	*The Inspection*	18:15	*Le Pire Voisin au monde*	17:30	*Retour à Séoul*
	20:00	*The Fabelmans*	20:00	*Aftersun*	20:15	*Juste ciel !*	20:45	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	20:15	*Youssef Salem a du succès*
JEUDI 23 février	10:00	*Sacrées momies*	10:00	*Le Royaume des étoiles*	10:00	*Le Chat Potté 2*	10:30	*Grosse colère et Fantaisies*	10:15	*Un amour de cochon*
	11:45	*The Fabelmans*	11:45	*Aftersun*	12:00	*Tár*	12:00	*Youssef Salem a du succès*	11:45	*Divertimento*
	14:30	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	13:45	*Le Pire Voisin au monde*	15:00	*Superasticot*	14:00	***Drôles d'oiseaux*** p.13	13:45	*Zodi et Téhu, frères du désert*
			16:15	*Ernest & Célestine...*	16:00	*La Petite Bande*	15:15	*Sacrées momies*	16:00	*Aucun ours*
	17:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	18:15	*La Ligne*	18:15	*Juste ciel !*	17:15	*Les Huit Montagnes*	18:15	*Radio Metronom*
	19:45	*The Fabelmans*	20:30	*Retour à Séoul*	20:15	***Queer stories*** p.14	20:15	*Le Pire Voisin au monde*	20:30	*The Inspection*
VENDREDI 24 février	10:00	*Sacrées momies*	10:15	*Yuku et la fleur de l'Himalaya*	10:00	*Le Royaume des étoiles*	10:00	***Grosse colère et Fantaisies* + atelier ludique** p.12	10:00	*La Petite Bande*
	12:00	*Juste ciel !*	11:45	*Retour à Séoul*	11:45	*Les Huit Montagnes*	12:15	*Le Pire Voisin au monde*	12:00	*The Inspection*
	14:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	14:00	*Dounia et la princesse d'Alep*	14:30	*Sacrées momies*	14:45	*Superasticot*	13:45	*Juste ciel !*
	16:15	*Babylon*	15:45	*La Ligne*	16:30	*Zodi et Téhu, frères du désert*	16:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	15:45	*Un amour de cochon*
			18:00	*Aftersun*	18:45	*Youssef Salem a du succès*	18:15	***The House of the Lost...*** p.14	17:30	*Radio Metronom*
	20:00	*The Fabelmans*	20:00	*Aucun ours*	20:45	*Juste ciel !*	20:30	*Le Pire Voisin au monde*	19:45	*Tár*
SAMEDI 25 février	12:00	*Le Pire Voisin au monde*	12:00	*La Ligne*	12:00	*Youssef Salem a du succès*	12:00	*Juste ciel !*	12:00	*Radio Metronom*
	14:15	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	14:00	*La Guerre des Lulus*	13:45	*Sacrées momies*	14:00	*La Petite Bande*	14:00	*Divertimento*
	16:30	*The Fabelmans*	16:15	*Les Banshees d'Inisherin*	15:45	*Zodi et Téhu, frères du désert*	16:15	*Grosse colère et Fantaisies*	16:15	*Un amour de cochon*
			18:30	*Aucun ours*	18:00	*Juste ciel !*	17:30	*Le Pire Voisin au monde*	18:00	*Aftersun*
	19:45	*The Fabelmans*	20:45	*La Ligne*	19:45	*Babylon*	20:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	20:00	*The Inspection*
DIMANCHE 26 février	11:00	*Sacrées momies*	11:00	*Le Chat Potté 2*	11:15	*Dounia et la princesse d'Alep*	11:15	*Grosse colère et Fantaisies*	11:00	*Un amour de cochon*
	14:15	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	13:45	*Youssef Salem a du succès*	14:00	*Superasticot*	14:00	*Sacrées momies*	13:45	*Le Royaume des étoiles*
			15:45	*Aucun ours*	15:00	*Grosse colère et Fantaisies*			15:30	*Divertimento*
	16:45	*The Fabelmans*			16:15	*La Petite Bande*	16:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*		
			18:00	*Juste ciel !*	18:30	*Saules aveugles, femme...*	18:15	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	18:00	*The Inspection*
	19:45	*The Fabelmans*	20:00	*Retour à Séoul*	20:45	*Aftersun*	20:30	*Le Pire Voisin au monde*	20:00	*Tár*
LUNDI 27 février	10:00	*Sacrées momies*	10:15	*Le Royaume des étoiles*	10:00	*Un amour de cochon*	10:30	*Grosse colère et Fantaisies*	10:00	*Ernest & Célestine...*
	12:00	*The Fabelmans*	12:00	*Aucun ours*	11:30	*Babylon*	11:30	*Le Pire Voisin au monde*	11:45	*Divertimento*
	14:45	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	14:00	*The Inspection*			14:00	***Dounia et la princesse...*** p.13 **+ animation ludique**	13:45	*Zodi et Téhu, frères du désert*
					15:00	*Grosse colère et Fantaisies*				
			16:00	*Titina*	16:15	*La Petite Bande*	15:45	*Sacrées momies*	16:00	*Yuku et la fleur de l'Himalaya*
	17:00	*The Fabelmans*	18:00	*Retour à Séoul*	18:30	*Youssef Salem a du succès*	17:45	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	17:30	*Tár*
	20:00	*The Fabelmans*	20:30	*La Ligne*	20:30	*Juste ciel !*	20:00	*Le Pire Voisin au monde*	20:30	*Radio Metronom*
MARDI 28 février	10:00	*Sacrées momies*	10:00	*Dounia et la princesse d'Alep*	10:00	*Le Chat Potté 2*	11:00	*Superasticot*	10:00	*Le Royaume des étoiles*
	12:00	*Le Pire Voisin au monde*	11:45	*La Guerre des Lulus*	12:00	*Youssef Salem a du succès*	12:00	*Juste ciel !*	11:45	*The Inspection*
	14:30	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	13:45	*La Ligne*	14:00	*La Petite Bande*	14:00	*Sacrées momies*	13:45	*Zodi et Téhu, frères du désert*
			16:00	*Retour à Séoul*	16:15	*Grosse colère et Fantaisies*	16:00	***Sing a bit of Harmony*** p.14	16:00	*Un amour de cochon*
	17:30	*Le Pire Voisin au monde*	18:20	*Aucun ours*	17:30	*Juste ciel !*	18:15	*E.T. l'extraterrestre*	17:45	*Radio Metronom*
	20:00	*The Fabelmans*	20:30	*Aftersun*	19:30	*Babylon*	20:45	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	20:00	*Les Banshees d'Inisherin*

