



Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

305
06.09.23
→ 17.10.23

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrégation : P701203 • Périodique, paraît toutes les 6 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège

le syndrome des amours passées

Mardi 12 septembre | Mercredi 13 septembre
AVANT-PREMIÈRE
+ équipe du film

Arich Worthalter Arthur Harari

le Procès Goldman

un film de Cédric Kahn

**** INTENSE ET POIGNANT FESTIVAL DE CANNES COMPÉTITION **** ORIGINAL ET PERCUTANT

Les Filles d'Olfa

بناس الألفه

un film de KAOUTHER BEN HANIA

LE RÉGNE ANIMAL

Judi 21 septembre
AVANT-PREMIÈRE
+ équipe du film

UN MÉTIER SÉRIEUX

UN FILM DE THOMAS LILT

PIERRE NINEY BLANCHE GARDIN

Le livre des solutions

écrit et réalisé par Michel Gondry

04 — 21
Octobre
2023

ESPRIT DE SUITE

Festival
Voix
De Femmes

STAND-UP / RENCONTRE / CONTE
MUSIQUE / LITTÉRATURE / CINÉMA
CRÉATION SONORE / ATELIERS
PERFORMANCES / THÉÂTRE

festival.voixdefemmes.org
@voixdefemmes

Le meilleur du cinéma en accès illimité aux Grignoux

Avec le **Pass Cineville**,
allez au cinéma autant
de fois que vous le souhaitez
pour 18€ (-26 ans) et
21€ (+26 ans) par mois.

Scannez ce QR code ou rendez-vous
sur cinevillepass.be pour devenir
membre et assister aux séances de
votre choix dans votre salle préférée !

J'PEUX PAS, J'AI CINÉMA!

DES MILLIERS DE PLACES À 1€ DU 1^{ER} AU 30 SEPTEMBRE

RÉSERVEZ VITE VOTRE SÉANCE SUR
★ JAICINEMA.BE ★

CADTM

RENCONTRES D'AUTOMNE

COMITÉ POUR L'ABOLITION DES DETTES ILLÉGITIMES

OCTOBRE 2023 AUBERGE SIMENON
29, 30 SEPTEMBRE ET 1^{ER}

**Pour des alternatives féministes,
écologistes, décoloniales et d'émancipation
sociale : combattons les dettes illégitimes !**

Du 28 septembre au 1^{er} octobre, rejoignez nous à
l'auberge de jeunesse de Liège pour discuter et
penser les enjeux économiques et sociaux
contemporains : néocolonialisme, finance, crise
bancaire, écoféminisme, migrations.

Participation à la carte : ateliers, conférences et
concert à prix libre. Restauration à partir de 5€,
hébergements et restauration 1 ou 2 nuits, 15, 25 ou
50€ selon la formule. Enfants bienvenus (sur
inscription afin de prévoir l'accompagnement).

Détails et inscriptions sur www.cadtm.org
L'argent ne devrait pas être un obstacle, contactez nous en cas de question.

www.cadtm.org

les grignoux



Le **journal des Grignoux**, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo
gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Journal des Grignoux n° 305 du 6 septembre au 17 octobre 2023
Tirage : 30 000 exemplaires

Programmation et infos :

www.grignoux.be | contact@grignoux.be

Équipe de rédaction :

Nicolas Bruyelle • Olivier Calicis • Fabienne Crevits • Alicia Del Puppo • Ludivine Faniel •
Meryl Fery • Vinciane Fonck • Léa Giorgi • Amandine Haccour • Laurence Hottart •
Gauthier Jacquinet • Guillaume Kerckhofs • Marie Lekane • Florence Leone • Lo Maghuin •
Adeline Margueron • Bérengère Sommaruga • Fanny Thysen • Anne Vervier • Stéphane Wintgens

Graphisme :

Sébastien Gillard • Laurence Huvelle • Élise Solbreux

Impression :

Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux :

Lo Maghuin • lo@grignoux.be

Éditeur responsable :

Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

- Cinéma le Parc** 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
- Cinéma Churchill** 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
- Cinéma Sauvenière** 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
- Cinéma Caméo** 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne,
de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



Nouveautés

👁️	140 km à l'ouest du paradis	p. 24
🎬	À bout de souffle	4/10 p. 22
	Acide	20/9 p. 15
	Àma Gloria	27/9 p. 16
☆	Banel et Adama	11/10 p. 21
	Bernadette	4/10 p. 19
	Chiara	20/9 p. 19
🎬	Ciné-concert Georges Méliès	p. 22
👁️	Cobalt	p. 25
	Coup de chance	27/9 p. 13
☆	Des corps et des batailles	11/10 p. 23
	How to Save a Dead Friend	13/9 p. 21
👁️	J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd	p. 27
☆	L'Autre Laurens	18/10 p. 15
👁️	L'Établi	p. 25
	L'Été dernier	11/10 p. 17
☆	La Bête dans la jungle	6/9 p. 14
👁️	Là où l'herbe est plus verte	p. 24
👁️	La Pat' Patrouille : le super film	4/10 p. 30
	La Petite	20/9 p. 18
👁️	Le Château solitaire dans le miroir VO / VF	6/9 p. 30
	Le Ciel rouge	6/9 p. 17
	Le Consentement	11/10 p. 16
	Le Livre des solutions	20/9 p. 10
	Le Procès Goldman	4/10 p. 6
☆	Le Règne animal	4/10 p. 8
☆	Le Syndrome des amours passées	20/9 p. 7
☆	Les Filles d'Olfa	13/9 p. 9
👁️	Magic !	13/9 p. 30
	Marie-Line et son juge	11/10 p. 18
	Mystère à Venise	13/9 p. 12
👁️	Queerying Nature	p. 23
	Talk to Me (La Main)	30/8 p. 12
	The Eternal Daughter	27/9 p. 13
☆	The Wall	27/9 p. 20
	Un métier sérieux	13/9 p. 11
	Visions	6/9 p. 14
	Yannick	13/9 p. 11
☆	Wil	28/9 p. 20

Toujours à l'affiche

	Anatomie d'une chute
	Allelujah
	Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre
	Barbie VO / VF
👁️	Elémentaire VF
☆	En los márgenes (À contretemps)
👁️	La Fontaine fait son cinéma
👁️	La Grande Aventure de Non-Non
	Le Colibri
👁️	Les As de la jungle 2 - opération tour du monde
👁️	Les Blagues de Toto 2 - classe verte
	Oppenheimer
	Passages
	Reality
	Strange Way of Life
🎬	Trois Couleurs : Rouge
	Un coup de maître
	Une nuit

LÉGENDE

- ☆ Événement
- 👁️ Projection unique
- 👁️ Jeune public
- 🎬 Classique

Prochaines séances et infos sur les films : www.grignoux.be



Éditorial

Tout à coup, l'apparition d'un premier éclair qui perfore le cours ordinaire des choses : un été cinéma qui a déjoué tous les pronostics. Notre bilan pour cette période atteint des proportions insoupçonnées et il faut remonter loin dans le temps pour retrouver un résultat comparable. On a comme une sensation physique d'être dans l'euphorie, subitement, avec toutefois cette vigilance qui nous animera toujours.

Ces résultats, qui nous ont tant fait sauter de joie, ne sont pas le fruit du hasard : ils sont le témoignage d'une vraie soif de cinéma et d'expérience collective qui, nous le constatons, s'intensifie depuis la saison passée.

Vous vous en doutez, on le doit essentiellement au duo *Barbie-Oppenheimer* qui, devenu phénomène culturel, a attiré le public en nombre, pour le bien de toutes les salles. Aux esprits chagrins qui nous reprochent de dérouler le tapis rouge aux grosses productions américaines, nous précisons qu'il s'agit de films réalisés par une autrice et un auteur qui ont des choses à dire. Au cœur du système hollywoodien, ils imposent un style et un discours qui ne doivent rien à ce que le cinéma américain peut produire de pire. *Barbie* est un film féministe qui, au-delà de ses clins d'œil à l'âge d'or des studios et de la comédie musicale, dézingue la beaufitude et le machisme auprès du grand public. Ce n'est pas rien, tout de même ! *Oppenheimer* est un film historique à la portée contemporaine évidente, exigeant, très dialogué, complexe, aux trois heures bien tassées, dont les libertés formelles et scénaristiques doivent rendre fou les dirigeants des grosses plateformes. Nous pouvons aussi mentionner *Indiana Jones* et *Mission Impossible*, des films d'aventure plébiscités par la critique spécialisée.

Durant cet été, toute proportion gardée, le cinéma art et essai n'aura pas fait mauvaise figure non plus, loin de là, bénéficiant clairement de l'élan provoqué par le succès des grosses productions susmentionnées. Cela a donné droit à d'excellentes surprises comme les classiques, en particulier les cycles consacrés à Herzog et Kieslowski, ainsi que *Virgin Suicides*. Parmi les nouveautés, *Il sol dell'avenire* de Nanni Moretti a trouvé son public sur la durée, en raison d'un bon bouche-à-oreille, tout comme *L'Amour et les forêts* de Valérie Donzelli. Pour clôturer la période en beauté et lancer une saison qui s'annonce excitante, nous attendons (à l'heure de rédiger ces lignes) l'arrivée d'*Anatomie d'une chute*, l'excellente Palme d'Or de Justine Triet.

La plupart des films qui composent notre programmation automnale forment ce qui ressemble étrangement au plus beau des tickets vers les cimes du cinéma d'auteur, essentiellement européen d'ailleurs : *Le Procès Goldman*, *Un métier sérieux*, *L'Été dernier*, *Le Livre des solutions*, *Acide*, *Les Filles d'Olfa*, *Àma Gloria* et *Le Règne animal* font partie, pour nous, de la liste des incontournables. Tout en haut de l'affiche, on rajoute *Le Syndrome des amours passées* : d'un point de départ digne d'obtenir le titre de champion du monde du pitch le plus drôle, il construit une intrigue sans temps mort et assume une sensibilité romantique matinée de jolis dérapages burlesques contrôlés. *Le Syndrome des amours passées* est un film belge et ce coup de cœur absolu, on a hâte de le partager avec vous !

Voici venu le temps du dernier acte, celui à travers lequel surgit un deuxième éclair qui, lui aussi, perfore le cours ordinaire des choses : vous tenez entre les mains la nouvelle formule de notre journal tant annoncée (et détaillée dans l'édition du journal précédent) qui, espérons-le, vous plaira autant qu'à nous. Qu'elle arrive après un été si réjouissant pour le cinéma, comme deux renaissances parallèles, relève d'une magnifique synchronicité.

Bonne lecture et bonne rentrée à toutes et tous, au cinéma et partout ailleurs !



Événements

www.grignoux.be/fr/evenements

En présence de l'équipe du film

SAUVENIÈRE 7/9	La Bête dans la jungle Patric Chiha, réalisateur	p. 14
CAMÉO 12/9	Le Syndrome des amours passés Ann Sirot et Raphaël Balboni, réalisateurs	p. 7
CHURCHILL 12/9	La Décision Feuilleton radiophonique Julie Peyrat, réalisatrice	p. 27
PARC 13/9	Le Syndrome des amours passés Ann Sirot et Raphaël Balboni, réalisateurs	p. 7
CAMÉO 14/9	Cobalt, l'envers du rêve... Quentin Noirfalisse, réalisateur	p. 25
SAUVENIÈRE 21/9	Le Règne animal Thomas Cailley, réalisateur et (sous réserve) Romain Duris, acteur	p. 8
CAMÉO 21/9	The Wall Philippe Van Leeuw, réalisateur	p. 20
CHURCHILL 26/9	The Wall Philippe Van Leeuw, réalisateur	p. 20
CHURCHILL 28/9	Wii + équipe du film	p. 21
SAUVENIÈRE 5/10	Banel et Adama Ramata-Toulaye Sy, réalisatrice	p. 21
SAUVENIÈRE 9/10	Des corps et des batailles Christophe Hermans, réalisateur	p. 23
CAMÉO 10/10	Des corps et des batailles Christophe Hermans, réalisateur	p. 23
PARC 10/10	L'Autre Laurens Claude Schmitz, réalisateur	p. 15
CAMÉO 11/10	L'Autre Laurens Claude Schmitz, réalisateur	p. 15

Les classiques

SAUVENIÈRE 25/9	Ciné-concert Georges Méliès + accompagnement musical par Ph. Marion + présentation par Dick Tomasovic	p. 22
CHURCHILL 2/10	À bout de souffle + présentation par Dick Tomasovic	p. 22

Et aussi...

SAUVENIÈRE 6/9	Queerying Nature + rencontre avec Vinciane Despret + seul en scène de Camille Pier	p. 23
CAMÉO 7/9	Queerying Nature + rencontre avec Léonor Palmeira, co-scénariste + seul en scène de Camille Pier	p. 23
CAMÉO 19/9	Les Filles d'Oifa + rencontre avec Sophie Pirson et Fatima Ezzarhoumi	p. 9
CAMÉO 20/9	Exploration du Monde Splendeurs d'Italie	p. 26
PARC 23/9	Exploration du Monde Splendeurs d'Italie	p. 26
CAM. - SAUV. 27/9	Journée Prof !	p. 29
SAUVENIÈRE 28/9	En los márgenes + rencontre	p. 27
PARC 14/10	Exploration du Monde Les Açores	p. 26
CAMÉO 17/10	L'Établi + rencontre RWLP · Journée mondiale de lutte contre la pauvreté	p. 25

Festivals

CAMÉO 29/9 > 6/10	Festival International du Film Francophone de Namur	pp. 5 - 21
PARC 7/10	Festival du voyage à vélo de Liège	p. 26
CAM. - PARC 12/10	Festival Alimenterre	p. 24
CHURCHILL 17/10	Festival Voix De Femmes	p. 27

Concerts

www.grignoux.be/concerts



Canti All'Arrabbiata CHANSONS ITALIENNES

Parc • VENDREDI 29 SEPTEMBRE • 20H30 Tarif: 12€ | pas de prévente

Le groupe joue et chante les racines de l'immigration italienne ainsi que l'histoire des luttes de l'Italie du XIX^e siècle à nos jours. Les mélodies authentiques nous transportent dans le giron des villages et des campagnes, elles nous font rêver et nous procurent des moments de grande intensité.

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège



DJ Set d'Arnaud Ghys :

MARC MOULIN ET LE JAZZ FUSION

Café • SAMEDI 30 SEPTEMBRE • DE 22H À MINUIT Entrée libre

À la fin des années 1960, certains musiciens de jazz, emmenés par Miles Davis, expérimentent le mélange des formes et des techniques d'improvisation du jazz avec les instruments électriques du rock ainsi que les rythmes de la musique soul et du rhythm and blues. En Belgique, c'est Marc Moulin et son Placebo qui lèveront l'étendard de la fusion. Venez groover à la sortie des dernières séances !

En collaboration avec Jazz9



BIENTÔT Colline Hill AMERICANA, FOLK, COUNTRY-ALT

Parc • VENDREDI 20 OCTOBRE • 20H30 Tarif: prévente 12€ | le jour même 15€

Le dernier EP de Colline Hill, *Shelter* (2019), enregistré dans la formule sobre et élégante du guitare-voix, avait largement séduit public et médias.

Ce 20 octobre, elle viendra présenter chez nous son tout nouvel album prévu pour le même mois. Au programme : des textes chiadés, une voix à couper le souffle, des mélodies imparables...

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège

Expos

www.grignoux.be/fr/expositions

La Galerie Satellite présente au **CHURCHILL**



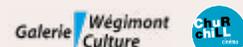
Le **SAUVENIÈRE** présente



DU 9 AU 17 SEPTEMBRE

Les ateliers de l'asbl
Animation et créativité
Arts plastiques

La Galerie Wégimont présente au **CHURCHILL**



JUSQU'AU 25 SEPTEMBRE

L'ESA Saint-Luc · Options
Peinture & sculpture

avec Kadia Doumbouya, Angelina Facen, Léa Grifnée, Hannah Keutgen, Nell Moreno-Mendez, Victoria Rodrique, Sophie Ubhaghs, Laetitia Uebe, Cindy Vanesse, Olivier VanMichel

DU 26 SEPTEMBRE 2023 AU 22 JANVIER 2024

Temps Suspendus

Photographie

Cécile Libert et Véronique Weckx
(ESAH de l'Académie de Liège)

Jessica Hilltout et Karima Hajji (Bruxelles)

Infos : 0477 38 98 35 - info@wegimontculture.be

Le **CHURCHILL** et **LE PARC** présentent



DU 7 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE

Collectif d'artistes-fondateurs de la galerie 23

Peintres, graveurs, sculpteurs, photographes, sérigraphes et céramistes

Bernard Minguet, Bernard Talmazan, Didier Renard, Jean Hannay, Marianne Souwen, Sylviane Fraiture, Viviane Bouhon

Le **CAFÉO** présente



DU 4 AU 27 SEPTEMBRE

Cédric Grégoire

Dans le cadre des 20 ans du Festival des Expos Photos Nature Aves - concours Emotion'Ailes

DU 6 AU 18 OCTOBRE

Exposition-action du RWLP dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre la pauvreté

Le journal dans votre boîte...

