



bpost
PB-PP1B-00932
BELGIEN - BELGIQUE

Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

301

du 8 mars au 11 avril 2023

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrégation : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège

HELICOTRONC and TRIPODE PRODUCTIONS present


PRIX FONDATION LOUIS ROEDERER DE LA RÉVÉLATION
61^e SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2022
PRIX FIPRESCI
PAL D'OR DU LONG-MÉTRAGE

zelda SAMSON alexis MANENTI fanta GUIRASSY

DALVA

a film by EMMANUELLE NICOT



 Vendredi 17 mars à 20 h  Mardi 11 avril à 20 h
AVANT-PREMIÈRE | **RENCONTRE**
en présence d'Emmanuelle Nicot, réalisatrice

Nadia Tereszkiwicz Rebecca Marder
Isabelle Huppert Fabrice Luchini
Dany Boon André Dussollier



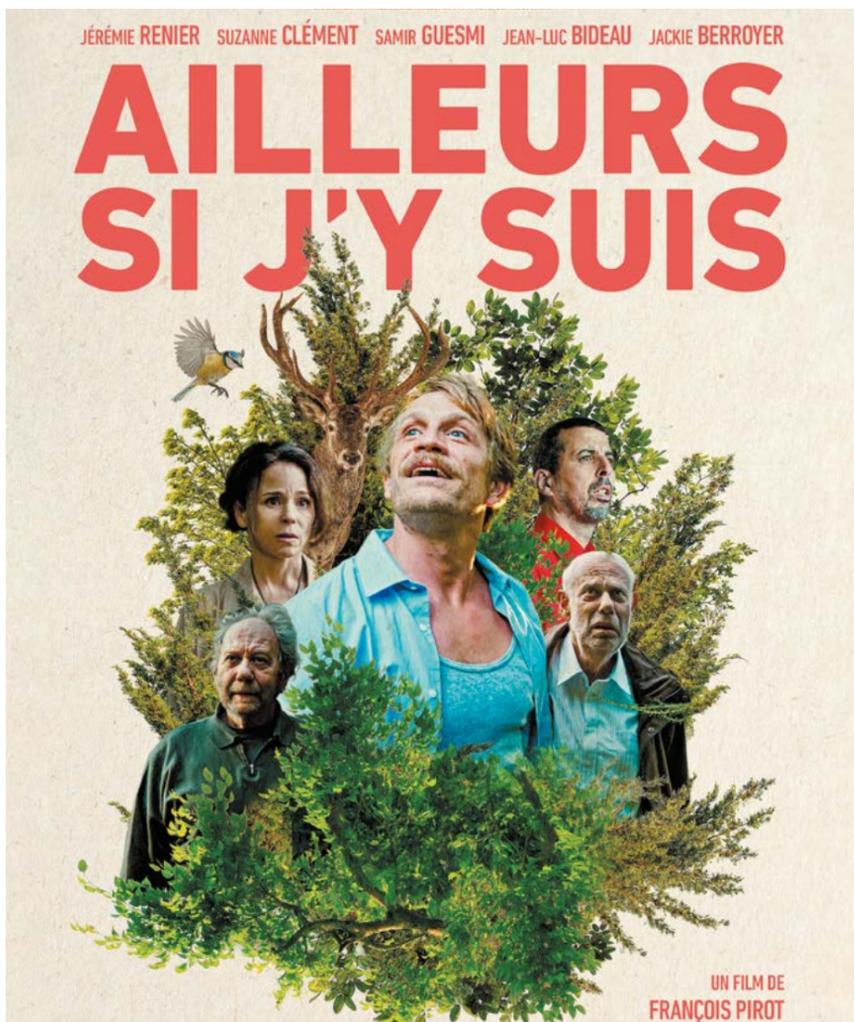
Mon Crime

Un film de François Ozon

 Jeudi 9 mars à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de Nadia Tereszkiwicz, actrice

JÉRÉMIE RENIER SUZANNE CLÉMENT SAMIR GUESMI JEAN-LUC BIDEAU JACKIE BERROYER

AILLEURS SI J'Y SUIS



UN FILM DE FRANÇOIS PIROT

 Mercredi 15 mars à 20 h
AVANT-PREMIÈRE
en présence de François Pirot, réalisateur

CEBEKA présente


Avey PRIX FONDATION SAN À LA DIFFUSION



Un film d'Alain Ughetto
avec la voix d'Ariane Ascarido et d'Alain Ughetto
Musique de Nicola Piovani

INTERDIT

aux chiens et aux Italiens

www.gazzofilm.com

ÉDITORIAL

Une, deux, trois, quatre, cinq, six, sept... Non, nous ne sommes pas en train de compter fébrilement les heures que l'on perd dans les bouchons du centre de Liège en raison des travaux du tram, encore moins les jours qui nous séparent du festival de Cannes, de la classique cycliste Liège-Bastogne-Liège (quoique), de la reprise en main de cet éditorial par le logiciel informatique ChatGPT ou, qui sait ? le nombre d'épisodes d'Avatar encore prévus dans le futur.

Nous arrivons au chiffre de quarante-cinq pour répertorier le nombre total d'animations proposées durant la période que couvre ce journal. Le printemps et l'arrivée, en toute logique, des premiers beaux jours coïncident avec une actualité d'une grande richesse et, vous le voyez, nous ne comptons pas baisser les bras face à la hausse prochaine des températures.

Cette période a des allures de fête permanente (en moyenne, près d'1,5 activité par jour) résultant d'une politique d'accompagnement des films à laquelle nous ne dérogerons jamais, certainement pas dans cette société en plein questionnement qui, nous le sentons sur le terrain, a besoin de lien et de discussion.

Avec ces quarante-cinq animations, nous sommes au-dessus de notre cadence habituelle, de l'ordre d'une trentaine d'activités. Regardons donc le bon côté des choses : celui qui prouve que débattre sur le cinéma et sur des thèmes de société, passer du temps avec vous en salles et dans nos brasseries, découvrir les œuvres d'un artiste aux murs du Café ou dans les couloirs du Parc et du Churchill, est porteur de sens. Au final, cela crée du mouvement et de l'émulation, toutes générations confondues.

Tout ce qui est donc mis en place par nos différentes équipes, ce n'est pas pour remplir du vide. C'est la résultante d'un mariage parfait entre le désir que nous avons de considérer les films et nos lieux comme des outils qui créent du contenu pertinent, avec les relations fortes que nous tissons avec des partenaires institutionnels et associatifs.

Ces activités élargissent le spectre pour mettre en lumière, à la fois, le documentaire, le court métrage (La fête du court métrage), la fiction, l'histoire du cinéma, les jeunes autrices et auteurs



belges, la musique d'ici et d'ailleurs, les festivals (ImagéSanté, Namur is a Joke, Le Printemps Simenon et Elles tournent), les questions de société (Journée internationale des droits des Femmes, Lutte contre le racisme), l'ambiance chaleureuse de nos brasseries et la qualité de notre restauration. Tout est finalement lié : un film, une rencontre, un concert, une expo, un verre et un repas. C'est sans doute le parcours rêvé de toute spectatrice ou tout spectateur des Grignoux.

Si ce journal recense une grande quantité d'animations, il dénombre aussi un nombre important de sorties nationales qui démontrent que le mois de mars devient peut-être le mois cinéma le plus important de l'année après octobre, comme le temps d'une deuxième rentrée.

Paradoxalement, la Une de ce numéro se compose de quatre films seulement. Ce choix a pour nous un double objectif. D'une part, changer les habitudes de mise en page en jouant la carte d'une visibilité plus attractive. D'autre part, assumer un geste éditorial plus fort en mettant en lumière des films aux univers très différents. Commençons par les deux titres qui expriment toute la vitalité d'un cinéma belge décidément passionnant, cela étant dit sans chauvinisme mal placé. Primé à la Semaine de la critique à Cannes, *Dalva*, le premier film si sensible d'Emmanuelle Nicot, nous confronte à un sujet très dur (la pédocriminalité) et réussit miraculeusement à tendre vers la lumière en racontant le parcours de reconstruction d'une jeune enfant de 12 ans. Dans un genre totalement opposé, François Pirot confirme tout le bien que l'on pense de son cinéma et signe, après *Mobile Home*,

une autre comédie générationnelle de son temps, tendre, loufoque et d'une formidable inventivité formelle (*Ailleurs si j'y suis*). Tournant plus vite que son ombre, François Ozon revient un an après *Peter Von Kant* avec une autre adaptation théâtrale, cette fois dans le genre comique et boulevardier qui assume son aspect désuet tout en entrant en résonance avec notre époque post-#MeToo (*Mon Crime*). Enfin, on distingue en Une l'affiche d'un des plus beaux films d'animation vu ces dernières années, dans la lignée de *Ma vie de Courgette* : *Interdit aux chiens et aux Italiens* est porté par notre équipe du Parc Distribution qui a décidément toujours le nez fin pour déceler des perles de cinéma pour petits et grands. Quatre films coup de cœur qui, on l'espère, connaîtront le succès qu'ils méritent d'atteindre.

Dans un de ses derniers rapports, l'Union Internationale des Cinémas (UNIC) relève une chute de 40 % de la fréquentation en Europe en 2022, par rapport à 2019. Aux Grignoux, pour rappel, nous en étions à "seulement" moins 25 %.

En ce début d'année, nous continuons à remonter la pente (+22 % d'entrées par rapport à 2022). On en profite pour vous remercier de votre soutien et souligner que nos résultats démontrent, une nouvelle fois, que l'on est tellement loin du cliché pénible qui réduit le spectateur de cinéma d'hier à un téléphage d'aujourd'hui, avachi dans son canapé à enchaîner les séries et les VOD sur sa télé, comme d'autres additionnent les moutons dans leur tête pour espérer trouver le sommeil.

Tiens, petite question pour conclure : vous aimez les poissons d'avril et les films de série Z qui font marrer tant ils sont ridiculement mis en scène ? Rendez-vous au cinéma le Parc le 1^{er} avril pour... une quarante-sixième animation de dernière minute : une soirée *Nanarliège* qui s'annonce déjà énooorme avec notamment son dress code années 80 et son concours de mulets (la coupe de cheveux) !

Décidément, le printemps aux Grignoux ouvre de réjouissantes perspectives, dans toutes les directions. Une, deux, trois, quatre, cinq... Allez, on vous laisse compter les activités et les films qui vous intéressent. Quel qu'en soit le nombre, profitez-en bien !

Les Grignoux



PONT ATLAS FERMÉ !



Les cinémas Sauvenière et Churchill au centre-ville de Liège ne sont pas les seuls à souffrir des travaux du tram. Vous le savez, la rue Carpay, où se situe le cinéma le Parc, est en voie sans issue depuis longtemps déjà, à cause des travaux de l'avenue de Lille.

Nous avons appris que c'est maintenant le pont Atlas qui sera interdit à la circulation automobile pendant plusieurs mois... Pauvre Droixhe ! Il est peut-être utile de rappeler comment s'y rendre sans tourner en rond :

- **en bus**, le 17 et le 18 vous amèneront Avenue de Nancy, à 3 minutes du Parc.
- **à vélo et à pied**, le Ravel et le pont Atlas restent accessibles.
- **en voiture**, vous pouvez rejoindre le Parc sans trop de souci par Amercoeur si vous venez du centre de Liège, ou par l'autoroute A25.

Des collègues au long cours !



Rita Schifano

Après une carrière frôlant les quarante ans, Rita prend aujourd'hui le chemin d'une heureuse retraite. Avec son départ, c'est une page aux senteurs italiennes qui se tourne. Et quelle page ! Première salariée engagée par les fondateurs des Grignoux en 1985, elle a rapidement trouvé ses marques en y exerçant avec talent son métier de secrétaire, apportant tout au long de ces années ses nombreuses compétences, sa patience légendaire et toute sa bienveillance. Une voix chaleureuse et douce dont bon nombre d'entre vous se souviennent sûrement...



Ouazna Berrada

Dans nos salles obscures, il y a beaucoup de travailleuses et de travailleurs de l'ombre ! Les Grignoux souhaitent remercier Ouazna pour les 29 longues années qu'elle a passé au sein de l'équipe d'entretien pour le confort de vos séances. Puisse-t-elle profiter aujourd'hui d'une retraite paisible et méritée !

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel «les Grignoux» asbl
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège | Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be | Courriel : contact@grignoux.be
Journal des Grignoux n° 301 du 8 mars au 11 avril 2023
Tirage : 36 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle - Olivier Calicis - Fabienne Crevits
Alicia Del Puppo - Ludvine Faniel - Meryl Fery - Vinciane Fonck - Léa Giorgi
Amandine Haccour - Laurence Hottart - Gauthier Jacquinet - Guillaume Kerckhofs
Marie Lekane - Florence Leone - Lo Maghain - Adeline Margueron
Bérengère Sommaruga - Fanny Thyssen - Anne Vervier - Stéphane Wintgens

Graphisme : Sébastien Gillard - Laurence Huvelle - Élise Solbreux
Impression : Remy-Roto sa

Contact publicitaire les Grignoux : Lo Maghain - lo@grignoux.be

Éditeur responsable : Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



PRÉVENTES

LES SÉANCES NORMALES
Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

LES ÉVÉNEMENTS
Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

TICKETS EN LIGNE 0,20 € de frais de dossier.

Plus de détails sur nos tarifs : www.grignoux.be/fr/nos-tarifs

TARIFS PRINCIPAUX

Séance normale SANS carte de membre	8 €
AVEC carte de membre *	6 €
RÉDUCTION – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	6 €
Avant 16 h 30 du lundi au vendredi, jours non-fériés. Avant 12 h 30 : Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	5 €
Films « durée courte, prix court ».	5 €
* La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est valable l'année civile et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.	4 €
Article 27 facilite l'accès à toute forme de culture pour toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile.	1,20 €
E-abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement (= 5,30 € la place + 2 € de frais à l'achat de l'abonnement).	55 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les événements comme les concerts, les séances « film + concert » ou pour les films 3D).	5 €/pers
Passeport étudiant valable jusqu'au 30 septembre 2023. Non valable dans le cadre d'une prévente de nos événements (la réduction peut être accordée si vous achetez votre place au moment de la séance, dans la limite des places disponibles). Avantage également accordé à la personne qui accompagne l'étudiant.	4,80 €
Cinémiam (un repas + une place de cinéma).	22 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.	8 €

événements

Les séances en présence des équipes de films

- **Mon Crime** p.24
SAUVENIÈRE jeudi 9/3
Nadia Tereszkievicz, actrice
- **La Chambre bleue** p.17
SAUVENIÈRE samedi 11/3
Mathieu Amalric, réalisateur et acteur
- **Ailleurs si j'y suis** p.3
PARC mercredi 15/3
François Pirot, réalisateur
- **Dalva** p.24
SAUVENIÈRE vendredi 17/3
CAMÉO mardi 11/4
Emmanuelle Nicot, réalisatrice
- **L'Employée du mois** p.16
CAMÉO samedi 25/3
Véronique Jadin, réalisatrice
- **Les Échappées** p.18
CAMÉO mardi 4/4
Louise Roussel, Océane Le Pape, réalisatrices
- **Normale** p.7
PARC mercredi 5/4
Olivier Babin, réalisateur

Classiques + présentation p.4

- **Rivière sans retour**
CHURCHILL lundi 20/3
- **Twin Peaks: Fire Walk with Me**
CHURCHILL lundi 3/4
CAMÉO lundi 3/4

Concerts p.23

- **É-T-É**
PARC vendredi 10/3
- **UTO**
SAUVENIÈRE jeudi 16/3
- **Pauline Leblond swing quartet**
CAMÉO vendredi 31 mars



- **Dominique Fils-Aimé**
PARC jeudi 13/4

Et aussi...

- **Annie Colère** p.18
SAUVENIÈRE mercredi 8/3
+ rencontre journée internationale des droits des femmes
- **Women Talking** p.16
CAMÉO jeudi 9/3
+ rencontre Namur'Elles dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes
- **Un petit frère** p.16
CAMÉO jeudi 16/3
+ soirée lutte contre le racisme
- **Cobalt, l'envers du rêve électrique** p.18
SAUVENIÈRE mardi 21/3
+ débat
- **Fête du court métrage** p.17
CHURCHILL mardi 21/3
- **La Soirée Nanarliège** p.17
PARC samedi 1/4
- **Autodéfense Poétique** p.18
SAUVENIÈRE jeudi 6/4
- **Exploration du Monde** p.23
► **Sur les voix des Amériques...**
CAMÉO mercredi 8/3
PARC samedi 11/3
► **Bali**
CAMÉO mercredi 22/3
PARC samedi 25/3
► **Hong-Kong**
CAMÉO mercredi 5/4

Festivals

- **Printemps Simonon** p.17
► **La Chambre bleue**
SAUVENIÈRE samedi 11/3
Mathieu Amalric, réalisateur
► **L'Horloger de Saint-Paul**
SAUVENIÈRE jeudi 16/3
+ introduction
► **Panique**
SAUVENIÈRE jeudi 23/3
+ introduction
- **Namur is a Joke** p.16
CAMÉO du 23 au 26 mars
- **Elles tournent** p.18
► **Foragéo**
SAUVENIÈRE lundi 27/3
- **ImagéSanté** pp. 20 et 21
PARC SAUVENIÈRE CAMÉO
du 27/3 au 30/3



Ailleurs si j'y suis



Mercredi 15 mars à 20 h

PREMIÈRE

en présence de

François Pirot, réalisateur

Après *Mobile Home*, François Pirot signe une nouvelle comédie générationnelle et légère sur la pesanteur du monde. *Ailleurs si j'y suis* raconte notre difficulté à nous accepter tels quels, avec tendresse et une incroyable audace formelle

Alors que sa famille et son métier le mettent sous pression, Mathieu, sur un coup de tête, s'enfonce dans la forêt devant chez lui. Et y reste. Face à cette démonstration de liberté, ses proches s'interrogent... Sur lui, sur eux-mêmes, sur le sens de leur vie... Et s'il avait raison ?

Scénariste réputé, notamment pour Joachim Lafosse, François Pirot se distingue il y a dix ans avec un premier long métrage, *Mobile Home*, qui questionnait une génération de jeunes hommes pour qui devenir adultes n'était pas une évidence. Aujourd'hui, les héros de François Pirot ont vieilli et sont fatigués. Dans cet *Ailleurs si j'y suis* au titre programmatique, ils traversent une fichue crise de la quarantaine persistante. Tout converge vers Mathieu (génial Jérémie Renier,

moustache au vent), sa vie aseptisée et privilégiée inscrite dans une grande maison posée au cœur d'un quartier résidentiel de province sans charme.

Mathieu est le prototype de cette insatisfaction causée par le rêve d'une existence parfaite que nous vend la société du paraître. François Pirot observe le délitement progressif de cet univers prétendument apaisé en prenant toujours soin de ses personnages maladroits pour lesquels il exprime une profonde tendresse. Il prend plaisir à articuler une histoire à plusieurs niveaux, avec la fluidité du scénariste qui connaît son métier, dans laquelle s'inscrivent progressivement d'autres personnages qui, tous, occuperont finalement le même rang. Le film n'en distingue pas un au-dessus des autres, ce

qui serait contraire à son esprit démocratique et humaniste.

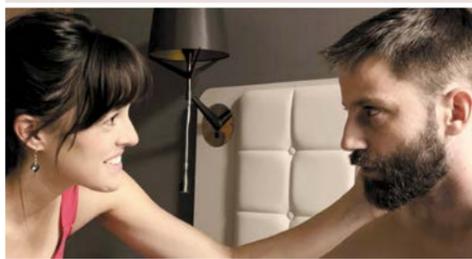
François Pirot est un sociologue du cœur qui comprend bien les doutes existentiels de l'être humain 2.0 et qui nous alerte sur les dérives d'une époque anxieuse, sans enfiler la posture du cinéaste cynique. Il capte l'humeur grave du monde avec un ton décalé et une absence de prétention sans lesquelles il est impossible de tenir debout. Au-delà, il raconte cette période post-Covid que nous traversons toujours et dans laquelle on se pose tant de questions sur nous-mêmes et le monde. *Ailleurs si j'y suis* ne pourrait être qu'une attachante comédie sociale, et ce serait déjà suffisant, si elle ne se distinguait pas par une formidable approche formelle comme rarement vue dans le jeune cinéma belge.

François Pirot filme la nature, cet autre monde, de façon très poétique et expérimentale, dans un geste de cinéma fantastique aussi inattendu qu'époustouflant. Pour cela, il repense la taille du cadre et surexpose la lumière pour offrir un rendu plastique splendide, hyperréaliste et underground, qui résume si bien la crise existentielle que traversent ses personnages.

Ailleurs si j'y suis est un film très drôle et mélancolique qui, à l'image de Jean-Luc Bideau au volant de sa petite voiture sans permis, prend la forme d'un voyage à la trajectoire aussi saugrenue qu'attendrissante.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux
de François Pirot, Belgique/France, 2023, 1h 43.
Avec Jérémie Renier, Suzanne Clément, Samir Guesmi, Jean-Luc Bideau. Sortie le 15 mars.

12 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



DU 15 AU 21 MARS
EN AVANT-PROGRAMME DE AILLEURS SI J'Y SUIS
DANS LE CADRE DE LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

LA FÊTE DU
COURT
MÉTRAGE

Comme ça, tu sais

Une belle chambre d'hôtel. Parfaite pour une évasion à deux. Elle a tout préparé en ce sens. Elle a une nouvelle importante à lui annoncer. « Comme ça, tu sais ». Il doit alors, à son tour, lui dire quelque chose de capital. The Extraordinary Film Festival 2021 : Prix du public Fais ton court

de Cédric Guénard & Jean-Philippe Thiriart, Belgique, 2 mn. Avec Jeanne Abraham et Pierre Olivier. CAMÉO



Interdit aux chiens et aux Italiens

« Tout a commencé ici, en Italie, à l'ombre du Mont Viso ». Ainsi s'ouvre l'histoire des Ughetto racontée par Alain, le réalisateur et petit-fils de Luigi et Cesarina, les premiers à avoir définitivement quitté l'Italie pour émigrer en France. Ce magnifique film d'animation touchera autant les adultes par sa beauté, les émotions qu'il suscite en nous et sa profondeur historique que les enfants dès 10 ans qui découvriront, pour beaucoup d'entre eux, l'histoire de leurs grands-parents



Car l'histoire de cette famille italienne, partie du Piémont au début du XX^e siècle, rejoint toutes les histoires des familles de travailleurs émigrés, d'où qu'ils viennent et où qu'ils soient allés. C'est la pauvreté qui pousse les hommes des familles de Ughettera, la terre des Ughetto, à quitter le village pour construire les ponts, les tunnels

et les centrales électriques de France. Puis arrivent la guerre et le départ de la famille, menée par Cesarina, la grand-mère courage. Alain Ughetto raconte son histoire à lui, ce que les mains de son grand-père ont transmis aux mains de son père et aux siennes, qui finalement modèlent un film d'animation en « stop-motion », c'est-à-dire avec des marionnettes, et rejoint la grande histoire, celle qui nous dépasse mais qui nous unit aussi. On traverse avec la voix d'Ariane Ascaride, la grand-mère, et la voix chaude du réalisateur, des années d'histoire, de souffrance, de joie, de racisme, de travail, d'espoir... Un film qui prend au cœur, qui tend la main à

l'histoire, aux êtres, aux choses et aux émotions de nos vies, qui s'adresse aux petits-enfants en nous et rend hommage à tous nos grands-parents, avec la plus grande des douceurs et des humilités, tant dans la technique d'animation (un brocoli pour un arbre, du carton pour les maisons) que dans la narration portée par Alain Ughetto, petit-fils aimant et réalisateur délicat.

LES GRIGNOUX

de Alain Ughetto, France/Italie/Belgique/Suisse/Portugal, 2022, 1 h 10, version française et italienne sous-titrée. À partir de 10 ans. Sortie le 15 mars.

6 PARC CHURCHILL CAMÉO

Une analyse en éducation permanente permettra de dégager le rôle émancipateur du témoignage individuel et en quoi une version personnelle et poétique de l'Histoire peut être le vecteur de la mémoire collective. Cette analyse est téléchargeable à l'adresse www.grignoux.be/fr/dpview?iddp=288



activités



Ciné-séniors • CAMÉO jeudi 30/3 à 14 h

+ débat en salle. Pour les aîné-e-s.

Inscriptions : 081 24 72 54 ou 081 24 87 57 ou egalitedeschances@ville.namur.be. Une initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur.



Cinéfil - de film en aiguilles • PARC samedi 18/3 à 13 h 45

+ atelier tricot au café le Parc. Entrée libre. Apportez votre tricot.