À NAMUR À L'AFFICHE

Namur : sorties de la semaine

TICKETS EN LIGNE

The Son

E.T. l'extraterrestre

5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces – heure de la séance = début du film !

MERCREDI 1er mars	10:00	*E.T. l'extraterrestre*	10:15	*Dounia et la princesse d'Alep*	10:30	*Grosse colère et Fantaisies*	10:00	*Sacrées momies*	10:15	*Un amour de cochon*
	12:15	*The Son*	12:00	*Aftersun*	12:30	*Juste ciel !*	11:45	*Le Pire Voisin au monde*	11:45	*Retour à Séoul*
	14:30	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	14:00	*La Petite Bande*	14:15	*The Fabelmans*	14:15	***La Soupe de Franzy*** p.12	14:00	*Le Royaume des étoiles*
			16:15	*Radio Metronom*			15:15	*Sacrées momies*	15:45	*Un amour de cochon*
	17:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	18:20	*The Inspection*	17:30	*Juste ciel !*	17:15	*The Fabelmans*	17:30	*Tár*
	20:00	*Le Pire Voisin au monde*	20:15	*La Ligne*	19:30	*Babylon*	20:15	*The Son*	20:30	*Aucun ours*
JEUDI 2 mars	10:00	*Sacrées momies*	10:00	*Le Chat Potté 2*	10:30	*Grosse colère et Fantaisies*	10:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	10:15	*Le Royaume des étoiles*
	11:45	*The Fabelmans*	12:00	*La Ligne*	12:00	*E.T. l'extraterrestre*	12:00	*Juste ciel !*	12:00	*Aucun ours*
	14:30	*The Son*	14:00	*Titina*	14:15	*Superasticot*	13:45	*Sacrées momies*	14:00	*Zodi et Téhu, frères du désert*
			16:00	*The Inspection*	15:15	*La Petite Bande*	15:45	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	16:15	*Un amour de cochon*
	17:00	*Babylon*	18:00	*Aftersun*	17:45	*Saules aveugles, femme...*	18:00	*The Son*	18:00	*Retour à Séoul*
	20:30	*The Fabelmans*	20:00	*Radio Metronom*	20:15	*Juste ciel !*	20:30	*Le Pire Voisin au monde*	20:30	*Tár*
VENDREDI 3 mars	10:00	*Sacrées momies*	10:15	*Yuku et la fleur de l'Himalaya*	10:30	*Grosse colère et Fantaisies*	10:00	*Ernest & Célestine...*	10:00	*Un amour de cochon*
	12:00	*Les Banshees d'Inisherin*	12:00	*La Ligne*	11:45	*The Son*	11:45	*La Guerre des Lulus*	11:45	*Aucun ours*
	14:15	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	14:00	*Juste ciel !*	14:00	*Interdits aux chiens et aux...*	13:45	*Sacrées momies*	13:45	*Zodi et Téhu, frères du désert*
			16:00	*Dounia et la princesse d'Alep*	15:30	*Le Pire Voisin au monde*	15:40	*E.T. l'extraterrestre*	16:00	*La Petite Bande*
	17:00	*The Fabelmans*	18:00	*La Ligne*	18:00	*Aftersun*	18:00	*Le Pire Voisin au monde*	18:15	*Retour à Séoul*
	20:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	20:15	*The Inspection*	20:00	*Juste ciel !*	20:30	*The Son*	20:45	*Aucun ours*