Pour recevoir le journal des Grignoux dans votre boîte aux lettres, devenez membre des Grignoux en vous inscrivant sur www.grignoux.be/fr/carte-de-membre ou directement aux caisses de nos cinémas. Tarif : 4 €



Grilles de programmation

Les grilles par quinzaine sont disponibles :

- > aux caisses de nos cinémas
- > sur notre site : www.grignoux.be/fr/journal
- > sur notre appli mobile

et envoyées directement par mail en vous inscrivant ici : www.grignoux.be/fr/newsletter



Apéro Valheureux

Brasserie Sauvenière

Jeudi 21 septembre de 18 h à 21 h



Le Valheureux sera présent dans notre basserie pour un apéro avec stand d'information et comptoir d'échange !

Festival International du Film Francophone



Caméo

Du 29 septembre au 6 octobre, le Caméo accueillera le FIFF dans certaines de ses salles. Découvrez la programmation du festival sur www.fiff.be !

Activités



CinéSéniors :

Un métier sérieux p. 11

+ débat en salle. Pour les aîné·e·s.
Inscriptions : 081 24 72 54 ou 081 24 87 57
ou egalitedeschances@ville.namur.be
Une initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur.



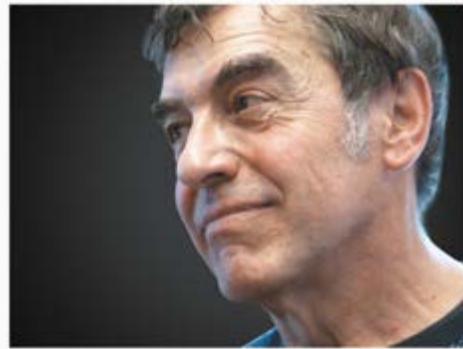
CinéCocoon :

Un coup de maître p. 26

+ rencontre autour d'un verre offert afin de pouvoir se rencontrer, échanger, discuter... et sortir de chez soi !
Projection adaptée pour les jeunes parents accompagnés de leur bébé (de 0 à 10 mois).
Places réservées aux nouveaux parents et à leurs bébés dans la limite des places disponibles.
Entrée gratuite sur inscription : www.mc.be/agenda-parents
Réservation obligatoire avant le 4 septembre pour le Caméo et avant le 27 septembre pour le Sauvenière.



Hommage à Jean-Pierre Pécasse



Jean-Pierre PÉCASSE
1949-2023

Jean-Pierre Pécasse s'est éteint le jeudi 11 mai 2023.

Il était de la « bande des cinq » fondateurs des Grignoux. Il l'avait rejointe à la fin des années 1970, rue Hocheporte, où il organisait des activités théâtrales avec la troupe « Pour un autre printemps ». On le retrouve également dans l'opposition aux dépenses pharaoniques de la Ville et de la Province de Liège avec l'action « Cré vingt djù qué Millénaire ! » dont Jean-Pierre sera l'un des principaux meneurs, et dans bien d'autres activités militantes... Collages sauvages, campagnes en deux temps, c'est dans ces luttes qu'il commence à s'intéresser et prendre goût à la communication.

À cette époque, Jean-Pierre est aussi un assidu du festival de théâtre d'Avignon ; il y passe une partie de ses étés, souvent en compagnie de Dany Habran. C'est de là-bas qu'ils reviennent éblouis par le travail réalisé par nos amis des cinémas Utopia, qui deviennent une source d'inspiration pour les Grignoux, alors jeunes acteurs culturels.

C'est en 1979 qu'une semaine de cinéma social et politique, organisée au Parc avec une dizaine d'associations membres des Grignoux, nous fait prendre la mesure de l'impact du cinéma sur la réflexion sociétale. C'est l'élément déclencheur de toute l'épopée des Grignoux telle que vous la connaissez aujourd'hui.

Au début, tout se fait en commun : la programmation, les contacts avec les distributeurs de films, les articles de présentation, l'animation des soirées, la caisse, le nettoyage de la salle...

Grâce au public qui nous a toujours suivis, notre association s'agrandit, nous créons des emplois, nous développons et étendons notre activité. Et ce développement exige une organisation plus structurée. C'est à partir de là que Jean-Pierre prend en charge le secteur de la communication, tout en étant acteur de la globalité du projet via le collège de responsables de notre association autogérée. Au fil du temps, Jean-Pierre sera la cheville ouvrière du Festival de la comédie italienne, du Festival Anima, du Festival Imagésanté, de la Nuit du cinéma fantastique, du ciné-club Imago – à une époque où présenter à un large public des films traitant de l'homosexualité n'est pas une évidence – et, bien sûr, de la création et du développement de notre petite structure de distribution de films : Le Parc Distribution. Il avait tout particulièrement pris la responsabilité de la conception du journal (*L'Inédit*, devenu *Le journal des Grignoux*), tout en étant une figure marquante de l'animation de soirées. C'est grâce à lui que les petits ont pu découvrir dans nos salles *Les Trois Brigands* ou *Le Bonhomme de neige*, par exemple. C'est lui qui a fait entrer aux Grignoux les « anime » du studio Ghibli notamment. Sa curiosité insatiable lui a permis de faire découvrir plus d'une pépite à nos spectateurs.

Amoureux des arts, c'est aussi lui qui lance la salle d'expo au café le Parc dès son ouverture en 1990, où l'on peut depuis lors découvrir des artistes de la région, et qui sera par la suite gérée par notre ami Aziz Saïdi.

Homme de conviction, il possédait aussi un humour à froid ravageur, et sa discrétion, sa modestie cachaient une volonté de fer. C'était aussi un homme prudent, toujours loyal, fidèle, compétent, précis.

Face à un deuil frappant les Grignoux, il aurait été le premier à se relever, discrètement, et à reprendre son travail en silence. Nous avons donc suivi son exemple. Mais c'est le cœur bien lourd que nous continuons à avancer comme il l'aurait fait...

Sortie prévue le 4 octobre

Le Procès Goldman

de **Cédric Kahn** | avec Arieh Worthalter, Arthur Harari, Stephan Guérin-Tillié
 France  2023  1 h 55  6


Présenté en ouverture de la Quinzaine des cinéastes à Cannes cette année, le nouveau film de Cédric Kahn (*La Prière, L'Ennui*) raconte le deuxième procès de Pierre Goldman (le demi-frère du chanteur), militant et activiste d'extrême gauche, accusé dans les années 1970 de divers braquages dont un ayant entraîné la mort de deux femmes. Un huis clos captivant qui nous plonge aussi dans la France des années 1970 avec ses discours de droite bien-pensants

Condamné en première instance à la réclusion à perpétuité pour plusieurs vols à main armée et pour le meurtre de deux pharmaciennes, Pierre Goldman (Arieh Worthalter, bluffant) est ramené, en 1975, devant la cour d'assises d'Amiens. L'homme reconnaît les vols, mais clame son innocence dans la dernière affaire, celle de la pharmacie de la rue Delaunay à Paris, où deux femmes ont été abattues à la suite d'un braquage.

Provocateur, souvent insaisissable dans son discours ou son cheminement mental, Goldman est, depuis la médiatisation de son procès, devenu une icône de la gauche intellectuelle française. Premier né d'un couple juif, pauvre mais très engagé dans la Résistance, son parcours de vie l'emmène de la Pologne à l'Amérique latine en passant par

Cuba, où il se nourrit d'idées révolutionnaires aux côtés de combattants communistes. L'homme est intelligent, érudit, fascinant. Mais il est aussi décrit comme psychologiquement instable, voire violent. Défendu par le jeune avocat Georges Kiejman (Arthur Harari), il sait qu'il risque la peine capitale. Les rapports entre le prévenu et son défenseur sont tendus et l'attitude arrogante de Goldman rend l'issue du procès incertaine.

Le titre du film de Cédric Kahn est très clair : *Le Procès Goldman* nous immerge dans le cœur du tribunal, au sein même du prétoire, dont on ne sortira quasiment pas pendant deux heures. Le décor est volontairement dépouillé, on est avant tout dans un film de discours, judiciaire et politique, car derrière les interrogatoires menés par le juge, les interventions des avocats et

du procureur, les interruptions nombreuses et parfois cyniques du prévenu, il est aussi question de racisme, d'antisémitisme, de politique de droite. Les digressions sont nombreuses et s'écartent souvent des faits. On ne juge pas seulement un homme. On s'interroge sur les raisons qui l'ont poussé à commettre ces actes criminels. Que reproche-t-on à Goldman ? Son engagement politique ? Sa judaïcité ? Son apparence, peut-être : trop typée, trop méditerranéenne pour être celle d'un honnête Français innocent. Et le procès de se transformer en véritable agora politique.

L'intelligence du film est d'amorcer tous ces problèmes de société, mais de les laisser finalement hors champ, attisant un peu plus la tension, créant le doute quant à l'issue du procès.

Certains reprocheront au film son côté trop théâtral. Les dialogues sont certes très écrits et les personnages, parfois proches de la caricature, amènent certains acteurs à jouer avec emphase. Mais Cédric Kahn aborde cette affaire judiciaire avec une intelligence subtile et s'inspire de la complexité de son personnage principal pour faire un film sans aucun doute exigeant, qui reste fascinant de bout en bout.

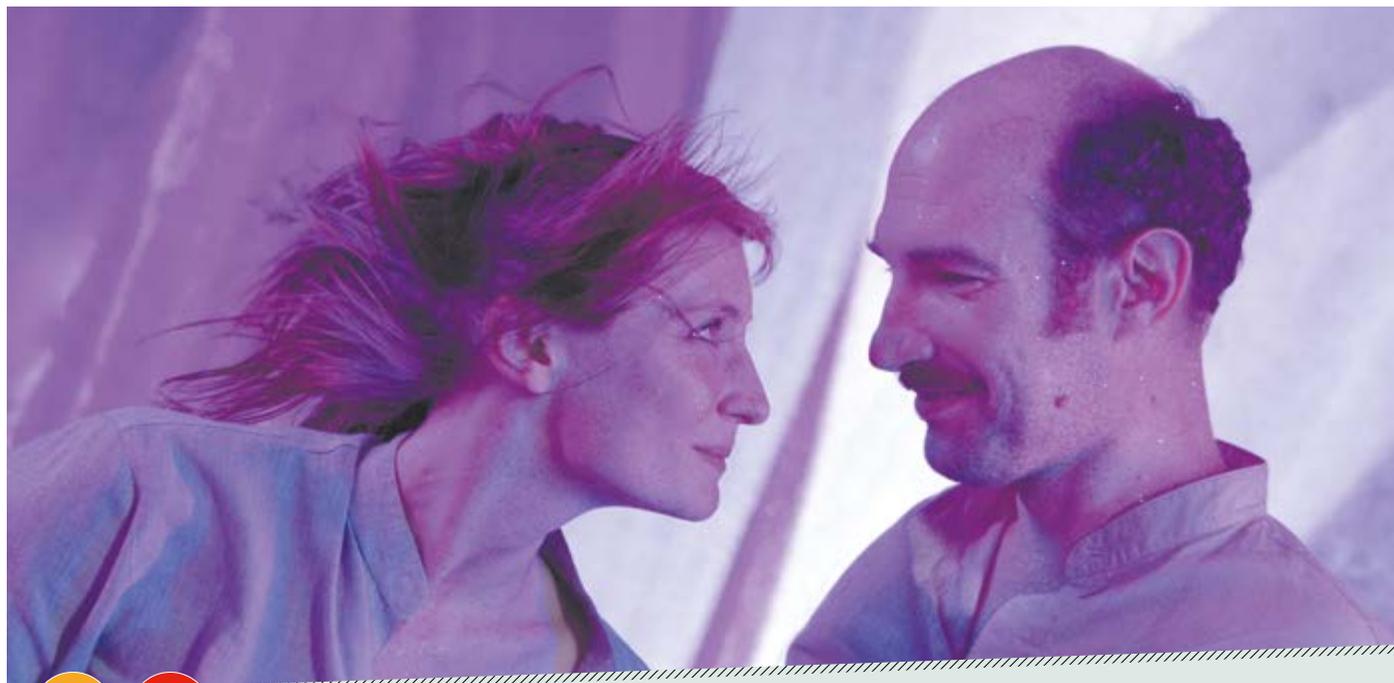


Sortie prévue le 20 septembre

Le Syndrome des amours passées

d'Ann Sirot & Raphaël Balboni | avec Lucie Debay, Lazare Gousseau, Florence Loiret-Caille, Ninon Borsei, Florence Janas, Nora Hamzawi, Alice Dutoit

Belgique 2023 1 h 29



Avant-première



Caméo



Mardi 12 septembre



20 h

en présence de l'équipe du film



Le Parc



Mercredi 13 septembre



20 h

Après *Une vie démente*, où bruissait déjà l'âme romantique des deux cinéastes, voici le nouveau film du duo Ann Sirot et Raphaël Balboni. Considération sur l'amour, le couple et la tentation (la nécessité ?) d'en inventer de nouvelles formes, *Le Syndrome des amours passées* est un pur moment de joie cinématographique !

Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints d'un drôle de syndrome : celui des amours passées. Pour en guérir, il n'y a qu'une seule solution : ils doivent recoucher une fois avec tou-te-s leurs ex.

« Mais qu'est-ce donc que ce pitch surréaliste ?! Quelle dinguerie le cinéma belge nous a-t-il encore concoctée ?! » pensez-vous peut-être la moue dubitative.

On ne peut évidemment que vous inciter à venir le découvrir, car à partir de ce point de départ absurde, Ann Sirot et Raphaël Balboni signent une comédie d'une folle inventivité, pleine de fantaisie et qui, en filigrane, dit quelque chose de notre époque et de nos amours agitées. Ce questionnement existentiel traverse le film sans jamais l'enfermer dans une forme de mélancolie. Au contraire, tout dans l'univers et dans le scénario qu'ont créé les auteurs est source de joie, de légèreté, d'amusement insolite qui séduisent immédiatement. À commencer par les deux acteurs principaux, Lucie Debay et Lazare Gousseau – tous deux issus des écoles de théâtre belges –, qui subliment l'enchaînement des scènes avec leur jeu naturaliste duquel point toujours la juste émotion.

Une fois accepté le diagnostic et son traitement, Rémy et Sandra partent à la rencontre de leurs anciens partenaires sexuels – beaucoup pour elle, peu pour lui. Avec eux, le film suit donc lui aussi la trajectoire

de ces amours passées. Chaque rencontre fait l'objet d'une séquence dont l'humour, la singularité surgissent de la personnalité de l'ex-partenaire rencontré-e. En peu de temps, ces protagonistes secondaires parviennent à faire mouche, nous arracher un rire tendre et faire pétiller nos esprits. Parmi eux, on retrouve des visages connus comme l'humoriste Nora Hamzawi, l'actrice française Florence Loiret-Caille ou la chanteuse Alice on the Roof.

Évidemment, l'enchaînement de leurs anciennes conquêtes aura des conséquences sur le quotidien du couple, éveillant chez eux des sentiments d'insécurité avec lesquels ils devront composer...

L'un des grands plaisirs du film est qu'il conserve de bout en bout son originalité, ce ton singulièrement léger et jamais moralisateur qui, au-delà de l'écriture, s'inscrit aussi dans la mise en scène osant des embaardées oniriques. Quel bonheur, au final, de se trouver face à une comédie romantique qui tord dans tous les sens les supposés piliers du couple et qui n'en perd jamais pour autant sa romance. Bref, une petite pépite à découvrir d'urgence !



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux



Sortie prévue le 4 octobre

Le Règne animal

de **Thomas Cailley** | avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos
 France  2023  2h08

Avant-première  **Sauvinière**  **Judi 21 septembre**  **20h**

 en présence de **Thomas Cailley**, réalisateur, et (sous réserve) **Romain Duris**, acteur

Sensation du dernier Festival de Cannes, ce film de genre réaliste à l'esthétique époustouflante se sert de la science-fiction pour aborder des préoccupations écologiques et humaines parmi les plus brûlantes actuellement

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Emile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence...

En 2014, Thomas Cailley réalisait *Les Combattants*, un premier film qui s'inscrivait déjà dans le genre du thriller apocalyptique, avec deux héros persuadés d'une fin du monde imminente. Le réalisateur se montrait très habile dans la gestion contrastée des émotions (du premier et du second degré) et, derrière un enrobage divertissant, aussi préoccupé par l'état du monde. Dans *Le Règne animal*, il démontre à nouveau, mais de façon plus convaincante encore, sa capacité à mettre en scène un récit de science-fiction avec un sens incroyable du spectaculaire et, au bout du compte, à imposer un univers et un propos cohérents, tout cela en à peine deux films. Il a pu recourir à des effets spéciaux techniquement très aboutis, qui n'ont

absolument rien à envier au meilleur du cinéma américain ou asiatique dans le domaine, tout en inscrivant son histoire dans un contexte réaliste, ce qui donne au film encore plus de force.

—
Comme dans le meilleur du cinéma de genre, *Le Règne animal* combine le pur plaisir de cinéma à la réflexion politique sur la différence et la discrimination et, plus largement, sur l'avenir écologique de notre planète littéralement à la dérive.

Thomas Cailley connaît ses classiques et maîtrise les codes du récit apocalyptique, avec ces personnages en déroute, contraints de tout abandonner pour sauver leur peau et celle de leurs proches. La réussite de son film, au-delà donc du rôle majeur tenu par les effets spéciaux, est dans la gestion des émotions dégagées par les personnages qui, malgré eux, s'éloignent de leur caractère humain au risque de retrouver un état sauvage incontrôlable. Ce recentrage intimiste sur la cellule familiale

confère au film une tonalité bouleversante, particulièrement inattendue.

Jamais grandiloquent ni prétentieux, le film de Thomas Cailley ne manque pas non plus d'humour, histoire de désamorcer ce tourbillon de folie et d'inquiétude qui, au grand galop, contamine la planète Terre. S'il est habile à gérer plusieurs genres et niveaux d'émotion, Thomas Cailley le doit à un grand sens du montage qui maintient l'intrigue haletante et surprenante de bout en bout. Il n'oublie jamais non plus de lui donner une texture plus dense et poétique à travers ces séquences au cœur de la forêt, comme en apesanteur, et qui ralentissent à raison le tempo général. Il surgit de ces plans quelque chose de magique et de contemplatif (on rajoutera : de politique) dans le regard posé respectueusement sur la nature, son silence, son mystère et sa puissance, face à laquelle on est décidément bien peu de choses. *Le Règne animal* est un grand film d'aujourd'hui, spectaculaire et remuant.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



Sortie prévue le 13 septembre

Les Filles d'Olfa

de **Kaouther Ben Hania** | avec Hend Sabri, Olfa Hamrouni, Eya Chikahoui

France/Tunisie/Allemagne/Arabie Saoudite 2023 1h50 VO arabe 12



Rencontre Caméo Mardi 19 septembre 20h

avec **Fatima Ezzarhouni** et **Sophie Pirson**

Sophie Pirson est une Bruxelloise dont la fille a été blessée lors de l'attentat de Maelbeek ; Fatima Ezzarhouni est une Anversoise d'origine marocaine dont le fils radicalisé est parti en Syrie. Dans son roman-récit *Couvrez-les bien, il fait froid dehors*, Sophie relate des fragments de ses nombreuses conversations avec Fatima, rencontrée dans un programme de médiation...

En partenariat avec la librairie Point Virgule



Ce geste de cinéma fascinant se présente comme un documentaire sur la préparation d'une fiction autour d'Olfa, une mère célibataire tunisienne de quatre filles, dont les deux aînées ont rejoint Daesh. Un voyage intime fait d'espoir, de rébellion, de violence, de transmission et de sororité qui va questionner le fondement même de nos sociétés

Au départ, la réalisatrice voulait filmer la vie bien réelle d'Olfa, une femme complexe, aussi exubérante que secrète, dont la subtile cinéaste a vite décelé les contradictions, sinon les ambiguïtés. En clair, Olfa, qui est passée plusieurs fois à la télé (son histoire a fait la une des médias en Tunisie), est une comédienne née, qui n'hésite pas à réécrire son passé. Une question de survie ! Plutôt que de s'obstiner à tourner un documentaire classique avec elle, Kaouther Ben Hania a donc opté pour un dispositif autrement plus intense et pénétrant. *Les Filles d'Olfa* épouse la forme d'un huis clos et s'appuie sur deux clés de voûte audacieuses. D'abord, un grand et unique décor, réduit à l'essentiel, donc idéal pour accueillir un récit aussi intime. Ensuite, une interaction permanente entre ses actrices amatrices (Olfa et ses deux benjamines) et professionnelles

(celles qui jouent les deux aînées, évidemment absentes, mais aussi Hend Sabri, star dans son pays, qui incarne Olfa pour mieux la confronter à son double fictionnel...). Tandis que la parole circule entre elles, déjouant tabous, digues ou non-dits ; tandis qu'alternent des moments de jeu, radieux, et des moments de réflexion sur le jeu ; l'émotion gagne du terrain, et fendille le moule de ce dispositif dont on aurait pu craindre qu'il ne soit trop conceptuel. Or, c'est tout le contraire qui se produit, Kaouther Ben Hania réussit l'exploit de nous immerger dans un cinéma lumineux, quoique terriblement humain... Nul hasard si elle se place sous la tutelle stimulante d'Abbas Kiarostami. Son film corrobore l'une des plus célèbres affirmations du cinéaste iranien, explorateur têtue de la frontière entre fiction et non-fiction : « Le mensonge est le seul chemin vers la vérité ». D'ailleurs, *Les Filles d'Olfa* a beau être une œuvre-dédale, on ne s'y sent jamais perdu. Sans doute parce que les thèmes qui l'animent sont puissants, et surtout puissamment déclinés...



d'après ARIANE ALLARD, Positif

Sortie prévue le 20 septembre

Le Livre des solutions

de **Michel Gondry** | avec Pierre Niney, Blanche Gardin, Françoise Lebrun, Frankie Wallach, Mourad Boudaoud

France 2023 1h42



Cinéaste à l'imaginaire foisonnant, Michel Gondry (*Eternal Sunshine...*, *La Science des rêves*) est de retour en France, plus précisément dans les Cévennes, dans un récit qu'on suppose d'inspiration autobiographique, où un cinéaste un peu dingue et un peu dépressif cherche à terminer son film...

Ce cinéaste au bord de la crise de nerfs, c'est Marc Becker, interprété par un Pierre Niney burlesque et déjanté. Le film de Gondry commence alors que celui de Marc est sur le point de s'arrêter. Dans une salle de réunion, entouré de producteurs mécontents, Marc est sommé de céder les rushes de son film car celui-ci ne répond aucunement au cahier des charges préétabli. Mais au lieu de ça, il s'échappe et embarque tout son matos, sa monteuse (Blanche Gardin) et son assistante dans sa voiture, direction les Cévennes, chez sa vieille tante Denise (Françoise Lebrun), là où il pourra terminer ledit film tranquillement. Sauf qu'il est loin d'être tranquille et que pour éviter de visionner les quatre heures de rushes qu'il lui reste à monter, Marc se disperse dans toute une série de digressions

poétiques qui, chacune à leur tour, le renvoient inévitablement à de nouvelles idées qu'il enjoint alors immédiatement à son équipe de réaliser, tout cela dans une effervescence créatrice proche de l'implosion, mais où, pourtant, et contre toute attente, tout finit toujours par faire sens. L'une de ses idées consiste à écrire le *Livre des solutions*, un recueil de réponses à tous les conflits, qu'ils soient domestiques ou internationaux et où l'on trouve par exemple comme principe que les objets ne nous veulent pas du mal et que, de ce fait, ça ne sert à rien de les frapper. Livre supposé l'aider dans la mise en œuvre de son projet final et dont l'écriture en train de se faire vient ponctuer le rythme de ce film (celui de Gondry cette fois) fou, inventif et délirant.

L'artiste au travail, le génie créatif en pleine émulation et comment celui-ci a intérêt à avoir un entourage professionnel accroché et prêt à tout, voilà dans une certaine mesure le sujet de ce film qui nous parle aussi, par une mise en abyme comme celles que le réalisateur affectionne tant, d'un tournage de cinéma, de la nécessité de croire en la magie et au fait, qu'à la fin, celle-ci finira toujours par opérer. Il reste à souligner que ce nouveau film de Gondry est une pure comédie d'auteur qui vient avec élégance nous rappeler qu'il faut des esprits singuliers, bourrés d'imagination et pleins d'inventivité, pour offrir au cinéma l'originalité dont il a besoin pour continuer à nous émerveiller. Ce principe-là pourrait (devrait, d'ailleurs) lui aussi apparaître dans le *Livre des solutions*.



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

**amour
maracas
& salami**

CAFÉ - RESTAURANT
EXPOS - CONCERTS

DU LUNDI AU VENDREDI DE 11H À 16H
ET LE VENDREDI SOIR

78, RUE SUR-LA-FONTAINE 04/287.01.31
AMOURMARACASETSALAMI.COM

Hatha-Yoga
divers horaires - en soirée ou en journée

Liege et Rocourt
Xhovémont

postures - respiration
relaxation - méditation

reprise à partir du 11 septembre

séance "découverte" gratuite
gymnase école Xhovémont Liège
mardi 12 septembre
18 h ou 19h30 2 horaires

prévoir tenue souple, tapis, coussin
réservation souhaitée : citayoga@hotmail.com

Cercle de Yoga Traditionnelle
des Hauteurs
depuis 1965

yoga
cytha

04 226 72 79
www.yoga-cytha.be

Sortie prévue le 13 septembre

Un métier sérieux

de **Thomas Lilti** | avec Vincent Lacoste, François Cluzet, Adèle Exarchopoulos, William Lebghil, Louise Bourgeois

France 🎬 2023 🕒 1h41 👤 📺



CinéSéniors au Caméo le jeudi 28 septembre à 14 h

infos en p. 5

Thomas Lilti, à qui l'on doit plusieurs films gravitant autour de la figure du médecin (*Hippocrate*, *Médecin de campagne*), s'attaque aujourd'hui à une autre profession, celle de prof, et signe un film choral généreux, galvanisant, qui célèbre ce métier en même temps qu'il en montre les difficultés

C'est la rentrée. Une nouvelle année scolaire au collège qui voit se retrouver Pierre, Meriem, Fouad, Sophie, Sandrine, Aïx et Sofiane, un groupe d'enseignants engagés et soudés. Ils sont rejoints par Benjamin, jeune professeur remplaçant sans expérience et rapidement confronté aux affres du métier. À leur contact, il va découvrir combien la passion de l'enseignement demeure vivante au sein d'une institution pourtant fragilisée.

L'homme ou la femme derrière le ou la professeur-e, voilà ce que désire avant tout nous faire voir Thomas Lilti. Qui sont les personnes dissimulées derrière cette gestuelle et ce langage appliqués, attentives à transmettre une matière en même temps que des appuis qui permettront aux élèves – ces futurs adultes – d'habiter le monde ? Quelles sont les passions qui les traversent ? Les préoccupations intimes et quotidiennes qui les contraignent ?

Le réalisateur dépeint ce groupe de profs – tous incarnés par des acteurs et des actrices qu'on adore redécouvrir à l'écran comme Vincent Lacoste, François Cluzet ou Adèle Exarchopoulos – comme une entité, unie par la même affection pour leur métier, partageant cette flamme indispensable qu'on appelle vocation et sans laquelle la plupart auraient déjà abandonné.

Et puis, la caméra se focalise brièvement sur chacun d'eux, nous montrant leurs foyers, leurs tracas, leurs histoires personnelles dont ils ne peuvent totalement se détacher quand ils mettent un pied en classe.

Suivant la trajectoire du prof novice qui découvre le milieu scolaire et en fait peu à peu l'apprentissage grâce à l'appui des anciens, le scénario brosse toute une série de situations qui témoignent des difficultés à pratiquer ce métier qui demande à ces profs abnégation et persévérance, mais aussi une foi ultime en l'utilité de leur fonction. Investis, engagés, passionnés, ils sont peut-être l'un des derniers piliers de nos démocraties. Et c'est dans un très beau geste cinématographique que Thomas Lilti leur rend les honneurs.



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

Sortie prévue le 13 septembre

Yannick

de **Quentin Dupieux** | avec Raphaël Quenard, Blanche Gardin, Pio Marmaï | France 🎬 2023 🕒 1h07

Le cinéaste Quentin Dupieux, qui filme plus vite que son ombre, se réinvente encore avec une proposition aussi loufoque que profonde sur la tyrannie du divertissement, et l'acteur Raphaël Quenard (vu dans *Chien de la casse*) fascine en spectateur furax prenant une pièce et son casting en otage

En pleine représentation de la pièce *Le Cocu*, un très mauvais boulevard, Yannick (Raphaël Quenard, que cette année 2023 révèle au grand public) se lève et interrompt la pièce pour signaler que le spectacle est rudement naze...

Il y a un an, *Incrovable mais vrai* empruntait le chemin du surnaturel, et Quentin Dupieux y articulait la belle banalité de ses couples en crise autour d'un élément magique, le tunnel rajeunissant. L'argument de *Yannick*, lui, n'a rien de surnaturel et embrasse la vraisemblance. C'est un film simple, débarrassé des nippes farfelues et des numéros de malice dont le cinéma de Dupieux n'a longtemps pas su (ou voulu) se passer. Le cinéaste-monteur de l'extrême a toujours eu plaisir à tordre le temps, le remonter, le suspendre, l'atomiser, et une obsession lui demeure solidement chevillée au corps, régulièrement évoquée quand il parle de son travail, celle de ne pas « voler son temps » au spectateur. En proposant des films courts, mais aussi en plaçant la comédie et le souci de légèreté par-dessus tout. Le voir mettre en scène son pire cauchemar, à savoir ennuyer le public, qui plus est avec un genre, le théâtre de boulevard, censé être pur divertissement, est un ravissement total.



d'après MARIE KLOCK, Libération

Sortie prévue le 13 septembre

Mystère à Venise

de **Kenneth Branagh** | avec Kenneth Branagh, Michelle Yeoh, Camille Cottin, Kelly Reilly, Tina Fey, Jamie Dornan

Grande-Bretagne 2023 1h43 VO

UNIQUEMENT À LIÈGE



Après *Le Crime de l'Orient-Express* (2017) et *Mort sur le Nil* (2022), voici *Mystère à Venise*, la nouvelle adaptation d'un roman d'Agatha Christie par le metteur en scène irlandais Kenneth Branagh. On y retrouve l'actrice récemment oscarisée (pour *Everything Everywhere All at Once*) Michelle Yeoh au centre d'un casting choral et international

Dans la Venise sinistrée de l'Après-guerre, la veille de la Toussaint, un terrifiant mystère va marquer le retour d'Hercule Poirot sur le devant de la scène. En exil volontaire dans la Sérénissime, Poirot, désormais à la retraite, assiste à contrecœur à une séance de spiritisme dans un palazzo désaffecté et soi-disant hanté. Lorsqu'un des invités est assassiné, le célèbre détective se retrouve propulsé dans un sinistre monde rempli d'ombres et de secrets...

Présenté comme un « thriller surnaturel » par 20th Century Studios, *Mystère à Venise* met fortement l'accent sur son côté horrifique. Le film est inspiré de la nouvelle d'Agatha Christie *Le Crime d'Halloween* et rassemble un large casting international, dans lequel on retrouve notamment la Française Camille Cottin.



Sortie le 30 août

Talk to Me

LA MAIN

de **Danny & Michael Philippou** | avec Sophie Wilde, Joe Bird, Alexandra Jensen | Australie 2023 1h34 VO

Petite production australienne passée par quelques festivals réputés, ce long métrage d'horreur va vous décourager à jamais de tenter d'entrer en contact avec esprits, fantômes et autres âmes errantes !

Mia, une jeune adulte qui vient de perdre sa mère et ne s'entend pas avec son père, vit sous le toit de sa meilleure amie, Jade, et de son petit frère, Riley. Les trois participent un soir à une séance de spiritisme un peu spéciale. Celle-ci inclut une main humaine embaumée, censée permettre à celui qui la serre d'entrer en contact avec le monde des morts. Si la première soirée se déroule bien, la seconde, au domicile de Jade et Riley, va déboucher sur l'horreur...

L'intrigue, qui prend alors de l'envergure, aborde bien entendu la problématique de l'absence et du deuil, mais elle s'intéresse aussi au thème de l'addiction (les personnages deviennent littéralement accros à la main), usant là d'un code du genre horrifique bien connu : la métaphore d'un mal qui ronge la jeunesse américaine.

Talk to Me était une production indépendante avant d'être sélectionnée au très prestigieux festival Sundance, puis d'être rachetée par le studio A24 (l'écurie Ari Aster, Robert Eggers, Ti West, s'il fallait ne citer qu'eux), réputé pour ne s'intéresser qu'à des œuvres à l'identité bien marquée...



Sortie prévue le 27 septembre

The Eternal Daughter

de **Joanna Hogg** | avec Tilda Swinton, August Joshi, Carly-Sophia Davies

Grande-Bretagne/États-Unis 2022 1h36 VO



Toujours parfaite, l'actrice britannique Tilda Swinton retrouve Joanna Hogg (après *The Souvenir*) et se dédouble dans cette fable gothique sur la force de la mémoire

Une femme et sa mère (toutes deux jouées par Tilda Swinton), dont nous ne connaissons pas les noms, débarquent un soir en taxi dans un manoir isolé qui a la réputation d'être hanté. Angleterre, manoir, fantômes...

Nous voici en terrains culturel, romanesque et cinématographique connus, presque confortables, cosy sinon rassurants... Devenu un hôtel de luxe désertique, le manoir, baigné de brouillard (of course), fut celui où la mère, aujourd'hui très âgée, a grandi au sein d'une famille de la *gentry*. Sa fille est cinéaste et a une idée derrière la tête : si elle y a amené sa

mère, qui manifeste des signes de maladie neurodégénérative, c'est officiellement pour y fêter son anniversaire, et officieusement dans le but de la faire parler de son enfance avant qu'elle n'ait tout oublié. Ce témoignage sera la base du scénario de son prochain film...

La réussite humble du film de Joanna Hogg tient à une théorie du cinéma et même de la littérature, notamment fantastique, bien connue : moins on en montre, plus on montre, ou plutôt plus le spectateur ou la spectatrice imagine. Que nous montre la cinéaste, alors ? Un lieu gothique, sorte de cliché d'ambiance britannique. Elle en tire d'abord un genre de satire sociale sur le mépris de classe et l'exigence d'excellence de deux femmes, même progressistes (pour la plus jeune), issues de l'aristocratie, et sur ces lieux anciens devenus des hôtels de luxe qui semblent toujours

vides, habités par quelques employé-es peu intéressé-es par leur métier et une poignée de « fidèles » domestiques abandonné-es dont on ne sait pas très bien si elles et ils existent ou sont sorti-es d'un épisode de *Downton Abbey*. On pense aussi à *Shining*... Jusqu'à ce que l'émotion, celle de la mère, bouleversée par les lieux, la submerge, nous submerge et nous entraîne ailleurs, de l'autre côté du miroir. Le film, produit par Martin Scorsese comme *The Souvenir 1 & 2*, tout en délicatesse, en humour léger, en nostalgie, à l'aide de plans fixes sévèrement et savamment agencés, est parfaitement maîtrisé. Un régal bouleversant.

● ● ● ● d'après JEAN-BAPTISTE MORAIN, lesinrocks.com

Sortie prévue le 27 septembre

Coup de chance

de **Woody Allen** | avec Lou de Laâge, Melvil Poupaud, Niels Schneider, Valérie Lemerrier, Elsa Zylberstein, Guillaume De Tonquédec

Grande-Bretagne/France 2023 1h33 VO français



Après Saint-Sébastien, c'est la ville de Paris que Woody Allen a choisi pour dérouler l'intrigue de son cinquantième long métrage, un polar vénéneux qu'il situe lui-même dans la veine d'un de ses plus grands succès : *Match Point*

Fanny (Lou de Laâge) et Jean (Melvil Poupaud) ont tout du couple idéal : épanouis dans leur vie professionnelle, ils habitent un magnifique appartement dans les beaux quartiers de Paris et semblent amoureux comme au premier jour. Mais lorsque Fanny croise, par hasard, Alain (Niels Schneider), ancien camarade de lycée, elle chavire. Ils se revoient très vite et se rapprochent de plus en plus...

Porté par un casting 100 % francophone composé, en plus des trois comédiens principaux, de Valérie Lemerrier, Grégory Gadebois, Elsa Zylberstein, Sara Martins et Guillaume de Tonquédec, ce thriller bourgeois, présenté à la Mostra de Venise, a déjà de quoi attiser la curiosité.

● ● ● ●

Sortie prévue le 6 septembre

La Bête dans la jungle

de **Patric Chiha** | avec Anaïs Demoustier, Tom Mercier, Béatrice Dalle

France 2023 1h43 12

Première **Sauvinière** Jeudi 7 septembre 20hen présence de **Patric Chiha**, réalisateur

Librement adapté d'une nouvelle d'Henry James parue en 1903, *La Bête dans la jungle* est une expérience sensorielle forte, une tragédie romantique se déployant dans le cadre unique d'une boîte de nuit

Durant vingt-cinq ans, dans une immense boîte de nuit, un homme et une femme guettent ensemble un événement mystérieux. De 1979 à 2004, l'histoire du disco à la techno, l'histoire d'un amour, l'histoire d'une obsession. La « chose » finalement se manifestera, mais sous une forme autrement plus tragique que prévu...

Exigeant, *La Bête dans la jungle* (co-produit par les Liégeois de Frakas) est une sacrée découverte, un film émouvant qui sort des sentiers battus. Il faut simplement être prêt à emprunter cette route mentale mystérieuse que l'on a toutes et tous en nous, celle qui nous conduit au plaisir de se laisser aller, de baigner dans la poésie et l'imaginaire les plus inattendus.

L'action se passe dans ce lieu clos très tamisé au sein duquel un coup de foudre se concrétise,

entre deux êtres d'une grande beauté, dignes de personnages chevaleresques égarés dans un monde où les sentiments et le mouvement de la vie se déploieraient trop vite pour eux.

Patric Chiha rend très bien compte du caractère sensuel de la danse en groupe et dans un lieu coupé de tout. Là où les corps se frôlent et se délient, à travers ces sons qui façonnent les époques, les styles et les âmes de celles et ceux qui auront goûté à leur élixir de jeunesse. Il nous fait ressentir le temps qui passe en travaillant les costumes et les coiffures, en insérant subrepticement des informations politiques (le sida, l'arrivée de la gauche au pouvoir en France...), tout en déjouant la complexité d'une seule unité de lieu. Le cadre est fixe, le jeu statique, tout est

élaboré dans l'épuration, le hors champ n'existe pas concrètement ou très peu (quelques plans furtifs en rue, une brève séquence dans un appartement), en raison certainement d'un manque de moyens pour l'auteur, mais cela donne à l'œuvre une touche encore plus fragile.

Dans cette foule de danseuses et danseurs, les deux jeunes héros existent sur le côté, déclament intimement des dialogues, forcément très écrits, d'une manière solennelle. On sent à quel point leur vie se joue à chaque émotion exprimée oralement. C'est ce qui émeut dans ce film qui arrive à déjouer les pièges du conceptuel et de la distanciation, en montrant la beauté et la gravité conjointes de l'amour. À la sensualité de la danse et à la puissance des sons s'opposent le tragique d'une destinée, le sentiment pour les deux personnages centraux de vivre sans arriver à ce qu'ils veulent, d'aimer à contre-temps.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 6 septembre

Visions

de **Yann Gozlan** | avec Diane Kruger, Mathieu Kassovitz, Marta Nieto, Amira Casar | France/Belgique 2023 2h04 16

Après avoir filmé l'histoire d'un jeune écrivain plagiaire en mal de reconnaissance dans *Un homme idéal*, puis une enquête sur une catastrophe aérienne dans *Boîte noire*, Yann Gozlan continue son exploration du thriller psychologique avec son quatrième long métrage, *Visions*

Pilote de ligne confirmée, Estelle (Diane Kruger) mène, entre deux vols long-courriers, une vie parfaite avec Guillaume (Mathieu Kassovitz), son mari aimant et protecteur. Un jour, par hasard, dans un couloir d'aéroport, elle recroise la route d'Ana (Marta Nieto), photographe avec qui elle a eu une aventure passionnée vingt ans plus tôt. Estelle est alors loin d'imaginer que ces retrouvailles vont l'entraîner dans une spirale cauchemardesque et faire basculer sa vie dans l'irrationnel...



Sortie prévue le 18 octobre

L'Autre Laurens

de **Claude Schmitz** | avec Olivier Rabourdin, Louise Leroy, Marc Barbé

Belgique/France 2023 1h57 14



Avant-première

en présence de **Claude Schmitz**, réalisateur

Le Parc **Mardi 10 octobre** 20h

suivie d'un **live électronique** au café le Parc par Thomas Turine, compositeur de la BO du film

Caméo **Mercredi 11 octobre** 20h

Claude Schmitz est l'un des réalisateurs belges les plus passionnants de sa génération. Son nouveau film est un pur objet de cinéma qui marie les influences. Il se situe à mi-chemin entre le réalisme et l'onirisme, quelque part entre l'ambiance d'un Kaurismaki et celle d'un polar français de la Série noire. Génial !

Le détective privé Gabriel Laurens, spécialisé dans les affaires conjugales, voit sa vie chamboulée lorsque débarque chez lui sa nièce Jade. La jeune fille a des doutes sur la mort accidentelle de son père et lui demande de mener l'enquête...

Metteur en scène de théâtre, auteur de créations modernes et aventureuses, souvent infusées d'idées cinématographiques, Claude Schmitz se fait aussi, doucement et parallèlement, un nom dans le monde du septième art. Il y a très vite imposé un style propre avec plusieurs courts, un moyen (*Braquer Poitiers*, Prix Jean Vigo) et un long métrage (*Lucie perd son cheval*) à la forme ambitieuse et au ton hybride.

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes, *L'Autre Laurens* est à nouveau esthétiquement très soigné et s'inscrit dans une ambiance décalée à nulle autre pareille. L'étrangeté communicative du film se construit grâce à cette association de rétro et de moderne, de décalé (le jeu statique des comédiens) et de grave, de drôle (humour décapant au programme) et de profond. Claude Schmitz nous raconte une histoire policière avec son intrigue centrale, ses récits parallèles et ses rebondissements inattendus. Il joue avec les codes du genre pour aller ailleurs, marie les influences théâtrales et cinématographiques, vu qu'il ne sert à rien de refaire ce qui a déjà été fait. Tout est extrêmement travaillé scénaristiquement, tout se tient, alors que tout donne le sentiment d'exploser en permanence et de se complexifier, car l'inventivité et la liberté permanentes restent sous contrôle. *L'Autre Laurens* est un film ludique qui trouve toute sa singularité dans cette étonnante association de minimalisme, de burlesque, de mélancolique et de lyrisme, dans cet amour de l'art qui se conjugue au pluriel et expose les règles. Le résultat est particulièrement jouissif.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

BIENTÔT

Masterclass

avec **Claude Schmitz**, réalisateur du film, le samedi 21 octobre de 14h à 18h au Théâtre Jardin Passion

Plus d'infos : www.theatrejardinpassion.be • +32 (0)472 965 316 • info@theatrejardinpassion.be

Sortie prévue le 20 septembre

Acide

de **Just Philippot**

avec Guillaume Canet, Laetitia Dosch, Patience Munchenbach, Marie Jung

France 2023 1h40



Après les sauterelles de *La Nuée* en 2020, les pluies mortelles. Just Philippot frappe fort avec un film catastrophe qui hante par son réalisme contemporain, dans lequel Guillaume Canet livre une étonnante performance toute en tension



Selma, 15 ans, grandit entre ses deux parents séparés, Michal et Élise. Des nuages de pluie acide et dévastatrice s'abattent sur la France. Dans un monde qui va bientôt sombrer, cette famille fracturée va devoir s'unir pour affronter cette catastrophe climatique et tenter d'y échapper...

Le réalisateur français renouvelle brillamment les codes du film catastrophe, très loin des attractions monumentales hollywoodiennes. Si la fin du monde, chez cet habile cinéaste, a gardé toute son ampleur spectaculaire, elle n'a plus rien

d'un divertissement rassurant : nettoyée jusqu'à l'os, dépouillée de son habituelle fonction de défolement à distance, c'est de l'écologie de combat. Just Philippot fait d'abord incuber le désastre climatique dans les tensions et les enjeux d'un réalisme très contemporain.

Dans la première scène du film, convulsion de violence quasi documentaire, la catastrophe est d'abord d'ordre économique. Des syndicalistes furieux séquestrent et malmènent les cadres de leur entreprise. Parmi ces insurgés, Michal est en première ligne. Il craque et finit par s'attaquer violemment à un policier. Désormais sous contrôle judiciaire, pris entre sa famille décomposée (son ex-femme, sa fille adolescente) et sa maîtresse gravement malade, il ne prête que très peu d'attention aux actualités alarmantes qui tournent en boucle à la télévision. Michal, c'est Guillaume Canet comme on l'a rarement vu : électrique, ramassé, tendu, intense, contraint de protéger les siens, dans une incroyable et haletante course-poursuite vers nulle part, contre une menace sans forme ni intention, sans aucune échappatoire, un monstre abstrait et impitoyable. L'humanité viscérale de son interprétation, très loin des effets de manche à l'américaine, prend toute sa force face aux excellentes Laetitia Dosch et Patience Munchenbach, ou encore aux poignantes rencontres de hasard.

d'après CÉCILE MURY, telerama.fr

Sortie prévue le 27 septembre

À ma Gloria

de **Marie Amachoukeli** | avec Louise Mauroy-Panzani, Ilça Moreno Zego, Arnaud Rebotini

France 2023 1h24 VO français/portugais



Pour son premier long métrage en solo – après avoir coréalisé *Party Girl*, Caméra d'Or à Cannes en 2013 –, Marie Amachoukeli signe ce magnifique portrait d'une relation entre une petite fille et sa nounou cap-verdienne. D'une justesse et d'une beauté à vous fendre le cœur...

À partir de ses souvenirs d'enfance, la réalisatrice dresse le portrait solaire d'une femme ordinaire, empêtrée dans les tracas du quotidien et les drames banals qui n'empêchent pas les cœurs brisés. Ce personnage, c'est Gloria, une nourrice qui a noué un lien très fort avec la petite Cléo, au point de la considérer comme sa propre fille. Cela tombe bien, depuis la mort de sa mère, la fillette a trouvé une maman de substitution en cette nounou, une épaule toujours là pour absorber ses mélancolies juvéniles. Alors, lorsque Gloria doit retourner

au Cap Vert, la séparation est inconcevable et insupportable pour la gamine, au point de pousser son père à l'envoyer passer l'été là-bas.

Pudique et subtile, cette chronique estivale à hauteur d'enfant séduit par la douceur avec laquelle elle capte ces tourments enfantins. Entrecoupé de séquences d'animation, tantôt souvenirs, tantôt rêves, et même astuces de tournage, le récit touche grâce à une absence totale de superficialité, la caméra se concentrant sur la capture des émotions, les regards, les

parties de foot sur la plage et les moments de vie. Si le film est aussi émouvant, c'est également grâce au talent et à l'alchimie entre les deux actrices principales. Lorsque Louise Mauroy-Panzani (qui interprète la petite Cléo) pleure, c'est toute notre âme qui est chavirée, car elle ne semble pas jouer ; ses émois, ses rires, son espièglerie sont alors captés sur le vif, offrant à l'ensemble une dimension bouleversante.

● ● ● ● d'après CHRISTOPHE BRANGÉ, abusdecine.com

Sortie prévue le 11 octobre

Le Consentement

de **Vanessa Filho** | avec Jean-Paul Rouve, Kim Higelin, Laetitia Casta | France/Belgique 2023 1h58

Trois ans après la publication du roman-choc de Vanessa Springora, texte fulgurant dénonçant l'emprise qu'avait eu sur elle l'écrivain pédophile Gabriel Matzneff, voici son adaptation cinématographique mise en scène par la réalisatrice de *Gueule d'Ange*, Vanessa Filho

« Depuis tant d'années, je tourne en rond dans ma cage, mes rêves sont peuplés de meurtre et de vengeance. Jusqu'au jour où la solution se présente enfin, là, sous mes yeux, comme une évidence : prendre le chasseur à son propre piège, l'enfermer dans un livre. » Ce sont les mots de Vanessa Springora dans *Le Consentement*, récit autobiographique glaçant publié il y a trois ans qui raconte l'emprise pédophile et les abus sexuels de l'écrivain Gabriel Matzneff, 50 ans à l'époque, sur la petite fille de 14 ans qu'elle était. Dans le sillage du mouvement #MeToo, le témoignage avait participé à faire bouger les lignes et à libérer la parole.

Dans la peau des deux protagonistes principaux, on retrouve Jean-Paul Rouve et la jeune Kim Higelin, nom familial mais visage nouveau du grand écran. Ils ont la lourde tâche d'interpréter le rôle de l'écrivain prédateur et de la future romancière, dans ce drame qui raconte les mécanismes d'emprise destructrice qui ont poussé la très jeune fille à accepter l'inacceptable. Au casting, on compte également Laetitia Casta dans le rôle de la mère de l'adolescente, mais aussi Elodie Bouchez dans la peau de Vanessa Springora adulte, durant la période du déclic qui a précédé l'écriture.

● ● ● ●

PREMIÈRE.FR

Sortie prévue le 11 octobre

L'Été dernier

de **Catherine Breillat** | avec Léa Drucker, Samuel Kircher, Olivier Rabourdin

🇫🇷 France 🎬 2023 🕒 1h 44 🧑🏻🧑🏻🧑🏻



À partir d'un sujet complexe et délicat, soit la passion amoureuse entre une belle-mère et son beau-fils, Catherine Breillat réussit un très beau film poignant, plein de nuances et de maîtrise, avec les magnifiques Léa Drucker et Samuel Kircher



Anne, avocate renommée, vit en harmonie avec son mari Pierre et leurs filles de 6 et 7 ans. Un jour, Théo, 17 ans, fils d'un précédent mariage de Pierre, emménage chez eux. Peu de temps après, il annonce à son père qu'il a une liaison avec Anne. Elle nie...

Catherine Breillat (*Une vraie jeune fille*, *Romance X*, *À ma sœur !*) adapte librement un film danois de 2019 (*Queen of Hearts*) sans s'embourber dans le sulfureux. Dans son film, tout se joue de manière plus sous-terrain et subtilement. *L'Été dernier* dépasse – bien largement – le cadre étriqué et si convenu du récit adultérin. Il raconte une romance au cœur de sa bulle la plus intime. Là réside la beauté d'une œuvre, certes délicate thématiquement, qui cherche avant tout à capter la puissance d'un regard échangé, les visages d'êtres amoureux et des corps qui s'attirent, le tout dans un geste purement romantique. La cinéaste décrit minutieusement cette passion ardente. Elle prend le temps de nous présenter les personnages afin de les caractériser avec le maximum de nuances. Elle réussit un film physique qui ne pose aucun jugement moral sur ses protagonistes et laisse planer le doute, jusqu'au bout, sur le Bien et le Mal. C'est une étude cruelle d'un noyau familial en train de se déliter, or les conventions bourgeoises doivent y être respectées, ce qui ajoute une dose de tourments supplémentaires pour les protagonistes contraints de devoir réfréner leurs désirs, alors qu'ils savent éperdument que c'est impossible. C'est le combat entre le cœur et la raison, plutôt entre le sexe et l'ordre, que vivent deux êtres que tout oppose a priori. L'avocate s'égaré dans la passion, échappe à son univers rigide pour risquer un voyage physique et mental. Rien ne peut y faire, c'est plus fort qu'elle. En face, il y a cette adolescent perdu et hyper sensible qui joue, puis ne peut résister.

Film d'une grande maîtrise, *L'Été dernier* dégage un souffle lyrique qui traduit la passion amoureuse dans ce qu'elle peut avoir de plus incontrôlable, puissant, tragique et contradictoire. Il marque le retour au premier plan d'une des grandes cinéastes françaises de ces quarante dernières années.

● ● ● ● NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 6 septembre

Le Ciel rouge

de **Christian Petzold** | avec Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel

🇩🇪 Allemagne 🎬 2023 🕒 1h 43 🗣️ VO



Grand Prix du jury à Berlin, le film de l'allemand Christian Petzold (*Barbara*) est tour à tour littéraire, sentimental et angoissant, telle la chronique d'un été perturbé par la menace d'une catastrophe naturelle

Une petite maison de vacances au bord de la mer Baltique. Les journées sont chaudes et il n'a pas plu depuis des semaines. Quatre jeunes gens se réunissent, des amis anciens et des nouveaux. Les forêts desséchées qui les entourent commencent à s'enflammer, tout comme leurs émotions...

Le Ciel rouge est la troisième occurrence, après *Transit* et *Ondine*, à signifier un basculement net dans le cinéma de Christian Petzold. Désormais, les histoires qu'il raconte concernent systématiquement des gens plus jeunes que lui. Le cinéaste allemand expérimenté semble vouloir leur livrer, sinon des contes moraux, au moins un peu de sagesse, quelques conseils bons à prendre, non dépourvus d'échos mythologiques. *Le Ciel rouge* s'apparente même curieusement à du Rohmer sur la Baltique : un jeune écrivain arrive avec son ami Félix dans la maison de vacances des parents de ce dernier, qui se trouve manifestement déjà occupée, remplie des restes d'un repas et d'autres festivités, par une femme qu'ils ne croiseront qu'au bout de deux jours (sans savoir qui est Boucle d'or et qui sont les trois ours). Si le conseil de Petzold pour les jeunes trop concentrés sur leur travail, à l'instar de son protagoniste, est un très basique « carpe diem », il le délivre avec légèreté et humour, mais surtout avec une extrême précision dans son récit et sa mise en scène : chaque espace de la maison et des alentours établit une fine organisation des possibles que le jeune écrivain s'applique à démanteler au nom de ses obligations. La morale de l'histoire arrive avec une symbolique assez forte qui aurait été impossible chez Rohmer, mais qui, chez Petzold, intègre un sérieux littéraire attachant encore plus l'histoire à la sensibilité de son héros.

● ● ● ● d'après OLIVIA COOPER-HADJIAN et FERNANDO GANZO, cahiersducinema.com



Sortie prévue le 20 septembre

La Petite

de **Guillaume Nicloux** | avec Fabrice Luchini, Mara Taquin, Maud Wyler

France 2023 1h32



Assurément l'un des cinéastes français les plus éclectiques de son temps, Guillaume Nicloux (*La Religieuse*, *Les Confins du monde*) signe un film poignant sur les liens familiaux, porté par Mara Taquin et Fabrice Luchini, et présenté en ouverture du Festival du Film Francophone d'Angoulême

Joseph (Fabrice Luchini) apprend que son fils et le compagnon de celui-ci viennent de périr dans un accident. Ils attendaient un enfant via une mère porteuse (Mara Taquin) en Belgique.

Que va devenir leur futur bébé ? Joseph en est-il le grand-père légitime ? Porté par la promesse de cette naissance qui va prolonger l'existence de son fils, le sexagénaire part à la rencontre de la jeune flamande au caractère farouche et indomptable...

Guillaume Nicloux n'a plus rien à prouver : en trente ans, il s'est affirmé comme l'un des cinéastes les plus éclectiques de son époque, pouvant facilement enchaîner des films avec Anémone (*Les Enfants volants*), Gérard Depardieu et Isabelle Huppert (*Valley of Love*) et Michel Houellebecq (*Thalasso &*

L'Enlèvement de Michel Houellebecq). En février dernier, il faisait frissonner les salles françaises avec son thriller horrifique *La Tour*, présenté au Festival de Gérardmer en 2022, dans lequel il réunissait le rappeur Hatik et Angèle Mac dans une tour d'immeuble coupée du monde... Avec *La Petite*, son deuxième long métrage en un an, Guillaume Nicloux change à nouveau radicalement de registre et s'entoure, comme d'habitude, d'excellents comédiens.

● ● ● ● d'après CHRISTOPHE BRANGÉ, abusdecine.com

Sortie prévue le 11 octobre

Marie-Line et son juge

de **Jean-Pierre Améris** | avec Louane Emera, Michel Blanc, Victor Belmondo, Philippe Rebbot

France 2023 1h43

UNIQUEMENT À LIÈGE



La chanteuse Louane (adorée dans *La Famille Bélier*) et l'acteur Michel Blanc sont les héros contrastés de cette comédie dramatique signée Jean-Pierre Améris (*Les Émotifs anonymes*), dans laquelle deux êtres solitaires, isolés et très différents vont doucement apprendre à s'apprécier

Marie-Line, 20 ans, est une serveuse énergique et bruyante. Mais rien ne semble fonctionner pour elle : désœuvrée, sans attache, elle prend souvent les mauvaises décisions et se met dans des situations compliquées. Suite à une interaction qui a mal tourné, Marie-Line se retrouve avec une peine à rembourser sans savoir où trouver l'argent. Dans un acte de désespoir, elle va à la rencontre du juge qui l'a condamnée et, contre toute attente, cet homme bougon et déprimé l'engage comme chauffeuse durant un mois. Cette rencontre va bouleverser leur vie...

● ● ● ●

Sortie prévue le 20 septembre

Chiara

de **Susanna Nicchiarelli** | avec Margherita Mazzucco, Andrea Carpenzano, Luigi Lo Cascio

🇮🇹 Italie 🎬 2022 🕒 1h46 🗣️ VO

UNIQUEMENT À LIÈGE



Dans son nouveau long métrage, présenté en compétition à la 79^e Mostra de Venise et coproduit par la société liégeoise Tarantula, Susanna Nicchiarelli (*Nico, 1988, Miss Marx*) brosse le portrait crédible et sans enjolivures rhétoriques d'une sainte, jeune fille puis femme révolutionnaire

L'histoire commence à Assise en 1211, quand Chiara (interprétée par Margherita Mazzucco, rendue célèbre par la série à succès *L'Amie prodigieuse*), qui a alors à peine 18 ans, s'enfuit de la maison de son père pour rejoindre son ami Francesco. Elle se réfugie dans un couvent, où elle est rejointe par sa petite sœur, la future Agnès d'Assise, et commence à vivre dans la pauvreté selon la parole de Dieu, avec ses consœurs...

Margherita Mazzucco se détache parmi les comédiens pour le portrait angélique et courageux qu'elle livre d'une jeune fille, puis d'une femme, qui refusera de se soumettre à la violence de sa famille et aux pressions exercées par le cardinal Ugolini, futur pape Grégoire IX, car son seul désir est de vivre dans la pauvreté et en liberté, à la manière des franciscains. L'actrice développe en outre une bonne alchimie avec Andrea Carpenzano. Leur rapport fraternel et amical est pur et sincère, mais pas pour autant dénué de conflits, en particulier quand Francesco obtient la reconnaissance du pape, mais que ce dernier estime que

Chiara, en tant qu'elle est une femme, n'est pas digne de « donner l'exemple » et de prêcher la parole de Dieu au-delà des murs du couvent. Le reste de la troupe (qui ont tous bien le physique de leurs rôles) permet au film de ne pas tomber dans l'emphase et la pure rhétorique, ce qui mérite qu'on le signale car ce n'est pas un résultat facile à obtenir, surtout quand on travaille sur des personnages qui parlent principalement de miracles, de compassion, de spiritualité et d'œuvres pieuses. Les inserts musicaux, chantés et dansés, sont bien intégrés au film et bien orchestrés. Ils se rapprochent davantage d'interludes théâtraux que de véritables scènes et exaltent les moments clefs du récit. Nicchiarelli a demandé à sa cheffe-opératrice Crystal Fournier des images aux couleurs chaudes qui mettent en valeur l'expressivité des visages marqués des personnages, la nature inviolée qui les entoure et la beauté austère et dépouillée des édifices religieux.

d'après DAVIDE ABBATESCIANNI, cineuropa.org



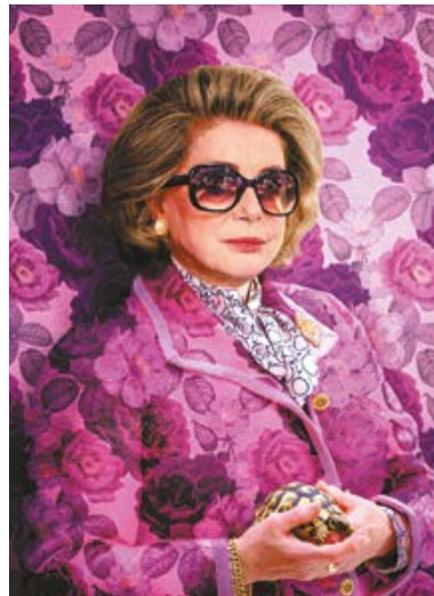
Sortie prévue le 4 octobre

Bernadette

de **Léa Domenach**

avec Catherine Deneuve, Denis Podalydès, Michel Vuillermoz, Sarah Giraudeau

🇫🇷 France 🎬 2023 🕒 1h33



Biopic non officiel de l'ancienne première dame de France Bernadette Chirac, le film de Léa Domenach s'annonce davantage comme une comédie empreinte de légèreté que comme une leçon d'histoire. Dans le rôle-titre, Catherine Deneuve nous renvoie à ses plus belles apparitions comiques

Quand elle arrive à l'Élysée, Bernadette Chirac s'attend à obtenir enfin la place qu'elle mérite, elle qui a toujours œuvré dans l'ombre de son mari pour qu'il devienne président. Mise de côté car jugée trop ringarde, Bernadette décide alors de prendre sa revanche en devenant une figure médiatique incontournable...



FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE DE LIÈGE

Les Nuits de Septembre

01.09 > 01.10.2023

Nuits d'Utopie

INFOS : lesnuitsdeseptembre.com • +32 (0)476 61 60 74 • +32 (0)4 223 66 74

Sortie prévue le 27 septembre

The Wall

de **Philippe Van Leeuw**
avec Vicky Krieps, Mike Wilson, Haydn Winston

Belgique/Danemark/Luxembourg 2023 1h37 VO anglais 16



Avant-première

en présence de **Philippe Van Leeuw**, réalisateur

Caméo Jeudi 21 septembre 20h
Churchill Mardi 26 septembre 20h

Projection **GRATUITE** dans le cadre de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Tickets offerts dans la limite des places disponibles et à retirer uniquement aux caisses des cinémas.



Philippe Van Leeuw, réalisateur belge à qui l'on doit *Une famille syrienne* (2017), investit aujourd'hui un autre territoire et se penche sur le caractère aussi insondable qu'irréremédiable du racisme qui habite une policière américaine



Jessica Comley est « border patrol », elle garde la frontière entre les États-Unis et le Mexique. Ou plutôt, chasse celles et ceux qui tentent de la traverser. José, membre de la communauté des Tohono O'odham, parcourt lui aussi cette frontière, mais pour venir en aide aux migrants. Le récit débute avec la jeune femme, pour bifurquer aux côtés du vieil homme, jusqu'à ce que leurs chemins se croisent et que retentisse un coup de feu dans le désert.

La vie de Jessica semble aussi âpre et aride que les plaines désertiques de l'Arizona. Dans cette atmosphère étouffante, ses émotions sont comme éteintes. Seuls restent une haine tenace et un racisme viscéral, nourris par une foi aveugle. Vicky Krieps (*Corsage*, *Phantom Thread*) incarne avec une force et une précision stupéfiantes la banalité du mal.

Le mur du titre, c'est bien sûr celui érigé par Trump, mausolée anthume à la gloire de son patriotisme frelaté. Mais c'est aussi tous les autres murs qui balafrent le monde, érigent des barrières. La supériorité raciale établie par Jessica quand elle voit moins qu'un humain dans le visage de l'homme qu'elle abat de sang-froid, moins qu'un « vrai » Américain dans le sage Amérindien qui ose contredire sa parole fait écho à bien d'autres, manifestations d'un racisme endémique qui sévit partout dans le monde.

Dissection implacable de la banalité du mal, *The Wall* résonne comme un western ultra-contemporain en prise avec les démons universels du racisme et de la peur de l'autre.

d'après AURORE ENGELEN, cineuropa.org

Sortie prévue le 28 septembre

Wil

de **Tim Mielants**
avec Stef Aerts, Matteo Simoni, Kevin Janssens, Annelore Crollet

Belgique 2023 1h50 VO flamand 16



UNIQUEMENT À LIÈGE

Première

en présence de **l'équipe du film**

Churchill Jeudi 28 septembre 20h

Tim Mielants, le réalisateur de *Le Patrick*, film flamand complètement décalé sorti en 2019, qui a aussi dirigé la saison 3 de *Peaky Blinders*, adapte un best-seller flamand et signe un film historique sombre et fort, situé à Anvers au début de la Seconde Guerre mondiale



Nous sommes en 1942. Wil et Lode sont deux jeunes auxiliaires de police à Anvers, ville sous occupation allemande. Ils sont contraints de collaborer à la chasse aux Juifs, malgré leurs convictions antinazies. Alors qu'ils tentent comme ils peuvent de faire face à la violence des Allemands, Wil tombe sous le charme d'Yvette, la sœur de Lode, une résistante

active qui le pousse dans ses retranchements. Coincé entre la peur des officiers allemands, sa conscience humaine, la violence d'un monde qui dégénère et l'amour naissant qu'il éprouve pour Yvette, celui-ci est pris dans un cocktail d'émotions contradictoires qui l'amèneront rapidement au bord du gouffre. Wil va devoir se battre pour survivre, alors que l'occupation nazie et l'extermination des Juifs gagnent du terrain.

Wil est l'adaptation cinématographique d'un best-seller littéraire flamand écrit par Jeroen Olyslaegers et dont le titre francophone est *Trouble*. En plus de faire la lumière sur une page sombre de l'Histoire belge, il crée un personnage inoubliable pris dans les entrailles d'une époque des plus brutales. Le film est porté par un casting magnifique en haut duquel on retrouve deux jeunes acteurs flamands ayant le vent en poupe : Stef Aerts, l'un des rôles principaux de *Belgica* de Felix Van Groeningen, et Matteo Simoni, le héros de *Marina* de Stijn Coninx.

LES GRIGNOUX

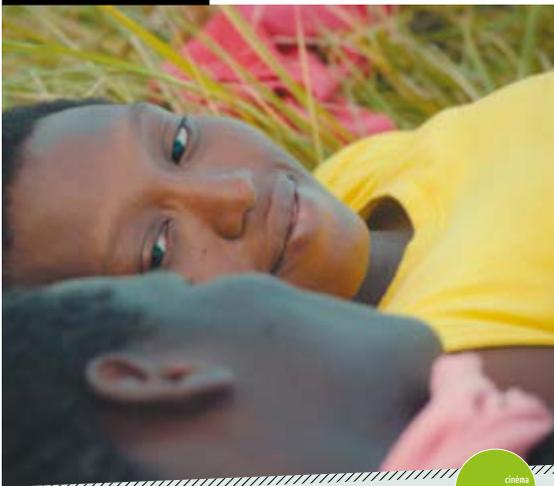


Sortie prévue le 11 octobre

Banel & Adama

de **Ramata-Toulaye Sy** | avec Khady Mane, Mamadou Diallo, Binta Racine Sy | France/Sénégal/Mali | 2023 | 1h27 | VO peul

UNIQUEMENT À LIÈGE



Avant-première

Sauvinière | Jeudi 5 octobre | 20h

en présence de **Ramata-Toulaye Sy**, réalisatrice, dans le cadre de la décentralisation du FIFF.



Dans un petit village du Sénégal, ils s'aiment d'un amour fou. Mais la passion peut-elle résister au poids des traditions ? Entre le conte et la tragédie, un premier film surprenant, présenté en compétition au Festival de Cannes et tourné en langue peule

Banel et Adama s'aiment. Ils vivent dans un village éloigné au nord du Sénégal. Du monde, ils ne connaissent que ça, en dehors, rien n'existe. Mais l'amour absolu qui les unit va se heurter aux conventions de la communauté. Car là où ils vivent, il n'y a pas de place pour les passions, et encore moins pour le chaos...

Seul premier long métrage en compétition officielle cette année à Cannes, *Banel et Adama*, de Ramata-Toulaye Sy, mêle le conte et la tragédie, pari risqué qui court mille fois le péril de la joliesse et du dialogue appliqué (ah là là, c'est compliqué d'invoquer légèrement le destin), mais le déjoue, parfois in extremis, grâce à un personnage féminin dont la grâce cache à la fois un secret dévorant et une force insoupçonnable. Il en faut quand on prétend s'opposer à la famille, aux traditions, à la répartition genrée des tâches. Avec Adama, qui a décliné le rôle de chef lui revenant de droit, ils projettent de s'installer à l'orée du village, dans une maison ancienne ensevelie sous le sable. Mais à mesure qu'ils l'exhument, la sécheresse frappe, les bêtes meurent, et bientôt les gens...

Tourné en langue peule avec des acteurs non professionnels dans la région rurale du Fouta, le film surprend dès lors qu'il semble dérailler. Quand Banel, que l'on croyait inquiète, devient inquiétante et dégomme un oiseau perché sur une branche, ou se met à dézinguer des lézards au lance-pierre avant de les jeter au feu. Le danger rôde et il s'appelle amour fou.



d'après MARIE SAUVION, telerama.fr

Sortie prévue le 13 septembre

How to Save a Dead Friend

de **Marusya Syroechkovskaya** | Suède/Norvège/France/Allemagne | 2022 | 1h43 | VO russe

UNIQUEMENT À LIÈGE



Ce documentaire en forme d'instantané rock'n'roll de la jeunesse russe d'aujourd'hui, marginale et courageuse, est une magnifique découverte de cinéma, intime et politique, tragique et vivante

À 16 ans, Marusya est déterminée à en finir avec la vie, comme beaucoup d'adolescent-e-s russes. Puis, elle rencontre l'âme sœur chez un autre millennial du nom de Kimi. Pendant dix années, ils filment l'euphorie et l'anxiété, le bonheur et la misère de leur jeunesse muselée par un régime violent et autocratique au sein d'une « Russie de la déprime ». Un cri du cœur, un hommage à toute une génération réduite au silence...

Ce n'est pas tous les jours que nous obtenons des nouvelles du jeune cinéma russe indépendant et, dans le contexte géopolitique dramatique que l'on connaît, cela fait particulièrement du bien d'entendre d'autres voix, dissonantes, et de découvrir des visages, si beaux, de cette jeunesse rebelle.

How to Save a Dead Friend est à ranger dans la catégorie des films fauchés tournés à l'arrache. Le genre de projet filmé avec tant d'idées artistiques, de générosité et de sensibilité qu'il finit d'office par tenir debout et marquer au fer rouge les cinéphiles qui le croisent sur leur chemin. L'inventivité du montage, ludique et expérimental, renvoie aux battements du cœur et à son rythme qui ne cesse de différer selon les émotions vécues. Ce film est en quelque sorte la transposition d'un journal intime sur grand écran. Un voyage tourbillonnant et rock'n'roll (la B.O. n'y est pas étrangère) qui nous emmène de la joie d'une histoire d'amour naissante à son futur que l'on sent tragiquement inéluctable, car il révèle une jeunesse écorchée et autodestructrice. La

puissance du film est de refuser la noirceur par l'aspect bouillonnant et poétique de sa forme, par la présence d'un humour noir aux vertus vivifiantes et, surtout, en restant viscéralement romantique. Comme si l'amour ne pouvait pas sombrer dans les abîmes et que filmer jusqu'au bout l'être que l'on aime, en jouant des potentialités du montage et de la texture des images, est le moyen le plus direct de témoigner de la beauté du quotidien et, par la même occasion, des pouvoirs cathartiques du cinéma. Terriblement poignant et sombre, tel le son produit par une guitare d'un groupe de new wave à la Joy Division, c'est dire.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Les Classiques

Projection unique

Ciné-concert Georges Méliès

de Georges Méliès

France 1896-1909 +/- 1h Muet À partir de 6 ans

Ce programme de courts est un passeport vers le monde enchanté de Georges Méliès, l'inventeur du cinéma fantastique et des trucages. Des féeries, des contes et des films merveilleux qui, même centenaires, restent toujours si jeunes et inventifs. Avec Méliès, le cinéma devient spectacle !

Georges Méliès est né à Paris le 8 décembre 1861. Jusqu'en 1912, il réalise plus de 520 films à la fois poétiques, fantastiques, mystérieux, naïfs et pleins d'humour : des courts métrages projetés dans les foires qui émerveillent les spectateurs. Il crée de nouveaux métiers, inconnus jusqu'alors, mais indispensables au cinéma : producteur, réalisateur, scénariste, décorateur, acteur, opérateur, directeur d'acteurs...

Ce sont les intempéries et les changements de lumière qui l'amènent en 1897 à créer le premier studio de cinéma. Les nouveaux procédés techniques le passionnent, ainsi il met au point : le fondu enchaîné, la surimpression, le gros plan, le ralenti, l'accélééré, l'usage des caches et des maquettes, l'arrêt sur image... Peindre des décors, inventer des escamotages, faire disparaître un sarcophage ou encore faire danser un papillon lui apportaient une joie intense : la création était au centre de sa vie.

d'après MELIES.EU

PROGRAMME : *La Danse du feu, L'Homme-orchestre, Illusions fantasmagoriques, Le Déshabillage impossible, Nouvelles luttes extravagantes, Les Affiches en goguette, La Sirène, La Cardeuse de matelas, Le Locataire diabolique, Le Cake-walk infernal, Le Voyage de Gulliver, La Lanterne magique, Escamotage d'une dame chez Robert Houdin, Cendrillon et Voyage à travers l'impossible*



cinéma
Sauve
NièRe

Sauvenière Lundi 25 septembre 20 h

Présentation

par Dick Tomasovic,
professeur en études cinématographiques à l'ULiège

Accompagnement musical en direct

par Philippe Marion

BIENTÔT

Ciné-concert Georges Méliès

Caméo Lundi 23 octobre 20 h



FOCUS JEAN-LUC GODARD

ChuR
chILL
cinéma

Présentation

Churchill Lundi 2 octobre 20 h

par Dick Tomasovic,
professeur en études cinématographiques à l'ULiège

Sortie prévue le 4 octobre | UNIQUEMENT À LIÈGE

À bout de souffle

de Jean-Luc Godard

avec Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo, Daniel Boulanger

France 1959 1h 30 Muet

Plus de soixante ans après sa sortie, la radicale nouveauté du premier film de Jean-Luc Godard conserve toute sa grâce, sa drôlerie et son impertinence

« Ce que je voulais, c'était partir d'une histoire conventionnelle et refaire, mais différemment, tout le cinéma qui avait déjà été fait. Je voulais rendre aussi l'impression qu'on vient de trouver ou de ressentir les procédés du cinéma pour la première fois. » déclarait Jean-Luc Godard, alors âgé de 28 ans, aux *Cahiers du cinéma*, à propos de son premier film. L'intrigue, il n'y en a pas ou presque, le cinéaste s'intéressant davantage aux digressions. Luc Moullet résumait ainsi le scénario : « Michel Poiccard, voleur d'auto anarchiste, tue le motard lancé à sa poursuite. Il retrouve à Paris son amie américaine, Patricia, dont il réussit à redevenir l'amant. » Ce n'est rien d'autre et même encore moins. Mais, au-delà de l'histoire, comment être insensible devant une telle liberté de filmer, de cadrer, de jouer avec les sons, la musique, les images, les citations, les collages, les hommages ?

d'après ERIK MAUREL, dvdclassik.com

FOCUS JEAN-LUC GODARD

Une année après sa disparition, il nous semblait évident de revenir sur la figure de ce cinéaste de génie. C'est sa « première vie au cinéma », celle des années 1960, de la Nouvelle Vague triomphante, que nous avons choisi d'explorer, avec trois films qui comptent parmi les chefs-d'œuvre de l'Histoire du cinéma, à savoir *À bout de souffle*, *Le Mépris* et *Pierrot le fou*, qui témoignent à la fois de la puissance de création du cinéaste et de son inventivité formelle. À travers eux, Godard s'est forgé une image de créateur novateur et hors normes, provocateur et génial, préservant ainsi toujours une part de mystère sur la réalité de son travail.



Sortie prévue le 11 octobre

Des corps et des batailles

de **Christophe Hermans** | Belgique 2021 1h12



Avant-première | Sauve NièRe | Lundi 9 octobre | 20h

en présence de **Christophe Hermans**, réalisateur, et de protagonistes du film
En partenariat avec le C.H.U de Liège et le Festival Imagésanté



Avant-première | Caméo | Mardi 10 octobre | 20h

suivie d'une rencontre sur le thème : « La santé mentale des soignant-es »
avec **Christophe Hermans**, réalisateur, les protagonistes du film (sous réserve),
Adrien Dufour, directeur général de la clinique Saint-Luc Bouge
et **Cédric Montagnino**, intervenant psychosocial, conseiller en prévention des risques psychosociaux au travail
Séance organisée dans le cadre de la Semaine de la Santé Mentale, en partenariat avec le CRÉSaM et la Clinique de Saint-Luc de Bouge
Avec le soutien du Festival Prendre Soins Namur

Au cœur d'une unité Covid en sous-effectif et en pleine deuxième vague, des soignant-es se battent au quotidien pour sauver des vies. Ce documentaire est la suite d'En attendant la deuxième vague, par le même réalisateur, Christophe Hermans

En octobre 2020, alors que les hospitalisations dues au coronavirus sont en constante augmentation, la deuxième vague est aux portes du C.H.U. de Liège, principal hôpital de Wallonie, en Belgique.

Carine Thirion et Patricia Modanese, infirmières en chef des unités Covid et des soins intensifs, doivent affronter

ce nouveau pic et gérer leurs équipes, encore marquées par la première vague. Comment vont-elles faire face à cette nouvelle crise alors que le personnel est en sous-effectif, que les lits manquent et que le matériel n'est toujours pas adapté ?

Ce documentaire revient sur cette difficile période en donnant principalement

la parole au corps médical. Grâce au regard juste et bienveillant de Christophe Hermans, on saisit pleinement toute l'ampleur de la crise Covid, ainsi que les impacts sociaux et psychologiques qu'elle a engendré, à court et à long termes.



Queering Nature

d'**Aline Magrez** | Belgique 2023 1h05

Les scientifiques ont démontré que, dans le monde animal, la sexualité et le genre sont diversifiés. *Queering Nature* est un film qui mêle les réflexions et émotions de deux artistes inspirés par la nature queer et la diversité des comportements animaliers. Le film s'interroge : le récit animalier est-il l'écho de notre société ?



Projection unique et spectacle

Sauve NièRe | Mercredi 6 septembre | 20h

Caméo | Jeudi 7 septembre | 20h

Projection suivie d'un seul en scène par **Camille Pier** avec son spectacle *La Nature contre-nature (tout contre)* - lecture cabaret

Camille Pier interprète le rôle de Josie depuis 2015, pour la conférence scientifique-cabaret co-écrite avec Léonor Palmeira sur la diversité sexuelle animale. Il fallait un personnage flamboyant pour une telle trans-mission !
Tarif unique : 12 € en prévente - 14 € le jour même
Durée totale de l'événement : environ 2h30

À Liège : rencontre avec **Vinciane Despret**, psychologue et philosophe des sciences, professeure à l'ULiège, protagoniste du film

À Namur : rencontre avec **Camille Pier**, protagoniste, et **Léonor Palmeira**, chercheuse en biologie, spécialiste d'évolution, co-scénariste du film et co-auteurice du spectacle *La Nature contre-nature (tout contre)*





FESTIVAL ALIMENTTERRE

Festival qui sensibilise aux enjeux de l'agriculture paysanne
Du 10 au 15 octobre • 15^e édition



Une initiative de
humundi
SOS FAIM

140 km à l'ouest du paradis

de **Céline Rouzet** | France | 2022 | 1h26 | VO



Projection unique

Parc | Jeudi 12 octobre | 20h

suivie d'une rencontre sur le thème :
« Les luttes indigènes et la préservation des territoires »
avec le Congrès National Indigène et cafeZ.
En partenariat avec Autre Terre et Identité Amérique Indienne

Cinq années de voyages, de rencontres, de repérages et d'écriture ont donné à Céline Rouzet une connaissance nourrie du terrain de Hides4 (une filiale de l'entreprise d'énergie fossile ExxonMobil, en Papouasie-Nouvelle-Guinée) et de ses habitant·e·s. Elle a restitué avec brio la vie rugueuse, presque punk, des Hautes Terres, l'étranger et la folie furieuse de cet univers bouleversé

Au cœur de la Papouasie-Nouvelle-Guinée, les Hautes Terres attirent les touristes avides d'exotisme et les firmes pétrolières étrangères. C'est là que se rassemblent chaque année des tribus payées pour danser. C'est aussi là, loin des regards, qu'une famille Huli et son clan ont cédé leurs terres à ExxonMobil en rêvant de modernité. Mais l'argent ne vient pas... Pris entre des tribus rivales, des politiciens cupides et l'une des multinationales les plus puissantes de la planète, ils sentent la terre se dérober sous leurs pieds. Alors que les touristes braquent leurs objectifs sur des danses vidées de leur sens, à quelques kilomètres, un monde disparaît sans bruit. C'est un far west de jungle où se joue, à l'abri des regards, une histoire de la mondialisation en accéléré.



Là où l'herbe est plus verte

de **Coco Tassel** | France | 2022 | 1h30 | MUS



Projection unique

Caméo | Jeudi 12 octobre | 20h

suivie d'une rencontre sur le thème :
« Dialogue et cohabitation dans nos villages, comment les consolider pour soutenir une transition alimentaire ? »
avec **Denise van Dam**, docteure en sciences sociales et professeure émérite à l'UNamur, un·e agriculteur·rice et porte-parole de la FUGEA et un·e militant·e des Brigades d'Actions Paysannes.

En partenariat avec la FUCID, la FUGEA, Humundi-SOS Faim Belgique, Iles de Paix, Ateliers Paysans-Artisans, Tchak I, la revue paysanne et citoyenne qui tranche.

En première partie : Projection du court métrage Machini
Film d'animation montrant les impacts de l'extraction minière dans une ville congolaise.
de **Tétshim & Frank Mukunday**, République Démocratique du Congo/Belgique, 2019, 9 min

Premier long métrage documentaire proposant deux visions de l'agriculture, du paysage, du monde, loin de « l'agri-bashing »

Sylvain est agriculteur et ami d'enfance de la cinéaste Coco Tassel. Ses champs, tendance glyphosautés, encerclent l'îlot verdoyant où vit la mère de la réalisatrice, qui ne parle plus à Sylvain. Coco Tassel décide de le suivre dans ses activités et ses réflexions.

À travers ce portrait de voisins en froid, c'est bien la question des pratiques et des modèles agricoles qui est soulevée. Loin du clivage habituel (agriculture conventionnelle contre permaculture et agrobiologie), le documentaire permet d'ouvrir un dialogue sur les risques de pollution environnementale, le changement de pratiques agricoles, et rappelle la nécessité de dialoguer et d'arrêter les stigmatisations.



Ven. 15 sept. 20h Concert d'ouverture Mahler, le titan ● PRESTIGE	Mer. 27 sept. 12h30 Les petits nouveaux ● MUSIQUE À MIDI	Mar. 3 oct. 19h Ô-Celli ● HAPPY HOUR!	Jeu. 12 et sam. 14 oct. 20h Shéhérazade ● GRANDS CLASSIQUES
Mer. 20 sept. 18h30 La mort vous va si bien ● MUSIC FACTORY	Ven. 29 et sam. 30 sept. 20h West Side Story ● OPRL+ CINÉ+CONCERT	Ven. 6 oct. 20h Sénégal Tamala ● MUSIQUES DU MONDE	Dim. 15 oct. 16h Shéhérazade et le sultan ● LES DIMANCHES EN FAMILLE
Dim. 24 sept. 16h Beatrice Rana ● PIANO 5 ÉTOILES	Dim. 1 ^{er} oct. 20h Haendel, « Enchantresses » ● MUSIQUES ANCIENNES	Sam. 7 oct. 16h Mendelssohn, l'Italienne ● CHEZ GERGELY	

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

www.oprl.be
04 220 00 00

Cobalt, l'envers du rêve électrique

de **Quentin Noirfalisse & Arnaud Zajtman**

🇧🇪 Belgique 🎬 2022 🕒 1h25



Projection unique

📍 **Caméo** 📅 **Jeu**di 14 septembre 🕒 20 h

suivie d'une rencontre sur le thème : « Ouvrir des mines chez nous, une solution pour le Sud global ? »

en présence de **Quentin Noirfalisse**, réalisateur, **Géraldine Duquenne**, experte en questions minières, ainsi que des membres des collectifs DoMineurs et Justice&Paix-Démocratie.

Le réalisateur belge Quentin Noirfalisse interroge les dégâts collatéraux des politiques de transition énergétique à l'heure de l'adoption du nouveau Code minier wallon

L'or bleu – le cobalt – est indispensable aux batteries des voitures électriques qui portent la promesse d'une transition écologique propre. Le marché automobile mondial concentre ses efforts sur une production compétitive de ce minéral que l'on trouve principalement au Congo et, plus près de chez nous, en Finlande. Mais à quel prix humain et environnemental ?

Le film questionne ainsi l'impact de l'extraction du cobalt. Un impact écologique catastrophique sur l'environnement, un impact économique par une mauvaise répartition des revenus et un impact social au regard des conditions de travail difficiles de milliers de mineurs.



L'Établi

de **Mathias Gokalp** | avec Swann Arlaud, Mélanie Thierry, Olivier Gourmet

🇫🇷 France 🎬 2023 🕒 1h57



Projection unique

📍 **Caméo** 📅 **Mardi** 17 octobre 🕒 13 h 30

suivie d'une rencontre sur le thème : « Les luttes collectives et mouvements sociaux dans le monde du travail, à travers l'histoire jusqu'à aujourd'hui ».

Séance organisée dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre la pauvreté.

Programme complet sur www.rwlp.be

Places gratuites dans la limite des disponibilités sur réservation avant le 9 octobre auprès du RWLP : bureau@rwlp.be - 081 31 21 17



Infiltration bourgeoise à l'usine sur fond de lutte des classes

Quelques mois après mai 68, Robert, normalien et militant d'extrême-gauche, décide de se faire embaucher chez Citroën en tant que travailleur à la chaîne. Comme d'autres de ses camarades, il veut s'infiltrer en usine pour raviver le feu révolutionnaire, mais la majorité des ouvrier·es ne veut plus entendre parler de politique. Quand Citroën décide de se rembourser des accords de Grenelle en exigeant des ouvrier·es qu'ils et elles travaillent 3 heures supplémentaires par semaine à titre gracieux, Robert et quelques autres entrevoient alors la possibilité d'un mouvement social.

Cette adaptation du roman éponyme de Robert Linhart revient sur la défense des droits sociaux des travailleur·se·s... et résonne avec l'actualité !



Tu as entre 16 et 26 ans ? Tu es étudiant·e ?
Bénéficie d'un prix réduit dans nos 4 cinémas !

Inscris-toi ici →
et reçois ton passeport étudiant



Disponible aux caisses des cinémas et dans les écoles partenaires, ce passeport te permet d'accéder toute l'année aux séances des cinémas le Parc, Sauvenière, Churchill (à Liège) et Caméo (à Namur) au prix de **5,50 €** (au lieu de 9 €).
Validité : 30 septembre 2024.

📍 @lesgrignoux • www.grignoux.be



Splendeurs d'Italie : Campanie-Ligurie-Toscane

par Mario Introia



Caméo **Mercredi 20 septembre** **14 h, 17 h et 20 h**
Parc **Samedi 23 septembre** **14 h et 17 h**

De Gênes à Naples en passant par Florence, l'Italie déroule ses splendeurs, sous le poids de sa riche culture. Il n'y a pas d'endroit au monde où l'art s'impose aussi naturellement dans la vie quotidienne. Des « Cinque Terre » à l'incomparable Toscane jusqu'aux trésors de la Campanie, Mario Introia nous fait plonger aux racines du génie artistique et de l'inventivité prodigieuse, qui caractérisent son pays natal.

Les Açores : 9 îles à faire rêver

par Lyne Lefort & Simon C. Vaillancourt



Parc **Samedi 14 octobre** **14 h et 17 h**
Caméo **Mercredi 18 octobre** **14 h, 17 h et 20 h**

Situé entre L'Europe et l'Amérique du Nord, l'archipel des Açores a tout pour plaire. Jouissant d'un climat tempéré, les Açores sont bien plus qu'un paysage de carte postale. Le charme réside aussi en ses habitants résilients, à la générosité désarmante. Les luttes pour survivre sont au cœur même de leur histoire. On dit des Açoréens qu'ils sont des gens heureux avec les larmes aux yeux.

TARIFS

Tarif à la séance : 10 €

Abonnement pour les 7 séances :
60 € au tarif plein • 56 € au tarif réduit (+ de 65 ans)

Abonnements en vente aux caisses de nos cinémas jusqu'au 20 septembre à Namur et jusqu'au 23 septembre à Liège ou au bureau Exploration du Monde

02 648 38 10 • bureau@explorationdumonde.be
www.explorationdumonde.be

Gratuit pour les enfants -12 ans
Tickets Art 27 bienvenus

À BICYCLETTE FESTIVAL DU VOYAGE À VÉLO DE LIÈGE

Toutes les infos sur www.abicyclette.be

En collaboration avec le Gracq



Parc **Samedi 7 octobre** **de 12 h à 23 h**

FILMS • RENCONTRES • ATELIERS • ANIMATIONS • CONSEILS • TRUCS & ASTUCES • EXPOSITIONS • TÉMOIGNAGES

À bicyclette est un festival destiné aux cyclovoyageurs et à tous ceux qui veulent se lancer dans l'aventure !

Initié en 2022, le festival À bicyclette se veut le rendez-vous incontournable des fans de voyage à vélo en Province de Liège.

Des films, des expositions, des ateliers, des animations, des rencontres : les cyclovoyageurs trouveront au festival les réponses aux questions qu'ils se posent, les infos pratiques, les bons plans, etc. En bref, tout ce dont ils ont besoin pour préparer leur voyage à vélo, le tout réuni en un même lieu, dans une ambiance sympathique et festive.

- **Journée de projections :** *Belgitalyde* • *L'aventure, un jeu d'enfant* • *Shift* • *VéilVélo* • *Into the Ride*
- **Atelier check-up vélo :** un atelier check-up vélo avec le GRACQ et Repair Café + ouverture de l'atelier de la Régie de Quartier (Avenue de Lille 1)
- **Animation bricolage et DIY :** « récup' avec les enfants », « cuisiner en bivouac », « confectionner ses propres sacoches », « réparer son vélo en voyage »
- **Exposants :** Librairie Toutes Directions, GRACQ ASBL, Les Chemins du Rail, CycloCamping International, Vélos SunTrip
- **Rencontres thématiques :** « 1^{er} voyage à vélo », « voyage à vélo en famille », « le voyage durable : train et vélo »
- **Balade à vélo découverte**

TARIF POUR TOUTE LA JOURNÉE : 12 €

Un coup de maître

de **Rémi Bezançon**

avec Vincent Macaigne, Bouli Lanners, Bastien Ughetto, Aure Atika

France 2023 1h 35 12



C'est toujours un plaisir de retrouver Bouli Lanners dans un film, quel qu'il soit. Mais ça l'est d'autant plus quand il partage l'affiche avec Vincent Macaigne et qu'ensemble ils égratignent le marché de l'art contemporain !



CinéCocoon au Caméo le 8 septembre à 9 h 30
et au Sauvenière le 29 septembre à 9 h 15 **infos en p. 5**

FESTIVAL VOIX DE FEMMES

ESPRIT DE SUITE

Du 4 au 21 octobre 2023

J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd

de **Laetitia Carton** | France 2015 1h45



Projection unique

Churchill | Mardi 17 octobre | 18 h

suivie d'une rencontre sur le thème : « L'accessibilité est l'affaire de tous ». Rencontre et film en Langue des Signes de Belgique francophone, accessible en français oral.

Laetitia Carton adresse ce film à son ami Vincent, mort il y a dix ans. Vincent était sourd. Il l'avait initiée à la langue des signes. Elle lui donne aujourd'hui des nouvelles de son pays, ce monde inconnu et fascinant, celui d'un peuple qui lutte pour défendre sa culture et son identité

C'est avec ce projet que Laetitia Carton est entrée à l'école documentaire de Lussas en 2005. Le film sort dix ans plus tard dans les salles de cinéma. Ce qui était au départ une colère immense face à la perte d'un ami, Vincent, est devenue entre-temps une lettre qui lui est adressée. Un état des lieux glaçant de ce qu'est être sourd·e aujourd'hui en France, des étranger·es souvent dans leur propre pays parce qu'ils ou elles ne parlent pas la langue dominante. Mais c'est aussi un plaidoyer joyeux contre une société uniforme. Écrit à la première personne et construit au fil du temps avec une solide et généreuse communauté d'amis·es, artistes et chercheur·euses, le long métrage documentaire célèbre l'altérité rencontrée et invite au pas de côté. Car la musicalité du monde des signes fait du bruit et balaye nos surdités, qu'on se le dise !

d'après PAULINE DAVID, festival En ville !

En los márgenes À CONTRETEMPS

de **Juan Diego Botto** | avec Penelope Cruz, Luis Tosar

Espagne/Belgique 2023 1h45 VO espagnol 12



Dernière séance

Sauvenière | Jeudi 28 septembre | 20 h

suivie d'une rencontre sur le thème : « Les luttes autour de l'accès au logement » avec des intervenant·es du Front anti-expulsions Bruxelles et de la Plateforme logement Liège.

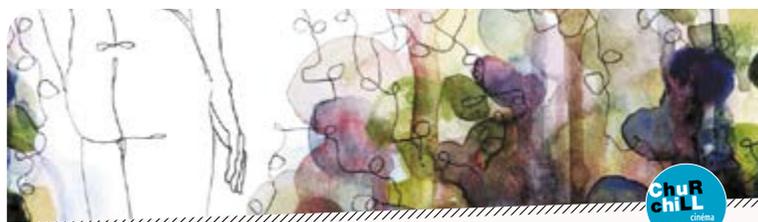
En collaboration avec Barricade et la JOC

Alors que la problématique du logement est de plus en plus préoccupante pour une grande partie de la population, les films de fiction sur le sujet tardaient. Le film de Juan Diego Botto remplit ce vide et, surtout, aborde cette thématique et celle du précaire avec brio et sensibilité

Rafa est un avocat militant qui prend à cœur les situations des personnes qu'il défend, comme cette jeune femme qui essaye de régulariser sa situation ou cette mère qui lutte contre l'avis d'expulsion de son logement. Pendant 24 heures, on le suit au long d'une journée intense et mouvementée durant laquelle il tente à son échelle de venir en aide à ces personnes. Parmi elles, il y a cette mère de famille, incarnée par Penelope Cruz, plus vraie que nature dans ce rôle, qui rejoint un réseau de solidarité luttant contre la spéculation sur des logements. D'autres récits vont se croiser ayant tous en commun le fait d'illustrer la précarité économique et sociale et l'impact que celle-ci a sur les familles, le désarroi humain face à l'impossibilité de répondre aux cadres définis par l'État représenté ici par la police ou les services sociaux.

Ce film dénonce la manière dont nos sociétés ultralibérales défendent les droits des nantis et plongent à l'inverse des personnes dans des situations d'extrême désarroi. *En los márgenes*, c'est aussi le tempo de celles et ceux qui ne rentrent pas dans le cadre, le pouls des personnes précaires et des oubliés de notre société.

LUDIVINE FANIEL, les Grignoux



Docu-fiction radiophonique

Churchill | Mardi 12 septembre | 18 h

en présence de **Julie Peyrat**, réalisatrice, et **Françoise Jullien**, accueillante au Collectif contraception de Liège.

En collaboration avec l'Atelier de création sonore radiographique et D'une certaine gaieté et avec le soutien du Collectif contraception de Liège

Tarif unique : 4 €

La Décision

de **Julie Peyrat** | Belgique, 2022 | 52 min

Une plongée intime et chorale, philosophique et viscérale, au cœur d'une prise de décision

L'histoire, pas extrêmement grave mais pas banale non plus, d'une interruption de grossesse. Au milieu de la nuit, Julie découvre qu'elle est enceinte. Tout de suite, elle sait, la question ne se pose pas : elle va avorter. Mais alors qu'elle attend patiemment l'heure de rentrer en contact avec le monde extérieur, elle sent dans son crâne une pensée qui grince : est-ce vraiment là « sa » décision ?

Bonne rentrée aux enseignant·e·s !

Nous espérons que vos vacances se sont bien déroulées.

Pour vous accompagner tout au long de cette nouvelle année scolaire, l'équipe d'Écran large sur tableau noir a travaillé sur une **riche programmation de films pour les élèves du maternel au supérieur**.

Ces films sont accompagnés d'un **dossier pédagogique remis gratuitement** quelques jours avant la séance.



Quels films découvrir à la rentrée ?



4+ MATERNEL

Superasticot

Un programme qui muscle les zygomatiques !

Accompagné de 3 courts métrages hauts en couleur, ce film en images de synthèse est une adaptation lumineuse de l'album de Julia Donaldson et Axel Scheffler. Au menu : les aventures d'un asticot adepte de la musculation, qui joue de son élasticité naturelle pour venir en aide à ses amis du jardin. Un jour, le terrible Saurien décide d'en faire son esclave...

de **S. Scrimgeour** et **J. Hamman**, Grande-Bretagne, 2022, 40 min.



4+ MATERNEL

Grosse Colère et fantaisies

La force des émotions et de l'imagination

5 courts métrages d'animation, dont deux sont adaptés des albums de Mireille d'Allancé, composent *Grosse Colère et fantaisies*. Ils sont rassemblés autour de l'expression des émotions des tout-petits et des solutions créatives à mettre en place pour retrouver calme et sérénité, grâce notamment... à son imagination !

Un programme d'animation d'**A. Demuyne** et **C. Tisserant**, France/Belgique, 2022, 45 min.



5+ MATERNEL/PRIMAIRE

Yuku et la Fleur de l'Himalaya

Des énigmes et des chansons pour accompagner une petite souris très courageuse !

Dans un château vivent Yuku, une petite souris, et toute sa famille. Yuku est très liée à sa mamie qui lui lit des histoires chaque soir. Comme celle-ci se sent un peu faible, Yuku décide de partir à la recherche d'une fleur merveilleuse et magique, qui serait d'un grand secours à sa mamie ! La voilà partie pour un long voyage, parsemé d'embûches mais aussi d'amitiés !

d'**A. Demuyne** et **R. Durin**, Belgique/Suisse, 2022, 1h05.



6+ PRIMAIRE

Un amour de cochon

Un film hilarant qui interroge notre rapport aux animaux

Pour son 9^e anniversaire, Babs reçoit... un petit cochon ! Drôle de cadeau que lui fait un drôle de grand-père, qui débarque après des années d'absence ! Babs est bien vite séduite par l'adorable Chonchon et ce grand-père excentrique. Mais sa maman, elle, est un peu méfiante... Quel mystère plane autour du grand-père ? Et pourquoi un cochon ?

de **M. Halberstad**, Belgique/Pays-Bas, 2022, 1h12.



10+ PRIMAIRE/SECONDAIRE

La Petite Bande

Une aventure rocambolesque et juste sur des jeunes « écolos »

Âgés de 12 ans à peine, 5 jeunes forment une bande autour d'un projet complètement fou : mettre le feu à l'usine chimique qui pollue la rivière. Ils se lancent à corps perdu dans une aventure à la fois drôle et incertaine qui va totalement les dépasser. Le rocambolesque et le comique de situation y côtoient le dramatique pour dresser de ces jeunes adolescents un portrait à la fois très juste et émouvant.

de **P. Salvadori**, France 2022, 1h46.



10+ PRIMAIRE/SECONDAIRE

Les Secrets de mon père

Touchant et drôle, *Les Secrets de mon père* a conquis le jeune public au Festival de Cannes

Une famille juive dans la banlieue liégeoise des années 1960. Le père de Michel parle peu et s'enferme souvent dans son bureau, dont l'accès est interdit aux enfants. Ce mystère est évidemment trop beau pour ne pas aiguïser la curiosité de Michel et son petit frère ! Ils vont se mettre à enquêter pour découvrir ce que cache leur papa. En réalité, un passé indicible : la déportation vers Auschwitz, dont il est le seul rescapé de sa famille.

de **V. Belmont**, Belgique/France, 2022, 1h13.

Comment réserver une séance ?

1



Rendez-vous sur
www.ecranlarge.be

2



Choisissez
votre ville

3



Choisissez
un film

4



Choisissez
votre séance

5



Complétez
le formulaire

6



Contactez-nous
si vous désirez une
séance « à la carte »

13
+

SECONDAIRE



La Brigade

Une comédie irrésistible et
super touchante !

Cathy-Marie, fine cuisinière habituée aux restaurants gastronomiques, est contrainte d'accepter un emploi de « cantinière » dans un foyer pour jeunes migrants ! Pour ne pas renoncer à ses critères d'exigence, elle décide de former les jeunes aux métiers de la restauration. Ce qui se présente comme une entreprise laborieuse se révèle une aventure pleine de sens.

de **L.-J. Petit**, France, 2022, 1h 37.

14
+

SECONDAIRE



Annie Colère

Un film essentiel sur la liberté des
femmes à disposer de leur corps

France, 1974. Annie, enceinte, ne souhaite pas mener cette grossesse à terme. Elle s'adresse à un groupe local du MLAC, le mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception. Aux côtés d'Annie, nous mesurons les multiples enjeux de ce combat qui a changé la société.

de **B. Lenoir**, France, 2022, 2h 00.

15
+

SECONDAIRE



Tori et Lokita

Un grand film humaniste qui
dénonce toutes les pressions
exercées sur les sans-papiers

Tori et Lokita sont arrivés seuls en Belgique. Tori, le jeune garçon, a obtenu le statut de réfugié, mais Lokita craint d'être expulsée. Un jour, on propose un emploi pas très régo à Lokita en échange de faux papiers. Mais pour cela, elle doit quitter son « petit frère », brisant ainsi le lien qui est leur seule force.

de **J.-P. et L. Dardenne**, Belgique, 2022, 1h 30.



Journée PROF !

Mercredi 27 septembre

Namur **CAMÉO** • Liège **SAUVENIÈRE**

Découvrez une sélection de nouveaux films de notre programmation à l'occasion de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'entrée pour un·e enseignant·e et un·e enfant (-18 ans) est gratuite sur présentation de la carte PROF à la caisse du cinéma et sur réservation avant le 22/9 à 12 h :

- par téléphone au 04 222 27 78 (Liège) ou au 0472 799 211 (Namur)
- par e-mail à ecranlargeliège@grignoux.be (Liège) et ecranlargenamur@grignoux.be (Namur).

Programmation de la journée :

- 10:00 : Sirocco et le Royaume des courants d'air
- 10:00 : Capitaines !
- 10:15 : Un amour de cochon
- 10:15 : Les Tourouges et les Toubleus
- 11:30 : Le Règne animal (vision uniquement pour les enseignant·es)
- 11:45 : La plus belle pour aller danser
- 11:45 : Divertimento
- 12:00 : Chien de la casse

Séances accessibles au public dans la limite des places disponibles au tarif normal



Animations

CaMéo
cinéma

JEUDI 12 OCTOBRE | 9 H

Les Fourmis et la Sauterelle

de **R. Patel** et **Z. Piper**

dans le cadre du
Festival AlimenTerre

séance suivie
d'une rencontre avec
Terry Roiseux d'Îles de Paix

Écran large sur tableau noir propose aussi des **animations en classe** et **en salle** pour prolonger la découverte du film, rencontrer des réalisateur·rices ou des associations locales afin d'aiguiser la réflexion des élèves et de s'initier au média-cinéma.

Toutes les infos : www.ecranlarge.be
→ Animations en salle / Animations en classe

Suivre nos activités

Dès cette rentrée, pour des raisons économiques et écologiques, les enseignant·e-s ne reçoivent plus gratuitement le journal*.

- Pour être informé·e-s de nos activités, plusieurs voies possibles :
- le **site internet** www.ecranlarge.be,
 - la **brochure** (envoyée sur demande, disponible dans nos cinémas ou en ligne),
 - nos **newsletters** : www.ecranlarge.be/fr/newsletters
 - la **page du journal** consacrée à Écran Large.

* Pour continuer à recevoir le journal des Grignoux, vous devrez dorénavant devenir membre de l'asbl. Plus d'informations sur notre site internet ou dans nos cinémas.

Nous contacter

LIÈGE

Les Grignoux
9 rue Sœurs de Hasque • 4000 Liège
04 222 27 78 • 04 220 20 92
ecranlargeliège@grignoux.be

NAMUR

Fabienne Crevits • Cinéma Caméo
49 rue des Carmes • 5000 Namur
0472 799 211
ecranlargenamur@grignoux.be

www.ecranlarge.be

Sortie prévue le 4 octobre

La Pat'Patrouille : le super film

de **Cal Brunker**

🇺🇸 États-Unis 🎬 2023 ⌚ 1h30 🗣️ VF 👤 À partir de 3 ans



Deux ans après leur première grande (et réussie) mission au cinéma, nos célèbres chiots reviennent dotés de super-pouvoirs. Il faudra bien ça pour mettre la patte sur les super-vilains !

Lorsqu'une météorite magique s'écrase sur Adventureville, elle donne à la Pat'Patrouille des pouvoirs, la transformant en Super Patrouille ! Pour Stella, la plus petite membre de l'équipe, avoir des pouvoirs est un rêve qui devient réalité. Mais les choses dégénèrent lorsque Monsieur Hellinger, l'ennemi juré de nos amis, s'évade de prison et s'associe à un savant fou afin de voler et de s'accaparer ces nouveaux pouvoirs. Le destin d'Adventureville est désormais en jeu, la Super Patrouille doit arrêter les super-vilains avant qu'il ne soit trop tard. Stella va découvrir que même le plus petit des chiens peut faire la plus grande des différences...



Sortie prévue le 13 septembre

Magic !

de **Caroline Origer**

🇱🇺 Luxembourg/Allemagne 🎬 2022 ⌚ 1h15 🗣️ VF 👤 À partir de 3 ans



Il existe un monde magique dans lequel vivent de drôles de fées qui, la nuit venue, s'invitent déposer des cadeaux chez les humains... Voilà une aventure féérique et fantastique à partager avec vos tout-petits !

Violetta, une fée un peu tête en l'air, se retrouve coincée sur Terre. Heureusement, elle rencontre Maxie, une petite fille de 10 ans : celle-ci fera tout pour aider Violetta à retourner chez elle.

Le compte à rebours est lancé avant que la porte magique entre les deux mondes ne disparaisse !



Sortie prévue le 6 septembre

Le Château solitaire dans le miroir

de **Keiichi Hara**

🇯🇵 Japon 🎬 2022 ⌚ 1h56 🗣️ VO/VF 👤 À partir de 10 ans



Sous le couvert d'un conte fantastique, cet anime étonne d'abord par la gravité de son propos : au travers d'une animation flamboyante, il parle de la différence, du deuil ou du harcèlement scolaire, avec pudeur et retenue

Kokoro est une lycéenne timide. Un jour, le miroir de sa chambre se met à scintiller. À peine l'a-t-elle effleuré qu'elle se retrouve dans un château magnifique. Là, une mystérieuse fillette affublée d'un masque de loup lui soumet un défi : Kokoro a un an pour l'accomplir et ainsi réaliser un souhait. Mais Kokoro n'est pas seule : six autres adolescents ont le même objectif qu'elle. Pendant douze mois, ils vont partager ce lieu étrange...

LES GRIGNOUX

Et aussi...



Les As de la jungle 2

de **Benoit Somville, Yannick Mouline & Laurent Bru**
France, 2023, 1h30, VF.
À partir de 6 ans. En prolongation.



Élémentaire

de **Peter Sohn**
États-Unis, 2023, 1h33, VF.
À partir de 6 ans. En prolongation.



La Fontaine fait son cinéma

de **Pascal Adant, Frits Standaert, Pascale Hecquet & Fabrice Luang-Vija**
Belgique/France, 2015, 40 min, VF.
À partir de 4 ans. En reprise à Liège uniquement.



Les Blagues de Toto 2 - classe verte

de **Pascal Bourdiaux**
France/Belgique, 2023, 1h25, VF.
En prolongation à Liège uniquement.



La Grande Aventure de Non-Non

À Sous-Bois-Les-Bains, les jours s'écoulent dans la bonne humeur et ce n'est pas une histoire de glace à la carotte, un voyage (raté) sur la Lune ou une inondation qui changeront les choses !

de **Mathieu Auvray**
France, 2018, 41 min, VF. À partir de 3 ans.
En reprise à Liège uniquement.

CENTRE CULTUREL
Seraing

- Jeudi 12 octobre 2023 à 20h
UNA STORIA ITALIANA
PRODUCTION THÉÂTRE LOYAL DU TRAC
& ANNA RENOUPEZ
- Vendredi 24 novembre 2023 à 20h
ALMA
ECRIT PAR FABRICE MURGIA
& PEGGY LEE COOPER
- Vendredi 8 décembre 2023 à 20h
AKA MOON & FABIAN FIORINI
SCARLATTI BOOK
- Vendredi 29 mars 2024 à 20h
POUVOIR
UNE CREATION DE « UNE TRIBU » COLLECTIF
- Samedi 6 avril 2024 à 20h
SOPHIA ARAM
LE MONDE D'APRES
Présenté par 20h40 Productions & Kasbah Productions

ACHETEZ VOS PLACES & DÉCOUVREZ L'ENTIÈRETÉ DE NOTRE SAISON SUR NOTRE SITE INTERNET

www.centrecultureldeseraing.be

AUTOMNE
MUSICAL
DE SPA
SAISON
2023

Samedi 23 septembre - 20h15
VOX LUMINIS
dir. Lionel Meunier
Ombre et Lumières – T.Tallis, W.Byrd

Dimanche 1er octobre - 16h00
LUX BEATA
dir. Fredrik Hildebrand
Les Vergers Musicaux

Samedi 7 octobre - 19h00
QUATUOR DIALOGUES
J.Haydn, W.Amadeus Mozart, I.Pleyel

Samedi 21 octobre - 20h00
RICERCAR CONSORT
dir. Philippe Pierlot
Distracted Tymes : Batailles et Lamentations

Samedi 28 octobre - 20h00
RACHEL ANDUEZA ET LA GALANIA
El Baile perdido

Samedi 4 novembre - 20h00
LE POÈME HARMONIQUE
dir. Vincent Dumestre
Le coup de majesté, musiques au temps de Louis XIV

Samedi 18 novembre - 20h00
COLLEGIUM MUSICUM
dir. Bernard Woltèche
Aux portes de Bruxelles – G. Frescobaldi, B. Marini,
J. Pieterszoon Sweelinck,...

info@automnemusical.com www.automnemusical.com

Nos tarifs

TARIF PLEIN 9€ LA SÉANCE	- 21 ANS OU CARTE DE MEMBRE 8€ LA SÉANCE	CARTE DE 6 OU 10 SÉANCES 6€ LA SÉANCE	AVANT 13H en semaine et hors fériés 5€ LA SÉANCE	PASSEPORT ÉTUDIANT dès le 01/10/2023 5 ⁵⁰ € LA SÉANCE
---------------------------------------	--	---	--	--

Nos offres

PLACE CADEAU Illimitée dans le temps La place... 9€	CINÉMIAM Voir carte dans nos brasseries 1 séance + 1 repas... 23€	CARTE 6 OU 10 Illimitée dans le temps et non nominative 6 places... 36€ 10 places... 60€	PASS CINEVILLE Le meilleur du cinéma en accès illimité -26 ans... 18€/mois +26 ans... 21€/mois	PASSEPORT ÉTUDIANT Pour les 16-26 ans, gratuit sur demande La place... 5,50€
--	--	--	--	---

Préventes

Les séances normales

Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

Les événements

Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.



0,30€ de frais de dossier. [Plus de détails sur nos tarifs : www.grignoux.be/fr/nos-tarifs](http://www.grignoux.be/fr/nos-tarifs)

Parkings (Liège)

P Parking Central Park

Entrée voitures : bd de la Sauvenière

Entrée piétons : bd de la Sauvenière et place Xavier Neujean

Heures d'ouvertures :

Lundi - mardi - mercredi - jeudi - dimanche : ouvert jusqu'à 1h

Vendredi & samedi : ouvert 24h / 24

Nouveau parking • Places larges • Gardien présent

1h de parking gratuit (pour minimum 2h)

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma

P Parking Neujean

Entrée voitures : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

Heures d'ouvertures :

Vendredi & samedi : ouvert 24h / 24

Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1h du matin

1h de parking gratuit (pour minimum 2h)

ou forfait soirée cinéma (de 17h 45 à 1h) = 7€

Le ticket de parking est à valider aux cinémas Churchill ou Sauvenière, sur présentation du ticket de cinéma

P Parking Opéra

Entrée voitures : rue Georges Clemenceau (devant l'Opéra)

Heures d'ouvertures : Ouvert 24h / 24

1h de parking gratuit (pour minimum 2h)

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux et sur www.grignoux.be



WRONG MEN, CHEVALDEUXTROIS et ARIZONA DISTRIBUTION
PRÉSENTENT

OLIVIER
RABOURDIN

LOUISE
LEROY



GRAND PRIX
NATIONAL COMPTON
BRUSSELS
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
2023

QUINZAINE
DES CINÉASTES
CANNES 2023

L'AUTRE LATERAL

UN FILM DE **CLAUDE SCHMITZ**

AVANT-PREMIÈRES

en présence de **Claude Schmitz**, réalisateur
et de l'équipe du film

LIÈGE

Mardi **10/10**
Le Parc

NAMUR

Mercredi **11/10**
Caméo

BRUXELLES

Vendredi **13/10**
Palace