Sage-Homme p.7



Mon Crime p.24



FOCUS MARYLIN MONROE

UNIQUEMENT à Liège



Rivière sans retour

“Premier film de Preminger en Cinémascope, *Rivière sans retour* marque une rupture formelle et thématique avec les films précédents du cinéaste, dominés pour la plupart par l'univers du film noir. Ce splendide western, en forme d'allégorie de la libération que chacun doit provoquer en lui-même, est aussi l'un des plus beaux portraits de Marilyn

En 1875, Matt Calder, un ancien repris de justice veuf, vient chercher Mark, son fils âgé de 9 ans, dans un camp de chercheurs d'or. C'est Kay, une chanteuse de saloon, qui avait pris l'enfant sous son aile. Contraints de fuir les Indiens, l'homme, la jeune femme et le fils se retrouvent à descendre sur un

radeau fragile une rivière quelque peu mouvementée... Pour le Viennois qu'est Preminger (*Laura*, *Autopsie d'un meurtre*), chaque film équivaut à une petite psychanalyse secrète d'où sortent parfois les résultats les plus inattendus. Ici jaillissent pour la première fois du cœur même de l'œuvre une sérénité, un goût du bonheur qui réapparaîtront souvent par la suite, mêlés aux événements les plus dramatiques. Le bonheur de *Rivière sans retour* est à la fois formel et moral. Sur le plan formel, Preminger valorise tous les éléments mis à sa disposition (les extérieurs canadiens, le Cinémascope, etc.). Sur le plan moral, *Rivière sans retour* est par excellence le film de la libération. Au fur et à mesure des péripéties, les personnages se débarrassent, s'allègent de leurs préjugés, de leurs illusions comme de



Lundi 20 mars à 20 h
PRÉSENTATION
par Dick Tomasovic,
du service Arts du spectacle de l'ULiège

leurs biens matériels. La traversée du fleuve équivaut pour eux à un bain de jouvence, d'où le spectateur sort lui aussi régénéré. Malgré qu'il ait entretenu avec elle des rapports très tendus sur le plateau, Preminger livre un des portraits les plus attachants de Marilyn, faisant un sort à sa séduction, sa gentillesse, aussi bien qu'à son côté maternel frustré ou à ses incertitudes sur son identité.

D'après JACQUES LOURCELLES, Dictionnaire du cinéma (ed. Bouquins/Robert Laffont)

d'Otto Preminger, États-Unis, 1954, 1h31, VO.
Avec Marilyn Monroe, Robert Mitchum, Rory Calhoun.
Sortie le 22 mars.

CHURCHILL

CLASSIQUES



Twin Peaks: Fire Walk with Me

“Quel bonheur de retrouver sur grand écran l'une des œuvres culte de David Lynch ! Elle fonctionne comme un objet presque indépendant de la série télé dont elle est le prequel, notamment par sa mise en forme : condensée, plus violente et plus ouvertement terrifiante

Une petite ville bien tranquille, nichée au creux d'une vallée. Population : 51201 habitants. Une mort mystérieuse, une enquête en forme de charade. Un journal secret, un pacte, un double et une bague maléfique. Des rêves, des hallucinations, des prémonitions. Des amours sans lendemain, une chanteuse qui égrène les souvenirs d'un passé révolu. Une chambre rouge, des lignes

blanches, une lycéenne en socquettes qui achève de brûler sa vie... Là où la brume et le rêve procurent toujours un certain moelleux à la série, le film ne ménage personne et affronte dramatiquement tous ses démons : drogues dures, délires paranoïaques, possession, sexualités dangereuses et traumatismes enfouis. Voilà l'univers fascinant de *Twin Peaks: Fire Walk with Me*.



Lundi 3 avril à 20 h
PRÉSENTATION
par Dick Tomasovic
du service Arts du spectacle de l'ULiège



Lundi 3 avril à 19 h 45
PRÉSENTATION
par Katia Peignoïs,
rédactrice à la revue belge de cinéma
"Surimpressions"

de David Lynch, États-Unis, 1992, 2h15, VO.
Avec Sheryl Lee, Kyle MacLachlan, Ray Wise,
David Bowie, Moira Kelly, Chris Isaak.

CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 13/3

E.T. L'extraterrestre

“Vingt pour cent de logique et quatre-vingts pour cent de cœur”. La principale indication d'écriture que donne Spielberg pour le scénario résonne comme la recette d'une potion magique. C'est l'émotion, brute, jaillissante qui domine le cahier des charges de ce film mythique sur l'enfance, véritable plaidoyer sur la tolérance.

La ressortie du film culte de Steven Spielberg est à juste titre présentée comme un classique. Cette magnifique histoire mettant en scène l'amitié déchirante entre un garçon de huit ans et un petit extraterrestre n'a rien perdu de son pouvoir d'émotion et d'enchantement. Une sortie familiale idéale pour faire découvrir aux jeunes générations la magie d'une œuvre qui a baigné l'enfance de leurs parents.

de Steven Spielberg, États-Unis, 1982, 2 h, VO.
Avec Henry Thomas, Drew Barrymore, Dee Wallace, Peter Coyote.
À partir de 6 ans. En prolongation.

CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 21/3

Radio Metronom

Bucarest, 1972. Ana a 17 ans et rêve d'amour et de liberté. Un soir, elle rejoint ses amis à une fête au cours de laquelle ils décident de faire passer une lettre à Metronom, l'émission musicale que Radio Free Europe diffuse clandestinement en Roumanie. C'est alors que débarque la police secrète de Nicolae Ceaușescu, la Securitate... Ce premier film roumain primé à Cannes raconte, avec sobriété et sensibilité, la fin de l'innocence sous la dictature de Ceaușescu à travers le portrait d'une jeunesse sacrifiée pour avoir écouté du rock clandestinement.

d'Alexandru Belc, Roumanie, 2022, 1h42, VO.

12 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 21/3

The Inspection

Ellis French, jeune Afro-Américain, a été rejeté par sa mère dès le moment où il lui a révélé son homosexualité. Après plusieurs années d'une vie marginale, il décide de forcer le destin en s'engageant dans les Marines. Récit initiatique et largement autobiographique, *The Inspection* raconte le besoin vital d'appartenance et de reconnaissance que ressent tout être humain. Porté de bout en bout par le jeune chanteur et acteur Jeremy Pope, ce premier film élégant et terriblement intime est étonnant à plus d'un titre et bouleverse par la justesse de sa mise en scène.

d'Elegance Bratton, États-Unis, 2022, 1h35, VO.

12 CHURCHILL CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 28/3

Le Pire Voisin au monde A MAN CALLED OTTO

Depuis la mort de sa femme Sonya, Otto (Tom Hanks) est devenu grincheux et dépressif. Il se sent vieux et n'attend plus qu'une seule chose : la mort. Renvoyé de son emploi, il erre sans but, surveille le quartier et se brouille avec ses voisins. C'est alors que l'arrivée d'une nouvelle famille, avec notamment deux petites filles, va bouleverser son quotidien... Remake d'un film suédois, *Le Pire Voisin au monde* américanise son propos et le rend un peu plus moderne – on y est plus connecté et attentif à l'inclusivité. Le héros, lui, y est toujours aussi misanthrope et désagréable.

de Marc Foster, États-Unis/Suède, 2022, 2h06, VO.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 21/3

Crazy Bear COCAINE BEAR

Le film est basé sur un fait divers aussi authentique qu'hallucinant : en 1985 une cargaison de cocaïne disparue après le crash de l'avion qui la transportait, avait été en fait ingérée par un ours brun. *Crazy Bear* est une comédie noire qui met en scène un groupe mal assorti de flics, de criminels, de touristes et d'adolescents qui convergent tous au cœur d'une forêt du fin fond de la Géorgie vers l'endroit même où rode, enragé et assoiffé de sang, ce super prédateur de plus de 200 kilos, en pleine montée.

d'Elizabeth Banks, États-Unis, 2023, 1h35, VO.

15 SAUVENIÈRE

LIÈGE
NAMUR 14/3

Ant-Man et la Guêpe : Quantumania

Les super-héros et partenaires Scott Lang et Hope Van Dyne – alias Ant-Man et la Guêpe – vont vivre de nouvelles péripéties. En compagnie de Hank Pym et Janet Van Dyne – les parents de Hope – le duo va explorer la dimension subatomique, interagir avec d'étranges nouvelles créatures et se lancer dans une odyssée qui le poussera au-delà des limites de ce qu'il pensait être possible. Troisième volet des aventures de l'homme-fourmi, *Quantumania* fait atterrir ses héros dans un monde parallèle où ils font la rencontre d'un nouveau super-méchant : Kang le conquérant !

de Peyton Reed, États-Unis, 2023, 2h05, VO.

12 SAUVENIÈRE



The Fabelmans

Le jeune Sammy Fabelman tombe amoureux du cinéma après que ses parents l'ont emmené voir *Sous le plus grand chapiteau du monde*, le film de Cécile B. DeMille qui l'impressionne fortement. Armé d'une petite caméra, Sammy commence à faire ses propres films à la maison, pour le plus grand plaisir de ses parents, et en particulier de sa mère qui le soutient beaucoup dans sa démarche... À 76 ans, Steven Spielberg signe une œuvre qui a des allures de confessions intimes, lui qui, comme le petit Sammy, aura vu sa vie marquée par la magie du cinéma.

de **Steven Spielberg**, États-Unis, 2022, 2h 31, VO.

12 PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Astérix et Obélix : l'Empire du milieu

Nous sommes en 50 avant J.-C. L'impératrice de Chine est emprisonnée suite à un coup d'État fomenté par Deng Tsin Quin, un prince félon. Aidée par Grain de maïs, le marchand phénicien, et par sa fidèle guerrière Tat Han, la princesse Fu Yi, fille unique de l'impératrice, s'enfuit en Gaule pour demander de l'aide aux deux valeureux guerriers Astérix et Obélix. Nos deux inséparables Gaulois acceptent bien sûr de venir en aide à la princesse pour sauver sa mère et libérer son pays. Et les voici tous en route pour une grande aventure vers la Chine.

de **Guillaume Canet**, France, 2023, 1h 51.

6 SAUVENIÈRE CAMÉO



Aucun ours NO BEARS

Depuis 2010, Jafar Panahi, réalisateur interdit de tournage et même emprisonné plusieurs mois par les autorités islamiques, fait preuve d'un trésor d'inventivité pour contourner cette décision. La sortie de son dernier film arrive alors que le cinéaste vient juste d'être libéré et qu'une révolte gronde dans les rues de Téhéran. Acte de résistance, geste politique inestimable, en même temps qu'un précieux regard sur l'Iran et une réflexion sur la responsabilité des images, *Aucun ours* est tout simplement une œuvre remarquable !

de **Jafar Panahi**, Iran, 2022, 1h 47, VO.

12 CHURCHILL CAMÉO



The Son

Peter, brillant avocat, vit une vie épanouie avec sa nouvelle partenaire Beth et leur bébé. Mais cette vie à l'apparence parfaite va être bouleversée lorsque son ex-femme Kate ressurgit avec leur fils Nicholas. Aujourd'hui adolescent, Nicholas, dépressif, ne va plus à l'école depuis des mois. Sans être capable de se l'expliquer, il n'arrive ni à s'épanouir ni à trouver une forme d'apaisement. Wanting retrouver du lien avec son père, pour peut-être aller mieux, Nicholas emménage avec Peter et sa nouvelle famille. Ce père dévoué essaie alors de prendre soin de son fils.

de **Florian Zeller**, États-Unis/France/Grande-Bretagne, 2022, 2h 03, VO anglais.

12 CHURCHILL CAMÉO



Retour à Séoul

Sur un coup de tête, Freddie, 25 ans, retourne pour la première fois en Corée du Sud, où elle est née. La jeune femme se lance avec fougue à la recherche de ses origines dans ce pays qui lui est étranger, faisant basculer sa vie dans des directions nouvelles et inattendues... Dans la tradition d'un cinéma asiatique d'auteur, mélancolique et visuellement gracieux incarné par Wong Kar-wai dans les années nonante, Davy Chou capte ces sentiments enfouis au plus profond de l'âme de personnages inscrits dans un contexte urbain très prégnant.

de **Davy Chou**, France/Allemagne/Belgique/Corée du Sud, 2022, 1h 59, VO anglais, français et coréen.

12 CHURCHILL



Aftersun

C'est l'été à la fin des années 1990. Sophie, 11 ans passe ses vacances dans une station balnéaire turque avec son père Calum. Le décor est celui d'un hôtel all in, animé par des activités quotidiennes – comme des spectacles ou du karaoké – où se retrouvent petits et grands. Primé au festival de Cannes et au Festival du cinéma américain de Deauville, *Aftersun* est un premier long métrage sensible et lumineux, lové dans la douce mélancolie des souvenirs d'enfance, dans le regard d'une jeune fille de 11 ans sur son père, figure aimée et insaisissable...

de **Charlotte Wells**, Grande-Bretagne/États-Unis, 2022, 1h 38, VO.

12 CHURCHILL



Les Banshees d'Inisherin

Sur une île isolée au large de l'Irlande, Pádraic et Colm se retrouvent dans une impasse lorsque Colm décide du jour au lendemain de mettre fin à leur amitié. Abasourdi, Pádraic n'accepte pas la situation et tente par tous les moyens de recoller les morceaux. Mais ses efforts répétés ne font que renforcer la détermination de son ancien ami. Tout comme la guerre peut transformer les garçons en monstres, ce conflit avec Colm rongera la bonne nature innée de Pádraic, transformant la blessure en colère, l'amour en vengeance.

de **Martin McDonagh**, Irlande/États-Unis, 2022, 1h 54, VO.

16 CHURCHILL CAMÉO



Babylon

Babylon de Damien Chazelle retrace l'ascension et la chute de différents personnages lors de la création d'Hollywood, une ère de décadence et de dépravation sans limites. Le film se présente comme un drame historique relatant une révolution culturelle majeure de cette époque : le moment où le cinéma se mit à parler. Cette mutation vers une industrie plus moderne a été difficile à bien des égards pour les acteurs et les actrices alors en vogue, qui voient leur disparition arriver en même temps que celle du cinéma muet. C'est sur ce point de rupture historique que réside le nœud de l'intrigue.

de **Damien Chazelle**, États-Unis, 2022, 3h 08, VO.

16 CHURCHILL



Juste ciel !

Pour sauver la maison de repos qui tombe en ruines, cinq religieuses un peu folles sont prêtes à tout. Y compris participer à une course cycliste, afin d'en remporter le prix. Seul bémol : elles sont nulles à vélo. Et pour ne rien arranger, elles ne sont pas les seules sur le coup... On s'attache très vite à ces bonnes sœurs un peu perchées, qui se lancent dans un défi semé d'embûches. On s'amuse à voir comment ces religieuses vont se relever de chaque épreuve. Le duo Bonneton-Knudsen, qui contraste entre l'exubérance à la française et le flegmatisme nordique, fonctionne à merveille.

de **Laurent Tirard**, France, 2023, 1h 27.

6 SAUVENIÈRE CAMÉO



Un homme heureux

Alors que Jean, maire très conservateur d'une petite ville du Nord, est en campagne pour sa réélection, Edith, sa femme depuis quarante ans, lui annonce une nouvelle qu'elle ne peut plus taire... Au plus profond de son être, elle est – et a toujours été – un homme. Jean pense d'abord à une plaisanterie mais réalise rapidement qu'Edith est sérieuse et déterminée à mener sa transition jusqu'au bout. Il comprend alors que son couple, mais aussi sa campagne électorale, risquent d'être sacrément chamboulés... Le film s'assume comme une comédie populaire qui joue à fond la carte de la caricature.

de **Tristan Séguéla**, France, 2023, 1h 37.

12 SAUVENIÈRE



Tár

Le nouveau film de Todd Field, taillé sur mesure pour Cate Blanchett, offre un autre regard et une réflexion intéressante sur les enjeux de pouvoir et de domination. Lydia Tár, cheffe avant-gardiste d'un grand orchestre symphonique allemand, est au sommet de son art et de sa carrière. Le lancement de son livre approche et elle prépare la célèbre Symphonie n° 5 de Gustav Mahler. Mais, en l'espace de quelques semaines, sa vie va se désagréger d'une façon singulièrement actuelle. En émerge un examen virulent des mécanismes du pouvoir, de leur impact et de leur persistance dans notre société.

de **Todd Field**, États-Unis, 2022, 2h 38, VO.

12 CHURCHILL CAMÉO



Close

Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis l'enfance et très proches l'un de l'autre. Cette complicité est bouleversée par leur entrée en secondaire, où la tendresse qui les lie va être regardée de manière suspecte par les autres enfants. Grand Prix au festival de Cannes, *Close* nous a émus aux larmes et un peu plus. Parce qu'il conte une histoire dévastatrice, un drame incandescent qui remue nos plus grandes peurs, mais aussi parce que, en dehors de tout lieu commun, il met en scène un monde dans lequel la tendresse, la compréhension de l'autre et la générosité font loi. D'une renversante délicatesse !

de **Lukas Dhont**, Belgique/France/Pays-Bas, 2022, 1h 45.

12 CHURCHILL CAMÉO



Les Cyclades

Adolescentes, Blandine et Magalie étaient inséparables. Les années ont passé et elles se sont perdues de vue. Alors que leurs chemins se croisent de nouveau, elles décident de faire ensemble le voyage dont elles ont toujours rêvé. Direction l'île grecque d'Amorgos, là où a été tourné *Le Grand Bleu* ! Marc Fitoussi aime trifouiller l'âme humaine au travers d'histoires bien ancrées dans le monde d'aujourd'hui et qui, sous des airs anodins, pointent souvent les dysfonctionnements des uns et des autres. Cette comédie ensoleillée nous parle d'amitié et d'actes manqués.

de **Marc Fitoussi**, France, 2022, 1h 50.

12 CHURCHILL



Les Huit Montagnes

LE OTTO MONTAGNE

Pietro est un garçon de la ville, Bruno est le dernier enfant à vivre dans un village oublié du Val d'Aoste. Ils se lient d'amitié dans ce coin caché des Alpes qui leur tient lieu de royaume. La vie les éloigne sans pouvoir les séparer complètement. Alors que Bruno reste fidèle à sa montagne, Pietro parcourt le monde. Cette traversée leur fera connaître l'amour et la perte, leurs origines et destinées, mais surtout une amitié à la vie, à la mort... Cette chronique spirituelle sur le retour à la nature s'inscrit dans de sublimes paysages, et a remporté le Prix du Jury au dernier festival de Cannes.

de **Charlotte Vandermeersch** & **Felix Van Groeningen**, Italie/Belgique/France, 2022, 2h 27, VO italien.

12 CHURCHILL



The Lost King

Stephen Frears porte à l'écran cette histoire extraordinaire (et pourtant vraie) de la réhabilitation de Richard III, roi très controversé de Grande-Bretagne. Un récit mis en scène avec audace et poésie et un magnifique personnage de femme battante pour la comédienne Sally Hawkins. Touchant, drôle et savoureux, dans la grande tradition du cinéma britannique



Voici le genre de récit qui, s'il était raconté en classe, donnerait sans doute un goût différent au cours d'histoire bien souvent qualifié d'indigeste par les écoliers. Certes, il est ici question de l'Angleterre mais qu'importe. Soit Richard III, dernier roi de la lignée des Plantagenêt, qui régna sur le pays au XV^e siècle pendant à peine 3 ans, avant de laisser la place aux Tudor. Roi maudit, décrit comme un monstre cruel, un imposteur, un assassin d'enfants, il est surtout passé à la postérité grâce à la pièce politique que Shakespeare lui consacra quelque 100 ans plus tard.

C'est justement à une représentation de cette pièce de théâtre que Philippa Langley assiste un soir, accompagnée de son fils aîné. Employée, dans une grosse société commerciale à Édimbourg, Philippa traverse une période compliquée : à 45 ans, elle voit une promotion lui passer sous le nez, son mari a quitté la maison et surtout, elle souffre du syndrome de fatigue chronique. Autant d'éléments qui l'ont fragilisée et font qu'on la considère souvent comme quelqu'un d'insignifiant. Une femme malade et un peu tarée. Forcément peu intéressante.

Est-ce que c'est parce qu'elle vient de se faire humilier au boulot qu'elle se projette dans le personnage du roi maudit ? Ce roi considéré comme machiavélique parce que bossu. Ce roi qui, dans les manuels d'histoire, est décrit comme un paria. De livres en conférences, de recherches sur Internet en rencontres cocasses (notamment avec les Ricardiens, des historiens amateurs fans de Richard III), Philippa apprend que la dépouille du monarque n'a jamais été retrouvée après la bataille qui l'opposa à Henri Tudor. Autrement dit, Richard III n'a pas de sépulture. Malaimé de son vivant, diabolisé après sa mort, ses successeurs se sont employés à le

faire disparaître à jamais. On le sait, les perdants ont rarement leur place dans l'Histoire !

Cette quête – absolument insensée – devient désormais l'objectif principal de la vie de Philippa. Abandonnant son travail, elle consacre ses journées à retrouver les traces du corps de Richard III, bien décidée à le réhabiliter et à fermer le caquet de ceux qui prétendent qu'il n'a pas sa place dans l'histoire de la Grande-Bretagne.

Suivre ce petit bout de femme déterminée dans son combat quasi obsessionnel, la voir se confronter aux maîtres de conférence hautains et aux chercheurs universitaires suffisants, voilà un univers dans lequel Stephen Frears est très à l'aise. Pour porter à l'écran le livre de la vraie Philippa Langley, *The King's Grave: The Search for Richard III*, il s'est entouré de la même équipe que pour *Philomena*, notamment de Steve Cogan qui a co-écrit le scénario. Classer *The Lost King* dans la catégorie des comédies britanniques, serait carrément réducteur. Certes, le film regorge de scènes cocasses et de dialogues ciselés. Et en cela, il est dans la droite ligne du cinéma britannique qui peut se targuer d'avoir d'excellents scénaristes. Mais Stephen Frears croque aussi (et égratigne au passage) le monde universitaire fermé et pour le moins opportuniste. Et face à la puissance académique, il y a Philippa, historienne amateur, qui ne se fie qu'à son intuition mais fait preuve d'une opiniâtreté et d'une honnêteté intellectuelle remarquables. Stephen Frears nous fait ainsi adorer la fragile Philippa et le roi Richard III. Il nous donnerait aussi presque l'envie de nous replonger dans nos vieux manuels scolaires.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de **Stephen Frears**, Grande-Bretagne, 2022, 1h 49, VO. Avec Sally Hawkins, Steve Coogan, Harry Lloyd. Sortie le 29 mars.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



The Whale

Un drame intimiste, empli de tendresse et d'humanité, sur un être cabossé par la vie et qui souffre d'obésité. Une interprétation époustouflante de Brendan Fraser et un retour marquant pour Darren Aronofsky, dans la lignée de son chef-d'œuvre, *The Wrestler*, auquel on pense beaucoup ici

Charlie, professeur d'anglais reclus chez lui, tente de renouer avec sa fille adolescente pour une ultime chance de rédemption... Darren Aronofsky a toujours eu de l'affection pour ces figures cabossées et marginales que l'Amérique droitière et bienpensante n'accepte jamais de regarder droit dans les yeux ou avec amour. Parfois pompiers (*The Fountain*), souvent baroques et gracieux (*Black Swan*), ses films contiennent aussi une dimension sociale et politique (les époustouffants *Requiem for a Dream* et *The Wrestler*), catégorie dans laquelle on peut directement ranger *The Whale*.

Le film fait le portrait d'un homme obèse, replié chez lui, en pleine dépression, ingurgitant de la nourriture à défaut de recevoir l'amour qui lui manque tant. Dans ce rôle difficile à incarner, Brendan Fraser ne ressemble plus du tout au héros de *La Momie*. Après avoir pris beaucoup de poids et enfilé des prothèses, il se transforme symboliquement (il y a de nombreux marqueurs signifiants dans le film) en une baleine en perdition, attaquée de toute part, comme dans *Moby Dick*, le célèbre roman d'Herman Melville auquel se réfère sans cesse Charlie. *The Whale* est un huis clos d'une incroyable vitalité, un vrai tour de force scénaristique et formel qui se montre intelligemment sobre et anti-spectaculaire.



Aronofsky parvient à gommer les contraintes du lieu unique par sa façon d'utiliser les potentialités dramaturgiques de la profondeur de champ et de la lumière. C'est un thriller en suspension qui ne quitte pas une seule seconde son personnage principal, incapable de bouger. C'est aussi un drame psychologique et social qui pose un regard sans concession sur l'être humain ou sur les relations familiales. Le cinéaste filme Charlie avec beaucoup de tendresse, il n'en fait jamais un monstre ridicule, une bête de foire, un « freak ». Ce drame du quotidien, ce portrait d'une Amérique qui abandonne les êtres en souffrance est terriblement poignant et la performance de Brendan Fraser d'autant plus intense et juste.

La voix, si grave et profonde, les yeux tristes, le corps flasque qui ne peut bouger, la violence verbale

(*The Whale* est un film où la parole est centrale) qui peine à se transformer en amour, le contact compliqué avec sa fille devenue une jeune adulte, tout cela fait de Charlie un personnage complexe et poignant dont il est difficile de se défaire. Le suspense du film tient dans la description minutieuse du quotidien d'un homme extraordinaire, dans tous les sens du terme, dont le moindre geste, le petit souffle anodin, la respiration difficile, les envolées verbales et littéraires soudaines, la gentillesse ou la violence nous font trembler d'émotion car on se dit, décidément, que tout ne tient qu'à un fil.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Darren Aronofsky**, États-Unis, 2022, 1h 57, VO. Avec Brendan Fraser, Sadie Sink, Samantha Morton. Sortie le 8 mars.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Empire of Light

Une histoire d'amour entre deux personnages en marge, un vieux cinéma dans une ville côtière de la Grande-Bretagne... Sam Mendes laisse derrière lui la franchise *James Bond* (*Skyfall*, *Spectre*) et les tranchées de la première guerre mondiale (*1917*), et écrit une déclaration d'amour aux salles de cinéma

Hasard du calendrier, effet post confinement, nostalgie de la salle face à la montée en puissance des plateformes de VOD ? En ce début d'année, plusieurs cinéastes célèbrent la magie du cinéma, qu'il s'agisse de l'objet film ou du lieu où il prend vie. Après le foisonnement baroque de *Babylon* (Damien Chazelle), le récit autobiographique de Steven Spielberg dans son merveilleux *The Fabelmans* et avant de découvrir en avril *Cinema Pameer*, documentaire qui raconte le dernier cinéma de Kaboul, c'est Sam Mendes qui nous livre sa propre partition dans une histoire qui plante son décor dans les coulisses d'un cinéma local dans l'Angleterre de Margaret Thatcher.