SAMEDI 4 mars	12:00	*Le Pire Voisin au monde*	12:00	*La Ligne*	12:15	*The Son*	12:00	*Radio Metronom*	12:00	*Retour à Séoul*
	14:30	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	14:00	*La Petite Bande*	14:30	*The Fabelmans*	14:00	*Sacrées momies*	14:15	*Un amour de cochon*
			16:15	*Dounia et la princesse d'Alep*			16:00	*Grosse colère et Fantaisies*	16:00	*Zodi et Téhu, frères du désert*
	17:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	18:00	*Radio Metronom*	17:45	*The Son*	17:15	*Le Pire Voisin au monde*	18:15	*Aucun ours*
	20:00	***La Nuit animée*** p.17	20:15	*The Inspection*	20:15	*Juste ciel !*	19:45	*The Fabelmans*	20:30	*Tár*
DIMANCHE 5 mars	11:00	*Sacrées momies*	11:00	*Dounia et la princesse d'Alep*	11:15	*Superasticot*	11:00	*Zodi et Téhu, frères du désert*	11:00	*Un amour de cochon*
	13:45	*Sacrées momies*	14:00	*La Guerre des Lulus*	13:45	*E.T. l'extraterrestre*	13:45	*Juste ciel !*	13:45	*Grosse colère et Fantaisies*
	15:45	*Le Pire Voisin au monde*	16:15	*La Ligne*	16:15	*La Petite Bande*	15:45	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	15:00	*Tár*
	18:15	*The Son*	18:20	*The Inspection*	18:30	*Juste ciel !*	18:00	*Le Pire Voisin au monde*	18:00	*Aucun ours*
	20:45	*The Son*	20:15	*Les Banshees d'Inisherin*	20:30	*Radio Metronom*	20:30	*The Fabelmans*	20:15	*Retour à Séoul*

LES FILMS SUR FOND BLEU CLAIR FONT PARTIE DU FESTIVAL ANIMA – séances à 10 h au Caméo en semaine durant le congé de carnaval

LUNDI 6 mars	12:00	*La Ligne*	12:00	*The Inspection*	12:00	*Juste ciel !*	12:00	*The Son*	12:00	*Tár*
	14:00	*The Fabelmans*	13:45	*Radio Metronom*	14:00	*Babylon*	14:15	*Le Pire Voisin au monde*	15:00	*Aucun ours*
			16:00	*Aftersun*			16:45	*Tár*		
	17:15	*Le Pire Voisin au monde*	18:00	*Les Banshees d'Inisherin*	17:45	*Astérix et Obélix : L'Empire...*			17:30	*Retour à Séoul*
	19:45	*The Fabelmans*	20:15	*La Ligne*	20:00	*The Son*	19:45	***La Syndicaliste*** p.10 **+ réalisateur**	20:00	*Aucun ours*
MARDI 7 mars	12:00	*Le Pire Voisin au monde*	12:00	*La Ligne*	12:00	*Juste ciel !*	12:00	*The Fabelmans*	12:15	*La Guerre des Lulus*
	14:30	*The Fabelmans*	14:00	*The Inspection*	14:00	*Babylon*	14:45	*The Son*	14:30	*Retour à Séoul*
			16:00	*Les Banshees d'Inisherin*					17:00	*Aucun ours*
	17:30	*The Fabelmans*	18:15	*Radio Metronom*	17:30	*Juste ciel !*	18:00	*Le Pire Voisin au monde*		
	20:30	*Le Pire Voisin au monde*	20:30	*Aftersun*	20:00	*Astérix et Obélix : L'Empire...*	20:30	*The Son*	19:30	*Tár*

ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Les séances scolaires des cinémas des Grignoux

Une offre pour chaque âge !