Nous sommes en 1981. Hilary (Olivia Colman) est gérante du cinéma Empire, une salle art déco encore très belle mais un peu fanée, dans la ville balnéaire de Margate. Ce cinéma est géré par le pompeux M. Ellis (Colin Firth) avec qui elle a une relation intime toxique et clandestine. Malheureuse en amour et psychologiquement très fragile, Hilary voit sa vie s'éclaircir avec l'arrivée dans l'équipe de Stephen (Michael Ward), un jeune homme noir qui éveille rapidement une passion longtemps refoulée chez cette femme célibataire. Mais le racisme endémique que Stephen endure quotidiennement met leur relation à l'épreuve.

Avant de réaliser deux épisodes de la série *James Bond* et de nous livrer l'expérience de *1917* (construit comme un seul gigantesque plan séquence), Sam Mendes avait déjà enflammé la critique et le public avec deux portraits finement ciselés : celui de Lester Burnham (Kevin Spacey) dans *American Beauty* et puis d'April Wheeler (Kate Winslet) dans *Les Noces rebelles*. *Empire of Light*, magnifié par la photographie de Roger Deakins, se glisse dans le sillage de ces deux précédents titres par le côté intime de cette romance touchante qui éclot et grandit au sein d'une salle de cinéma.

LES GRIGNOUX

de **Sam Mendes**, Grande-Bretagne, 2023, 1h 59, VO. Avec Olivia Colman, Michael Ward, Colin Firth, Toby Jones. Sortie le 8 mars.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Ciné-séniors au Caméo le 30 mars à 14 h p. 3



Sage-Homme

La réalisatrice Jennifer Devoldère revient enfin au cinéma après *Et soudain, tout le monde me manque* qui avait connu le succès en 2010. Elle s'entoure de la talentueuse Karin Viard et du jeune Melvin Boomer qui offre une première prestation convaincante



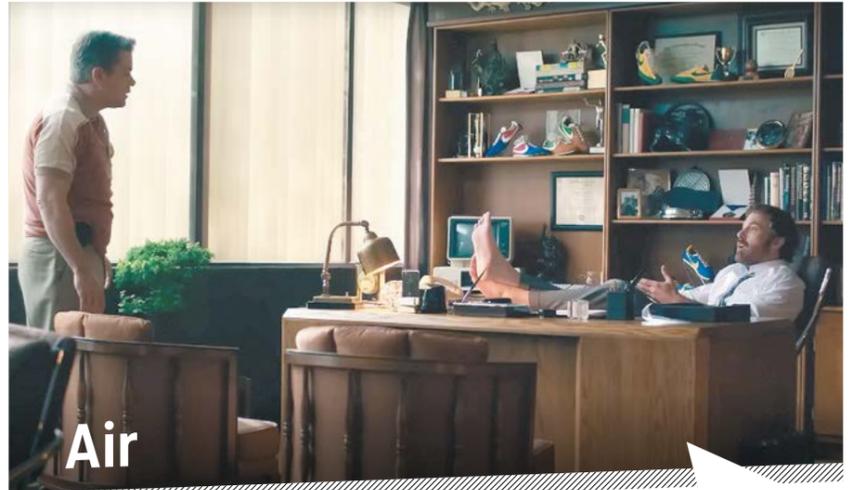
Après avoir raté le concours d'entrée en médecine, Léopold intègre par défaut l'école des sages-femmes en cachant la vérité à son entourage. Alors qu'il s'engage sans conviction dans ce milieu exclusivement féminin, sa rencontre avec Nathalie, sage-femme d'expérience au caractère passionné, va changer son regard sur cet univers fascinant et bouleverser ses certitudes.

Sage-Homme est d'abord un film prétexte pour mettre à l'honneur un métier peu connu et qui joue pourtant un rôle essentiel dans notre société. Il s'appuie sur le récit initiatique du personnage principal, qui va devoir vaincre les clichés et les stéréotypes pour découvrir toutes les facettes de la fonction de sage-femme.

LES GRIGNOUX

de Jennifer Devoldère, France, 2023, 1h 45.
Avec Karin Viard, Melvin Boomer, Steve Tientcheu.
Sortie le 22 mars.

SAUVENIÈRE CAMÉO



Air

Ben Affleck dirige Matt Damon et nous raconte les origines de l'association phare entre la marque Nike et la légende iconique du basket, Michael Jordan. Un biopic sportif qui réhabilite au passage le style vestimentaire des années 1980, une époque décidément très vintage

Sonny Vaccaro, le directeur du marketing sportif de chez Nike poursuit sans relâche Michael Jordan pour conclure un partenariat historique, avec son acolyte, Phil Knight, milliardaire et cofondateur de Nike...

de Ben Affleck, États-Unis, 2023, 1h 52, VO.
Avec Matt Damon, Ben Affleck, Viola Davis.
Sortie le 5 avril.

SAUVENIÈRE CAMÉO



Normale

Après *Swagger* et *Poissonsexe*, Olivier Babinet se tourne vers le coming of age movie et la notion de jeune aidant en contant l'histoire de Lucie, 14 ans, vivant au chevet de son père malade et cherchant une échappatoire à travers le monde fantastique de son imagination. Une petite pépite !

Lucie a 14 ans et une imagination débordante. Elle vit seule avec son père qui passe ses journées à traîner à la maison en robe de chambre. Sous ses abords d'adolescent attardé, William lutte au quotidien contre les symptômes de la sclérose en plaques. Entre les soins qu'elle lui apporte, le travail scolaire et son boulot à la sandwiche, Lucie ne trouve d'échappatoire que dans l'écriture d'un roman autobiographique déglingué.

En trois longs métrages, Olivier Babinet a construit un univers esthétiquement hybride où le réalisme rencontre souvent l'onirisme, où l'imaginaire s'incruste dans le réel pour le rendre un peu plus doux à vivre. Cette formule opère également dans *Normale*, inscrite à l'intérieur même du scénario.

Lucie est ce qu'on appelle une jeune aidante, enfant amenée trop tôt à endosser le rôle de l'adulte, à soutenir son parent quand celui-ci est défaillant. Ici, William (superbe Benoît Poelvoorde), ancien motard, fumeur de joints et fan de films d'horreur qui perd progressivement

Mercredi 5 avril à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence d'Olivier Babinet, réalisateur

son autonomie à cause de la maladie. Même si ce n'est pas tous les jours facile, Lucie ne veut pour rien au monde quitter ce foyer destroy qu'elle chérit malgré tout, quitte à mentir à ses professeurs et entraîner son père dans une fiction qu'elle invente au fur et à mesure que ses symptômes à lui évoluent...

La réussite du film tient tout entière dans l'équilibre que celui-ci observe entre une dimension sociale forte et ce côté onirique. Babinet crée un univers esthétique pop, lumineux, inspiré des films indés américains où il oppose à la grisaille des bâtiments les paillettes d'un déguisement, le scintillement d'un éclairage. L'identité visuelle de *Normale* s'insinue dans tous ses détails, des accessoires aux décors, de l'aménagement vieillot-vintage de William et Lucie à l'imaginaire sanguinolent qu'ils affectionnent tous les deux. Surtout, le film dépeint une relation père-fille des plus touchantes, dont la fantaisie ne pourra cacher indéfiniment le drame, et qui pourrait aussi nous arracher quelques larmes.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

d'Olivier Babinet, 2022, France/Belgique, 1 h 35.
Avec Justine Lacroix, Benoît Poelvoorde, Steve Tientcheu.
Sortie le 5 avril.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

UNIQUEMENT à Liège



65 - La Terre d'avant

Si les dinosaures au cinéma vous manquaient, ne vous inquiétez pas, ils sont de retour dans ce thriller horrifique porté par le magnétique Adam Driver ! Que demander de mieux ?

Driver incarne ici le commandant Mills, l'un des deux derniers survivants d'un crash de vaisseau sur une planète inconnue et remplie de dangereuses créatures. Le twist ? Il s'agit en réalité de la Terre, 65 millions d'années avant notre ère, et les créatures sont de véritables dinosaures... Et ils sont loin d'être ravis de cette intrusion humaine sur leurs terres.

Dans son périple, Adam Driver sera accompagné par la jeune Ariana Greenblatt, qui incarnera Koa, autre survivante du crash qu'il devra protéger dans cet enfer préhistorique. Outre les dangereux

reptiles géants, les deux alliés de fortune devront également échapper à une terrible chute de météorites (peut-être même celle qui a mis fin au règne des dinosaures), ce qui présage un sacré spectacle pyrotechnique.

Parmi l'équipe du film, on retrouve à la réalisation Scott Beck et Bryan Woods (duo derrière le scénario du premier *Sans un bruit*), et à la production Sam Raimi, grand maître du cinéma d'horreur. Ces grands noms ajoutés à la popularité des dinosaures au cinéma ces dernières années promettent déjà un bon moment d'action cinématographique.

d'après ECRANLARGE.COM

de Scott Beck & Bryan Woods, États-Unis, 2023, 1 h 27, VO.
Avec Adam Driver, Ariana Greenblatt, Chloe Coleman.
Sortie le 8 mars.

12 SAUVENIÈRE

Matinée d'étude du 25.04.23 de 9h à 13h

L'ÉCOUTE SUR LE FIL

Le défi de préserver l'accueil à l'heure d'aujourd'hui



A l'occasion des 50 ANS de Télé-Accueil Liège ASBL

Conférences sur le thème de l'écoute et de l'accueil
Projection du film « Au fil de l'autre » de Social Art Média ASBL
P.A.F. : 35€

Télé-Accueil Liège 107

À la Cité Miroir

Programme complet et infos :
www.tele-accueil.be/liege/
Inscription : 04 342 77 78 ou
tele.accueil.liege@gmail.com

NOUVEAU : PARKING CENTRAL PARK

ENTRÉE VOITURES : bd de la Sauvenière · ENTRÉE PIÉTONS : bd de la Sauvenière et place Xavier Neujean
Lundi - mardi - mercredi - jeudi - dimanche : ouvert jusqu'à 1 h · Vendredi & samedi : ouvert 24 h / 24
Nouveau parking · Places larges · Gardien présent

1 H DE PARKING GRATUIT

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma

PARKING NEUJEAN

ENTRÉE VOITURES : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean
Vendredi & samedi : ouvert 24 h / 24 · Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1 h du matin

1 H DE PARKING GRATUIT ou forfait soirée cinéma (de 17 h 45 à 1 h) → 7 €

Le ticket de parking est à valider aux cinémas Churchill ou Sauvenière, sur présentation du ticket de cinéma

PARKING OPÉRA

ENTRÉE VOITURES : rue Georges Clemenceau (devant l'Opéra)

Ouvert 24 h / 24

1 H DE PARKING GRATUIT

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma



Je verrai toujours vos visages

“ La réalisatrice Jeanne Herry (*Pupille*) nous revient avec un film poignant, réunissant des acteurs de qualité pour aborder de façon humaine le sujet sensible et méconnu de la justice restaurative

Depuis 2014, en France, la justice restaurative propose à des personnes victimes et à des auteurs d'infractions de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles comme Judith, Fanny ou Michel.

Nassim, Issa et Thomas, condamnés pour vols avec violence, Grégoire, Nawelle et Sabine, victimes de homejacking, de braquages et de vols à l'arraché, mais aussi Chloé, victime de viols incestueux, s'engagent tous dans des mesures de justice restaurative. Sur leur parcours, il y a de la colère et de l'espoir, des silences et des mots, des alliances et des déchirements, des prises de conscience et de la confiance retrouvée. Et au bout du chemin, parfois, la réparation...

Jeanne Herry réunit un casting impressionnant (dont sa maman, Miou-Miou), qu'elle met au service de son sujet et dont elle tire le meilleur. Elle aborde la justice d'un point de vue inédit, par le prisme de l'empathie tant pour les victimes et les personnes détenues que les professionnels qui les encadrent. Les personnages sont traités avec bienveillance et sans jugement. Ils se confrontent en nuance dans un jeu d'acteur sensible qui donne un visage humain à tous les protagonistes. Un film qui bouscule la vision souvent trop stéréotypée que nous pouvons avoir de la justice.

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

de Jeanne Herry, France, 2023, 1 h 59. Avec Adèle Exarchopoulos, Dali Benssalah, Leïla Bekhti, Gilles Lellouche, Jean-Pierre Darroussin, Miou-Miou, Élodie Bouchez. Sortie le 5 avril.

SAUVENIÈRE CAMÉO



Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan

“ Premier volet d'un diptyque adapté de l'œuvre d'Alexandre Dumas et réalisé par Martin Bourboulon (*Eiffel*), *Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan* est l'une des plus grosses productions françaises de l'année. Film de capes et d'épées qui promet d'être épique, il est aussi porté par un casting hallucinant !

Réalisateur des deux opus *Papa ou maman*, Martin Bourboulon a opéré un tournant ambitieux dans sa carrière de metteur en scène avec *Eiffel*. Il a abandonné la comédie pour un faux-biopoc, qui l'a familiarisé avec les costumes d'époque et une esthétique propre aux films historiques. Et preuve que le cinéaste n'a pas été assez dépaycé avec la fin du XIX^e siècle, il refait un bond dans le temps avec *Les Trois Mousquetaires*.

Au programme, on se retrouvera dans les deux films en 1627 sur le territoire français où, dans un Royaume divisé par les guerres de religions et menacé d'invasion par l'Angleterre, une poignée d'hommes et de femmes vont croiser leurs épées et lier leur destin à celui de la France.

Techniquement, le poids des 75 millions de budgets se ressent. Photographie léchée, cadres amples... L'ambition semble bien présente au détour d'affrontements aux chorégraphies

surprenantes et autres effets pyrotechniques spectaculaires. L'investissement physique de certains acteurs parle pour eux et la composition du casting titille à elle seule la curiosité : rien de moins en effet que François Civil (D'Artagnan), Vincent Cassel (Athos), Romain Duris (Aramis), Pio Marmai (Porthos), Eva Green (Milady), Louis Garrel (Louis XIII), Vicky Krieps (la Reine Anne d'Autriche), Lyna Khoudri (Constance Bonacieux) et Éric Ruf (le cardinal de Richelieu) ! Audacieux donc jusqu'à sa distribution, on a hâte de voir ce que cette double proposition nous réserve (le deuxième volet, *Milady*, sortira en décembre prochain).

d'après MATHIS BAILLEUL, Ecranlarge.com

de Martin Bourboulon, France, 2022, 2 h 01. Avec François Civil, Eva Green, Vincent Cassel, Romain Duris, Louis Garrel, Pio Marmai, Vicky Krieps, Lyna Khoudri, Éric Ruf. Sortie le 5 avril.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



La Syndicaliste

“ En portant à l'écran l'histoire vraie de Maureen Kearney, déléguée syndicale chez Areva, Jean-Paul Salomé (*Arsène Lupin*, *La Daronne*) dresse le portrait saisissant d'une femme déterminée qui a osé affronter le monde de la grande industrie française et dénoncer un complot à l'échelle de l'État. Un thriller efficace et glaçant où Isabelle Huppert surprend dans un rôle à contre-emploi

Déléguée CFDT chez Areva, géant du nucléaire en France, Maureen Kearney (Isabelle Huppert) est la tête d'affiche syndicale de cette multinationale en connexion très étroite avec les États. Pour son travail, elle est habituée à côtoyer les plus hautes strates des sphères industrielles et politiques.

Nous sommes en 2012. La PDG d'Areva, Anne Lauvergeon (Marina Fois), a cédé son poste à Luc Oursel (Yvan Attal). En même temps, Maureen apprend que le groupe EDF manœuvre en secret et sous les radars de la tutelle étatique pour s'allier avec un groupe chinois afin de construire, avec l'aide d'Areva, des centrales nucléaires low cost. Un accord qui provoquerait un véritable carnage social et qui aboutirait à des transferts de technologies vers la Chine, anéantissant ainsi l'avance de la multinationale dans ce domaine. Maureen en informe le ministre des finances, puis les députés. Mais le monde politique tempore, voire l'ignore complètement. Malgré les conseils de prudence des uns et des tentatives d'intimidation de plus en plus insistantes, elle prend rendez-vous avec François Hollande, président de la République fraîchement élu. Le jour du rendez-vous, la syndicaliste est découverte par sa femme de ménage dans le sous-sol de sa maison. Attachée sur une chaise, un bonnet enfoncé sur la tête, elle a un A scarifié sur le ventre et le manche d'un couteau enfoncé dans le vagin. Une agression atroce et traumatisante.

Contre toute attente, les enquêteurs ne tardent pas à mettre en doute le récit de la syndicaliste, la soupçonnant d'avoir mis en scène son agression. De victime, Maureen Kearney devient la principale suspecte.

Basé sur un scénario que le réalisateur signe avec Fadette Drouard (d'après le livre de Caroline Michel-Aguirre), le film est construit comme un thriller. Il y a certes les différents rebondissements de cette affaire nauséabonde : enquête peu ou mal menée, violence larvée du monde des affaires, alliances vicieuses et se modifiant au gré des avantages des uns ou des autres. Mais, et c'est toute l'intelligence du film, c'est d'abord le personnage de Maureen Kearney qui interpelle. La dame intrigue et dérange. Dans ce monde très viril des grands patrons, il n'est pas bon être femme. Si la ténacité de Maureen Kearney lui vaut l'admiration de beaucoup, elle en exaspère bien d'autres. Et puis il y a cette attitude parfois ambiguë : bien que passionnée par la cause qu'elle défend, elle apparaît aussi comme une femme froide, obsédée par ses dossiers. Elle est belle aussi, féminine, élégante. Et cette image de femme soignée agace les hommes avec qui elle traite car elle ne cesse de leur renvoyer leur comportement sexiste et paternaliste.

La Syndicaliste raconte donc principalement cette enquête peu médiatisée à l'époque mais le film interpelle aussi sur l'univers compliqué des grandes industries, sur l'intérêt des puissants et ce qu'il en coûte lorsqu'on essaie de les entraver. Impeccable de bout en bout, Isabelle Huppert endosse le costume avec brio et s'empare du personnage sans difficulté aucune, révélant au fil du scénario une Maureen Kearney à la fois fragile et déterminée.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de Jean-Paul Salomé, France, 2022, 2 h 02. Avec Isabelle Huppert, Marina Fois, Yvan Attal, Grégory Gadebois. Sortie le 8 mars.

PARC CHURCHILL CAMÉO



La Chambre des merveilles

“ Lisa Azuelos (*LOL*) offre à Alexandra Lamy le rôle d'une mère courage qui, fragilisée par le coma dans lequel est plongé son fils, cherche à donner un sens à sa vie. Adapté du best-seller de Julien Sandrel, ce film de facture classique bien de son temps évite le lourd mélo pour une touchante leçon de vie

C'est le pari fou d'une mère prête à tout pour aider son fils à se réveiller du coma. Après l'accident de Louis, 12 ans, Thelma décide de réaliser à sa place les "10 choses à faire avant la fin du monde" qu'il avait inscrites dans son journal intime. En écoutant ces aventures, Louis verra combien la vie est belle et qu'il doit revenir ! En accomplissant à 40 ans les rêves d'un ado, Thelma va vivre un voyage incroyable qui l'emmènera bien plus loin que ce qu'elle imaginait...

De la grave hospitalisation d'un fils à l'attente désespérée d'une mère en train de perdre pied, il y avait de la matière pour un mélodrame familial, strict et peut-être trop étouffant. Lisa Azuelos choisit une autre voie, moins lourde,

plus ouverte et délicate, qui s'accorde parfaitement à l'échappée solitaire de son héroïne, capable de conjuguer le spleen et l'énergie dans un même élan jusqu'au-boutiste.

En se lançant dans son pari, Thelma (Alexandra Lamy, très investie dans son rôle) refuse l'impossible et le tragique, tout en gardant les deux pieds sur terre et les sentiments orientés dans la bonne direction, vers ce fils qui lui manque tant, là-bas, dans cette chambre d'hôpital où tout ne tient qu'à un fil, à commencer par ce qui sépare la vie de la mort. S'il se présente avec évidence comme une ode à l'amour maternel, ce film à la fois classique (la succession attendue des épreuves) et personnel (les échappées poétiques, la façon généreuse de filmer le voyage de son héroïne) joue une partition très contemporaine. Il se révèle symptomatique d'une époque en crise en racontant, plus largement, le besoin vital de recomposer un horizon plus serein, à l'écoute de sa propre fragilité intérieure.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Lisa Azuelos, France, 2023, 1 h 49. Avec Alexandra Lamy, Muriel Robin, Hugo Questel. Sortie le 22 mars.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Le Bleu du Caftan

La réalisatrice marocaine Maryam Touzani nous livre un film délicat comme des fils d'or sur un caftan de soie, sélectionné au festival de Cannes 2022 dans la section Un certain regard

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Malgré le secret porté par Halim, le couple vit en paix. Mais la maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti viendront bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs.

Le film aborde avec délicatesse et tendresse l'attachement indéfectible qui se tisse au fil du temps entre un homme et une femme, dépassant les épreuves avec la patience d'un brodeur de caftan. La caméra s'invite dans l'intimité des trois protagonistes pour décliner les nuances de l'amour par autant de non-dits. Portés par un jeu d'acteur précis, ce sont les regards, les souffles, les caresses, les attentions qui nous parlent de patience, de sensualité, de réconfort, de gratitude...



Dans un monde où les émotions fortes et criardes sont servies à l'arrache, ce film nous offre un moment suspendu et prend le temps de nous toucher avec douceur et subtilité.

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

de **Maryam Touzani**, Maroc, 2021, 2 h 04, VO arabe. Avec Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui. Sortie le 29 mars.

PARC CHURCHILL CAMÉO



Le Retour des hirondelles

RETURN TO DUST

Dans une Chine à deux vitesses, voici le récit d'une romance pleine de tendresse et d'une beauté stupéfiante. C'est aussi l'histoire de la disparition d'un monde de traditions paysannes et qui laisse apparaître par la bande les contrastes de l'Asie d'hier et d'aujourd'hui. C'est beau, fort et violent à la fois

Dans la campagne chinoise, non loin du désert de Gobi, Ma mène une vie rude de paysan sur les parcelles que lui loue une coopérative. Il est le dernier de sa fratrie à ne pas avoir pris épouse. Ses frères et sœurs décident donc de le marier avec Guiying, une femme à la santé fragile, que la communauté considère comme retardée. Ce mariage arrange bien sa famille à elle aussi. Réunis par le sort, Ma et Guiying fondent leur propre foyer et petit à petit, s'ouvrent l'un à l'autre.

Raconter l'histoire d'un couple de paysans du nord de la Chine et suivre leur quotidien au fil des saisons qui passent : voici un scénario dont la simplicité apparaît comme une gageure. Il est pourtant rempli d'intelligence, tant il parvient à raconter

l'évolution d'une société (celle de la Chine actuelle) à travers une histoire à la fois cruelle et intime.

Ma et Guiying sont mal assortis : lui, pauvre paysan, ne connaît rien d'autre que la culture traditionnelle de la terre ; elle, handicapée, est malaimée depuis sa naissance. Désormais mari et femme, ils n'ont d'autre choix que d'avancer ensemble dans cette existence qui semble bien rude. Jour après jour, au fil d'un calendrier dont on arrache les pages, on partage leur quotidien. Il est fait de gestes et de mots simples mais se remplit peu à peu d'une tendresse infinie : partager le repas, cultiver la terre, prendre soin des animaux, construire une maison, fabriquer une couveuse et puis élever des poussins. On sent dans cette réalité domestique l'envie de prendre soin de l'autre parce que le bonheur est



La Femme de Tchaïkovski

Dans une mise en scène sobre et sombre, Kirill Serebrennikov restitue le portrait saisissant d'une femme prisonnière de son admiration pour le célèbre compositeur russe. Un film admirablement incarné par sa comédienne principale, Alyona Mikhailova. En compétition à Cannes en 2022

Russie, XIX^e siècle. Antonina Miliukova, jeune femme aisée et brillante, épouse le compositeur Piotr Tchaïkovski. Mais l'amour qu'elle lui porte tourne à l'obsession et la jeune femme est violemment rejetée. Consumée par ses sentiments, Antonina accepte de tout endurer pour rester auprès de lui.