Maternel

DÈS 4 ANS

Le Quatuor à la neige

Toujours aussi attachant et original, notre quatuor de vaches préféré se pique cette année d'une randonnée en montagne pour sauver JB, le bélier, des griffes du mystérieux Bélébélé... La douceur autant que la fantaisie sont au rendez-vous de ce programme drôle et didactique.

Primaire

DÈS 7 ANS

Coup de cœur !

Dounia et la princesse d'Alep

Dès mars 2023

Un film merveilleux, profondément touchant et empreint d'une grande poésie, qui devrait susciter l'enthousiasme des enfants et de leurs enseignants. Dounia est une petite Syrienne de 6 ans qui vit à Alep avec ses grands-parents. Elle coule des jours plutôt heureux, entre un grand-père optimiste en toutes circonstances, enjoué et fou de musique, et une grand-mère généreuse pleine de sagesse. Mais un jour, la guerre éclate et les propulse sur les chemins de l'exil... Profondément touchant, ce film animé en 2D déploie par ailleurs une riche palette d'expressions, de couleurs et de musiques. Sans remettre en cause la gravité des événements, des épisodes magiques teintés d'onirisme viennent subtilement atténuer l'aspect dramatique de situations difficiles.

DÈS 8 ANS

Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

Ces trois histoires prennent place dans des contextes historiques et géographiques différents : l'Antiquité égyptienne, le Moyen Âge en Auvergne, la Turquie du 18e siècle. Autant de décors somptueux pour ces contes, avec des princesses, des héros, des vilains, comme le veut la tradition.

Primaire / Secondaire

DÈS 10 ANS

Coup de cœur !

La Petite Bande

Dès mars 2023

Victime de harcèlement au sein de son collège, Aimé rêve secrètement de faire partie d'une bande, d'avoir des amis... Un peu contre toute attente, l'occasion s'en présente un jour lorsque quatre copains du même âge lui proposent de l'intégrer à leur groupe, fraîchement formé autour d'un projet complètement fou: mettre le feu à l'usine chimique qui pollue depuis des années l'eau de la rivière où désormais ils ne peuvent plus se baigner. Âgés de 12 ans à peine, les cinq compères se lancent alors à corps perdu dans une aventure à la fois drôle et incertaine qui va totalement les dépasser. Le rocambolesque et le comique de situation y côtoient le dramatique pour dresser de ces jeunes adolescents un portrait à la fois très juste et émouvant, qui donne à réfléchir sur la période transitoire qui sépare l'enfance de l'adolescence, avec ses fougues, ses découvertes, ses tâtonnements et son lent cheminement vers la prise de conscience de ses actes et l'acquisition du sens des responsabilités, autrement dit, vers la maturité.

Secondaire

DÈS 14 ANS

Annie Colère

NOUVEAUTÉ !

Annie, enceinte, ne souhaite pas mener cette grossesse à terme, elle s'adresse à un groupe local du MLAC, le mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception. Aux côtés d'Annie, nous mesurons les multiples enjeux de ce combat qui a changé la société.

DÈS 15 ANS

Close

NOUVEAUTÉ !

Grand Prix au dernier festival de Cannes et auréolé de nombreux prix internationaux, *Close* raconte l'histoire bouleversante d'une amitié brisée. Un film fort, qui questionne l'identité.

Belle VF

Un manga qui revisite le conte de la Belle et la Bête !

Avec *Belle*, nous plongeons dans l'univers virtuel de U : une plateforme de jeux de rôles en ligne, rassemblant cinq milliards d'utilisateurs. Suzu, une collégienne, devient dans U une star de la chanson ultra-populaire ! Une situation pas très facile à vivre pour cette ado plutôt timide ! Plébiscité par les adolescents lors de sa sortie, *Belle* pourra donner lieu à de nombreuses exploitations pédagogiques.

La projection du film sera suivie d'une animation en salle proposée par Latitude Jeunes.

Thématique : « Mon #image sur les réseaux sociaux »

Plus d'informations : **LIÈGE** 04 222 27 78 ou 04 220 20 92 I **NAMUR** 0472 79 92 11

Mardi 14 février à 9 h
PROJECTION
suivie d'une animation en salle pour le secondaire

Jeudi 16 février à 9 h
PROJECTION
suivie d'une animation en salle pour le secondaire

Les dossiers pédagogiques sont gratuits pour les enseignant·e·s qui réservent une séance.