On aurait tendance à retenir du compositeur Tchaïkovski l'image d'un homme tourmenté, à la santé psychique fragile, et de surcroît amoureux des jeunes hommes. Kirill Serebrennikov réinvente totalement la biographie du compositeur à travers les yeux de sa femme, Antonina, qui luttera toute son existence contre sa dépendance à cet homme et son désir de le garder pour elle. En réalité, la musique, l'homosexualité du pianiste, s'effacent au bénéfice du portrait de cette femme qui semble, pour le cinéaste, incarner à elle seule l'état d'une société russe à la fin du XIX^e siècle, hantée par un patriarcat tout-puissant.

La prouesse du film ne se situe pas dans la qualité des images ou des décors. Le réalisateur met toute son énergie dans la seule conduite d'acteurs qui fait la matière principale de ce récit. Les lumières sont jaunes, l'obscurité est quasi permanente et la plupart des scènes se passent dans des appartements exigus. L'enjeu est de ne jamais faire disparaître la performance des comédiens dans la surenchère d'effets. La caméra est centrée au plus près de la comédienne principale qui habite son personnage avec une intensité incroyable.



L'acharnement qu'Antonina met pour retenir son mari volage est à la fois suspicieux, violent et fascinant. Son personnage est tout entier construit dans le déni. Pendant qu'elle s'obstine à ne pas voir la réalité, sa santé mentale se dégrade. Elle devient alors tout à la fois la victime de ce mari volage mais aussi consentante de cet amour impossible, voire même maltraitant contre elle et son conjoint. *La Femme de Tchaïkovski* est un film écrit et mis en scène pour la comédienne principale qui donne à voir une performance rarement vue au cinéma.

d'après LAURENT CAMBON, Avoir-Alire.com

de **Kirill Serebrennikov**, France/Suisse/Russie, 2022, 2 h 23, VO russe. Avec Alyona Mikhailova, Odin Lund Biron, Filipp Avdeyev. Sortie le 5 avril.

PARC CHURCHILL CAMÉO

désormais dans la construction de cette vie à deux. Dans des paysages sublimes où le jaune du désert se mêle au vert des cultures, où le vent et la pluie sont à la fois une bénédiction et une menace, Ma raconte aussi son amour de la terre à Guiying.

Ruijun Li prend le temps de poser son récit et laisse vivre ses personnages au travers de scènes qui ressemblent à des petits tableaux dont le cadre et la lumière sont travaillés avec talent. Il plante ainsi son couple de paysans dans un univers rural où le lien avec la nature s'effiloche inexorablement et où le pouvoir de l'argent détruit les plus faibles.

C'est à la fois terriblement touchant et d'une tristesse infinie. On assiste ainsi au quotidien tranquille d'un couple qui se construit, mais on comprend

aussi bien vite que leur mode de vie traditionnel est en voie de disparaître. En toile de fond, se dessine alors un autre portrait : celui d'une Chine impitoyable avec ses coopératives agricoles corrompues et ses promoteurs immobiliers sans scrupule. En contrepoint à l'humanité des deux personnages principaux, on devine un pays miné par l'exode rural, les relocalisations et la spoliation. Il y a tout cela dans cette histoire d'amour si dense et dans ce film visuellement si impressionnant, qu'il s'impose presque comme un geste esthétique de révolte.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de **Ruijun Li**, Chine, 2022, 2 h 11, VO mandarin. Avec Wu Renlin et Hai Qing. Sortie le 5 avril.

CHURCHILL CAMÉO

<p>► 65 - La Terre d'avant p.7 SAUVENIÈRE du 8/3 au 8/4 1 h 27</p> <p>► AfterSun p.5 CHURCHILL du 8/3 au 14/3 1 h 38</p> <p>► Ailleurs si j'y suis p.3 PARC du 15/3 au 28/3 CAMÉO du 15/3 au 11/4 SAUVENIÈRE du 16/3 au 4/4 CHURCHILL du 5/4 au 11/4 1 h 43</p> <p>► Air p.7 CAMÉO du 5/4 au 11/4 SAUVENIÈRE du 5/4 au 11/4 1 h 52</p> <p>► Annie Colère p.18 SAUVENIÈRE le 8/3 1 h 59</p> <p>► Ant-Man et la guêpe : Quantumania p.4 SAUVENIÈRE du 8/3 au 14/3 2 h 05</p> <p>► Astérix et Obélix : L'Empire du milieu p.5 SAUVENIÈRE du 8/3 au 10/4 CAMÉO du 8/3 au 2/4 1 h 51</p> <p>► Aucun ours p.5 CHURCHILL du 9/3 au 21/3 CAMÉO du 9/3 au 21/3 1 h 47</p> <p>► Autodéfense Poétique p.18 SAUVENIÈRE le 6/4 1 h 30</p> <p>► Babylon p.5 CHURCHILL du 9/3 au 28/3 3 h 08</p> <p>► Close p.5 CAMÉO du 10/3 au 28/3 CHURCHILL du 11/3 au 28/3 1 h 45</p> <p>► Cobalt, l'envers du rêve électrique p.18 SAUVENIÈRE le 21/3 1 h 33</p> <p>► Crazy Bear p.4 SAUVENIÈRE du 8/3 au 21/3 1 h 45</p> <p>► Dalva p.24 SAUVENIÈRE du 17/3 au 11/4 CAMÉO du 22/3 au 11/4 1 h 20</p> <p>► Dounia et la princesse d'Alep p.19 CHURCHILL du 8/3 au 2/4 CAMÉO le 11/3 et le 12/3 SAUVENIÈRE le 12/3 1 h 13</p> <p>► E.T. l'extraterrestre p.4 CHURCHILL du 8/3 au 13/3 CAMÉO du 8/3 au 13/3 2 h 00</p> <p>► Empire of Light p.6 CAMÉO du 8/3 au 11/4 SAUVENIÈRE du 8/3 au 11/4 PARC du 8/3 au 27/3 1 h 59</p> <p>► Exploration du monde : Bali p.23 CAMÉO le 22/3 PARC le 25/3 2 h 00</p>	<p>► Exploration du monde : Hong Kong p.23 CAMÉO le 5/4 2 h 00</p> <p>► Exploration du monde : Sur les voix des Amériques p.23 CAMÉO le 8/3 PARC le 11/3 2 h 00</p> <p>► Fogarèu p.18 SAUVENIÈRE le 27/3 1 h 40</p> <p>► Godland p.11 CHURCHILL du 22/3 au 11/4 CAMÉO du 22/3 au 11/4 2 h 23</p> <p>► Grosse Colère et Fantaisies p.19 CHURCHILL du 8/3 au 2/4 CAMÉO du 11/3 au 26/3 SAUVENIÈRE le 12/3 et le 26/3 45 mn</p> <p>► Interdit aux chiens et aux Italiens p.3 CHURCHILL du 15/3 au 11/4 CAMÉO du 15/3 au 11/4 PARC du 22/3 au 26/3 1 h 10</p> <p>► Je verrai toujours vos visages p.8 CAMÉO du 5/4 au 11/4 SAUVENIÈRE du 5/4 au 11/4 1 h 55</p> <p>► Juste ciel ! p.5 CAMÉO du 8/3 au 28/3 SAUVENIÈRE du 8/3 au 21/3 1 h 27</p> <p>► L'Envol p.11 CHURCHILL du 8/3 au 11/4 CAMÉO du 8/3 au 4/4 1 h 40</p> <p>► L'Employée du mois p.16 CAMÉO le 25/3 1 h 18</p> <p>► L'Horloger de Saint-Paul p.17 SAUVENIÈRE le 16/3 1 h 45</p> <p>► L'Odyssée de Choum p.19 SAUVENIÈRE du 15/3 au 8/4 CHURCHILL du 25/3 au 10/4 CAMÉO du 1/4 au 9/4 PARC le 5/4 et le 9/4 38 mn</p> <p>► La Chambre bleue p.17 SAUVENIÈRE le 11/3 1 h 18</p> <p>► La Chambre des merveilles p.8 PARC du 22/3 au 2/4 SAUVENIÈRE du 22/3 au 11/4 CAMÉO du 22/3 au 11/4 1 h 49</p> <p>► La Femme de Tchaïkovski p.9 CAMÉO du 5/4 au 11/4 CHURCHILL du 5/4 au 11/4 PARC du 6/4 au 11/4 2 h 23</p> <p>► La fête du court métrage 2023 p.17 CHURCHILL le 21/3 2 h 00</p> <p>► La Ligne p.5 CAMÉO du 9/3 au 14/3 1 h 41</p> <p>► La Petite Bande p.19 SAUVENIÈRE du 8/3 au 2/4 CAMÉO du 8/3 au 8/4 CHURCHILL du 11/3 au 8/4 1 h 46</p>	<p>► La Soirée Nanarliège p.17 PARC le 1/4 3 h 00</p> <p>► La Syndicaliste p.8 CHURCHILL du 8/3 au 11/4 CAMÉO du 8/3 au 11/4 PARC du 9/3 au 13/3 2 h 02</p> <p>► Le Bleu du Caftan p.9 CAMÉO du 29/3 au 11/4 CHURCHILL du 29/3 au 11/4 PARC du 29/3 au 4/4 2 h 04</p> <p>► Le Pire Voisin au monde p.4 SAUVENIÈRE du 8/3 au 21/3 CAMÉO du 9/3 au 28/3 2 h 06</p> <p>► Le Retour des hirondelles p.9 CAMÉO du 5/4 au 11/4 CHURCHILL du 5/4 au 11/4 2 h 11</p> <p>► Les Banshees d'Inisherin p.5 CHURCHILL du 8/3 au 3/4 CAMÉO du 10/3 au 21/3 1 h 54</p> <p>► Les Cyclades p.5 CHURCHILL du 8/3 au 28/3 1 h 50</p> <p>► Les Échappées p.18 CAMÉO le 4/4 1 h 10</p> <p>► Les Huit Montagnes p.5 CHURCHILL du 9/3 au 27/3 2 h 27</p> <p>► Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan p.8 CAMÉO du 5/4 au 11/4 SAUVENIÈRE du 5/4 au 11/4 PARC du 6/4 au 10/4 2 h 01</p> <p>► Mon Crime p.24 SAUVENIÈRE du 9/3 au 11/4 CAMÉO du 15/3 au 11/4 PARC le 15/3 au 4/4 1 h 42</p> <p>► Normale p.7 CAMÉO du 5/4 au 11/4 PARC du 5/4 au 11/4 SAUVENIÈRE du 6/4 au 11/4 1 h 35</p> <p>► Opération Grizzly p.19 SAUVENIÈRE du 8/3 au 2/4 CAMÉO du 8/3 au 9/4 PARC du 22/3 au 8/4 1 h 30</p> <p>► Panique p.17 SAUVENIÈRE le 23/3 1 h 40</p> <p>► Radio Metronom p.4 CHURCHILL du 9/3 au 21/3 CAMÉO du 9/3 au 14/3 1 h 42</p> <p>► Retour à Séoul p.5 CHURCHILL du 9/3 au 21/3 1 h 59</p> <p>► Rivière sans retour p.4 CHURCHILL du 20/3 au 4/4 1 h 31</p>	<p>► Sacrées Momies p.19 PARC du 8/3 au 19/3 SAUVENIÈRE du 11/3 au 2/4 CAMÉO du 11/3 au 26/3 1 h 28</p> <p>► Sage-Homme p.7 SAUVENIÈRE du 22/3 au 11/4 CAMÉO du 22/3 au 11/4 1 h 45</p> <p>► Super Mario Bros p.19 CAMÉO du 5/4 au 10/4 SAUVENIÈRE du 5/4 au 10/4 PARC du 5/4 au 10/4 1 h 45</p> <p>► Tár p.5 CHURCHILL du 8/3 au 20/3 CAMÉO du 8/3 au 26/3 2 h 38</p> <p>► The Fabelmans p.5 CAMÉO du 8/3 au 4/4 SAUVENIÈRE du 8/3 au 28/3 PARC du 9/3 au 14/3 CHURCHILL du 29/3 au 11/4 2 h 31</p> <p>► The Inspection p.4 CHURCHILL du 8/3 au 21/3 CAMÉO du 9/3 au 14/3 1 h 35</p> <p>► The Lost King p.6 CAMÉO du 29/3 au 11/4 SAUVENIÈRE du 29/3 au 11/4 PARC du 29/3 au 10/4 1 h 48</p> <p>► The Son p.5 CAMÉO du 8/3 au 11/4 CHURCHILL du 8/3 au 4/4 2 h 00</p> <p>► The Whale p.6 SAUVENIÈRE du 8/3 au 3/4 PARC du 8/3 au 20/3 CAMÉO du 8/3 au 10/4 CHURCHILL du 29/3 au 11/4 1 h 57</p> <p>► Tifina p.19 CAMÉO du 29/3 au 10/4 PARC le 29/3 et le 1/4 SAUVENIÈRE du 1/4 au 10/4 CHURCHILL du 5/4 au 10/4 1 h 30</p> <p>► Twin Peaks: Fire Walk with Me p.4 CAMÉO du 3/4 au 11/4 CHURCHILL du 3/4 au 10/4 2 h 15</p> <p>► Un amour de cochon p.19 SAUVENIÈRE du 8/3 au 10/4 PARC du 8/3 au 19/3 CAMÉO du 11/3 au 2/4 1 h 12</p> <p>► Un homme heureux p.5 SAUVENIÈRE du 8/3 au 20/3 1 h 37</p> <p>► Un petit frère p.16 CAMÉO le 16/3 1 h 56</p> <p>► Women Talking p.16 CAMÉO du 8/3 au 4/4 SAUVENIÈRE du 8/3 au 11/4 1 h 45</p> <p>► Zodi et Têhu, frères du désert p.19 SAUVENIÈRE le 11/3 et le 12/3 CAMÉO le 12/3 1 h 45</p>
--	---	--	---

Festival ImagéSanté

pp. 20 - 21

► A House Made of Splinters SAUVENIÈRE le 30/3 1 h 16	► All That Remains to Be Seen CHURCHILL le 30/3 1 h 11
► Changer de rôle SAUVENIÈRE le 29/3 56 mn	► Eat Your Catfish SAUVENIÈRE le 29/3 1 h 14
► Ehpad à Huis Clos CHURCHILL le 29/3 52 mn	► Le Cercle SAUVENIÈRE le 30/3 1 h 12
► Fréquence Julie CHURCHILL le 30/3 1 h 18	► Gabi, Between Ages 8 and 13 SAUVENIÈRE le 29/3 1 h 19
► How to Save a Dead Friend CHURCHILL le 30/3 1 h 43	► Jason SAUVENIÈRE le 30/3 1 h 30
► Just Animals SAUVENIÈRE le 30/3 1 h 21	► L'Ombre des mères SAUVENIÈRE le 30/3 50 mn
► Le Goût de la baleine SAUVENIÈRE le 28/3 1 h 25	► Little Palestine, journal d'un siège SAUVENIÈRE le 29/3 1 h 29
► Long Live my Happy Head SAUVENIÈRE le 29/3 1 h 29	► Maddy the Model CHURCHILL le 29/3 1 h 35
► Opérations chirurgicales en direct SAUVENIÈRE le 30/3 2 h 00	► Penelope My Love PARC le 27/3 CAMÉO le 28/3 1 h 28
► Plastiques : à la dérive vers l'Arctique SAUVENIÈRE le 28/3 1 h 34	► Queerying Nature SAUVENIÈRE le 29/3 1 h 04
► (R)évolution Sida SAUVENIÈRE le 28/3 1 h 49	► Tant que j'ai du respir dans le corps CHURCHILL le 29/3 1 h 15
► The Marriage Project SAUVENIÈRE le 28/3 1 h 17	► Une vie comme une autre CHURCHILL le 30/3 1 h 08

À L'AFFICHE	1 salle		3 salles		4 salles		Liège : sorties de la semaine	
	The Whale		L'Envol		Empire of Light		65 - La Terre d'avant Empire of Light La Syndicaliste The Whale Women Talking L'Envol Opération Grizzly	
MERCREDI 8 mars	14:00 Sacrées Momies	17:45 The Whale	12:00 La Syndicaliste	12:15 The Son	12:00 Empire of Light	12:00 Un homme heureux	12:00 The Whale	12:15 Crazy Bear
JEUDI 9 mars	17:15 The Fabelmans	20:15 La Syndicaliste	12:15 Radio Metronom	12:00 Babylon	12:00 The Whale	12:00 Women Talking	12:15 The Fabelmans	12:15 Juste ciel !
VENREDI 10 mars	15:00 La Syndicaliste	17:30 The Fabelmans	12:00 La Syndicaliste	12:00 Les Banshees d'Inisherin	12:15 Empire of Light	12:00 Un homme heureux	12:15 65 - La Terre d'avant	12:00 Juste ciel !
SAMEDI 11 mars	14 h - 17 h EXPLORATION DU MONDE Sur les voix des Amériques	20:00 Empire of Light	14:00 Grosse Colère et Fantaisies	13:45 Dounia et la princesse d'Alep	14:30 Opération Grizzly	14:15 Astérix et Obélix : L'Empire...	13:45 Sacrées Momies	13:45 Zodi et Têhu, frères du désert
DIMANCHE 12 mars	14:00 Sacrées Momies	17:30 La Syndicaliste	13:45 Grosse Colère et Fantaisies	13:45 Les Banshees d'Inisherin	13:45 Opération Grizzly	13:45 Astérix et Obélix : L'Empire...	14:00 Un amour de cochon	13:45 Un homme heureux
LUNDI 13 mars	17:45 La Syndicaliste	20:15 The Whale	12:00 La Syndicaliste	12:15 Les Banshees d'Inisherin	12:00 The Fabelmans	12:00 65 - La Terre d'avant	12:15 The Whale	12:15 Le Pire Voisin au monde
MARDI 14 mars	17:15 The Fabelmans	20:15 Empire of Light	12:15 The Son	12:00 The Inspection	12:15 The Fabelmans	12:00 Un homme heureux	12:15 The Whale	12:00 Le Pire Voisin au monde



Godland

« Découvrir *Godland*, c'est l'assurance de vivre une expérience peu commune qui ne nous prend pas par la main, pour ne pas parasiter nos rêveries. Un film exigeant, d'une beauté sidérante, dont la capacité à transcender la nature le situe aux confins du fantastique, pas très loin d'un Bergman et du cinéma muet. Un voyage spirituel en terres islandaises, il y a plus de cent ans

À la fin du XIX^e siècle, un jeune prêtre danois arrive en Islande avec pour mission de construire une église et photographier la population. Mais plus il s'enfonce dans le paysage impitoyable, plus il est livré aux affres de la tentation et du péché... La vision de ce film, que l'on imagine vite avoir été conçu hors des modes et que l'on devine destiné à traverser le temps sans vieillir, est une aubaine pour qui aime se ressourcer le regard et la pensée au contact d'œuvres rigoureuses. Dans la salle, notre imaginaire se développe toujours plus librement en étant emporté par la beauté d'un cinéma revenu à sa pure puissance primale, épuré et brut.

Esthétiquement brillant, *Godland* est conçu dans ce mélange de sons et d'images nettoyés de tout artifice, dans un format carré comme à l'époque du muet où le temps se dilate, où les repères se défont. Le film hypnotise et nous invite à être au plus proche d'une âme humaine en connexion avec les mystères d'une nature attirante dans son mélange de beauté et de violence. Le chemin, à haute valeur spirituelle, emprunté par ce jeune prêtre fait d'abord office d'épreuve physique avec ses pièges créés par la nature. À ce titre, le film fascine par son approche topographique des paysages dont les contours et les reliefs sont filmés avec méticulosité. Le prêtre traverse des décors arides sous un ciel peu clément, avec la mort en toile de fond. Il résiste, se fige et capte des instants

par la photographie pour finalement atteindre ce village éloigné de tout, là où sa mission l'attend.

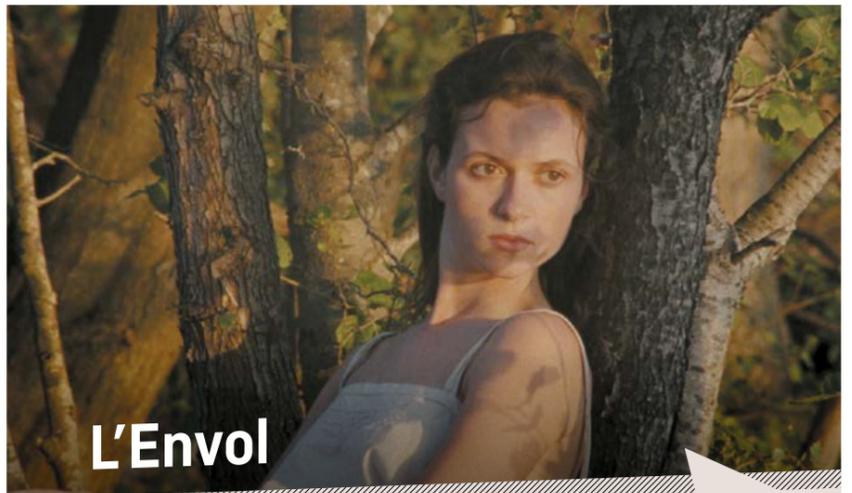
Ce protagoniste est une sorte de victime des stratégies coloniales (le Danemark qui colonise l'Islande et y impose sa vision dans les coins les plus reculés de la région), un jouet manipulé par les puissants à qui l'on impose de réaliser une mission à laquelle il ne croit pas fondamentalement. L'ironie de l'histoire est que cette épreuve lui tend un piège qui n'était pas prévu au programme des autorités : celui de la tentation et de ce désir d'amour, physique, capable de déstabiliser cet être rigide et qui renforce l'empathie que l'on éprouvait jusqu'ici pour lui. C'est la dimension tourmentée et tragique de ce voyage sensoriel d'une puissance inouïe.

Godland nous propulse dans une autre galaxie, celle des films à dimension métaphysique qui défient l'académisme (surtout d'un point de vue narratif et psychologique), non par snobisme mais par nécessité. Clairement, on sent qu'il était vital pour le cinéaste de raconter son histoire dans un tel dispositif formel, radical mais accueillant, tant la trajectoire éreintante de ce jeune prêtre sortait de l'ordinaire.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de *Hlynur Palmason*, Danemark/Islande, 2022, 2h23, VO. Avec Elliott Crosset Have, Ingvar Eggert Sigursson, Victoria Carmen Sonne. Sortie le 22 mars.

15 CHURCHILL CAMÉO



L'Envol

« Présenté à la Quinzaine des réalisateurs du festival de Cannes, *L'Envol* est un film surprenant oscillant entre réalisme historique et fable onirique colorée. Une charmante proposition de cinéma signée par le réalisateur italien Pietro Marcello

Quelque part dans le Nord de la France, Juliette grandit seule avec son père, Raphaël, un soldat rescapé de la Première Guerre mondiale. Passionnée par le chant et la musique, la jeune fille solitaire fait un été la rencontre d'une magicienne qui lui promet que des voiles écarlates viendront un jour l'emmener loin de son village. Juliette ne cessera jamais de croire en la prophétie.

Les premières images interpellent. Silencieuses après un générique aux sonorités minimales, on y voit un groupe se déplacer. L'époque n'est pas précisée, le grain de l'image est très appuyé. Doucement, la caméra se focalise sur une gueule cassée, un rescapé de la Grande Guerre, boiteux et à l'œil blessé. Raphaël retourne dans son village, retrouver les vestiges de sa vie d'antan. Car alors qu'il était sur le front, sa femme est décédée, l'obligeant à trouver refuge chez Madame Adeline dont la ferme tombe en ruines. Celle-ci lui présente sa fille, née avant le décès de sa mère, donnant au bourru combattant un nouvel espoir, une autre mission à mener. Celui qui a « de l'or dans les mains » va, au-delà d'aider son hôte à remettre en ordre la demeure, chercher par tous les moyens à trouver un emploi d'ébéniste. Mais l'exercice s'avère plus délicat que prévu, les regards portés sur lui n'inspirent pas

la bienveillance. Dans ce climat anxiogène, Raphaël semble être la marionnette d'une farce qui ne dit pas son nom.

De cette chronique sociale et psychologique, le drame va évoluer vers une ambiance plus fantasmagorique au fur et à mesure que la translation de héros s'opère entre le père et la fille. Débute alors un autre film, une exploration originale d'un folklore français rarement capturé à l'écran (le film est en réalité une adaptation libre des *Voiles écarlates* d'Aleksandr Grin, transposée dans le nord de l'hexagone). Au cœur de ce conte en partie musical, la révélation Juliette Jouan subjugue la pellicule. Si certaines insertions sont moins réussies, *L'Envol* n'en demeure pas moins un film étonnant et détonnant, un récit d'émancipation résolument féministe enveloppé dans un esthétisme admirable, nous faisant rapidement oublier les quelques défauts qui peuvent peupler l'intrigue. Et cette naïveté, d'apparence difficilement crédible au cinéma, de se transformer en une fable moderne et politique.

d'après CHRISTOPHE BRANGÉ, abusdecine.com

de *Pietro Marcello*, France/Italie, 2022, 1h40, VO français. Avec Raphaël Thiéry, Juliette Jouan, Louis Garrel, Yolande Moreau, Noémie Lvovsky. Sortie le 8 mars.

15 CHURCHILL CAMÉO

À NAMUR		Namur : sorties de la semaine			
5 salles		Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !			
MERCREDI 8 mars	14h - 17h - 20h EXPLORATION DU MONDE Sur les voix des amériques... p. 23	12:00 L'Envol 14:00 La Petite Bande 17:00 The Fabelmans 20:00 L'Envol	12:00 La Syndicaliste 14:15 Astérix et Obélix : L'Empire... 17:00 La Syndicaliste 20:00 The Whale	12:00 Empire of Light 14:15 Tár 17:30 The Son 20:00 Empire of Light	12:00 Women Talking 14:00 Opération Grizzli 15:45 Juste ciel ! 17:30 Women Talking 19:45 The Fabelmans
		12:00 The Son 14:15 The Fabelmans 17:15 The Son 19:45 The Fabelmans	12:00 Radio Metronom 14:00 L'Envol 16:00 Juste ciel ! 18:00 Radio Metronom 20:15 La Ligne	12:00 The Whale 14:15 Tár 17:30 The Whale 20:00 La Syndicaliste	12:00 Le Pire Voisin au monde 14:30 Empire of Light 17:00 Le Pire Voisin au monde 20:00 Women Talking + rencontre Namur/Elles p. 16
JEUDI 9 mars		12:00 L'Envol 14:00 La Ligne 16:00 Radio Metronom 18:15 E.T. l'extraterrestre 20:45 L'Envol	12:00 Juste ciel ! 13:45 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:00 Close 18:15 Juste ciel ! 20:15 The Whale	12:00 Empire of Light 14:30 Le Pire Voisin au monde 17:30 La Syndicaliste 20:00 Empire of Light	12:00 La Syndicaliste 14:15 Women Talking 16:15 The Inspection 18:15 E.T. l'extraterrestre 20:45 Aucun ours
		12:00 The Son 14:15 The Fabelmans 17:30 Le Pire Voisin au monde 20:00 The Son	12:00 La Ligne 14:00 Dounia et la princesse d'Alep 15:45 L'Envol 17:45 Close 20:00 The Whale	12:00 The Whale 14:15 Grosse Colère et Fantaisies 15:30 Opération Grizzli 17:30 Astérix et Obélix : L'Empire... 20:00 Empire of Light	12:00 Le Pire Voisin au monde 14:15 Juste ciel ! 16:00 Sacrées Mômes 18:00 Empire of Light 20:30 Le Pire Voisin au monde
VENDREDI 10 mars		12:00 L'Envol 14:00 La Ligne 16:00 Radio Metronom 18:15 E.T. l'extraterrestre 20:45 L'Envol	12:00 Juste ciel ! 13:45 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:00 Close 18:15 Juste ciel ! 20:15 The Whale	12:00 Empire of Light 14:30 Le Pire Voisin au monde 17:30 La Syndicaliste 20:00 Empire of Light	12:00 Les Banshees d'Inisherin 14:15 Aucun ours 16:20 The Whale 18:45 The Inspection 20:45 Women Talking
		12:00 Tár 15:00 The Son 17:30 The Son 20:00 The Fabelmans	12:00 La Ligne 14:00 Dounia et la princesse d'Alep 15:45 L'Envol 17:45 Close 20:00 The Whale	12:00 The Whale 14:15 Grosse Colère et Fantaisies 15:30 Opération Grizzli 17:30 Astérix et Obélix : L'Empire... 20:00 Empire of Light	12:00 E.T. l'extraterrestre 14:15 Juste ciel ! 16:00 Sacrées Mômes 18:00 Empire of Light 20:30 Le Pire Voisin au monde
SAMEDI 11 mars		12:00 L'Envol 14:00 La Ligne 16:00 Radio Metronom 18:15 E.T. l'extraterrestre 20:45 L'Envol	12:00 Juste ciel ! 13:45 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:00 Close 18:15 Juste ciel ! 20:15 The Whale	12:00 Empire of Light 14:30 Le Pire Voisin au monde 17:30 La Syndicaliste 20:00 Empire of Light	12:00 The Inspection 13:45 La Petite Bande 16:00 Un amour de cochon 17:45 Women Talking 20:00 La Syndicaliste
		11:00 Tár 14:15 Opération Grizzli 16:15 The Fabelmans 19:30 The Fabelmans	11:15 Sacrées Mômes 14:00 Un amour de cochon 15:45 Aucun ours 18:00 L'Envol 20:00 The Whale	11:15 Un amour de cochon 13:45 Le Pire Voisin au monde 16:15 Grosse Colère et Fantaisies 17:30 La Syndicaliste 20:00 The Son	11:00 Close 13:45 Juste ciel ! 15:45 Astérix et Obélix : L'Empire... 18:00 Empire of Light 20:30 Les Banshees d'Inisherin
DIMANCHE 12 mars		12:00 L'Envol 14:00 La Ligne 16:00 Radio Metronom 18:15 E.T. l'extraterrestre 20:45 L'Envol	12:00 Juste ciel ! 13:45 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:00 Close 18:15 Juste ciel ! 20:15 The Whale	12:00 Empire of Light 14:30 Le Pire Voisin au monde 17:30 La Syndicaliste 20:00 Empire of Light	11:00 Dounia et la princesse d'Alep 13:45 Zodi et Téhu, frères du désert 16:00 La Petite Bande 18:15 Women Talking 20:30 The Inspection
		12:00 The Son 14:15 Tár 17:30 Les Banshees d'Inisherin 19:45 The Fabelmans	12:00 Radio Metronom 14:00 La Ligne 16:00 L'Envol 18:00 E.T. l'extraterrestre 20:30 The Son	12:00 Close 14:00 Juste ciel ! 15:45 La Syndicaliste 18:15 Close 20:30 The Whale	12:00 The Whale 14:15 Empire of Light 17:30 Empire of Light 20:00 Le Pire Voisin au monde
LUNDI 13 mars		12:00 L'Envol 14:00 La Ligne 16:00 Radio Metronom 18:15 E.T. l'extraterrestre 20:45 L'Envol	12:00 Juste ciel ! 13:45 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:15 Juste ciel ! 18:00 Le Pire Voisin au monde 20:30 La Syndicaliste	12:00 Empire of Light 14:15 Le Pire Voisin au monde 17:00 Empire of Light 19:30 Tár	12:00 Aucun ours 14:00 The Inspection 16:00 Aucun ours 18:15 Women Talking 20:30 The Inspection
		12:00 The Son 14:15 The Fabelmans 17:30 The Son 20:00 Close	12:00 Women Talking 14:00 L'Envol 16:00 La Ligne 18:15 Les Banshees d'Inisherin 20:30 Radio Metronom	12:00 Juste ciel ! 13:45 La Syndicaliste 16:15 Juste ciel ! 18:00 Le Pire Voisin au monde 20:30 La Syndicaliste	12:00 Empire of Light 14:15 Le Pire Voisin au monde 17:00 Empire of Light 19:30 Tár
MARDI 14 mars		12:00 L'Envol 14:00 La Ligne 16:00 Radio Metronom 18:15 E.T. l'extraterrestre 20:45 L'Envol	12:00 Juste ciel ! 13:45 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:15 Juste ciel ! 18:00 Le Pire Voisin au monde 20:30 La Syndicaliste	12:00 Empire of Light 14:15 Le Pire Voisin au monde 17:00 Empire of Light 19:30 Tár	12:00 Aucun ours 14:00 The Inspection 16:00 The Whale 18:15 Women Talking 20:30 Aucun ours
		12:00 The Son 14:15 The Fabelmans 17:30 The Son 20:00 Close	12:00 Women Talking 14:00 L'Envol 16:00 La Ligne 18:15 Les Banshees d'Inisherin 20:30 Radio Metronom	12:00 Juste ciel ! 13:45 La Syndicaliste 16:15 Juste ciel ! 18:00 Le Pire Voisin au monde 20:30 La Syndicaliste	12:00 Empire of Light 14:15 Le Pire Voisin au monde 17:00 Empire of Light 19:30 Tár

SAVE the DATE

Sport'nat® Belgique
Fédération belge d'hébertisme
Fédération belge d'éducation physique par la méthode naturelle

29 avril 2023 **Waterloo** www.sportnat.be
Parcours chrono - Petite restauration - Animations musicales

Solidaris mutualité

Gagnez des places de cinéma avec le magazine Solidaris

RTC TELE LIEGE

À LIÈGE

À L'AFFICHE



Ailleurs si j'y suis



Interdit aux chiens et aux Italiens



Mon Crime

Liège : sorties de la semaine



Ailleurs si j'y suis
Interdit aux chiens et aux Italiens
L'Envol Mon Crime
L'Odyssée de Choum

Table with columns for days (MERCREDI 15, JEUDI 16, VENDREDI 17, SAMEDI 18, DIMANCHE 19, LUNDI 20, MARDI 21) and columns for cinema locations (1 salle, 3 salles, 4 salles). Each cell contains movie titles and showtimes.

À LIÈGE

À L'AFFICHE



La Chambre des merveilles



Rivière sans retour



Dalva

Liège : sorties de la semaine



La Chambre des merveilles Dalva
Sage-Homme Rivière sans retour
Godland

Table with columns for days (MERCREDI 22, JEUDI 23, VENDREDI 24, SAMEDI 25, DIMANCHE 26) and columns for cinema locations (1 salle, 3 salles, 4 salles). Each cell contains movie titles and showtimes.

LES FILMS SUR FOND DORÉ FONT PARTIE DU FESTIVAL IMAGÉSANTÉ voir pp. 20 & 21

Table with columns for days (LUNDI 27, MARDI 28) and columns for cinema locations (1 salle, 3 salles, 4 salles). Each cell contains movie titles and showtimes.

À NAMUR



Namur : sorties de la semaine

Ailleurs si j'y suis
Interdit aux chiens et aux Italiens
Mon Crime

5 salles Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Mercredi 15 mars	Jeudi 16 mars	Vendredi 17 mars	Samedi 18 mars	Dimanche 19 mars	Lundi 20 mars	Mardi 21 mars
12:00 Mon Crime 14:00 Empire of Light 16:20 Juste ciel ! 18:15 Les Banshees d'Inisherin 20:30 Mon Crime	12:00 The Son 14:15 Mon Crime 16:20 Women Talking 18:20 Mon Crime 20:30 Empire of Light	12:00 Empire of Light 14:15 Mon Crime 16:20 Juste ciel ! 18:15 Empire of Light 20:45 Mon Crime	12:00 The Fabelmans 14:45 Mon Crime 17:00 The Fabelmans 20:15 Mon Crime	11:00 Les Banshees d'Inisherin 13:45 Juste ciel ! 15:45 Mon Crime 18:00 Mon Crime 20:15 The Fabelmans	12:00 Mon Crime 14:00 Empire of Light 17:15 Mon Crime 19:30 The Fabelmans	12:00 Les Banshees d'Inisherin 14:00 Mon Crime 16:15 Juste ciel ! 18:15 Les Banshees d'Inisherin 20:30 Mon Crime
12:00 Aucuns ours 14:00 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:15 L'Envol 18:15 Interdit aux chiens et aux... 19:45 Le Pire Voisin au monde	12:00 L'Envol 14:00 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:15 Aucuns ours 18:30 Close 20:45 L'Envol	12:00 Juste ciel ! 13:45 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:00 Interdit aux chiens et aux... 17:30 Women Talking 19:45 L'Envol	12:00 Aucuns ours 14:00 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:15 Interdit aux chiens et aux... 17:45 L'Envol 19:45 Le Pire Voisin au monde	11:00 Interdit aux chiens et aux... 13:45 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:00 Interdit aux chiens et aux... 17:30 L'Envol 19:45 Aucuns ours	12:00 Juste ciel ! 13:45 Close 16:00 L'Envol 18:00 The Son 20:30 Les Banshees d'Inisherin	12:00 Ailleurs si j'y suis 14:00 La Syndicaliste 16:20 L'Envol 18:20 Close 20:30 The Son
12:00 Ailleurs si j'y suis 14:00 Opération Grizzli 16:00 Ailleurs si j'y suis 18:00 The Whale 20:30 Ailleurs si j'y suis	12:00 The Whale 14:15 Ailleurs si j'y suis 16:15 Juste ciel ! 18:15 Ailleurs si j'y suis 20:30 The Whale	12:00 Women Talking 14:00 Ailleurs si j'y suis 16:00 The Whale 18:20 Aucuns ours 20:30 Ailleurs si j'y suis	12:00 Mon Crime 14:00 Opération Grizzli 16:15 La Syndicaliste 18:15 The Whale 20:45 Ailleurs si j'y suis	11:00 Sacrées Momies 14:00 Opération Grizzli 16:00 Sacrées Momies 18:00 Ailleurs si j'y suis 20:15 The Whale	12:00 Ailleurs si j'y suis 14:00 The Whale 16:30 Interdit aux chiens et aux... 18:00 The Whale 20:30 Ailleurs si j'y suis	12:00 The Whale 14:15 Interdit aux chiens et aux... 15:45 Ailleurs si j'y suis 17:45 Aucuns ours 20:00 The Whale
12:00 The Son 14:15 La Petite Bande 17:00 The Son 19:45 Empire of Light	12:00 Empire of Light 14:15 The Fabelmans 17:30 La Syndicaliste 20:00 Un petit frère + rencontre lutte contre le racisme p.16	12:00 La Syndicaliste 14:15 The Fabelmans 17:30 The Son 20:00 La Syndicaliste	12:00 Târ 15:00 Grosse Colère et Fantaisies 16:15 Un amour de cochon 18:00 Empire of Light 20:30 The Son	11:00 Un amour de cochon 13:30 Le Pire Voisin au monde 16:00 Empire of Light 18:20 The Son 20:45 La Syndicaliste	12:00 La Syndicaliste 14:15 The Son 16:45 Târ 20:00 Empire of Light	12:00 The Son 14:15 The Fabelmans 17:30 Empire of Light 20:00 La Syndicaliste
12:00 Târ 15:00 La Syndicaliste 17:45 Women Talking 20:00 The Fabelmans	12:00 Le Pire Voisin au monde 14:30 Târ 18:00 Juste ciel ! 20:00 Women Talking	12:00 Le Pire Voisin au monde 14:15 La Petite Bande 17:00 Les Banshees d'Inisherin 19:45 Le Pire Voisin au monde	12:00 Women Talking 14:00 Juste ciel ! 16:00 La Petite Bande 18:15 Women Talking 20:30 Juste ciel !	11:15 Grosse Colère et Fantaisies 13:45 La Petite Bande 16:00 Grosse Colère et Fantaisies 17:15 Women Talking 19:30 Târ	12:00 The Fabelmans 14:45 Le Pire Voisin au monde 18:00 Juste ciel ! 20:00 Women Talking	12:00 Empire of Light 14:15 Women Talking 17:00 Le Pire Voisin au monde 19:45 Le Pire Voisin au monde

TCHAK

LA REVUE PAYSANNE ET CITOYENNE QUI TRANCHE

La revue *Tchak* s'adresse à ceux et celles qui veulent couper le cordon avec les multinationales de l'agroalimentaire et de la grande distribution. Elle raconte l'agriculture paysanne, l'agroécologie et les nouveaux modèles de distribution et de consommation. En fil conducteur, un remailage basé sur la solidarité.

→ Pour vous abonner
→ Pour offrir un abonnement cadeau
→ Pour acheter un numéro

À NAMUR



Namur : sorties de la semaine

La Chambre des merveilles
Dalva
Sage-Homme
Godland

5 salles Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Mercredi 22 mars	Jeudi 23 mars	Vendredi 24 mars	Samedi 25 mars	Dimanche 26 mars	Lundi 27 mars	Mardi 28 mars
14h - 17h - 20h p.23 EXPLORATION DU MONDE Bali	12:00 Empire of Light 14:15 Mon Crime 16:20 Juste ciel ! 18:15 Empire of Light 20:45 Mon Crime	12:00 Dalva 13:30 The Son 16:00 Mon Crime 18:00 Mon Crime 20:15 The Fabelmans	12:00 Sage-Homme 14:00 Ailleurs si j'y suis 16:15 Astérix et Obélix : L'Empire...	11:00 Târ 13:45 Mon Crime 16:00 The Son 18:20 Mon Crime 20:30 Empire of Light	12:00 The Son 14:15 Juste ciel ! 16:00 Mon Crime 18:00 Empire of Light 20:30 Mon Crime	12:00 Mon Crime 14:00 Empire of Light 16:20 Juste ciel ! 18:15 Mon Crime 20:30 The Son
12:00 Godland 14:30 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:45 L'Envol 18:45 Interdit aux chiens et aux... 20:15 Godland	12:00 Juste ciel ! 13:45 Dalva 15:30 Godland 18:15 L'Envol 20:15 Dalva	12:00 Mon Crime 14:00 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:15 Juste ciel ! 18:00 Le Pire Voisin au monde 20:30 Godland	12:00 Sage-Homme 14:00 Ailleurs si j'y suis 16:15 Astérix et Obélix : L'Empire...	11:00 Interdit aux chiens et aux... 13:45 Astérix et Obélix : L'Empire... 16:00 Sacrées Momies 18:00 Le Pire Voisin au monde 20:30 Dalva	12:00 Dalva 13:30 Interdit aux chiens et aux... 15:00 La Chambre des merveilles 17:15 Le Pire Voisin au monde 19:45 Godland	12:00 Ailleurs si j'y suis 14:00 La Syndicaliste 16:20 L'Envol 18:20 Close 20:30 The Son
12:00 La Chambre des merveilles 14:15 Opération Grizzli 16:00 Empire of Light 18:30 Ailleurs si j'y suis 20:30 La Chambre des merveilles	12:00 Sage-Homme 14:00 La Chambre des merveilles 16:15 Sage-Homme 18:20 La Chambre des merveilles 20:45 Ailleurs si j'y suis	12:00 La Chambre des merveilles 14:00 Interdit aux chiens et aux... 15:30 La Chambre des merveilles 18:00 The Son 20:30 Sage-Homme	12:00 The Son 14:15 Opération Grizzli 16:15 Sage-Homme	11:00 Opération Grizzli 13:45 Opération Grizzli 15:45 Sage-Homme 18:00 La Chambre des merveilles 20:30 Ailleurs si j'y suis	12:00 La Chambre des merveilles 14:00 Sage-Homme 16:20 L'Envol 18:20 Ailleurs si j'y suis 20:30 Sage-Homme	12:00 Sage-Homme 14:00 Ailleurs si j'y suis 16:00 Sage-Homme 18:15 The Whale 20:30 La Chambre des merveilles
12:00 Mon Crime 14:00 Sage-Homme 16:00 The Son 18:20 Mon Crime 20:30 Sage-Homme	12:00 The Fabelmans 14:45 Le Pire Voisin au monde 17:30 The Son 20:00 The Whale	12:00 Sage-Homme 14:00 Women Talking 16:00 La Syndicaliste 18:30 Ailleurs si j'y suis 20:30 Empire of Light	12:00 Interdit aux chiens et aux... 14:00 Sacrées Momies 16:00 L'Employée du mois p.16 Festival Namur is a Joke 18:15 Empire of Light 20:45 Mon Crime	11:00 La Chambre des merveilles 13:45 Ailleurs si j'y suis 16:00 Grosse Colère et Fantaisies 17:15 The Fabelmans 20:15 The Whale	12:00 Ailleurs si j'y suis 14:00 The Fabelmans 17:00 The Son 19:45 The Whale	12:00 Women Talking 14:15 La Chambre des merveilles 16:00 Sage-Homme 18:15 The Whale 20:00 Penelope My Love p.20 + rencontre
12:00 Dalva 13:30 La Petite Bande 15:45 La Syndicaliste 18:15 The Whale 20:30 Dalva	12:00 Astérix et Obélix : L'Empire... 14:15 Târ 17:45 Close 20:00 La Syndicaliste	12:00 Close 14:00 La Petite Bande 16:15 The Whale 18:45 Dalva 20:30 Women Talking	12:00 La Syndicaliste 14:15 Un amour de cochon 16:00 La Petite Bande 18:15 Dalva 20:00 La Chambre des merveilles	11:00 Un amour de cochon 13:45 La Petite Bande 16:00 Un amour de cochon 17:45 Godland 20:30 Women Talking	12:00 Godland 14:45 La Syndicaliste 18:00 Women Talking 20:15 Dalva	12:00 Interdit aux chiens et aux... 13:30 Dalva 15:15 The Fabelmans 18:15 Close 20:30 La Syndicaliste

Ven. 24 mars | 20h
Schumann / Chostakovitch
● GRANDS CLASSIQUES
Écrite à la mémoire de Lénine, la *Douzième Symphonie* de Chostakovitch relate les grandes étapes de la révolution bolchévique de 1917.

Dim. 26 mars | 16h
Ivo Pogorelich
● PIANO 5 ÉTOILES
Personnalité pianistique défiant tout conformisme, Ivo Pogorelich fait ses débuts à Liège dans un parcours allant de Prokofiev à Ravel.

Sam. 11 mars | 16h
Brahms 4
● CHEZ GERGELY
Gergely Madaras poursuit son cycle Brahms avec la *Quatrième Symphonie*, leçon magistrale de contrepoint dominée par l'ombre de Bach.

Dim. 12 mars | 16h
Bach³
● MUSIQUES ANCIENNES
Les Muffatti proposent une relecture en profondeur de trois œuvres emblématiques de Bach, avec trois solistes de haut vol.

Mar. 21 mars | 19h
Autriche 100% Schubert
● HAPPY HOUR!
La musique de chambre de Schubert est aussi souple et lyrique que ses lieder, genre musical où le compositeur excellait.

Ven. 31 mars | 20h | COMPLET
Sam. 1^{er} avril | 20h | COMPLET
Game on
● OPRL+ JEUX VIDÉO
De *Fortnite* à *World of Warcraft*, les jeux vidéo regorgent de trésors musicaux que dirigera la spécialiste du genre: Eimear Noone.

Ven. 7 avril | 18h & 20h
Cendrillon
● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS
Redécouvrez l'histoire de Cendrillon et son Prince grâce à Prokofiev dont la musique exprime la naissance du grand amour.

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège
www.oprl.be 04 220 00 00

À LIÈGE

À L'AFFICHE cinéma le Parc



The Lost King



Le Bleu du Caftan



Titina

Liège : sortie de la semaine

Le Bleu du Caftan Titina The Lost King

Table with columns for days (MERCREDI 29 mars, JEUDI 30 mars, VENDREDI 31 mars, SAMEDI 1er avril, DIMANCHE 2 avril, LUNDI 3 avril, MARDI 4 avril) and columns for 1 salle, 3 salles, 4 salles. Includes film titles and times.

À LIÈGE

À L'AFFICHE cinéma le Parc



Normale



La Femme de Tchaïkovski



Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan

Liège : sorties de la semaine

Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan Normale Air La Femme de Tchaïkovski Le Retour des hirondelles Super Mario Bros Je verrai toujours vos visages

Table with columns for days (MERCREDI 5 avril, JEUDI 6 avril, VENDREDI 7 avril, SAMEDI 8 avril, DIMANCHE 9 avril, LUNDI 10 avril, MARDI 11 avril) and columns for 1 salle, 3 salles, 4 salles. Includes film titles and times.