Retrouvez le catalogue complet des dossiers (plus de 500 !) sur **www.grignoux.be/fr/dossiers-pedagogiques**

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : WWW.ECRANLARGE.BE

Vous souhaitez être informé·e·s de nos activités ou réserver ? Rien de plus simple ! Plusieurs possibilités :

sur www.ecranlarge.be

Choisissez votre localité

LIÈGE NAMUR BRUXELLES

Et découvrez l'ensemble de l'agenda et des films proposés. La réservation peut se faire en ligne via un formulaire.

par mail ou par téléphone

LIÈGE 04 222 27 78 \ 04 220 20 92
ecranlargeliege@grignoux.be

NAMUR 0472 799 211
ecranlargenamur@grignoux.be

BRUXELLES 02 851 01 07
ecranlarge@grignoux.be

via notre newsletter

www.ecranlarge.be/fr/newsletters

en consultant notre brochure

BADI ET JNY + " OPENMIC "

SOIRÉE DE CLÔTURE DE L'EXPOSITION « RÉVOLUTION RAP, UNE HISTOIRE AFRICAINE ? »

brasserie Sauve Nière

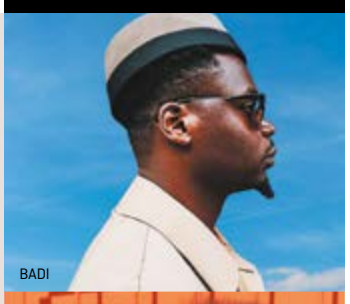
Jeudi 2 février à 20 h 30

GRATUIT

L'ONG Coopération Éducation Culture (CEC) organise, en partenariat avec les Grignoux, la soirée de clôture de son exposition « **Révolution rap, une histoire africaine ?** », présentée pendant deux mois à La Cité Miroir.

À partir de témoignages d'artistes, cette exposition révèle l'existence d'un mouvement rap en Afrique, qui dépasse la simple culture de masse et qui accompagne les changements politiques et sociaux majeurs.

Badi et **JNY** sont deux artistes établi·e·s et émergent·e·s, protagonistes du mouvement hip-hop en Belgique. Concert suivi d'un **openmic**.


BADI

JNY

FLOR DE LÍO

TANGO - ARGENTINE

le café le PaRc

Vendredi 10 février | 20 h 30

TARIF | 10 € | PAS DE PRÉVENTE

Flor de Lío est né à Buenos Aires en 2013.
Le projet est dirigé par Florencia Amengual au bandonéon et Lionel Mórtola à la contrebasse. Ces deux musiciens sont des admirateurs inconditionnels d'Astor Piazzolla, Horacio Salgán, Anibal Troilo, Leopoldo Federico, Carlos Gardel et tant d'autres grands interprètes et compositeurs de tango.
Le projet propose de réinterpréter les œuvres de ces grands maîtres, tout en respectant leur esprit et en les adaptant à leurs possibilités instrumentales, à leur façon de sentir le tango, avec des arrangements propres… Ou de chercher à renouveler le tango en y incorporant leurs propres compositions.

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège

LOUVAT BROS

café

Vendredi 17 février | 21 h

TARIF | 5 € | PAS DE PRÉVENTE

Les Louvat Bros ou comment le bluegrass américain rencontre la musique méditative d'orient ou encore le funk des années 70. Ou comment banjo et mandoline côtoient le folk irlandais et les rythmes africains. Leur imaginaire fertilisé par les tonnes de concerts où ils se sont produits élargit encore son spectre grâce à la venue du percussionniste carnatique Balakumar Paramalingam.

Steve Louvat : banjo 5 cordes et guitare
Jeff Cardey : mandoline, guitare et chant
Michel Vrydag : basse
Balakumar Paramalingam :
mridang, moorchang, kanjira et konnakol

Jazz

Avec le soutien de la Ville de Namur

© Nadine Pellen

É·T·É

TRAD - CANADA

le café le PaRc

BIENTÔT Vendredi 10 mars | 20 h 30

TARIF | 12 € | PAS DE PRÉVENTE

Issu de Montréal, É·T·É propose une musique traditionnelle au son du violon, du bouzouki irlandais et du violoncelle.
Le concert a pour thème la rose. On y retrouve les arrangements de pièces traditionnelles québécoises et acadiennes. Un spectacle où les voix s'entrelacent à travers des chansons d'amour impossible.
Le trio a remporté de nombreux prix grâce à ses compositions alliant audace et raffinement, la maîtrise de ses instruments, sa complicité et énergie scénique.

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège
Une coproduction Les Grignoux et JM Wallonie-Bruxelles

DOMINIQUE FILS-AIMÉ

JAZZ - CANADA

cinéma le PaRc

BIENTÔT Jeudi 13 avril | 20 h 30

TARIF | 28 € | PRÉVENTE : 25 €

Dominique Fils-Aimé est québécoise d'ascendance haïtienne. La migration des siens a poussé la chanteuse à jeter un coup d'œil par-dessus la frontière proche pour explorer l'histoire des musique noires d'Amérique du Nord aux travers de ses trois premiers albums.
Elle viendra en primeur nous présenter son tout prochain CD.

Auteure, compositrice, interprète, elle est sacrément douée : elle a le charisme de Nina Simone, la verve de Billie Holiday, le timbre d'Etta James, la puissance émotionnelle d'Adèle, un groove saisissant et un discours aussi poétique que militant. Rien que ça !

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège

EXPOSITIONS

Le cinéma Sauvenière présente

LUC NAVET

Sculptures (escaliers, baignoires à oiseaux et fleurs)

Jusqu'au 21 mars 2023

Infos : 0496 42 89 96

cinéma Sauvenière
2e et 4e étages + cour

L'asbl Wégimont présente au cinéma Churchill

Galerie Wégimont Culture

RENÉ WELING *Moment's*

Gravure

Prolongation jusqu'au 27 mars 2023

Infos : 0477 38 98 35 – info@wegimontculture.be

cinéma Churchill

Le Caféo présente

AURÉLIEN TIRTIAUX

Peinture, illustration, scénographie, design

Prolongation jusqu'au 14 février 2023

caféo

EXPLO Exploration du Monde

cinéma Le PaRc

Mercredi 1er février à 14 h, 17 h et 20 h

Samedi 4 février à 14 h et à 17 h

NORMANDIE, DE MERVEILLES EN MÉMOIRE

par Cyril Isy-Schwart

À travers ce documentaire, son réalisateur, Cyril Isy-Schwart, nous dévoile les plus beaux atouts de sa région natale, la Normandie. Sa lumière et ses paysages célébrés par les plus grands artistes, la richesse de son histoire, depuis sa fondation par les Vikings au 6 juin 44, son exceptionnel patrimoine avec le Mont Saint-Michel, la tapisserie de Bayeux, les jardins de Claude Monet ou encore la diversité de son terroir, font de la Normandie la région française la plus connue au monde.

TARIFS
Sur présentation de l'abonnement ou tarif unique : 10 €
Gratuit pour les enfants -12 ans • Tickets Art 27 bienvenus

QUIZZ 2022

le café le PaRc

Jeudi 9 février | 20 h

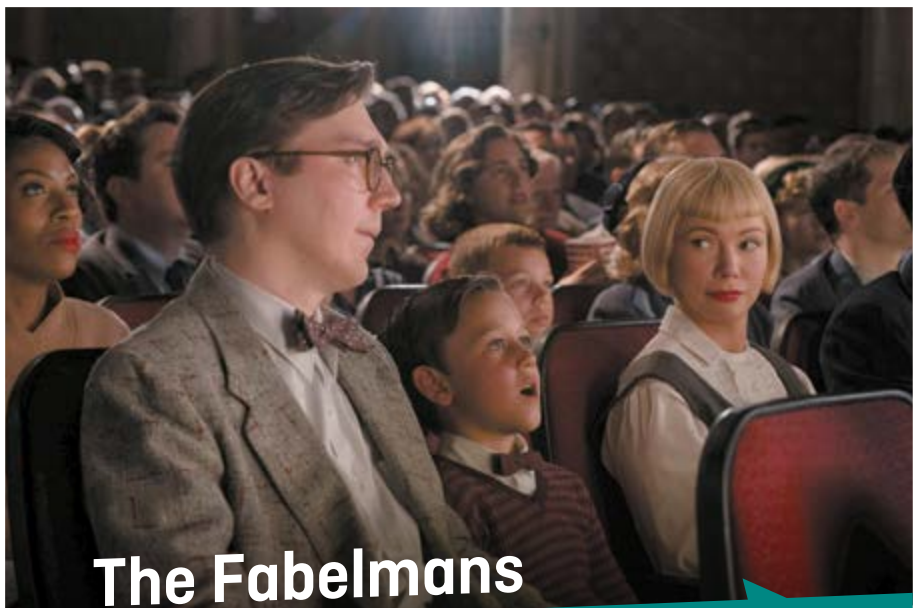
GRATUIT

BROOSTER L'[a]TYPIQUE.

Voici le Grand Quizz de l'année 2022 :
venez tester vos connaissances ciné avec la Brasserie Brooster !

Brooster est une brasserie qui veut pousser les curseurs des saveurs des grands styles de bières wallonnes, en explorant plus avant le concept des bières de saison : une bière pour chaque période de l'année, qui réinterprétera à chaque fois un produit local tout à fait typique.

Nous vous attendons au café le Parc pour jouer, déguster ces bières et gagner des cadeaux.
C'est gratuit et limité à 6 équipes de 3 à 5 joueurs !
Vous aimez le cinéma, la bière ? Alors ne traînez pas !
Inscriptions : broosterbeer@gmail.com



The Fabelmans

Jeudi 9 février à 19 h 45

AVANT-PREMIÈRE

précédée d'une présentation par **Dick Tomasovic**, du service Arts du spectacle de l'ULiège

précédée d'une présentation par un·e membre de la rédaction de **Surimpressions**, revue belge de cinéma

À 76 ans, Steven Spielberg signe une œuvre qui a des allures de confessions intimes, lui qui, comme le petit Sammy, aura vu sa vie marquée par la magie du cinéma. *The Fabelmans* est autant une touchante histoire familiale qu'un merveilleux récit initiatique, à la vie et à l'art, les deux étant forcément indissociables. La consécration aux Oscars ?

Le jeune Sammy Fabelman tombe amoureux du cinéma après que ses parents l'aient emmené voir *Sous le plus grand chapiteau du monde*, le film de Cécile B. DeMille qui l'impressionne fortement. Armé d'une petite caméra, Sammy commence à faire ses propres films à la maison, pour le plus grand plaisir de ses parents, et en particulier de sa mère qui le soutient beaucoup dans sa démarche…

Steven Spielberg est une des toutes grandes figures de l'Histoire du cinéma, un véritable auteur qui aura fait sa place au sein de l'industrie hollywoodienne sans perdre ses valeurs et obsessions thématiques. C'est sans doute un des seuls cinéastes toujours en activité à avoir atteint un tel degré de combinaison entre le divertissement pur et la démarche personnelle, sans jamais perdre le public. Le cinéaste absolu, en somme. *The Fabelmans* fait l'éloge de cette magie du cinéma artisanal, bricolé, simple, là où tout démarre avec deux fois rien, une petite caméra et un train électrique.

The Fabelmans ne déroule pas le récit factuel de la carrière de Steven Spielberg sous la forme d'un biopic à la gloire de l'artiste, ce n'est pas le genre du réalisateur d'*E.T.* qui confirme à quel point il est terriblement authentique et modeste, tant ce qui se joue dans *The Fabelmans* l'est de manière discrète, sensible et déchirante, derrière une pudeur si juste. Steven Spielberg aborde des thèmes universels qui parleront à tout le monde et qui se situent du côté de la petite histoire. Celle qui bouscule les familles dysfonctionnelles mais prondément aimantes, celle que peut vivre un enfant tiraillé entre ses deux parents (un père qui incarne la science et une mère artiste) qu'il comprend à contre-temps, traversée aussi de violence (l'antisémitisme dont est victime le petit Sammy à l'école), mais aussi d'aventures plus romantiques (les premiers baisers)… Le type d'histoires qui est à la source de la formation de toute existence.

De biais ou de face, *The Fabelmans* est forcément nourri par le cinéma, véritable personnage extraordinaire du film vu l'influence marquante qu'il exercera sur son personnage principal. Steven Spielberg signe un magnifique éloge au cinéma, à la salle, à la beauté de la création artistique, jamais sentencieux ou amer, toujours du bon côté de la vie (la légèreté et l'humour restent des bons compagnons de route du cinéaste). Au passage, il pose, sans rien intellectualiser, une réflexion stimulante sur le statut et le pouvoir de l'image dont la puissance intrinsèque peut transformer le spectateur à tout moment. Pensons aux petits films de famille, puis d'étudiant que réalisent Sammy et qui troubleront au plus profond d'eux-mêmes tant le réalisateur que les autres protagonistes du film. C'est l'enfance de l'art, deux mots qui définissent bien l'œuvre de Steven Spielberg, un cinéaste décidément si précieux.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Steven Spielberg**, États-Unis, 2022, 2 h 31, VO.
Avec Gabriel LaBelle, Michelle Williams, Paul Dano.
Sortie le 22 février.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Aucun ours NO BEARS

Mercredi 8 février à 20 h

PROJECTION

précédée d'une introduction dans le cadre du cycle Invisibilium

Depuis 2010, Jafar Panahi, réalisateur interdit de tournage par les autorités islamiques fait preuve d'un trésor d'inventivité pour contourner cette décision. La sortie de son dernier film arrive alors que le cinéaste est aujourd'hui en prison et qu'une révolte gronde dans les rues de Téhéran. Acte de résistance, geste politique inestimable, en même temps qu'un précieux regard sur l'Iran et réflexion sur la responsabilité des images, *Aucun ours* est tout simplement une œuvre remarquable !

Tout commence avec une dispute, celle d'un couple à propos d'un faux passeport. L'homme, Bakthiar, a déniché de faux papiers pour que sa compagne, Zara, puisse quitter le territoire. Mais celle-ci refuse de partir sans lui. La scène se poursuit jusqu'à ce qu'un « CUT » se fasse entendre. Et puis, à travers le mouvement d'un travelling arrière nous découvrons l'écran d'un ordinateur. La voix est celle de Jafar Panahi qui dirige cette séquence à distance. L'équipe du film est en Turquie, tandis que le réalisateur s'est installé dans un petit village non loin de la frontière pour en être plus proche. En plus des contraintes liées à la distance, Panahi doit aussi composer avec des problèmes de réseaux. À cette histoire fictionnelle qu'il met en scène, va s'ajouter une autre intrigue, liée aux habitants du village où séjourne le cinéaste. Celui-ci est interpellé par les villageois parce qu'il aurait potentiellement capturé avec son appareil photo l'image d'un couple adultère et va, malgré lui, se retrouver au centre d'un conflit qui le dépasse et prend progressivement un tour dramatique.

Ces deux intrigues, d'un côté le film en train de se faire où se mêle les aléas d'un tournage et l'histoire personnelle des acteur·rices eux-mêmes dissidents du régime iranien, et de l'autre, la folie d'un village aliéné par une politique répressive et des traditions ancestrales, forment les deux entrées d'un récit très méta cristallisé autour de Panahi et sa figure de cinéaste.

Aucun ours est un film qui brouille volontairement les pistes, les frontières, entre réel et fiction et qui, à travers son écriture et son jeu de mise en scène subtils interroge la culture de la peur véhiculée dans toutes les dictatures. Il questionne également la notion de vérité, la puissance des images, ce que celles-ci révèlent ou au contraire la façon dont elles sont instrumentalisées. Mais aussi comment l'acte même de filmer peut agir sur la réalité, par le soupçon qu'il véhicule, le danger dans lequel il plonge le filmeur et le désespoir parfois que ce travail – acte de résistance en Iran – échoue.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de **Jafar Panahi**, Iran, 2022, 2022, 1 h 47, VO.
Avec Jafar Panahi, Naser Hashemi, Vahid Mobasheri.
Sortie le 8 février.

12 PARC CHURCHILL CAMÉO

Cycle *Invisibilium*

Les équipes du Centre d'Action Laïque de Namur et des Grignoux présentent au Caméo un cycle de projections autour de la question de l'image invisible.

Nous constatons aujourd'hui que nos sociétés sont assaillies par une prolifération d'images. La facilité avec laquelle elles se fabriquent et se diffusent leur donne une place prépondérante dans l'ensemble de nos rapports sociaux, depuis la sphère de l'intime jusque dans la sphère publique. Pour autant, ces images contribuent-elles à une juste représentation d'un monde de plus en plus complexe ?

Une invitation est lancée aux spectateur·rices à nous rejoindre le **mercredi 1er février à 19 h 30** au cinéma Caméo pour une table de discussion autour de ces questions. Le film *Mon Pays Imaginaire* de Patricio Guzmán (p. 5) servira de base à la première rencontre et *Aucun Ours,* ci-dessus, sera l'objet de la seconde.

Ces ateliers sont gratuits et les réservations (sous réserve de disponibilité) se font à l'adresse olivier.calicis@grignoux.be

PARKING NEUJEAN

ENTRÉE VOITURES : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

Vendredi & samedi : ouvert toute la nuit
Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1 h du matin

1 H DE PARKING GRATUIT
ou forfait soirée cinéma (de 17 h 45 à 1 h du matin) → 7 €

Le ticket de parking est à valider aux cinémas Churchill ou Sauvenière

PARKING OPÉRA

ENTRÉE VOITURES :
rue Georges Clemenceau (devant l'Opéra)

Ouvert 24 h / 24

1 H DE PARKING GRATUIT

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière

Solidaris mutualité

Gagnez des places de cinéma avec le magazine Solidaris

RTC TELE LIEGE