À NAMUR

À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

Le Bleu du Caftan
Titina
The Lost King
L'Odyssée de Choum



5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

DATE	12:00	14:15	15:15	16:00	17:00	18:00	19:45	20:00
MERCREDI 29 mars	La Chambre des merveilles The Lost King	Dalva Un amour de cochon Godland	Le Bleu du Caftan Astérix et Obélix : L'Empire... Sage-Homme	Sage-Homme Mon Crime Empire of Light	The Son Titina L'Envol	La Syndicaliste The Lost King	Dalva	20:30
JEUDI 30 mars	Sage-Homme + Ciné-séniors p.7 Empire of Light The Fabelmans	La Syndicaliste Dalva The Whale	Ailleurs si j'y suis Le Bleu du Caftan L'Envol	La Chambre des merveilles The Fabelmans	Women Talking The Son	17:15 19:45	Sage-Homme Godland	20:30
PAULINE LEBLOND SWING QUARTET en concert au Café à 21h ▶ p.23								
VENREDI 31 mars	The Lost King The Son	Godland The Fabelmans	Le Bleu du Caftan Astérix et Obélix : L'Empire... Sage-Homme	Empire of Light La Chambre des merveilles Mon Crime	L'Envol Interdit aux chiens et aux... Women Talking	17:00 20:00	Dalva The Whale	20:00
SAMEDI 1er avril	La Chambre des merveilles Opération Grizzli L'Odyssée de Choum The Fabelmans The Lost King	Dalva Astérix et Obélix : L'Empire... Titina Godland	Ailleurs si j'y suis Mon Crime Ailleurs si j'y suis Le Bleu du Caftan Sage-Homme	Sage-Homme The Lost King Empire of Light Mon Crime La Chambre des merveilles	The Whale La Petite Bande Un amour de cochon The Whale Women Talking	12:00 14:00 16:00 17:00 20:00	20:30	The Son
DIMANCHE 2 avril	Godland The Fabelmans	Opération Grizzli Astérix et Obélix : L'Empire... Interdit aux chiens et aux...	L'Odyssée de Choum Opération Grizzli Sage-Homme	Interdit aux chiens et aux... La Chambre des merveilles Mon Crime	Titina La Petite Bande Un amour de cochon Women Talking La Syndicaliste	11:00 14:00 17:30 19:45	20:30	The Whale
LUNDI 3 avril	The Fabelmans The Lost King The Lost King The Fabelmans	Women Talking The Son Dalva	Ailleurs si j'y suis Le Bleu du Caftan Godland	La Chambre des merveilles Mon Crime Sage-Homme La Chambre des merveilles Mon Crime	L'Envol La Syndicaliste The Whale L'Envol Ailleurs si j'y suis	12:00 15:00 17:30 19:45	20:30	20:00
MARDI 4 avril	The Lost King The Fabelmans	The Son Godland	Le Bleu du Caftan Ailleurs si j'y suis Le Bleu du Caftan	Mon Crime Sage-Homme La Chambre des merveilles Interdit aux chiens et aux... Les Échappées + réalisatrices p.18	Dalva Interdit aux chiens et aux... L'Envol Women Talking The Son	12:00 14:00 17:30 20:00	19:45	20:00

BIENTÔT

JEUDI 13 AVRIL | 20H 30

Dominique Fils-Aimé



CONCERT JAZZ - CANADA

cinéma Le Parc

INFOS & TICKETS : www.grignoux.be
PRÉVENTE : 25 € | LE JOUR MÊME : 28 €
 AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

À NAMUR

À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan Normale
Air La Femme de Tchaïkovski
Le Retour des hirondelles Super Mario Bros
Je verrai toujours vos visages



5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

DATE	12:00	14:00	15:15	16:00	17:00	18:00	19:45	20:00
MERCREDI 5 avril	14h - 17h - 20h EXPLORATION DU MONDE Hong Kong p.23	Sage-Homme Titina	La Chambre des merveilles Super Mario Bros	Normale Les Trois Mousquetaires... Mon Crime	Je verrai toujours vos visages Godland	14:00 16:00 18:30 20:15	20:15	20:00
JEUDI 6 avril	Dalva Air The Son Mon Crime Les Trois Mousquetaires...	La Femme de Tchaïkovski Interdit aux chiens et aux... The Lost King Sage-Homme	Ailleurs si j'y suis Normale Empire of Light Je verrai toujours vos visages Normale	The Whale Les Trois Mousquetaires... Air The Lost King	Godland La Syndicaliste La Chambre des merveilles Le Bleu du Caftan	12:00 13:30 15:45 18:15 20:30	20:30	19:45
VENREDI 7 avril	The Lost King The Son	Le Retour des hirondelles Twin Peaks: Fire Walk with Me	Normale Je verrai toujours vos visages The Whale Normale Je verrai toujours vos visages	Mon Crime Les Trois Mousquetaires... The Lost King Air	La Syndicaliste La Chambre des merveilles Godland Le Bleu du Caftan	12:00 14:00 17:30 20:00	20:15	20:00
SAMEDI 8 avril	The Lost King Les Trois Mousquetaires... Normale The Lost King Les Trois Mousquetaires...	Je verrai toujours vos visages L'Odyssée de Choum Sage-Homme La Femme de Tchaïkovski Le Retour des hirondelles	Dalva La Petite Bande Empire of Light Je verrai toujours vos visages Normale	Ailleurs si j'y suis Super Mario Bros Les Trois Mousquetaires... Mon Crime Air	Le Bleu du Caftan La Syndicaliste La Chambre des merveilles The Son	12:00 14:00 16:30 18:30 20:45	20:15	20:00
DIMANCHE 9 avril	Super Mario Bros Super Mario Bros Les Trois Mousquetaires... Air	Opération Grizzli L'Odyssée de Choum The Son La Femme de Tchaïkovski	Mon Crime Le Retour des hirondelles Normale Je verrai toujours vos visages	La Chambre des merveilles Les Trois Mousquetaires... The Lost King Les Trois Mousquetaires...	Le Bleu du Caftan Titina Ailleurs si j'y suis Godland	14:00 16:15 18:20 20:45	20:45	20:30
LUNDI 10 avril	Super Mario Bros Les Trois Mousquetaires... The Lost King Les Trois Mousquetaires...	Titina Le Retour des hirondelles Sage-Homme Normale	Normale Je verrai toujours vos visages Ailleurs si j'y suis Empire of Light Mon Crime	Les Trois Mousquetaires... The Lost King Mon Crime The Son	Le Bleu du Caftan Interdit aux chiens et aux... La Chambre des merveilles Empire of Light	13:45 16:00 18:15 20:30	20:30	20:00
MARDI 11 avril	Le Retour des hirondelles The Lost King	Sage-Homme Interdit aux chiens et aux... La Femme de Tchaïkovski The Son	Normale Je verrai toujours vos visages Ailleurs si j'y suis Empire of Light Mon Crime	Les Trois Mousquetaires... Godland Dalva + réalisatrice + rencontre p.24	La Syndicaliste Le Bleu du Caftan Twin Peaks: Fire Walk with Me Le Retour des hirondelles	12:00 14:30 17:30 20:00	20:00	19:45

NOUVEAU

Happy Hours Legia à la brasserie Sauvenière !

Les Grignoux s'associent à la Brasserie de Liège pour des « Happy Hours Legia » qui se dérouleront à la brasserie Sauvenière le premier mardi de chaque mois, de 16h à 18h !

Prochains rendez-vous : le 7 mars et le 4 avril



1 BIÈRE LEGIA ACHETÉE = 1 BIÈRE OFFERTE !

LEGIA LES BIÈRES DE LIÈGE

Dans l'esprit d'une bière Triple, riche et ample, chaleureuse avec ses 8% d'alcool. Une bière dont le corps est travaillé avec le cœur.

www.legia.beer

CAFÉ - RESTAURANT EXPOS - CONCERTS



DU LUNDI AU VENDREDI DE 11H À 16H ET LE VENDREDI SOIR

78, RUE SUR-LA-FONTAINE
04/287.01.31
AMOURMARACASSETSALAMI.COM



Women Talking

Adapté du roman éponyme de Miriam Toews, *Women Talking* ne saurait être réduit à un simple film de procès dont il emprunte la forme. Sarah Polley va plus loin et compose, par-delà son réquisitoire contre la violence sexuelle institutionnalisée, un manifeste déchaîné pour l'avènement du matriarcat. Nommé à l'Oscar du meilleur film 2022

Circonscrit dans une unité de temps et de lieu, *Women Talking* suit durant quelques heures un groupe de femmes mennonites dans une colonie religieuse isolée, qui se rassemblent pour lutter et concilier leur foi avec une série d'agressions sexuelles commises par les hommes de la colonie. Ce n'est qu'une question de temps avant que la caution de ceux-ci ne soit payée et elles doivent coûte que coûte se décider entre subsister au sein de la communauté et se battre, ou quitter leur foyer de toujours pour un nouveau départ alors même qu'elles ne détiennent aucun code du monde extérieur (elles ne savent ni lire ni écrire). Elles ont quarante-huit heures devant elles pour arriver à une décision qui changera à tout jamais leur vie et celle de leurs enfants. Les femmes se retrouvent donc barricadées dans une grange pour se protéger d'une menace indicible qui ne cesse de les harceler de toutes parts.

Le film se mue alors en un huis clos psychologique, exacerbant les personnalités, les

Jeudi 9 mars à 20 h
PROJECTION

suivie d'une animation ludique par les membres de **Namur'Elles**, dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes.

En partenariat avec la plateforme Namur'Elles

affinités et les rivalités de chacune de ces femmes (parmi lesquelles on retrouve les visages des actrices Rooney Mara, Claire Foye ou Frances McDormand) qui refusent d'être considérées comme martyrs mais au contraire comme précurseuses d'un ordre social nouveau : le matriarcat.

Elles savent toutes qu'elles sont les victimes de la folie des hommes, de leur violence inouïe, que la réalisatrice prend soin de ne jamais montrer de manière frontale. Et ces quelques heures de discussion sont déjà pour elles une manière de revendiquer leurs droits, une tentative édifiante d'émancipation. Contempler ces femmes désireuses de revendiquer pour elles-mêmes un petit espace dans lequel elles sont autorisées à penser, à exiger la sécurité, à élever correctement leurs jeunes garçons, c'est tout le projet de Sarah Polley, et peut-être peut-on trouver dans cet exil une forme d'élévation.

d'après JULIEN ROCHER, Avoir-Alire.com

de Sarah Polley, États-Unis, 2022, 1h45, V.O.
Avec Rooney Mara, Claire Foy, Jessie Buckley, Frances McDormand. Sortie le 8 mars.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO



Un petit frère

Une fresque intimiste sur une famille ivoirienne débarquée en France à la fin des années 1980. L'histoire d'une mère et ses deux fils, le récit d'une intégration, et ce que le temps – qui passe, inlassablement – fait à nos existences

La réalisatrice découpe son scénario en trois parties, chacune s'attardant sur l'un des personnages – Rose et ses deux fils, Jean et Ernest – à différentes époques, des années 1980 à aujourd'hui, laissant entrevoir de manière diffuse mais bien présente l'évolution des politiques françaises et des mentalités en matière d'immigration, et comment celles-ci influent invariablement sur la trajectoire, l'intimité des personnages. On s'attache à eux comme à des héros d'une saga familiale, remplissant les creux laissés par les ellipses, devinant les coups durs et les petites victoires. Même s'ils représentent une catégorie sociale type, jamais le récit ne les enferme dans quelque chose de figé. Rose est une femme surprenante, audacieuse et romantique qui suit son intuition et refuse toute convention. Étant elle-même et sans concession, elle fait trembler nos préjugés. Et que peut-on demander de mieux au cinéma que de nous faire légèrement vaciller ?

Pour son deuxième long métrage, Léonor Serraille, réalisatrice française, s'est inspirée librement de l'histoire de son compagnon et de sa mère. Cette « matière romanesque », elle la connaît donc elle aussi intimement. Et, à vrai dire, ça ne nous étonne que très peu car jamais nous n'avions vu, ou très rarement, une famille franco-africaine filmée avec autant de densité, de complexité, de sensibilité aussi. Comme l'a fait à sa manière Alice Diop avec *Saint Omer* – en contant l'histoire d'une femme noire hors de toutes mythologies réductrices –, Léonor Serraille nous console d'une histoire manquante dans le cinéma français. Celle d'une intégration modeste et réussie, de celles qui

Jeudi 16 mars à 20 h
PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre sur :
« L'intersectionnalité, outil pour penser la lutte contre le racisme »

avec **Nathalie Grandjean**,
docteure en Philosophie (UNamur) et
membre du comité de gestion du master de
spécialisation en études de genre

et **Laura Ganza**,
consultante et formatrice sur les questions
de racisme, de féminisme intersectionnel
et de décolonisation.

Organisée dans le cadre du 21 mars, journée internationale de lutte contre le racisme.

Dès 19 h,

ouverture des stands associatifs dans la hall.

En partenariat avec la Plateforme de lutte contre le racisme de la Province de Namur.

ne font pas de remous, qui se dessinent discrètement dans les interstices invisibles d'une société qui ne retient généralement de ces récits que les coups d'éclat ou les échecs cuisants.

Léonor Serraille fait au contraire de ses personnages des héros ordinaires, qui ne se distinguent ni par leur réussite, ni par leur débâcle, mais dont le destin n'en est pas moins remarquable. Immigré sur un autre continent, y trouver ses marques, batailler pour offrir une belle vie à ses enfants, grandir dans une culture qui ne nous reconnaît pas, nous renvoie sans cesse à la marge, balader avec soi un profond sentiment d'étrangeté qui empêche de consolider son identité, voilà toutes les questions qui traversent le film et l'histoire de cette famille à qui la narration rend toute sa singularité et la mise en scène son souffle romanesque.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

de Léonor Serraille, France, 2022, 1h56.
Avec Annabelle Lengronne, Stéphane Bak, Kenzo Sambin, Ahmed Sylla.

12 CAMÉO

NAMUR IS A JOKE

CaMÉO
cinéma

EDITION 2

www.namurisajoke.be

Samedi 25 mars à 14 h 30

Le retour du monde - LE BA YA TRIO

SPECTACLE FAMILIAL

Benoît Leseur, Samir Barris et Nicholas Yates (LE BAYA trio) sont trois musiciens chevronnés de la scène musicale actuelle, notamment jeune public. Ils reviennent pour notre plus grand plaisir sur la scène du Caméo avec une nouvelle invitation au voyage, un spectacle musical familial autour du monde

Leurs instruments : la polyphonie vocale, la guitare, le violon, la contrebasse et quelques percussions. Avec ce nouveau spectacle, ils nous proposent de nouvelles destinations : le trio roule maintenant sa bosse aux confins de la Nouvelle-Zélande et des airs maoris, apprenant au passage quelques mouvements haka. Puis, par quelques pas de flamenco, se dirige vers l'Andalousie avant de rejoindre l'Irlande, la Turquie, l'Afrique du Sud et bon nombre d'autres pays.

Les chansons sont contextualisées, les textes adaptés en français, les arrangements musicaux très riches et brillamment interprétés... Les adultes s'y retrouvent autant que les enfants.

Le voyage (et la fête) peuvent se faire tous ensemble !

Samir Barris : guitare, chant, percussions
Nicholas Yates : contrebasse, chant
Benoît Leseur : violon, chant

Durée : 50 min - Âge : 3-12 ans
Billetterie : www.namurisajoke.be



Samedi 25 mars à 16 h

L'employée du mois

FILM

PROJECTION UNIQUE

SUIVIE D'UNE RENCONTRE
en présence de l'équipe du film

Inès est l'employée du mois, tous les mois, sans le salaire qui va avec. Sous le regard désabusé de la nouvelle stagiaire Mélody, Inès prend conscience de sa situation et change de méthode : nettoyage radical

Inès, 45 ans, a beau se comporter comme l'employée modèle dans son entreprise de vente de produits nettoyants, elle n'a jamais été reconnue ou payée correctement. Sous le regard blasé de Mélody, la jeune stagiaire, elle décide de réclamer à Patrick, son chef, sa première augmentation. Mais la situation dérape, Mélody essaie d'intervenir ; Patrick finit le crâne brisé. L'accident ressemble à un crime. Que faire ? Ce qu'Inès sait faire de mieux : nettoyer.

Pour son premier long métrage, Véronique Jadin a eu la chance d'être très libre artistiquement. Sous le couvert de la comédie, elle instille, à sa manière, une réflexion sur la fameuse zone grise et la notion de consentement ; et propose deux héroïnes qui se révèlent à elles-mêmes et prennent la tangente, pour mieux se libérer de la domination masculine.

On retrouve également dans son film des références aux comédies politiques mais absurdes comme celles de Delépine & Kervern ou Dupontel.

Et la cinéaste soigne son casting : éclectique aux physiques savoureux.

L'employée du mois est un condensé d'humour déjanté et loufoque empreint

d'une certaine belgitude qui invite indéniablement à se poser la question : « Peut-on rire de tout ? ».

Quelle que soit la réponse, cette comédie a le mérite de dénoncer les inégalités salariales et invite les femmes à renverser le rapport de domination. Une fiction permettant de savourer la joie des héroïnes dans leur pétage de plomb.

De l'argent ! Du pouvoir ! De l'ivresse !

Une œuvre qui avait toute sa place dans le Festival *Namur is a Joke*.

de Véronique Jadin, Belgique, 1h30.
Avec Peter Van den Begin, Jasmina Douieb, Philippe Resimont, Thomas Ancora, Achille Ridolfi, Alex Vizorek, Laurence Bibot, Ingrid Heiderscheidt.



Samedi 25 mars à 20 h

"Les nommés sont..." - Tom VILLA

SPECTACLE

Après C8, France Inter, TF1 et France 2, Tom Villa monte sur scène.

Le comédien et chroniqueur a enfilé son smoking pour une cérémonie de remise de prix bien personnelle : de l'écologie aux médias, des réseaux sociaux au racisme, des gilets jaunes aux mariages à thèmes, de la chirurgie esthétique aux religions, Tom nous raconte la société avec humour en se moquant d'une seule personne avant tout : lui-même.

Durée : 1h15.
Écrit par Tom Villa - Mise en scène de Edouard Pluvieux
Billetterie : www.namurisajoke.be



Jeudi 23 mars à 9 h

La Petite Bande

FILM (RÉSERVÉ AUX ÉCOLES)

SÉANCE SCOLAIRE

suivie d'un échange en salle
autour de la question de l'HUMOUR
avec Christelle DELBROUCK
et Véronique JADIN.

Présentation
en présence de
GuiHome



Plus d'infos en p. 22



LE PRINTEMPS SIMENON

DU SAMEDI 11 MARS AU JEUDI 23 MARS

cinéma
Sauve NièRe

Cette mini-rétrospective s'inscrit dans le programme du festival Le Printemps Simenon qui aura lieu du 8 au 11 mars 2023 à Liège (www.printemps-simenon.com). Cet événement, co-organisé par John Simenon et l'université de Liège en collaboration avec la ville de Liège, entend offrir à tous les publics des rencontres et activités qui leur permettront de découvrir, redécouvrir ou approfondir leur connaissance de Simenon et de son œuvre. Au programme, des rencontres littéraires, une grande conférence, de la bande dessinée, une expo photo, une lecture-spectacle et un colloque universitaire, ainsi que l'inauguration du parcours Simenon en Outremeuse revisité sous la forme de balade numérique.



Samedi 11 mars à 20h

PROJECTION UNIQUE
suivie d'une rencontre
avec Mathieu AMALRIC,
réalisateur et acteur

La Chambre bleue

Quand l'acteur et cinéaste Mathieu Amalric restitue à merveille la musique, le grain et la fluidité sensuelle du geste littéraire de Georges Simenon. Sélectionné dans la catégorie Un certain regard à Cannes en 2014

N'étaient-ce les prénoms et les professions des protagonistes, l'intrigue du film correspond presque mot pour mot à celle du roman. Dans la « chambre bleue » d'un hôtel de province, Julien Gahyde et Esther Despierre, qui s'étaient perdus de vue depuis leur enfance, s'aiment en secret. Enfin presque : un jour, il s'en faudra de peu pour que le mari d'Esther ne les surprenne.

Julien, un concessionnaire de machines agricoles, prend peur et décide d'emmener sa femme et sa petite fille en vacances aux Sables d'Olonne. Mais il n'est pas si facile d'échapper aux mystères de l'attraction entre deux corps. D'autant plus que, quelque temps plus tard, Nicolas, le mari d'Esther, qui est de santé fragile, sera retrouvé mort dans des conditions mystérieuses. Et que l'épouse trompée, elle non plus, n'en réchappera pas...

Ils ne sont pas nombreux, les cinéastes qui ont su non seulement réussir une adaptation littéraire, mais, mieux encore, retrouver la quintessence de l'œuvre adaptée, son parfum, sa

musique, sa poésie. Subrepticement, au moyen de ce qu'on qualifierait volontiers de petit film, s'il n'était de grand talent, Mathieu Amalric vient d'entrer dans la catégorie de ces créateurs qui savent allier littérature et cinéma. Gageure d'autant moins évidente qu'il s'attaquait à l'un des écrivains les plus adaptés qui soit, au cinéma comme à la télévision : Georges Simenon. Tourné en format 1,33 (carré) – magnifique travail du chef opérateur Christophe Beaucarne –, *La Chambre bleue* est un polar qu'on placerait volontiers au point de jonction d'Alfred Hitchcock et de François Truffaut. Comme le réalisateur du *Procès Paradine* (1947), Amalric tourne des scènes d'amour comme des scènes de meurtre. Et, comme le réalisateur de *La Femme d'à côté* (1981), il ancre magnifiquement son histoire dans une certaine forme de réalisme très français.

d'après FRANCK NOUCHI, lemonde.fr

de **Mathieu Amalric**, France, 2014, 1h18.
Avec Mathieu Amalric, Stéphanie Cléaud, Léa Drucker.

SAUVENIÈRE

PROJECTIONS UNIQUES

présentation par Benoît DENIS, professeur de littérature française à l'ULiège et directeur du Centre d'Études Georges Simenon, et Dick TOMASOVIC du service Arts du spectacle de l'ULiège

Jeudi 16 mars à 20h



L'Horloger de Saint-Paul

Ce premier film de Bertrand Tavernier est une sobre adaptation d'un roman de Georges Simenon, dont l'action est transposée à Lyon, ville chère au réalisateur. Un faux film policier qui pose un regard attendri sur un personnage magnifique, incarné par Philippe Noiret

Michel Descombes, horloger à Lyon, élève seul son fils, Bernard. Un jour, la police vient faire une perquisition à son domicile. Surpris, le père apprend que son fils est en fuite avec sa compagne car il a tué un des gardiens d'une usine... Le scénario privilégie les temps morts pendant lesquels peuvent s'échanger des propos qui frisent l'anecdotique. Et c'est là que les dialogues fonctionnent magnifiquement, excluant quasiment le mot d'auteur pour se centrer sur des petites phrases ou des non-dits.

Rochefort, en policier compatissant, est le pendant idéal d'un Noiret prodigieux, qui se tire de silences pesants comme d'une anecdote racontée en prison. Tavernier dépeint en petites touches la « recherche de l'homme nu » dont parlait Simenon, cette quête de l'intime et du profond, révélée par une crise, un désarroi nouveau.

d'après FRANÇOIS BONINI, avoir-aliere.com

de **Bertrand Tavernier**, France, 1974, 1h45.
Avec Philippe Noiret, Jean Rochefort, Christine Pascal, Julien Berthou.

SAUVENIÈRE

Jeudi 23 mars à 20h



Panique

L'histoire de Monsieur Hire, héros du roman de Simenon incarné ici par Michel Simon, est celle de la solitude et de l'incompréhension. Un thème cher à l'écrivain sur lequel s'attarde Duvivier, dans une ambiance expressionniste

Monsieur Hire, être étrange et solitaire, est follement amoureux de la belle Alice mais garde précieusement son secret au fond de lui. Lorsqu'un crime est commis dans son quartier, les voisins et la police ne tardent pas à le soupçonner...

Julien Duvivier s'attarde sur un échantillon particulier de l'humanité afin d'en révéler tout l'aspect sordide et morne, bref un univers forcément pessimiste. Dans le rôle de Monsieur Hire, Michel Simon réussit une prodigieuse composition, trouble et équivoque, donnant un relief saisissant à son personnage.

d'après DANIEL COLLIN, in *Guide des films* (ed. Bouquins/Robert Laffont)

de **Julien Duvivier**, France, 1946, 1h40.
Avec Michel Simon, Viviane Romance, Paul Bernard.

SAUVENIÈRE

La rétrospective cinéma bénéficie du soutien du cabinet d'avocats Mosal (www.mosal.be)



LA SOIRÉE NANARLIEGE

SAMEDI 1^{er} AVRIL DÈS 18h | SOIRÉE ENTIÈRE : 12€

DRESS CODE "ANNÉES 80" CONCOURS DE MULETS

Pour le 1^{er} avril, on vous offre une soirée de délire (et ce n'est pas un poisson). Deux films tellement mauvais qu'ils sont drôles à en mourir ! Des extraits avec le meilleur du pire des nanars. Une expo d'affiches. Des quizz. Un concours de mulet (la coupe de cheveux) ! Et pour terminer, une afterparty 80's !

Depuis 2001, l'équipe de Nanarland partage sa passion des mauvais films sympathiques à travers son site Internet, des émissions et web-séries documentaires, éditions DVD, livres, podcasts et projections de films. *La nuit Nanarland* est une soirée au grand Rex à Paris rassemblant 3000 spectateurs.

Au menu, des nanars bien entendu, mais aussi une multitude d'animations présentées dans une ambiance de folie !

La soirée Nanarliege en est la déclinaison liégeoise qui s'annonce aussi déjantée que sa version parisienne en proposant deux nanars cultissimes :



Piège Mortel à Hawaï

Des couchés de soleil, un serpent en mousse tueur de touristes, du kung fu pourri, des dialogues gras, une histoire creuse... Tous les éléments sont réunis pour en faire un nanar culte du genre.

de **Andy Sidaris**, États-Unis, 1987, 1h36, version française.
Avec Ronn Moss, Dona Speir, Hope Marie Carlton.



Samouraï Cop

Il s'agit sans doute de l'un des nanars d'action les plus violemment bêtes de l'histoire du cinéma. Il doit exister plus stupide, mais nos recherches sont infructueuses...

de **Amir Shervan**, États-Unis, 1989, 1h36, version française.
Avec Matt Hannon, Robert Z'Dar, Jimmy Williams.

PROGRAMME

18h00 Vernissage de l'exposition "Les nanars s'affichent" (+ stand affiches et dvds)

21h40 Pause

22h10 2^{ème} partie : Quizz, extraits cultes et *Samouraï Cop*

19h30 1^{ère} partie : Concours de mulet, extraits cultes et *Piège mortel à Hawaï*

00h00 After party au café le Parc animée par DJ LOURD (que du lourd)

En collaboration avec le Popcorn Club et NanarLand

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

MARDI 21 MARS À 20h

PROJECTION EN PRÉSENCE DES RÉALISATEUR-RICES

De l'Oscar, du Magritte, du Bayard... Du doc, de la fiction, de l'animation ! Mais surtout beaucoup de talents liégeois pour cette nouvelle édition de la fête du court métrage



Mouton Noir

Les premiers pas de réalisatrice de la comédienne liégeoise Deborah François, révélée par *L'Enfant* de Luc et Jean-Pierre Dardenne.

de **Deborah François**, fiction, 16 mn.
Avec Vanille Lehmann, Ludmilla Makowski, Jérémy Gillet.
Production : De l'autre côté du périp'h'



La Valise rouge

Incroyable histoire que celle de ce court métrage, monté par Yves Dorme, compagnon de route de l'atelier WIP, qui se retrouve nommé aux Oscars 2023 !

de **Cyrus Neshvad**, fiction, 18 mn.
Avec Nawelle Ewad, Sarkaw Gorany, Anne Klein.
Production : Cynefilm.



Arbres

Nommé pour les Magritte du meilleur court métrage documentaire, et Bayard d'Or pour la même catégorie au dernier Festival de Namur !

de **Jean-Benoît Ugeux**, documentaire, 21 mn. Production : Dérive asbl/ Apoptose.



Des Mondes lointains

Dernière petite perle de Caméra-etc., co-signée par Fred Hainaut, l'auteur du célèbre *Marcheur* !

de **Frédéric Hainaut & Olivier Croufer**, animation/documentaire, 18 mn. Production : Caméra-etc.



Patanegra

Une comédie aux relents de Western, nommée aux Magritte et sélectionnée dans de nombreux festivals.

de **Meryl Fortunat-Rossi**, fiction, 20 mn.
Production : Wrong Men.

Plus d'infos : www.feteducourt.be



Cobalt, l'envers du rêve électrique

Le réalisateur belge Quentin Noirfalisce interroge les dégâts collatéraux des politiques de transition énergétique à l'heure de l'adoption du nouveau Code minier wallon

L'or bleu — le cobalt — est indispensable à la voiture électrique qui porte la promesse d'une transition écologique propre. Le marché automobile mondial concentre ses efforts sur une production compétitive de ce minerai indispensable aux batteries. On le trouve principalement au Congo et plus près de nous en Finlande. Mais à quel prix, humain et environnemental ?

Le film questionne l'impact de l'extraction des terres rares nécessaires aux batteries de voitures électriques, voitures qui sont décrites comme une des solutions dans la lutte contre le

SAUVENIÈRE

Mardi 21 mars à 18 h 30

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre sur le thème : "Ouvrir des mines chez nous, une solution pour le Sud global ?"

en présence du réalisateur **Quentin NOIRFALISSE** et de l'experte en questions minières **Géraldine DUQUENNE**, ainsi que des membres des collectifs **DoMineurs** et **Justice&Paix-Démocratie**

changement climatique... Un impact écologique catastrophique sur l'environnement, un impact économique par une mauvaise répartition des revenus et un impact social au regard des conditions de travail difficiles de milliers de mineurs.

de **Quentin Noirfalisce & Arnaud Zajtman**, Belgique, 2022, 1h 33.

SAUVENIÈRE



Les Échappées

Un road movie à vélo, à la rencontre de celles qui roulent, travaillent et luttent pour ouvrir la voie

Printemps 2021, à travers un voyage à vélo initiatique de 3000 km, Louise Roussel et Océane Le Pape sont parties rencontrer plus de 200 femmes, anciennes cyclistes professionnelles, voyageuses trentenaires

et septuagénaires, mécaniciennes et cadreuses, cyclistes urbaines et engagées, championnes d'ultra distance...

Alors que les femmes sont très minoritaires dans toutes les sphères du vélo, ces « échappées » roulent, luttent, voyagent et travaillent pour changer le monde du vélo, leurs vies et les existences de celles qu'elles inspirent.

SAUVENIÈRE

Mardi 4 avril à 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence de **Louise Roussel** et **Océane Le Pape**, réalisatrices

En partenariat avec Pro Vélo Namur et avec le soutien du Gracq

de **Louise Roussel, Océane Le Pape & Thomas Schira**, France, 2022, 1h 10.

SAUVENIÈRE



Annie Colère

France, 1974. Annie, ouvrière en usine, heureuse dans son mariage et mère de deux enfants, est de nouveau enceinte. Elle sollicite l'aide du MLAC. Ce mouvement donne non seulement accès à un avortement gratuit, bien mené et presque sans douleur, mais aussi à un soutien psychologique sans jamais juger, ses membres ayant elles-mêmes vécu des expériences similaires. Reconnaisante et désireuse de les payer en retour, Annie n'hésite pas longtemps avant de les aider à traiter

leur volume de travail grandissant. Vite conquise par la ténacité altruiste de ces femmes et la tendre ambiance de sororité qui règne dans le groupe, elle finit par s'impliquer toute entière et prend part à la lutte pour la légalisation de l'avortement en France. Un investissement qui va aussi l'amener à prendre des décisions personnelles qui vont changer sa vie.

de **Blandine Lenoir**, France, 2022, 1h 59.

SAUVENIÈRE

SAUVENIÈRE

Mercredi 8 mars à 20 h

DERNIÈRE PROJECTION

dans le cadre de la *Journée internationale des droits des femmes*

suivie d'une

RENCONTRE

autour des réalités du planning familial et des pratiques de l'IVG

En collaboration avec Soralia, le CVFE, le planning familial Louise Michel et Infor-Femmes Liège



Autodéfense Poétique

Le projet *Autodéfense Poétique* présente 12 vidéo-poèmes de slameur-euses issu-e-s du collectif d'artistes féministes L-SLAM.

Sous la direction de la réalisatrice Vinciane Zech, les slameur-euses dénoncent les discriminations liées aux genres, aux vécus LGBTQIA+, au racisme, aux handicaps, etc. et apportent leurs mots puissants pour se réparer individuellement et s'empouvoïrer collectivement.

SAUVENIÈRE

Jeudi 6 avril à 20 h

PROJECTION SPÉCIALE ET MICRO-OUVERT

Pour s'inscrire au micro-ouvert : [AutodefensePoetique](#)

Un projet qui s'inscrit dans le cadre de l'appel à projet *Tant qu'il le faudra* lancé par le Secrétariat d'Etat à l'Égalité des genres, à l'Égalité des chances et à la Diversité avec la collaboration du Festival de Liège, du GSARA et de la maison de production La démise en boîte.

de **Vinciane Zech**, Belgique, 2023, 1h 30.

SAUVENIÈRE

FESTIVAL ELLES TOURNENT

Décentralisation liégeoise

15 YEARS

Brussels International Women's Film Festival

Elles Tournent



Fogaréu

Nommé à la Berlinale, film d'ouverture du festival *Elles tournent* à Bruxelles, ce film de genre qui surfe entre thriller et fantastique critique de manière originale et acerbe les rapports de classes sociales au sein d'une société patriarcale

À Goiás, au Brésil, Fernanda retourne dans la maison de son oncle fortuné, après la mort de sa mère adoptive, pour tenter de comprendre dans quel contexte elle a été élevée. Dans la quête de son identité, elle va découvrir la douloureuse vérité autour de ses origines. Elle est bien décidée à soulever le silence autour des non-dits, des secrets de famille et des rapports de dominations. Mais sa famille ne le voit pas du même œil, elle ne se laissera pas faire !

Film touchant et intrigant, *Fogaréu* se glisse hors des sentiers battus et dénonce l'hypocrisie d'une élite qui marginalise et exploite une frange de la population.

La réalisatrice brésilienne Flávia Neves y dresse le portrait sans concession d'une société contemporaine où la violence prédomine, mais qui laisse place à l'espoir de la révolte.

de **Flávia Neves**, Brésil/France, 2022, 1h 40, VO portugais.

SAUVENIÈRE

SAUVENIÈRE

Lundi 27 mars à 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence de la réalisatrice **Flávia Neves**

Dans le cadre du festival *Elles tournent - décentralisation liégeoise*



LIÈGE
NAMUR
10/4

Un amour de cochon

Lorsque Babs reçoit de son grand-père Tuitjes un cochon nommé Chonchon, elle a du mal à convaincre ses parents qu'elle peut le garder. Mais ces derniers ne sont pas la plus grande menace pour Chonchon. Car se profile à l'horizon le concours de saucisses du siècle ! S'inspirant du livre pour enfants de Tosca Menten *Knor*, la réalisatrice néerlandaise Mascha Halberstad nous propose une histoire à rebondissements pour toute la famille. L'utilisation de petites poupées en silicone très expressives et de différents procédés créatifs pour la conception des décors et des accessoires, fait de ce premier film en stop motion néerlandais une petite pépite pour les yeux.

de **Mascha Halberstad**, Belgique/Pays-Bas, 2022, 1h12, version française.
À partir de 6 ans. En prolongation.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR
2/4

Dounia et la princesse d'Alep

Dounia est une petite Syrienne de 6 ans qui vit à Alep avec ses grands-parents. Elle coule des jours plutôt heureux, entre un grand-père optimiste en toutes circonstances, enjoué et fou de musique, et une grand-mère généreuse pleine de sagesse. Mais un jour, la guerre éclate et les propulse sur les chemins de l'exil... Profondément touchant, ce film animé en 2D déploie par ailleurs une riche palette d'expressions, de couleurs et de musiques. Sans remettre en cause la gravité des événements, des épisodes magiques teintés d'onirisme viennent subtilement atténuer l'aspect dramatique de situations difficiles.

de **Marya Zarif & André Kadi**, Québec/France, 2022, 1h13. En prolongation.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

durée
courte
prix
court
5€

L'Odyssée de Choum

Choum, la petite chouette, vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilà qui s'élanche contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman...

L'Odyssée de Choum est un tendre et doux récit d'aventures qui invite petits et grands à redécouvrir et à apprécier les beautés de la faune et la flore. Une réelle invitation au voyage et à la contemplation de la beauté du monde.

L'Odyssée de Choum est précédé des courts métrages *Le Nid* (Sonja Rohleder, Allemagne, 2019), et *L'Oiseau et la Baleine* (Carol Freeman, Irlande, 2018).

de **Julien Bisaro**, France, 2019, 38 mn. À partir de 4 ans. En reprise.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

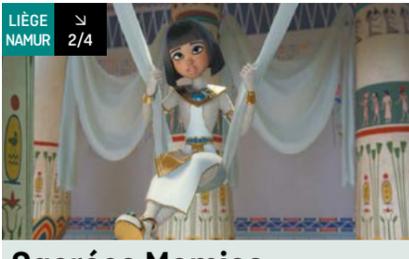
LIÈGE
NAMUR
2/4

Grosse Colère et Fantaisies

La Chouette du cinéma bien connue des petits enfants belges nous propose cinq courts métrages sur le pouvoir de l'imagination. Parmi ceux-ci, découvrez la belle adaptation du fameux *Grosse Colère*, grand classique du livre pour enfants qui a aidé tant de bambins à apprivoiser leurs émotions !

de **Cloé Coutel, Célia Tisserant & Arnaud Demuyneck, Frits Standaert & Hugo Frassetto**, France/Belgique, 2022, 45 mn.
À partir de 4 ans. En prolongation.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR
2/4

Sacrées Momies

Sous les pyramides d'Égypte se trouve un royaume fabuleux, où les momies vivent à l'écart de la civilisation humaine. Mais lorsqu'un archéologue pille un de leurs trésors, Thut et la princesse Nefer, fiancés malgré eux, se voient contraints de se rendre dans le monde des vivants. Accompagnés par le frère de Thut et son crocodile domestique, ils vont vivre à Londres maintes péripéties tout en forgeant une amitié inattendue.

de **Juan Jesús García Galocha**, Espagne, 2023, 1h28, version française. À partir de 6 ans. En prolongation.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR
8/4

La Petite Bande

Cat, Fouad, Antoine et Sami, quatre collégiens, s'embarquent dans un projet fou : faire sauter l'usine qui pollue leur rivière. Mais dans le groupe fraîchement formé les désaccords sont fréquents et les votes à égalité paralysent l'action. Pour se départager, ils décident de faire rentrer dans leur petite bande, Aimé, un gamin rejeté et solitaire. Les cinq complices vont apprendre à vivre et à se battre ensemble dans cette aventure drôle et incertaine qui va totalement les dépasser.

de **Pierre Salvadori**, France, 2022, 1h46. À partir de 10 ans. En prolongation.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

LIÈGE
NAMUR
12/3

Zodi et Têhu, frères du désert

Zodi, jeune nomade, découvre dans le désert un bébé dromadaire orphelin, Têhu. Il le recueille et devient son meilleur ami. Julia, une vétérinaire, lui apprend que Têhu est un coureur exceptionnel et qu'il peut rapporter beaucoup d'argent. Les qualités du dromadaire suscitent la convoitise de Tarek, le braconnier de la région. Pour protéger Têhu, Zodi décide alors de s'enfuir à travers le Sahara.

de **Éric Barbier**, France, 2023, 1h45. À partir de 8 ans. En prolongation.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Titina

“ Inspiré de faits réels, *Titina* raconte l'histoire passionnante d'un voyage d'exploration presque oublié : la conquête du pôle Nord en dirigeable en 1926

Comme tous les Norvégiens, la réalisatrice Kajsa Næss connaissait bien le légendaire explorateur polaire Roald Amundsen. Mais lorsqu'elle est tombée sur l'histoire du dirigeable Norge et de la découverte du pôle Nord, la présence d'un petit chien dans l'expédition l'a interpellée.

Umberto Nobile, un ingénieur aéronautique italien, mène une vie tranquille avec sa chienne bien-aimée Titina.

C'est un type intelligent et un peu mou qui aime le jazz et le confort. Son rêve était d'être pilote. Mais il est trop petit et a fini par devenir un brillant ingénieur spécialisé dans les dirigeables. Un jour, le célèbre explorateur norvégien Roald Amundsen le contacte et lui commande un dirigeable pour conquérir le pôle Nord, où personne n'est encore jamais allé. Nobile saisit l'occasion d'entrer dans l'histoire. Il emmène

Titina avec lui et l'improbable trio part en expédition.

Drôle et charmant, le film fait revivre une aventure humaine un peu absurde, à travers les yeux du petit terrier Titina, la star à quatre pattes.

de **Kajsa Næss**, Norvège/Belgique, 2022, 1h30, version française. À partir de 6 ans. Sortie le 29 mars.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Super Mario Bros

“ Nous connaissons tous les aventures des célèbres frères plombiers Mario et Luigi qui ont fait le bonheur de générations de joueurs sur console. Les voici qui débarquent au cinéma et cela risque de décoiffer

Un plombier nommé Mario parcourt un labyrinthe souterrain avec son frère, Luigi, essayant de sauver une princesse capturée.

de **Aaron Horvath & Michael Jelenic**, 2023, États-Unis/Japon, 1h44, version française. Sortie le 5 avril.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Opération Grizzli

“ L'auteur d'*Opération Panda* nous invite à la suite des aventures palpitantes de l'ours Mic-Mac et de ses amis en gardant la même recette : une histoire pleine d'humour et de rebondissements

L'ours Mic-Mac est de retour avec tous ses amis pour de nouvelles aventures : bébé Panda a bien grandi, c'est

désormais bébé Grizzli qui a besoin d'aide pour rejoindre sa famille. Mais l'expédition n'est pas de tout repos... La joyeuse bande doit déjouer un plan diabolique pour sauver les élections présidentielles, rien que ça !

de **Vasily Rovenskiy**, Russie/Hongrie, 2022, 1h23, version française. À partir de 6 ans. Sortie le 15 février.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



27 ▶ 30 MARS **FESTIVAL
IMAGÉSANTÉ**

Imagésanté est avant tout un festival de cinéma documentaire. Les projections proposent une sélection internationale de 22 films documentaires retenus pour leur qualité et leur engagement, offrant aux festivaliers un regard croisé entre le cinéma, la science et la santé. Certains films seront suivis de débats, durant lesquels les spectateurs pourront échanger avec les équipes des films, des spécialistes de la santé et des représentants d'associations concernées. Un voyage passionnant destiné à sensibiliser le regard et l'esprit aux questions de santé et de bien-être.

SOIRÉE D'OUVERTURE



Penelope My Love



Lundi 27 mars à 20 h

Découvrez le programme du Festival lors d'une soirée animée par **Philippe Reynaert**.

La cérémonie sera suivie de la projection du film **Penelope My Love** (présenté en compétition internationale ci-dessous) et la soirée se terminera par un drink au café le Parc.

Gratuit sur inscription via www.imagesante.be

COMPÉTITION INTERNATIONALE

MARDI 28 MARS



10 h 30 · SAUVENIÈRE

The Marriage Project

Dans un hôpital psychiatrique au sud de Téhéran, une unité matrimoniale s'appête à voir le jour. L'objectif est de renforcer les liens relationnels entre les résidents, les inciter à se marier, vivre en famille. Un film au cœur du quotidien de ces patients à la recherche de l'amour.

de **Atieh Attarzadeh Firozabadi & Hesam Eslami**, Iran/France/Qatar, 1h17.



Attention : images difficiles

13 h 45 · SAUVENIÈRE

Le Goût de la baleine A TASTE OF WHALE

Chaque été, des centaines de baleines pilotes sont chassées dans les fjords des îles Féroé. Une tradition spectaculaire et sanglante nommée « Grind ». Des militants internationaux luttent contre la souffrance infligée à ces mammifères. Couteau en main, les Féroïens, eux, dénoncent l'hypocrisie de ceux qui mangent de la viande issue des abattoirs et des industries polluante notre planète.

de **Vincent Kelner**, France, 1h25.



15 h 45 · SAUVENIÈRE

Des océans pollués, négligence ou fatalité ?

Rencontre avec **Krishna Das**, océanographe et professeure à l'ULiège et **Hugues Dorzé**, rédacteur en chef du magazine "Imagine Demain le Monde"

Plastiques : à la dérive vers l'Arctique THE NORTH DRIFT

Une bouteille de bière allemande, échouée en Norvège... Comment est-elle arrivée là ? Peut-elle voyager si loin ? La curiosité de Steffen Krones devient un projet de recherche scientifique visant à retracer le chemin des déchets plastiques depuis Dresde. Un périple le long de l'Elbe, de la mer du Nord à la Norvège, montrant que nous formons un cycle dans lequel chacun peut changer les choses.

de **Steffen Krones**, Allemagne, 1h34



C. MéC

20 h · CAMÉO

Rencontre avec

Manon Leclaire,

coordinatrice APEPA

(Association de Parents pour l'Épanouissement des Personnes avec Autisme),

Amandine Renard,

responsable du projet CRAN

(Centre de Ressources Autisme Namur) porté par ARAPH asbl,

et le **Dr. Isabelle Noël**,

pédopsychiatre

au centre d'accueil Le Chat Botté

Avec le soutien de l'APEPA

Penelope My Love PÉNÉLOPE MON AMOUR

Depuis 18 ans, la réalisatrice Claire Doyon filme Pénélope, sa fille autiste. Composé de bandes DV, de bobines Super 8 et d'archives HD, *Penelope My Love* retrace la relation entre la mère et la fille à travers différentes étapes : le choc du diagnostic, la lutte contre celui-ci, la résolution, l'acceptation et la découverte d'un mode d'existence différent.

de **Claire Doyon**, France, 1h29.

MERCREDI 29 MARS



10 h 30 · SAUVENIÈRE

Little Palestine, journal d'un siège

Pendant la guerre civile syrienne, Yarmouk, un quartier de Damas où sont réfugiés des milliers de Palestiniens, a été le théâtre de violents combats. **Abdallah Al-Khatib**, né à Yarmouk, s'est penché sur le sort des civils lors du siège brutal imposé par le régime syrien, mais également sur celui de son quartier qui résiste avec dignité aux atrocités de la guerre.

de **Abdallah Al-Khatib**, Liban/France/Qatar, 1h29.



13 h 30 · SAUVENIÈRE

Long Live my Happy Head

Que feriez-vous si vous appreniez à 32 ans, que vous êtes atteint d'une tumeur incurable ? Vous écririez des bandes-dessinées sur le sujet, évidemment ! Du moins, c'est ce qu'a fait **Gordon** (dessinateur écossais) en usant d'un langage désarmant et accessible. Au travers de ses bandes-dessinées, il aborde son histoire d'amour avec **Shawn**, un Américain chaleureux et protecteur avec qui il sera amené à vivre la période la plus difficile de sa vie.

de **Will Hewitt & Austen McCowan**, Royaume-Uni, 1h29.



15 h 30 · SAUVENIÈRE

Le rôle des proches aidants dans l'accompagnement d'une personne malade, comment appréhender la situation ?

Rencontre avec **Catherine Mélon**, psychologue clinicienne, Palia Liège et **Sylvie Roberti**, psychologue, spécialiste du deuil

Eat Your Catfish

La sclérose latérale amyotrophique de **Kathryn** l'a paralysée. Ses relations familiales sont en lambeaux, mais elle tente en vain de tenir le coup pour assister au mariage de sa fille. Avec un humour noir et une intimité hors du commun, les caméras explorent l'effondrement d'une famille et la volonté de vivre malgré tout.

d' **Adam Isenberg, Senem Tüzen & Noah Amir Arjomand**, États-Unis/Espagne/Turquie, 1h14.

JEUDI 30 MARS

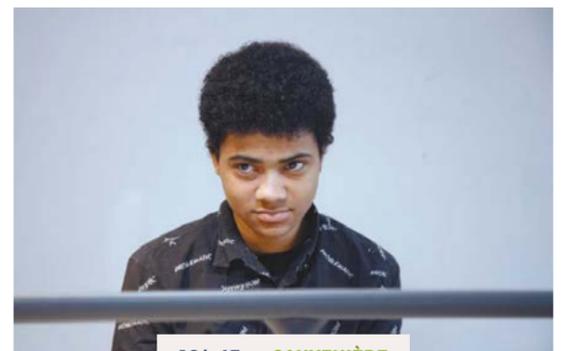


10 h 30 · CHURCHILL

How to Save a Dead Friend

Marusya et **Kimi**, amants inséparables, passent à l'âge adulte au moment où s'installent les rêves nationalistes de la Russie. En retournant la caméra sur eux-mêmes, ils capturent l'anxiété euphorique d'une jeunesse brûlant la chandelle par les deux bouts mais alors qu'une lumière brûle plus fort, l'autre pourrait s'éteindre à jamais. Le cri d'une génération réduite au silence.

de **Marusya Syroechkovskaya**, Russie, 1h43.



13 h 45 · SAUVENIÈRE

Jason

Un portrait douloureusement honnête de **Jason**, 22 ans, qui suit une thérapie pour des traumatismes liés à l'enfance qui n'ont fait qu'augmenter après qu'il ait été enfermé par la protection de la jeunesse à l'âge de 16 ans. Il s'agit du troisième volet de la trilogie de **Maasja Ooms** sur l'échec du système néerlandais de protection de la jeunesse. L'œuvre est une observation critique d'un point de vue personnel.

de **Maasja Ooms**, Pays-Bas, 1h30.



15 h 45 · SAUVENIÈRE

La guerre, quel impact sur les enfants ?

Rencontre avec des experts de la thématique

A House Made of Splinters

Lors de la guerre en Ukraine, le sort s'abat sur les familles pauvres qui vivent près de la ligne de front. Là où des travailleurs sociaux déterminés œuvrent sans relâche dans un orphelinat afin de créer un espace sûr, presque magique, où les enfants pourront vivre en attendant que l'État décide de leur sort futur.

de **Simon Lereng Wilmont**, Ukraine/Danemark/Finlande/Suède, 1h16.

HORS COMPÉTITION



(R)évolution SIDA

Qu'évoque le SIDA aujourd'hui ? Les nouvelles pandémies nous rappellent à quel point le SIDA a été un tournant. *Révolution SIDA* pose un regard sans concession sur ce que cette maladie a provoqué et inflige encore, de l'Afrique du Sud à la Chine, de la Russie à la Thaïlande.

Des artistes, des responsables politiques, des chercheurs et des témoins décrivent cette révolution sanitaire que l'on croit, à tort, passée. En dépit des évolutions exceptionnelles de la science et de la médecine, ils dressent un constat glaçant des dysfonctionnements politiques et sociaux engendrés par la maladie : les injustices quant à l'accès aux soins, les discriminations à l'égard des minorités et surtout l'absence de réelle volonté politique, qui participent tragiquement à la progression du virus.

de **Frédéric Chaudier**, France, 1h52.

Mardi 28 mars à 20 h

Malgré les avancées scientifiques, le Sida est toujours bien présent. Parlons-en pour lever les tabous.

Rencontre avec **Frédéric Chaudier**, le réalisateur, **Thierry Martin** de la Plateforme Prévention Sida, **Simon Englebert** de l'asbl Sida-Sol, **le Dr. Gilles Darcis**, infectiologue au CHU de Liège

OPÉRATIONS CHIRURGICALES EN DIRECT



Jeudi 30 mars à 20 h

Une occasion unique de découvrir l'envers du décor, dans un souci de vulgarisation et d'accès au plus grand nombre. Les chirurgiens expliqueront en direct leurs interventions et répondront aux questions du public.

COMPÉTITION « SOULEVER DES MONTAGNES »

MERCREDI 29 MARS



13 h · CHURCHILL

Maddy the Model

Madeline Stuart, premier top-model professionnel au monde atteint de trisomie 21, suivi par plus de 700 000 followers sur les réseaux sociaux et par les médias internationaux. Un documentaire, mais surtout, un parcours venu bouleverser notre perception de l'identité, casser les codes de la beauté, de la féminité et du handicap.

de **Jane Magnusson**, Suède, 1h35.

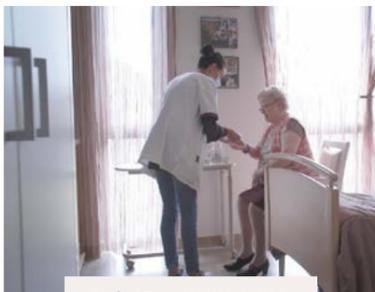


15 h · CHURCHILL

Tant que j'ai du respir dans le corps

Au Canada, à Montréal, des intervenants de première ligne travaillent sans relâche afin d'offrir les soins nécessaires et adaptés aux citoyens les plus vulnérables de notre société.

de **Steve Patry**, Canada, 1h15.



16 h 45 · CHURCHILL

Ehpad et Covid, quelle influence la maladie a-t-elle eu sur nos aînés ?

Rencontre avec **Sabine Déom**, psychologue, ISoSL et le **Dr. Christian de Landsheere**, conseiller médical, coordinateur des maisons de repos et de soins ISoSL

Ehpad à Huis Clos

Immersion au cœur d'un Ehpad pendant le confinement. Une plongée dans la vie des habitants et des soignants qui montre l'importance des liens sociaux. Un confinement à contre-cœur, mais pour le bien de tous et surtout des plus fragiles. Une aventure humaine entre rires et larmes, ponctuée d'émotion, dans les témoignages des résidents plus isolés que jamais, mais aussi du formidable travail des équipes pour maintenir le lien social afin de traverser au mieux cette période.

de **Christophe Ramage**, France, 52 mn.

JEUDI 30 MARS



10 h 45 · CHURCHILL

All That Remains to Be Seen

Silas ne retrouve plus ses amis, Christina sait ce que cela signifie : il est en train de perdre la vue. Elle décide de l'emmener en Islande, pour le voyage de sa vie, voir les baleines et les geysers. Elle lui apprend à se repérer dans une ville bruyante, à écouter lorsque le repas est prêt et à garder ses amis. Sa vue diminue de jour en jour et le chagrin de Christina est immense, mais elle ne veut pas le montrer à son fils...

de **Julie Bezerra Madsen**, Danemark, 1h11.

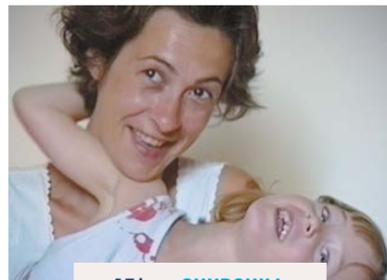


12 h 15 · CHURCHILL

Fréquence Julie

Un jour, Julie a entendu des voix qui la menaçaient. Des médecins lui ont fait des électrochocs, des marabouts ont tenté de l'exorciser, elle a passé des jours à l'hôpital et de longues heures enfermée chez elle à tenter d'oublier le passé et d'imaginer l'avenir. Administrativement parlant, elle est une handicapée mentale à 80%. Ensemble, nous plongeons dans son passé et nous y découvrons l'histoire d'une héroïne.

de **Mia Mia** & **Olivier Daunizeau**, France, 1h18.



15 h · CHURCHILL

Une vie comme une autre

Un film au travers duquel Faustine Cros a cherché à illustrer le cri sourd d'une femme en souffrance, sa mère, secrètement désireuse de fuir la vie dont elle se sentait prisonnière. Une vie de souffrance, à laquelle elle a songé mettre fin.

de **Faustine Cros**, Belgique/France, 1h08

COMPÉTITION « LEVER LES TABOUS »

MERCREDI 29 MARS



15 h 15 · SAUVENIÈRE

Gabi, Between Ages 8 and 13

Gabi voudrait juste être Gabi. Il-elle n'est pas intéressé-e par le fait d'entrer dans le moule des normes de genre. Cinq ans dans la vie d'un enfant ne sachant pas se reconnaître dans l'un ou l'autre genre que le monde lui offre. Immersion au cœur des tourments de Gabi dans un film durant lequel il-elle grandit sous nos yeux.

d'**Engell Broberg**, Danemark/Norvège/Suède, 1h19.



17 h · SAUVENIÈRE

L'art peut-il jouer un rôle thérapeutique pour retrouver la santé et l'estime de soi lorsqu'on est en situation de handicap ?

En présence d'experts de la thématique et du Mouvement Personne d'Abord

Changer de rôle

L'Oiseau-Mouche existe depuis 1978. C'est une compagnie permanente, de vingt comédiennes en situation de handicap mental. En 2021, pour la première fois de son histoire, l'Oiseau-Mouche est programmé au Festival d'Avignon, avec la pièce *Bouger les lignes*. *Changer de rôle* raconte la création du spectacle et esquisse un portrait de la compagnie.

d'**Anush Hamzehian**, France, 56 mn.



20 h · SAUVENIÈRE

Transidentité, quel accompagnement ?

Rencontre avec **Aline Magrez**, réalisatrice, l'équipe du film et d'un spécialiste de la thématique

Queering Nature

Les scientifiques ont révélé que, dans le monde animal, la sexualité et le genre sont diversifiés. Un film qui mêle les réflexions et émotions de deux artistes inspirés par la nature queer et la diversité des comportements animaliers. *Queering Nature* s'interroge : le récit animalier est-il l'écho de notre société ?

d'**Aline Magrez**, Belgique, 52 mn.

JEUDI 30 MARS



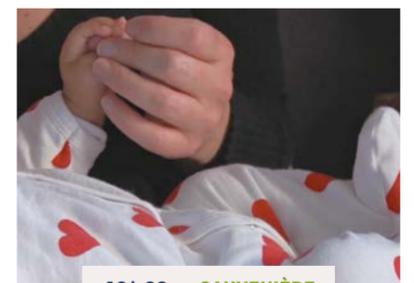
Attention : images difficiles

10 h 30 · SAUVENIÈRE

Just Animals

Il y a des années, Salla avoue ouvertement faire partie des activistes qui ont filmé illégalement des fermes d'élevage. Mai, sa sœur, choisit une autre voie, la politique. Le combat des défenseurs des droits des animaux, entre idéalisme et réalité.

de **Salla Kivela** & **Vesa Kuosmanen**, Finlande, 1h21.



13 h 30 · SAUVENIÈRE

L'Ombre des mères

Sur des images d'une grande poésie, une femme raconte, en voix-off, son quotidien avec son nouveau-né. Au fil des jours, l'illusion d'une maternité heureuse cède la place à la tragédie. En contrepoint de ce récit, des soignantes : psychiatres, thérapeutes, infirmières... témoignent d'une part obscure de la maternité.

de **Murielle Labrosse**, France, 50 mn.



14 h 45 · SAUVENIÈRE

Le Cercle EL CÍRCULO

Des hommes portent un regard critique sur ce que signifie aujourd'hui être un homme et réfléchissent à une nouvelle forme de masculinité possible, compatible avec leurs modes de vie.

d'**Iván Roiz** et **Álvaro Priante**, Espagne, 1h12.



ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Les séances
scolaires
des cinémas
des Grignoux

En mars :
trois nouveaux dossiers pédagogiques...



DÈS 4 ANS



Jean-Michel le Caribou et les histoires d'amour interdites

Jean-Michel et Gisèle filent le parfait amour. Mais à Valbonvent, ce n'est pas le cas de tout le monde : René est amoureux de Brigitte, qui est amoureuse de Bernard qui est amoureux de Christiane qui est amoureuse de... Bref, les villageois et villageoises pleurent toutes les larmes de leur corps tant et si bien que le maire décide de ramener le calme en faisant voter l'interdiction des histoires d'amour ! Les habitants de Valbonvent vont alors s'organiser pour mener une petite révolution sous la houlette de Jean-Michel, un super-héros qui refuse la violence et mène son combat par la force de l'amour.

DÈS 7 ANS



Dounia et la Princesse d'Alep

Un film merveilleux, profondément touchant et empreint d'une grande poésie, qui devrait susciter l'enthousiasme des enfants et de leurs enseignant-e-s. Dounia est une petite Syrienne de 6 ans qui vit à Alep avec ses grands-parents. Elle coule des jours plutôt heureux, entre un grand-père optimiste en toutes circonstances, enjoué et fou de musique, et une généreuse grand-mère pleine de sagesse. Mais un jour, la guerre éclate et les propulse sur les chemins de l'exil...



DÈS 11 ANS



La Petite Bande

Âgés de 12 ans à peine, une bande de cinq jeunes se forme autour d'un projet complètement fou : mettre le feu à l'usine chimique qui pollue depuis des années l'eau de la rivière. Ils se lancent à corps perdu dans une aventure à la fois drôle et incertaine qui va totalement les dépasser. Le rocambolesque et le comique de situation y côtoient le dramatique pour dresser de ces jeunes adolescents un portrait à la fois très juste et émouvant, avec ses fougues, ses découvertes, ses tâtonnements et son lent cheminement vers la prise de conscience de ses actes et l'acquisition du sens des responsabilités.

... et trois beaux événements !

MERCREDI 8 MARS À LIÈGE ET À NAMUR

DU 20 AU 24 MARS À LIÈGE



JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

Pour la Journée internationale des droits des femmes, nous proposons à Liège et à Namur, une programmation qui met à l'honneur les femmes, pour petits et grands !



À Liège : projection suivie d'une animation-débat proposée par le centre de planning familial Louise Michel, qui pratique des IVG.



Toutes les infos sur
www.ecranlarge.be



PRINTEMPS DES SCIENCES : CINÉ-SCIENCES

Dans le cadre du Printemps des Sciences - rendez-vous annuel de la culture scientifique (STEM) -, Réjouissances (ULiège) et Écran Large sur tableau noir s'associent pour proposer le premier Ciné-Sciences autour du thème « diversités » au cinéma Sauvenière : cinq projections suivies d'une rencontre avec un-e chercheur-euse de l'ULiège.



Toutes les infos sur
www.rejouissances.uliege.be
ou sur www.ecranlarge.be



JEUDI 23 MARS À NAMUR



En présence de GuiHome



La Petite Bande
Dès 11 ans

NAMUR IS A JOKE

La projection du film sera suivie d'une animation en salle autour de l'humour avec Christelle Delbrouck, improvisatrice et comédienne, et Véronique Jadin, réalisatrice de comédies.

Infos et réservation :
ecranlargenamur@grignoux.be
0472 799 211

Prolongez la vision d'un film avec une animation en classe (pour le fondamental).



Informations : www.ecranlarge.be/fr/les-animations-en-classe
Pour réserver nos animations à Liège : laurence@grignoux.be

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : WWW.ECRANLARGE.BE

Vous souhaitez être informé-e-s de nos activités ou réserver ? Rien de plus simple ! Plusieurs possibilités :

sur www.ecranlarge.be

par mail ou par téléphone

via notre newsletter

via notre brochure

Choisissez votre localité
 LIÈGE NAMUR BRUXELLES
 Et découvrez l'ensemble de l'agenda et des films proposés.
 La réservation peut se faire en ligne via un formulaire.

LIÈGE 04 222 27 78 \ 04 220 20 92
ecranlargeliège@grignoux.be
NAMUR 0472 799 211
ecranlargenamur@grignoux.be
BRUXELLES 02 851 01 07
ecranlarge@grignoux.be



www.ecranlarge.be/fr/newsletters



É.T.É
TRAD - CANADA

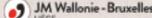
Vendredi 10 mars | 20 h 30

Issu de Montréal, **É.T.É** propose une musique traditionnelle au son du violon, du bouzouki irlandais et du violoncelle.

Le concert a pour thème la rose. On y retrouve les arrangements de pièces traditionnelles québécoises et acadiennes. Un spectacle où les voix s'entrelacent à travers des chansons d'amour impossible.

Le trio a remporté de nombreux prix grâce à ses compositions alliant audace et raffinement, la maîtrise de ses instruments, sa complicité et son énergie scénique.

Élisabeth Giroux : chant, violoncelle
Thierry Clouette : chant, bouzouki irlandais
Élisabeth Moquin : chant, violon

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE
UNE COPRODUCTION LES GRIGNOUX ET 

café **le PaRc**

TARIF | 12 € | PAS DE PRÉVENTE



UTO

POP ÉLECTRO - FRANCE

Judi 16 mars | 20 h 30

Pop de la nuit et trip-hop du jour, **UTO** manie aussi bien les codes de l'efficacité que ceux de l'expérimentation, un mélange aussi insolite que savoureux dans le paysage musical français actuel.

Fusionnels, ils habitent, écrivent, composent, enregistrent, produisent et mixent leur musique dans leur studio du 45 situé au fond d'un bois. Leur style mélange leur amour pour la folk anglo-saxonne des années 70 ainsi que pour la musique électronique d'aujourd'hui, en passant par la scène anglaise de Bristol des années 90.

Portishead, Broadcast, Björk, Kim Gordon ou plus récemment *Adrienne Lenker* et *Eartheater* sont autant d'artistes qui pourraient mieux définir qu'un genre les couleurs si singulières de la musique de UTO.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE
UNE COPRODUCTION LES GRIGNOUX ET ODESSA MUSIC

brasserie **SauVe NièRe**

TARIF | 16 € | PRÉVENTE : 13 €



EXPOSITIONS

L'asbl Wégimont présente au cinéma Churchill

Galerie **Wégimont Culture**



CHARLOTTE BINAU ET RENÉ WELING

À travers tes yeux — poignée de main Gravures

jusqu'au 27 mars 2023

Infos : 0477 38 98 35 - info@wegimontculture.be



THIERRY WESEL

Châssis croisés Sérigraphies

du 27 mars au 26 juin 2023

Infos : 0477 38 98 35 - info@wegimontculture.be



Le Caféo présente

LOU MINOUCHE
Peintures

du 8 mars au 11 avril 2023

caféo

PAULINE LEBLOND SWING QUARTET
JAZZ

caféo

Vendredi 31 mars | 21 h

TARIF | 5 € | PAS DE PRÉVENTE

La trompettiste française **Pauline Leblond** invite ses amis autour du répertoire jazz New Orleans : des standards des années 20 aux chansons du « musical ».

Un concert joyeux, pas nostalgique pour un sou, tout en verve et en chant, une musique appartenant à notre mémoire collective.

Pauline Leblond : trompette
and Co

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

JAZZ



DOMINIQUE FILS-AIMÉ
JAZZ - CANADA

cinéma **le PaRc**

BIENTÔT Jeudi 13 avril | 20 h 30

TARIF | 28 € | PRÉVENTE : 25 €

Dominique Fils-Aimé est québécoise d'ascendance haïtienne. La migration des siens a poussé la chanteuse à jeter un coup d'œil par-dessus la frontière proche pour explorer l'histoire des musiques noires d'Amérique du Nord aux travers de ses trois premiers albums. Elle viendra en primeur nous présenter des extraits de son prochain CD.

Auteure, compositrice, interprète, elle est sacrément douée : elle a le charisme de Nina Simone, la verve de Billie Holiday, le timbre d'Etta James, la puissance émotionnelle d'Adèle, un groove saisissant et un discours aussi poétique que militant. Rien que ça !

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE



KARIM BAGGILI
WORD (SORTIE D'ALBUM)

brasserie **SauVe NièRe**

BIENTÔT Vendredi 21 avril | 20 h 30

TARIF | 16 € | PRÉVENTE : 13 €

Karim se réjouit de venir présenter son nouvel album *Ocho Manos*. Cet opus est entièrement consacré au oud avec une place privilégiée pour les percussions et les rythmes d'influences très diverses, Pérou, Europe de l'Est, Moyen Orient.

Des compositions pleines de surprises, fraîches et modernes, qui nous emportent à nouveau dans un univers original et singulier.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE ET DES TOURNÉES ART ET VIE



19.04 >
25.06.23

GALERIE **SATELLITE**

FEU COLLECTIF
LAYLA SAÂD

CINEMA CHURCHILL
RUE DU MOUTON BLANC, 20
1090 LIÈGE

LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DU CENTRE CULTUREL DE LIÈGE - LES CHIROUX



EXPLO
Exploration du Monde

TARIFS
Sur présentation de l'abonnement ou tarif unique : 10 €
Gratuit pour les enfants -12 ans. Tickets Art 27 bienvenus.

Mercredi 8 mars à 14 h, 17 h et 20 h

Samedi 11 mars à 14 h et à 17 h

**SUR LES VOIX DES AMÉRIQUES,
UNE AVENTURE AU CŒUR DE L'HUMANITÉ**
par Julien Defourny

Passionné de nature et du monde, Julien Defourny nous embarque en direction de l'Amérique du Sud pour une aventure qui va bouleverser sa vie. Les enjeux environnementaux et les rencontres remettent en question ses croyances sur le monde, se laissant guider par les voix des Amériques. 46 500 kilomètres sans moteur lui ont ouvert l'esprit sur le sens de la vie et de l'humanité.



Mercredi 22 mars à 14 h, 17 h et 20 h

Samedi 25 mars à 14 h et à 17 h

BALI, L'ÎLE DES DIEUX

Par Richard Olivier-Jeanson et Ugo Monticone

Le cinéaste Richard-Olivier Jeanson et l'auteur Ugo Monticone s'unissent pour tenter de répondre à la question : qu'est-ce qui fait de Bali un paradis sur terre ? Dans cette ciné-conférence, les deux bourlingueurs partagent leurs images spectaculaires et leurs visions de Bali, l'île des dieux.



Mercredi 5 avril à 14 h, 17 h et 20 h

BIENTÔT : samedi 11 avril

IL ÉTAIT UNE FOIS HONK-KONG

Par Robert Émile-Canat

Hong Kong, mégapole des contrastes et des extravagances, exhibe, sans retenue, son modernisme outrancier mais, au-delà du décor flamboyant, la vie s'épanouit au rythme de coutumes et de célébrations parfois séculaires dans des marchés de rue colorés, dans de petits ports de pêche ou dans les Nouveaux Territoires qui offrent à la nature des espaces préservés.





Dalva

« Premier film d'Emmanuelle Nicot, *Dalva* nous a subjugués. Un uppercut qui touche droit au cœur, qui étourdit l'esprit autant qu'il élève l'âme. L'enfance malmenée est un sujet sensible au cinéma. Il faut du talent pour trouver la juste mesure entre le récit, sa gravité, et l'émotion qu'il soulève. Sans nul doute, la cinéaste en a... En témoignent les nombreux prix que le film reçoit depuis sa projection à la Semaine de la critique du festival de Cannes en 2022

Ça commence par des cris. Une descente de police. L'arrestation d'un homme. Dalva, l'héroïne du film que nous allons apprendre à connaître, pousse des cris de résistance, se débat, tente de s'extraire des bras du policier qui la tient fermement. Elle veut rejoindre cet homme. Déjà, la caméra, placée au milieu de cette altercation, capte les vibrations, l'enjeu organique de cette situation, son côté viscéral.

Dans la séquence suivante, Dalva est face à un médecin qui s'appête à l'ausculter. Elle porte une robe noire à dentelles. Elle a les yeux maquillés et du rouge aux lèvres. Son attitude est celle d'une femme, et c'est aussi ce qu'elle prétend être. Pourtant, Dalva a 12 ans. L'homme arrêté est son père, soupçonné d'enlèvement et d'inceste, et dans l'attente de son jugement, la jeune fille est placée dans un foyer d'accueil. C'est là, véritablement, que débute son histoire, parmi les autres enfants : ceux du foyer, marqués par une lourde histoire familiale, et ceux de l'école, davantage privilégiés. Au contact des éducateurs aussi, ces travailleurs de terrain qui

côtoient en permanence la détresse des gosses et naviguent entre plusieurs casquettes, cherchant leur juste place entre autorité et bienveillance. C'est ce qu'incarne Jayden (magnifique Alexis Manenti), l'éduc qui accueille Dalva et l'accompagne dans ses premiers moments au foyer. Ce qui interpelle chez la gamine, c'est ce refus catégorique d'admettre l'abus dont elle est la victime. Sous l'emprise de ce père prédateur, n'ayant connu que cette réalité, Dalva n'a qu'un seul désir, le revoir à tout prix. Et peut-on le lui reprocher ? L'endroit de sa résilience à elle, l'apprentissage qu'elle va devoir mener, va consister à retrouver cette part d'enfance qui lui a été volée, se défaire des attributs d'une féminité hyper-sexualisée pour redevenir une jeune fille. Ce trajet qu'elle emprunte et dont le film se fait témoin est d'une beauté saisissante, aussi abrupt qu'il est bouleversant.

Pour son premier long métrage, Emmanuelle Nicot s'attaque à un sujet certes délicat, mais l'aborde avec une telle humanité, un tel souffle cinématographique, qu'il est difficile de ne pas

se laisser emporter dans son sillage. Installant la caméra au plus près des interprètes, la jeune cinéaste situe d'emblée son film du côté du vivant, des corps en mouvement, d'une présence organique qui passe par l'intensité des regards et des gestes. Le jeu est naturaliste et les acteurs – amateurs comme professionnels – sont d'une justesse inouïe. Bien entendu, la jeune comédienne Zelda Samson éblouit dans ce premier rôle au cinéma et n'a pas volé son prix d'interprétation à la Semaine de la critique. On voudrait vous enjoindre à découvrir ce film – belge, on le rappelle ! – qui jamais ne s'enfonce dans la gravité de sa thématique mais qui, au contraire, choisit la voie de la lumière, de la respiration, de la catharsis dans son sens le plus noble. Un ravissement.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

d'Emmanuelle Nicot, 2022, Belgique/France, 1h20. Avec Zelda Samson, Alexis Manenti, Fanta Guirassy, Marie Denarnaud, Sandrine Blancke. Sortie le 22 mars.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO

Vendredi 17 mars à 20 h
AVANT-PREMIÈRE

en présence
d'Emmanuelle Nicot, réalisatrice,
et Zelda Samson, actrice



C.Mé.C.

Mardi 11 avril à 20 h
RENCONTRE

avec Emmanuelle Nicot, réalisatrice,
Christophe Masson, directeur pédagogique
de l'asbl Point Virgule (Bois de Villers),
François-Xavier Polis,
psychiatre au CNP St Martin et
Solayman Laqdim,
Délégué général aux droits de l'enfant
En partenariat avec le Réseau Santé Kirikou



Mon Crime

« Ce vaudeville policier de François Ozon sur le mythe du faux coupable assume, dans un esprit théâtral fantaisiste, son ancrage dans les années trente pour mieux se connecter aux réalités contemporaines et aux rapports de pouvoirs entre les hommes et les femmes



Dans les années trente à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée de sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu'à ce que la vérité éclate au grand jour...

Après l'intensité tragique et écorchée de *Peter Von Kant*, un film sombre tiré d'une pièce de Fassbinder et qui faisait écho aux affres de la création et au statut de la muse, François Ozon poursuit dans l'adaptation théâtrale. Au passage, il prouve à quel point chacun de ses films formule presque toujours une réponse au précédent. Avec *Mon Crime*, il fait encore référence au monde du cinéma, mais en adoptant cette fois une posture diamétralement opposée, légère et ludique, qui a tous les atouts pour séduire un large public. Le récit se déroule dans les années trente et son caractère vaudevillesque, tout comme les décors qui restituent la couleur de l'époque, pourraient l'y enfermer définitivement.

Derrière son allure de comédie policière de boulevard d'un autre temps, *Mon Crime* se révèle bien plus contemporain et somme toute politique qu'il en a l'air de prime abord. Ozon s'amuse à déjouer la tentation du simple registre nostalgique pour

donner une vraie tonalité moderne post-#MeToo à son film, sur la question du statut de la femme, en particulier des actrices dans le monde du cinéma et du rapport de classes et de pouvoir qu'il installe entre les hommes et les femmes. Ce regard sur la société, Ozon le pose sans jamais paraître solennel et opportuniste, tout se glisse malicieusement au cœur du divertissement global. Concentré dans des espaces intérieurs restreints qui assument leur théâtralité par goût de la fantaisie, le film accumule les séquences à un rythme très soutenu, sans monter à la tête.

Mon Crime a des allures de petite musique de chambre qui, sans faire mal aux oreilles, se laisserait aller par instant à une orchestration symphonique plus imposante, quand l'enquête rebondit et l'excitation est à son comble. Les dialogues sont déclamés avec cette rapidité et cet esprit qui rappellent la signature des comédies hollywoodiennes stylées des années trente-quarante, les screwball comedies. C'est un genre clé pour François Ozon dans lequel la mise en scène, discrète et efficace, est d'abord là pour mettre en avant les personnages et leurs échanges, l'intrigue demeurant un prétexte.

François Ozon a réussi le parfait mariage entre deux jeunes comédiennes débutantes confrontées à une galerie de célèbres comédiens qui assument des rôles secondaires particulièrement savoureux.

Cinéfil au Parc le 18 mars à 13 h 45 p. 3

Jeudi 9 mars à 20 h
AVANT-PREMIÈRE

en présence de
Nadia Terezskiewicz, actrice



On n'a pas le temps de s'ennuyer dans ce film plein d'esprit et de décontraction qui démontre, encore une fois, l'inspiration débordante d'un des cinéastes français les plus passionnants de sa génération, qui construit une filmographie cohérente, personnelle et inventive, pleine d'amour pour le cinéma, ses actrices et acteurs.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de François Ozon, France, 2023, 1h42. Avec Nadia Terezskiewicz, Rebecca Marder, Isabelle Huppert, Fabrice Luchini, Dany Boon. Sortie le 15 mars.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO