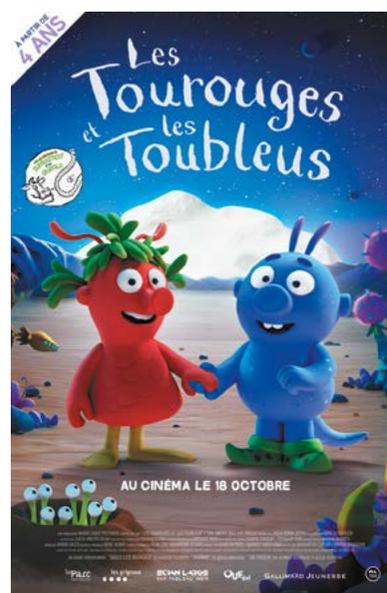
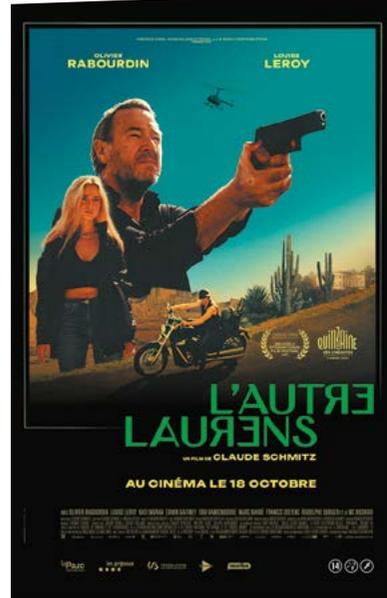
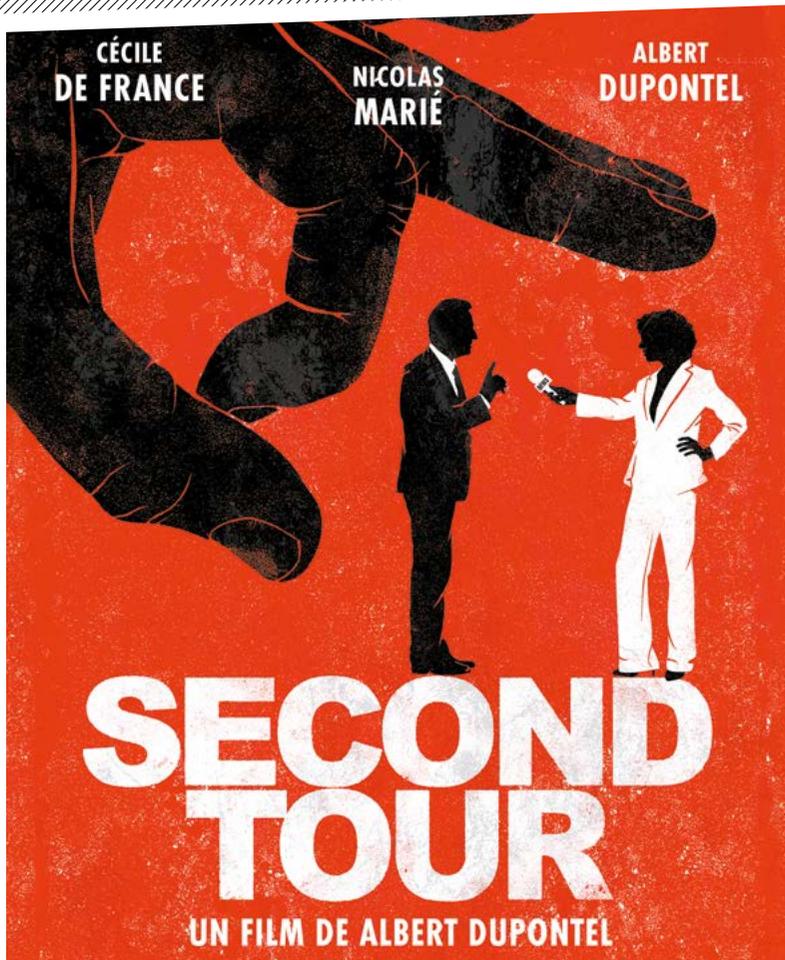
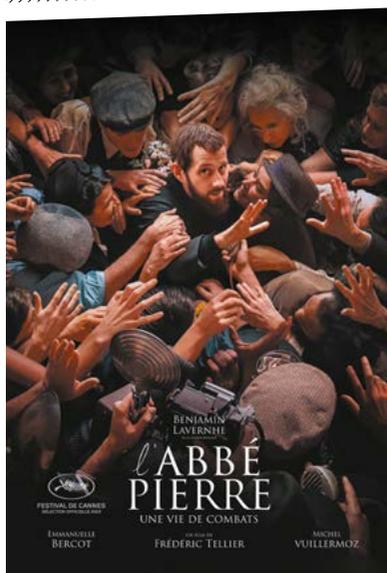




Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

306
18.10.23
→ 28.11.23



Bureau de dépôt : 4000 Liège X - N° d'agrégation : P701203 • Périodique, paraît toutes les 6 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



17 & 18 nov.

8^e ÉDITION

Festival Brassens



WWW.BRASSENSLIEGE.BE
+32 494 36 67 68

Dim. 22 oct. | 16h

Jubilé Reger / Jongen

● ORGUE

Mar. 24 oct. | 9h, 10h30 et 16h

Philharbabies

Sam. 28 oct. | 20h

Piazzolla, Libertango

● OPRL+ TANGO

Mar. 31 oct. | 19h

Raft joue Steps Ahead

● HAPPY HOUR !

Mer. 8 nov. | 18h30

Déshabillez-moi !

● MUSIC FACTORY

Ven. 10 nov. | 20h

Souvenir de Florence

● GRANDS CLASSIQUES

Mer. 15 nov. | 12h30 | Gratuit

Lauréat Classic Academy

● MUSIQUE À MIDI

Ven. 17 nov. | 20h

Géorgie Basiani

● MUSIQUES DU MONDE

Sam. 18 nov. | 16h

Chostakovitch 5

● CHEZ GERGELY

Dim. 19 nov. | 16h

Clément Lefebvre

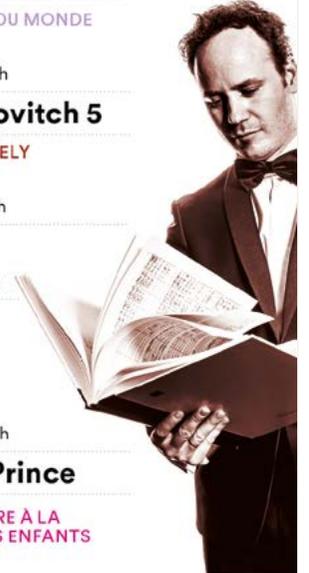
● PIANO 5 ÉTOILES

Ven. 24 nov. | 18h & 20h

Dim. 26 nov. | 16h

Le Petit Prince

● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS



OPRL

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Salle Philharmonique
www.oprl.be
04 220 00 00



les grignoux



Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Journal des Grignoux n° 306 du 18 octobre au 28 novembre 2023
Tirage : 30 000 exemplaires

Programmation et infos :

www.grignoux.be | contact@grignoux.be

Équipe de rédaction :

Nicolas Bruyelle • Olivier Calicis • Fabienne Crevits • Alicia Del Puppo • Ludivine Faniel • Meryl Fery • Vinciane Fonck • Léa Giorgi • Amandine Haccour • Laurence Hottart • Gauthier Jacquinet • Guillaume Kerckhofs • Marie Lekane • Florence Leone • Lo Maghuin • Adeline Margueron • Bérengère Sommaruga • Fanny Thysen • Anne Vervier • Stéphane Wintgens

Graphisme :

Sébastien Gillard • Laurence Huvelle • Élise Solbreux

Impression :

Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux :

Lo Maghuin • lo@grignoux.be

Éditeur responsable :

Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

- Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
- Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
- Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
- Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



La 1ère présente EXPOSITION INTERNATIONALE

ENJEUX HUMAINS

100 DESSINS DE PRESSE POUR RÉENCHANTER
LA DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME



07/10/2023 > 28/01/2024

LA CITE MIROIR
SAUVENIÈRE
Place Xavier Neujean 22 - 4000 Liège

WWW.ENJEUXHUMAINS.BE



Dans le cadre de la campagne éducation permanente du Centre d'Action Laïque



Nouveautés

👁	Anselm - Le Bruit du temps	SORTIE LE	08/11	p.14
☆	Augure		15/11	p.12
☆	Batiment 5		06/12	p.16
☆	Ciné-concert Méliès			p.20
☆	Débâcle (Het smelt)		25/10	p.13
👁	L'oro del Ca(m)mino			p.26
👁	Farador (L'Étrange Nuit)			p.20
☆	Holly		22/11	p.13
	Killers of the Flower Moon		18/10	p.17
	L'Abbé Pierre, une vie de combats		08/11	p.9
	L'Autre Laurens		18/10	p.12
☆	La Fiancée du poète		15/11	p.10
👁	La Loi du léger, histoire populaire d'un décret			p.25
	La Passion de Dodin Bouffant		08/11	p.14
☆	La Tresse		29/11	p.27
	Le Garçon et le héron		01/11	p.18
☆	Le Mépris		15/11	p.21
	Les Feuilles mortes (Fallen Leaves)		01/11	p.8
	Les Herbes sèches		15/11	p.14
☆	Les Tourouges et les Toubleus		18/10	p.19
👁	Les Trolls 3		18/10	p.19
👁	Low-Tech, les bâtisseurs du monde d'après			p.24
👁	Mad Heidi (L'Étrange Nuit)			p.20
	Napoléon		22/11	p.17
👁	Nina et le secret du hérisson		18/10	p.18
👁	Noël Joyeux			p.11
👁	Paysans du ciel à la terre			p.27
☆	Pierrot le fou		29/11	p.21
☆	Pulp Fiction		08/11	p.21
	Rien à perdre		22/11	p.15
👁	Sabotage			p.23
👁	Se crasher pour exister			p.24
	Second Tour		01/11	p.6
☆	Simple comme Sylvain		22/11	p.11
	The Miracle Club		15/11	p.15
☆	The Old Oak		25/10	p.7
	Toni en famille		18/10	p.15
	Une année difficile		18/10	p.15
☆	Vincent doit mourir		22/11	p.16
👁	Wish, Asha et la bonne étoile		22/11	p.18



Éditorial

La grille horaire d'un cinéma fige et clarifie des choix. Elle est ce socle vers lequel tout converge, autour duquel tout se déploie, les films et les activités.

Cet été, nous avons pris la décision de l'extraire de notre journal et d'opter pour une programmation et une publication par quinzaine. Ce changement nous a valu des retours encourageants et d'autres moins car nous touchions à un modèle (pour ne pas dire à un pilier) installé depuis plus de quarante ans à Liège et bientôt dix ans à Namur. Attentifs et sensibles à vos remarques, nous avons cherché à faire évoluer cette nouvelle formule. C'est pourquoi nous vous informons que nos séances de la quinzaine suivante sont, dès maintenant, publiées le vendredi et non plus le lundi, ce qui vous laissera plus de temps pour anticiper vos sorties cinéma.

Nous sommes bien évidemment conscients que ces changements perturbent les habitudes et nous confirmons que ce n'est ni par « envie » ni par « légèreté » que nous avons fait ces choix. Nous y sommes malheureusement contraints, car la période Covid a bouleversé les pratiques du secteur (sans parler de la crise économique et de la hausse de tous les coûts). Être au plus près de l'actualité, affiner la programmation plus régulièrement, c'est ce qui permet d'adapter au mieux notre offre à vos attentes.

Cette rentrée cinéma est une photographie exemplaire de ce qu'est l'identité "Grignoux". Pour faire simple, du cinéma à vocation sociale qui regarde le monde droit dans les yeux, dénonce les injustices et défend les plus fragiles. Ce sont par essence de grands et beaux films, car ils croient en notre intelligence de spectatrices et de spectateurs, nourrissent notre sensibilité et développent notre ouverture d'esprit.

Nous avons ainsi posé des choix forts et sélectionné, en priorité, ces films qui collent au plus près de ce que nous avons envie de partager avec vous, sans retenue.

Si l'été a vu deux grosses productions hollywoodiennes faire l'événement et alimenter le box-office, l'automne voit le cinéma européen s'imposer comme prioritaire et c'est réjouissant.

Nous sommes persuadés que les nouveaux films d'Albert Dupontel (*Second Tour*), Ken Loach (*The Old Oak*), Aki Kaurismäki (*Les Feuilles mortes*) ou Frédéric Tellier (*L'Abbé Pierre, une vie de combats*), pour ne citer qu'eux, seront autant plébiscités qu'*Anatomie d'une chute*, car leur geste est tout aussi artistique, franc, engagé et si généreux.

Il est essentiel qu'un cinéma progressiste (dans le fond et la forme) comme celui-là continue à être produit, scénarisé, dialogué et réalisé par des êtres humains, qu'il ne soit jamais aux mains de l'intelligence artificielle ni à la solde de dirigeants qui ne pensent qu'au "pognon pour le pognon". C'est d'autant plus indispensable que les discours populistes et racistes, la vulgarité de certains politiciens, la violence de dirigeants despotiques ne faiblissent absolument pas. Nos **rentrées associatives** namuroise et liégeoise, autour du bouleversant plaidoyer humaniste de Ken Loach, sont en cela essentielles.

Les films de Balaji (*Augure*), Fien Troch (*Holly*), Veerle Baetens (*Débâcle*), Yolande Moreau (*La Fiancée du poète*) représentent la diversité et la qualité d'un cinéma belge qui n'en finit plus de surprendre et de faire l'actualité. On citera aussi Claude Schmitz, le réalisateur d'origine namuroise de *L'Autre Laurens*, son génial polar décalé et stylé présenté à Cannes que nous distribuons en salles en Wallonie et à Bruxelles.

La sortie quasi simultanée de tous ces films belges est l'un des marqueurs d'une rentrée cinéma aux Grignoux qui, comme d'habitude, parie sur de nombreuses séances spéciales donnant du relief aux grilles et des repères porteurs de sens.

Sauter au-dessus d'une grille, d'une barrière, c'est aussi le désir d'aller vers l'inconnu. **Territoires secrets** est une invitation à la découverte. C'est le nom que nous avons donné à notre nouveau rendez-vous dédié au documentaire de création (par opposition au documentaire informatif) produit en Fédération Wallonie-Bruxelles, avec le soutien de partenaires-amis. L'objectif est de positionner un genre cinématographique majeur de façon plus affirmée, en valorisant ce qui fait sa spécificité : sa dimension artistique.

En cet automne, les territoires cinématographiques à découvrir ne manquent pas. Points cardinaux de notre programmation, nos grilles seront toujours là pour vous y emmener.

Toujours à l'affiche

👁	Acide	p.22
	Àma Gloria	p.22
	Anatomie d'une chute	p.22
	Banel & Adama	p.22
	Barbie VO/VF	p.22
	Bernadette	p.23
	Coup de chance	p.22
	Des corps et des batailles	p.22
	L'Été dernier	p.22
👁	La Dégustation	p.27
👁	La Pat'Patrouille 2	p.19
☆	La Petite	p.25
	Le Consentement	p.22
	Le Livre des solutions	p.22
	Le Procès Goldman	p.22
	Le Règne animal	p.22
	Le Syndrome des amours passées	p.23
	Les Filles d'Oïfa	p.22
👁	Magic !	p.19
☆	Marie-Line et son juge	p.25
	Mystère à Venise	p.22
	Oppenheimer	p.22
☆	Quand tu seras grand	p.25
	The Eternal Daughter	p.22
	The Wall	p.22
	Un métier sérieux	p.22
	Wil	p.22
	Yannick	p.22

LÉGENDE

- ☆ Événement
- 👁 Projection unique
- 👁 Jeune public
- 👁 Classique

Prochaines séances
et infos sur les films :
www.grignoux.be



Événements

www.grignoux.be/fr/evénements

En présence de l'équipe du film

CHURCHILL 18/10	Se crasher pour exister p. 24 Julien Henry, réalisateur
CAM. - SAUV. 26/10	Débâcle p. 13 Veerle Baetens, réalisatrice, et Charlotte De Bruyne, actrice
PARC 26/10	Low-tech, les bâtisseurs du monde d'après p. 24 Adrien Bellay, réalisateur
SAUVENIÈRE 3/11	La Fiancée du poète p. 10 Yolande Moreau, réalisatrice et actrice
CHURCHILL 5/11	Simple comme Sylvain p. 11 Équipe du film
SAUVENIÈRE 6/11	Noël Joyeux p. 11 Clément Michel, réalisateur, Emmanuelle Devos et (sous réserve) Franck Dubosc
SAUVENIÈRE 14/11	Augure p. 12 Baloji, réalisateur
PARC 16/11	Vincent doit mourir p. 16 Stephan Castang, réalisateur, Karim Leklou, acteur, et (sous réserve) Vimala Pons, actrice
CHURCHILL 20/11	Holly p. 13 Fien Troch, réalisatrice
SAUVENIÈRE 20/11	L'oro del Cam(m)ino p. 26 Nathalie Rossetti & Turi Finocchiaro, réalisateurs
CAMÉO 21/11	L'oro del Cam(m)ino p. 26 Nathalie Rossetti & Turi Finocchiaro, réalisateurs
SAUVENIÈRE 28/11	Bâtiment 5 p. 16 Giordano Gederlini, scénariste, et (sous réserve) Ladj Ly, réalisateur

Les classiques

CAMÉO 23/10	Ciné-concert Georges Méliès p. 20 +accompagnement musical
CHURCHILL 23/10	Pulp Fiction p. 21 + présentation
CAMÉO 13/11	Pulp Fiction p. 21 + présentation
CHURCHILL 13/11	Le Mépris p. 21 + présentation
CAM. - CHUR. 27/11	Pierrot le fou p. 21 + présentation

Et aussi...

PARC - CAMÉO 19/10	The Old Oak p. 7 + rentrée associative
CAM. - CHUR. 24/10	Les Tourouges et les Toubleus p. 19 + spectacle <i>Les Pakomnous</i>
SAUVENIÈRE 28/10	L'Étrange Nuit & le Bal monstrueux p. 20 + animations en salle et soirée à la brasserie
PARC - CAMÉO 31/10	L'Étrange Automne p. 19 Après-midi pour enfants
CAMÉO 7/11	Anselm p. 14 + présentation de l'œuvre d'Anselm Kiefer
SAUVENIÈRE 9/11	La Loi du léger p. 25 + rencontre
PARC 10/11	Vancouver International Mountain Film Festival p. 26 + soirée autour de l'aventure en montagne
SAUVENIÈRE 13/11	Sabotage p. 23 + rencontre
SAUVENIÈRE 14/11	Festival du Film Intergénérationnel p. 25 + échange « au-delà de la bienveillance »
CAMÉO 14/11	Augure p. 12 + présentation
CAMÉO 20/11	La Tresse p. 27 + rencontre
CAMÉO 23/11	Paysans du ciel à la terre p. 27 + rencontre

Concerts

www.grignoux.be/concerts



Colline Hill AMERICANA, FOLK, COUNTRY-ALT

Café le Parc VENDREDI 20 OCTOBRE • 20H30 Tarif: présente 12€ | le jour même 15€

Le dernier EP de Colline Hill, *Shelter* (2019), enregistré dans la formule sobre et élégante du guitare-voix, avait largement séduit public et médias. Ce 20 octobre, elle viendra présenter chez nous son tout nouvel album prévu pour le même mois. Au programme : des textes chiadés, une voix à couper le souffle, des mélodies imparables...

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège



Nisia

Caféo VENDREDI 17 NOVEMBRE • 21H Tarif: 5€

Nisia, c'est le choc des rencontres entre des univers très différents : les musiques traditionnelles du Sud de l'Italie, le jazz et le folk européen. Berceuses, balades, chants de travail, de lutte, de deuil, d'amour, de fête, de mélodies à danser. C'est beau, joyeux, enlevé, tendrement mélancolique aussi. Une aventure musicale effrénée.

Emanuela Lodato : chant et percussion
Vincent Noiret : contrebasse
Jonathan De Neck : accordéon diatonique

En collaboration avec Jazz 9 / Avec le soutien de la Ville de Namur



BIENTÔT Le Cabaret caritatif du Centre S

le Parc VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE • 20H Tarif: 20€

Dans le cadre de la Journée Mondiale de Lutte contre le VIH/SIDA, la talentueuse Edna Sorgelsen (*RuPaul Drag Race Belgique*), votre icône liégeoise, vous convie à la réouverture du cabaret du Centre S (Centre de santé sexuelle liégeois - Sida Sol). Drag, chant, danse et performance, ses invité-es surprises vous proposeront un show d'exception !

Les bénéficiaires de la soirée permettront de soutenir les actions de l'association active dans le domaine de la prévention et du dépistage du VIH, des IST et des hépatites.

Expos

www.grignoux.be/fr/expositions



Le CAFÉO présente
DU 18 OCTOBRE AU 28 NOVEMBRE

Cassandra Simon
The Dancing of the griefs
Peinture



Le Festival International du Film de Comédie de Liège présente à la
BRASSERIE SAUVENIÈRE • DU 1^{ER} AU 7 NOVEMBRE
Regard rétrospectif sur le FIFCL



Une rétrospective de photos du FIFCL : 20 photos issues des éditions précédentes, chacune d'entre elles racontant le début d'une histoire...



Le SAUVENIÈRE présente
DU 17 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE (AU 4^E ÉTAGE)

Stefan Wasser
Photographie



Vernissage le mardi 17 octobre à 18 h

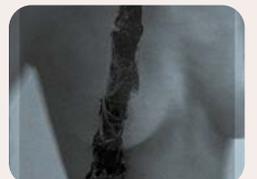


Le CHURCHILL et LA GALERIE LE PARC présentent
DU 19 OCTOBRE AU 26 NOVEMBRE

Yves Schamp *Grignols*
Peinture/collage



Dédicace à Jean-Pierre Pécasse
Vernissage le jeudi 19 octobre dès 18 h 30 à la galerie le Parc



La Galerie Wégimont présente au CHURCHILL
DU 26 SEPTEMBRE AU 22 JANVIER

Temps Suspendus
Photographie

Cécile Libert et Véronique Weckx | Jessica Hilltout et Karima Hajji
(ESAHR de l'Académie de Liège) (Bruxelles)



Infos : 0477 38 98 35 - info@wegimontculture.be

La Galerie Satellite présente au CHURCHILL



Grilles de programmation

Nous avons entendu vos remarques à propos de l'absence de visibilité des séances en fin de quinzaine. C'est pourquoi nous vous confirmons que **nos séances seront désormais publiées, tous les 15 jours, le vendredi et non plus le lundi qui précède les sorties de films**. Concernant la visibilité des prolongations dans le nouveau journal, nous sommes revenus à une présentation plus détaillée dans ce numéro (p. 22) en y réintégrant, notamment, la date de la dernière séance.

Conscients que tout le monde n'accède pas aisément à Internet, nous continuons à mettre **nos grilles papier à disposition tous les 15 jours aux caisses**. Et, surtout, nous vous les envoyons aussi en version imprimable par mail à l'adresse que vous nous indiquerez (la vôtre, celle d'un voisin, un enfant, etc.).

Inscrivez-vous ici : www.grignoux.be/fr/newsletter

Nous restons bien évidemment toujours à l'écoute de vos remarques et de vos retours constructifs dans les semaines qui viennent. Nos cinémas et nos lieux HoReCa vous accueillent 365 jours par an et vous savez, nous l'espérons, que la qualité de l'accueil et votre satisfaction restent nos priorités !

Merci une fois encore pour votre compréhension.



Le journal dans votre boîte...

Pour recevoir le journal des Grignoux dans votre boîte aux lettres, devenez membre des Grignoux en vous inscrivant sur www.grignoux.be/fr/carte-de-membre ou directement aux caisses de nos cinémas.

La carte de membre 2024 – nouvelle formule ! – arrivera courant décembre !



Activités

CAMÉO
19/10
14H

ciné SENIORS

CinéSeniors : Bernadette p. 23
+ débat en salle. Pour les aîné·e·s.
Inscriptions : 081 24 72 54 ou 081 24 87 57
ou egalitedeschances@ville.namur.be
Une initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur.



CAMÉO
14/11
14H

Séance en audiodescription : La Dégustation p. 27
Ouverte à tou-te-s
En partenariat avec Eqla et l'Oeuvre Fédérale Les Amis des Aveugles et Malvoyants. Avec le soutien de la Ville de Namur et Namur Confluent Culture.



CAMÉO
17/11
9H30

ciné COCÓN

CinéCocoon : Le Syndrome des amours passées p. 23
+ rencontre autour d'un verre offert afin de pouvoir se rencontrer, échanger, discuter... et sortir de chez soi !
Projection adaptée pour les jeunes parents accompagnés de leur bébé (de 0 à 10 mois).
Places réservées aux nouveaux parents et à leurs bébés dans la limite des places disponibles.
Entrée gratuite sur inscription : www.mc.be/agenda-parents
Réservation obligatoire avant le 13 novembre.



Un Parc tout beau tout neuf !

Début septembre, le cinéma le Parc a rouvert ses portes après plusieurs semaines de travaux, entrepris notamment suite à l'incendie du magasin Les Petits Riens survenu un an plus tôt.

Nos collègues de l'équipe technique en ont profité pour donner un coup de jeune au lieu : changement de la ventilation, remplacement de la moquette dans le hall, création d'un nouveau comptoir de caisse, remplacement du plafond et installation d'un nouvel éclairage led, rafraîchissement de la peinture intérieure et en façade, nouvel affichage... sans oublier l'arrivée, il y a quelques mois, du nouveau projecteur laser et d'un système son 7.1 en salle.

Vous le constaterez par vous-même : c'est l'expérience confortable du cinéma le Parc, restée intacte, qui s'est simplement offert un nouvel écrin !



Les cinés plein air • Édition 2023

Nous avons été vernis cette année pour les cinés plein air du cinéma Sauvenière : la météo était avec nous presque tous les samedis soirs de l'été !

Des milliers d'entre vous sont venus découvrir ou revoir les films programmés, et l'afflux a été particulièrement impressionnant pour *Le Voyage de Chihiro*, qui était complet plusieurs heures avant sa projection. Vous avez aussi été nombreux à participer au "choix du public" : plus de 3600 réponses à notre formulaire ont désigné *The Truman Show* comme le film que vous attendiez le plus (et nous gardons bien sûr vos autres réponses pour construire nos futures programmations).

Le ciné plein air dont on se souviendra le plus est le dernier de la saison, la soirée de rentrée du 2 septembre, avec la projection du film *8 Mile*, suivie d'un dj set dans la brasserie : une cour encore pleine, des centaines de passeports étudiant distribués et une piste de danse carrément enflammée !



Questions de durabilité aux Grignoux... Qu'en pensez-vous ?

Greenoux
L'ÉCOTEAM

En 2015, nous avons fait le choix d'introduire concrètement le développement durable dans les préoccupations et le fonctionnement global de notre association. Nous avons mis en place une écotéam – appelée *GreenGnoux!* – qui avait pour objectif de sensibiliser les 150 travailleurs et travailleuses aux questions environnementales, de mener des réflexions internes et de mettre en place des actions qui diminuent l'empreinte écologique de l'asbl...

Dans le cadre d'un accompagnement par le cabinet-conseil WINCH, mandaté par le Service public de Wallonie (SPW), nous avons créé une courte enquête concernant l'orientation future de notre stratégie de durabilité – et nous vous serions très reconnaissants de prendre un peu de votre temps pour y répondre (vos réponses seront totalement confidentielles) via ce lien :

www.grignoux.be/fr/odd

Merci pour votre participation. Nous nous réjouissons de partager les résultats avec vous.



Sortie prévue le 1^{er} novembre

Second Tour

d'Albert Dupontel | avec Albert Dupontel, Cécile De France, Nicolas Marié

France 2023 1h37 12



Après nous avoir enchantés avec *Adieu les cons* – et participé grandement au retour du public dans les salles obscures en rassemblant plusieurs millions de spectateurs en France et en Belgique après le confinement –, Albert Dupontel écrit et réalise une nouvelle comédie douce-amère sur le pouvoir, rythmée, drôle, émouvante et merveilleusement interprétée !

Mademoiselle Pove (Cécile de France, dans un rôle fait sur mesure), journaliste en disgrâce, est mandatée par sa direction pour couvrir la campagne de l'entre-deux-tours de Pierre-Henri Mercier (Albert Dupontel), le candidat favori dans la course à la présidentielle. Malgré les injonctions de sa direction qui lui impose une ligne politiquement correcte, elle décide d'enquêter sur cet homme qui semble bien trop lisse pour ne pas cacher quelque chose de louche. Son caméraman Gus (Nicolas Marié, impeccable), les us et coutumes du foot et sa pugnacité l'amènent à découvrir une série de secrets qui risquent bien de chambouler la campagne du politicien...

Quel bonheur de se plonger dans un film écrit par un vrai raconteur d'histoires ! En parlant ici des gens qui prennent le pouvoir

et refusent de reconnaître leurs erreurs, le cinéaste nous oblige à réfléchir sur ce qui fait avancer le monde. Un thème un peu bateau, diront certains... Mais peu importe car, comme toujours, Dupontel traite son sujet au travers de filtres sensibles, intelligemment tissés, bourrés d'humour et d'humanisme (qui vont souvent de pair d'ailleurs). Mine de rien, grâce à des dialogues qui font mouche, à des procédés de mises en scène cartoonesques et à un véritable sens de la dramaturgie, il fait à nouveau passer un message universel.

***Adieu les cons* nous invitait à être moins cons, *Second Tour* nous interpelle sur la responsabilité de celles et ceux à qui nous confions les manettes de la marche du monde.**

Oscillant en permanence entre la drôlerie et l'émotion, le film nous embarque à toute vitesse dans une aventure rocambolesque qui prend assez vite des allures de thriller loufoque. On ne s'ennuie pas une seule seconde. Dupontel est un fabricant de personnages. Il les aime, les imagine et ensuite les laisse prendre leur vie en main. À l'écran, l'alchimie entre Cécile de France et Nicolas Marié fonctionne à merveille, et le cinéaste nous offre en prime une courte séquence jubilatoire avec un Bouli en entraîneur de foot absolument déjanté, on se régale ! *Second Tour* coche toutes les cases : drôle, touchant, intelligent et vitaminé. Une vraie pépite qu'il ne faut pas louper cet automne !



LAURENCE HOTTART, les Grignoux



Sortie prévue le 25 octobre

The Old Oak

de **Ken Loach** | avec Dave Turner, Ebla Mari, Debbie Honeywood

 Royaume-Uni  2023  1h 53  VO  



Rentrée associative  **Caméo & le Parc**  **Judi 19 octobre**  **20h**

Une soirée conviviale et engagée réunissant les partenaires et ami-es des Grignoux.

Avant-première suivie d'une rencontre sur le thème :

« La solidarité pour résister à la montée du racisme et du populisme »

Tarif spécial : 6 €

Au Parc : avec **Olivier Starquit**, directeur des Services Syndicaux de la Centrale-générale FGTB et co-auteur de *La Bête a-t-elle mué ?*, un·e membre du Réseau Ades sur la crise de l'accueil et un·e membre de Interra
Dès 19h, dans le hall : accès aux stands des structures associatives et verre de l'amitié offert par Al'Binète

Au Caméo : avec **Mélotie Brassinne**, membre du Collectif Citoyens Solidaires Namur, un membre du collectif antifa namurois, et (sous réserve) un·e militant·e antifa de la région flamande
Dès 19h, dans le hall : accès aux stands des structures associatives



La dernière œuvre du cinéaste engagé Ken Loach lutte contre la haine et le populisme en prônant la solidarité et le vivre-ensemble

TJ Ballantyne est le propriétaire du « Old Oak », un pub situé dans une petite bourgade du Nord de l'Angleterre, village sinistré depuis la fermeture de la mine locale des années auparavant. Il y sert quotidiennement les mêmes habitués désœuvrés pour qui l'endroit est devenu le dernier lieu où se retrouver. Mais l'arrivée d'hommes et de femmes d'origine syrienne va créer des tensions dans le village, car plusieurs autochtones s'accrochent à leurs privilèges (conserver un espace « entre eux ») et ne veulent pas se confronter à d'autres réalités sociales (tout aussi dures que les leurs). Bref, ils ont peur de « l'étranger ».

Mais TJ (très beau personnage bienveillant) fera fi des critiques et remarques racistes de sa clientèle et de ses proches, et se liera d'amitié avec Yara, une jeune migrante passionnée par la photographie. Ensemble et aidés par d'autres, ils vont tenter de redonner vie à la communauté locale en développant une cantine pour les plus précaires, quelles que soient leurs origines.

The Old Oak parvient ainsi à témoigner des difficiles situations d'accueil pour les personnes réfugiées sans occulter ni opposer les problématiques et la précarité socio-économiques que vivent les villageois. Le film démontre aussi que l'exclusion et le rejet de l'autre n'améliorent les conditions de personne, bien au contraire : face aux maux qu'engendre nos sociétés ultralibérales, ce sont justement l'acceptation des différences, le vivre-ensemble et la convergence des luttes qui permettent de retrouver une vie digne pour toutes et tous.

● ● ● ● BÉRENGÈRE SOMMARUGA, les Grignoux



Sortie prévue le 1^{er} novembre

Les Feuilles mortes

FALLEN LEAVES

de **Aki Kaurismäki** | avec Alma Pöysti, Jussi Vatanen, Janne Hyytiäinen



Ce Prix du jury du Festival de Cannes a le goût prononcé d'une Palme d'or. Minimaliste et stylé, le nouveau chef-d'œuvre d'Aki Kaurismäki est une réflexion douce-amère sur le destin et l'amour impossible, sur fond d'inflation

Deux personnes solitaires se rencontrent par hasard une nuit à Helsinki et chacune tente de trouver en l'autre son premier, unique et dernier amour. Mais la vie a tendance à mettre des obstacles sur la route de ceux qui cherchent le bonheur...

Fidèle à ses obsessions formelles et thématiques qui traversent son cinéma depuis quarante ans, Aki Kaurismäki poursuit une œuvre personnelle au style inimitable. Le cinéaste s'intéresse aux couches populaires de la société dont il rend à nouveau compte de l'existence avec une profonde empathie, sans une once de misérabilisme ou de noirceur malsaine, sublimant à tout instant leur beauté fragile.

C'est dans le creux de la fiction que s'affirment la position d'un artiste du côté des plus faibles et sa critique d'un monde capitaliste déshumanisé.

L'évidente simplicité de l'histoire des *Feuilles mortes*, racontée comme un conte, lui permet d'aborder, parallèlement, des questionnements surgis des profondeurs de l'âme et des dérèglements de la société. Tout est fluide et complexe à la fois, et cette fusion-là n'est pas donnée à tout le monde. Le réel est transcendé par la force de la lumière et du cadre, cette attention portée sur les décors dont l'atmosphère est en phase avec l'humeur des personnages. Nous découvrons, ébahis, de magnifiques tableaux de la vie de tous les jours qui ont de l'épaisseur (rien d'esthétiquement gratuit ici) et qui sont agencés avec concision, sans temps mort, aussi curieux que cela puisse paraître dans un film qui n'a pourtant recours à aucune facilité pour donner des vitamines à l'action. C'est la force d'un cinéma minimaliste qui arrive à rendre passionnant le fait de regarder un personnage assis à la table de sa cuisine, ne faisant rien de particulier, avec la radio (et ses infos sur la guerre en Ukraine) en fond sonore.

Parce que le peu est tout chez Kaurismäki, ce qui sous-entend qu'il peut dégager un incroyable lyrisme et qu'il finit à chaque fois par émouvoir. Surgissent en même temps les larmes de la joie et de la peine, car rien n'est simple ni figé, à l'image de cette histoire d'amour qui n'arrive jamais à se concrétiser. Mais il y aura aussi toujours cette touche d'humour tendre inimitable qui détend l'atmosphère. La solitude, le doute et la grande fragilité intérieure qui définissent les héros de Kaurismäki sont incarnés par des comédiennes et comédiens au jeu sobre et rentré, ce qui rend plus attachant, mystérieux et trouble encore le comportement de leurs personnages touchés par l'amour. C'est du cinéma très romantique et mélancolique, à l'image des grands mélodrames classiques, qui atteint un magnifique équilibre entre le rétro et le moderne, entre le désuet et l'essentiel. Les personnages ne sont pas artificiels et sont bien d'aujourd'hui, car tant leurs émotions que le contexte de leur existence proviennent de l'imagination d'un auteur qui est à leurs côtés, les connaît. Kaurismäki a les deux pieds plantés dans la vie, la vraie.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

NAOS
ATELIER

Conception Réalisation Fabrication
Mobilier Contemporain sur mesure

www.naos-atelier.be

Sortie prévue le 8 novembre

L'Abbé Pierre, une vie de combats

de **Frédéric Tellier** | avec Benjamin Lavernhe, Emmanuelle Bercot

France 2023 2h18 12



Le cinéma s'empare d'une grande figure de l'histoire. Frédéric Tellier (*Goliath*) signe un biopic classique et captivant sur l'Abbé Pierre et offre à Benjamin Lavernhe un rôle puissant. En portant le béret noir du fondateur d'Emmaüs, le comédien affirme ici son très grand talent et rend un superbe hommage à ce personnage surprenant, très admiré des Français

Henri Grouès a eu mille vies. Il paraît qu'il demandait souvent à Dieu de mourir jeune. « C'est raté ! », se plaisait-il à commenter. L'Abbé Pierre a en effet vécu jusqu'à l'âge de 94 ans. Né en 1912 dans une famille d'industriels lyonnais, ordonné prêtre en 1938 (après un séjour de sept ans au sein de l'ordre des Capucins qu'il dut quitter pour des raisons de santé), il est envoyé au front et puis entre dans la Résistance en créant plusieurs maquis. Il aide aussi des familles juives à passer en Suisse. C'est à cette époque qu'il rencontre Lucie Coutaz (Emmanuelle Bercot, très juste), qui deviendra à la fois sa confidente et sa

plus proche collaboratrice jusqu'à la fin de sa vie. C'est avec elle qu'il décide de fonder le mouvement Emmaüs. Élu député, il peine à se faire entendre à l'Assemblée nationale. On est en 1949 et il choisit alors de mener son combat dans la rue. L'Abbé Pierre devient désormais la « voix des sans voix ». Il ne cessera jamais de lutter contre l'exclusion afin de rendre leur dignité aux laissés-pour-compte. Son combat, rendu célèbre par son « appel de 1954 » sur les ondes de Radio Luxembourg, se poursuit toujours aujourd'hui.

Le film retrace la longue vie de cet homme pieux, qui croyait profondément en l'humain. Homme de Dieu, homme engagé, homme politique et orateur exceptionnel : le portrait dessiné par le cinéaste ne néglige aucune de ses facettes. Il montre autant les qualités que les failles, les victoires que les défaites. Il raconte l'homme public bien sûr, le prêtre rassembleur, mais aussi l'homme fragile, dans l'intimité de sa chambre, qui doute, souffre et pleure. Le tout sur fond d'histoire de France que le réalisateur esquisse en mêlant habilement des images d'archives à son récit.

Dans ce rôle particulièrement complexe, Benjamin Lavernhe est exceptionnel. Il ne s'agit pas seulement de transformation physique ou de costume (même s'il y a lieu de souligner l'excellent travail de maquillage). On sent le comédien investi, engagé. Il donne vie à ce personnage complexe sans jamais le dénaturer. Tour à tour fragile et emporté, présent sur chaque plan, l'acteur incarne l'Abbé Pierre de bout en bout, et livre une superbe prestation.

● ● ● ● LAURENCE HOTTART, les Grignoux



 **amour
maracas
& salami**

CAFÉ - RESTAURANT
EXPOS - CONCERTS

DU LUNDI AU VENDREDI DE 11H À 16H
ET LE VENDREDI SOIR

78, RUE SUR-LA-FONTAINE 04/287.01.31
AMOURMARACASETSALAMI.COM

 **Babillage**
L'ART & LES TOUT-PETITS

20^e anniversaire du Festival | Automne-Hiver 23
Centre culturel de Liège - Pl. des Carmes, 8 - 4000 Lg | www.chiroux.be

Sortie prévue le 15 novembre

La Fiancée du poète

de **Yolande Moreau** | avec Yolande Moreau, Sergi López, Grégory Gadebois, Estéban
 France/Belgique
  2023
  1h 43
 


Avant-première  **Sauve Mère**  **Vendredi 3 novembre**  **20h**
en présence de **Yolande Moreau**, réalisatrice et actrice

Le retour derrière et devant la caméra de Yolande Moreau est tant une jolie fable atypique qu'une réflexion mélancolique et personnelle sur l'amour et l'amitié à travers le portrait, tout en simplicité, de marginaux au cœur tendre

Amoureuse de peinture et de poésie, Mireille (Yolande Moreau) s'accommode de son travail de serveuse à la cafétéria des Beaux-Arts de Charleville tout en vivant de petits larcins et de trafic de cartouches de cigarettes. N'ayant pas les moyens d'entretenir la grande maison familiale des bords de Meuse dont elle hérite, Mireille décide de prendre trois locataires. Trois hommes qui vont bouleverser sa routine et la préparer, sans le savoir, au retour du quatrième : son grand amour de jeunesse (Sergi López), le poète...

Il se dégage du travail de réalisatrice (mais aussi de comédienne, finalement) de Yolande Moreau un fort sentiment de bienveillance et de douce excentricité toujours très contagieuses. Tout cela en trois films aux couleurs atypiques qui ne répondent à aucun cahier des charges habituel, inventent leur propre monde, à l'abri du vent léger des modes. C'est un geste artistique qui témoigne de beaucoup de liberté et certainement d'une profonde nécessité quand on sait la difficulté de développer des projets de cinéma sans enjeu narratif fort, totalement dédiés à l'ambiance et aux personnages. À la suite de *Quand la mer monte* et d'*Henri* vient se greffer cette *Fiancée du poète* dont la mise en scène, discrète,

s'abandonne totalement au jeu généreux des comédiens. Le film se garde le plaisir secret de tendre vers des instants de réalisme magique (cette péniche qui glisse sur la Meuse en fendant l'épais brouillard) qui lui donnent une grandeur supplémentaire.

Dans cette vaste demeure qui tient debout vaillamment que vaillent, les cicatrices murales disent beaucoup du passé, de ce qui s'y est joué et de la fragilité actuelle du personnage principal.

Regarder *La Fiancée du poète*, c'est l'assurance de ressentir le passage du temps autrement, dans son étirement le plus absolu, et de vivre dans un monde à part, mélancolique, mais qui se refuse d'être terne, bien au contraire, car il ne manque jamais d'humour.

Le scénario ne se donne pas d'ambition démesurée, tout prend sens et passionne grâce à cette communauté d'esprits chaleureuse, à

ces personnalités fortes qu'aura réussi à nous révéler tendrement Yolande Moreau. Revenir dans ce nid familial aujourd'hui délaissé, c'est la conviction pour Mireille que le passé ne doit plus lui faire du mal. En ouvrant la porte à ces marginaux qui lui ressemblent chacun à leur façon (drôle, rebelle ou sensible), c'est comme si elle ouvrait la première page d'un nouveau livre à écrire. Elle partage son bonheur pour l'art, rappelle à quel point il nous façonne et nous bouleverse. Que l'amour de jeunesse de Mireille soit ce poète mystérieux est la preuve évidente que l'art et l'amour sont indissociables, même s'ils ne peuvent toujours se relier sans fausse note, sans gravité. Finalement, partager un moment avec des personnages comme ceux-là ne peut décidément pas faire de tort si l'on garde à l'esprit que vivre dans le rejet du conformisme, dans une totale indépendance d'esprit et d'humeur comme eux, fait beaucoup de bien.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



Sortie prévue le 22 novembre

Simple comme Sylvain

de **Monia Chokri** | Magalie Lépine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal, Francis-William Rhéaume

🇨🇦 Canada/France 🎬 2023 ⌚ 1h 50 🗣️ VO québécois sous-titré français 👤 12



Avant-première 📍 Churchill 🗓️ Dimanche 5 novembre ⌚ 15h

en présence de l'équipe du film

L'actrice et réalisatrice québécoise Monia Chokri signe une onctueuse comédie, pleine de verve et d'esprit, sur le désir féminin et ses contradictions. Rarement on aura vu ce sujet traité avec autant de finesse, de drôlerie et de sincérité

Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis dix ans, lui aussi philosophe. L'amour qui les lie s'insinue dans les conversations intellectuelles qu'ils partagent et renouvellent chaque jour. Leur sexualité semble inexistante, mais cela leur convient. Jusqu'à ce que Sophia rencontre Sylvain, le charpentier qui supervise les travaux de leur chalet de campagne, et qu'elle en tombe follement amoureuse...

Bien plus qu'une histoire d'adultère, *Simple comme Sylvain* décortique les différentes couches et contrastes du désir féminin. Sophia est une femme de 40 ans assez sage, ouverte d'esprit mais prude dans la pratique, dont le corps et la sensualité vont s'animer au contact

de Sylvain, homme viril et manuel en tous points différent de Xavier. Chargée de cours à l'université du troisième âge, Sophia enseigne l'amour dans la philosophie et ses allocutions en classe, qui ponctuent le film, agissent comme le miroir de ce qu'elle vit.

L'amour, le désir, le manque et la passion ont été explorés mille fois au cinéma, mais un tel personnage de femme, qui questionne à ce point le trouble qui la traverse, est quelque chose de plus rare. Au-delà de la sexualité, le film évoque aussi les limites d'une relation entre deux personnes issues de milieux différents, et la mélancolie qui accompagne le fait d'en prendre conscience, d'autant plus quand une telle symbiose physique est possible. Beaucoup

se reconnaîtront dans ce portrait qui, bien qu'il soit éprouvé et filmé par une femme, s'adresse à quiconque ayant déjà expérimenté ce vacillement intérieur, cette fougue insaisissable qui va parfois jusqu'à faire basculer les fondements mêmes de notre intimité.

Si le sujet est sérieux, Monia Chokri l'aborde avec un ton tout à fait original, dont la singularité s'inscrit à la fois dans la modernité de l'écriture (les dialogues sont exquis), mais aussi dans la langue, ce français québécois dont l'usage diffère du nôtre et nous fait explorer, par son lexique et ses associations insolites, une manière de voir le monde et de le décrire tout à fait truculente.



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux



Projection unique

en présence de **Clément Michel**, réalisateur, **Emmanuelle Devos** et (sous réserve) **Franck Dubosc**

📍 Sauvenière 🗓️ Lundi 6 novembre ⌚ 14h



Noël Joyeux

de **Clément Michel**

avec Franck Dubosc, Emmanuelle Devos, Danièle Lebrun

🇫🇷 France 🎬 2023 ⌚ 1h 37 🗣️ 🗣️

Une joyeuse comédie à savourer en famille !

Noël chez les Barand, c'est sacré ! Surtout pour Vincent, le père, qui se fait une joie de voir toute sa famille réunie. Quand ses enfants annulent leur venue au dernier moment, il ne conçoit pas l'idée de passer les fêtes en tête à tête avec sa femme. Il décide donc de se rendre dans une maison de retraite afin de convier une pensionnaire esseulée à venir fêter Noël chez eux. Débarquent alors Monique et sa meilleure amie Jeanne qui vont très vite prendre leurs aises et semer un joyeux bazar... Pour tous les quatre, ce réveillon promet d'être aussi explosif qu'inattendu !



Sortie prévue le 15 novembre

Augure

de **Baloji** | avec Marc Zinga, Lucie Debay, Eliane Umuhire
 Belgique/Pays-Bas/République démocratique du Congo 🎬 2022
 1h30 🗣️ VO français, swahili, lingala, anglais 🧑🏿 🎧



Avant-première

📍 **Sauvinière** 📅 **Mardi 14 novembre** 🕒 **20 h**
 en présence de **Baloji**, réalisateur

Présentation

📍 **Caméo** 📅 **Mardi 14 novembre** 🕒 **19 h 30**

et **table de discussion** à l'issue de la projection, dans le cadre de l'inauguration de la deuxième saison d'**Invisibiliium** (cycle d'échanges autour des questions posées par l'image)

En partenariat avec le CAL Namur

Dans *Augure*, son premier long métrage, l'artiste multidisciplinaire belge Baloji s'inspire des pleureuses dépêchées pour le décès de son père. Une œuvre d'une originalité criante, primée au Festival de Cannes dans la section Un Certain Regard

Après quinze ans d'absence, Koffi (Marc Zinga, que l'on est heureux de revoir sur grand écran) retourne au Congo pour présenter sa femme enceinte à sa famille (Lucie Debay, que l'on voit partout ces derniers temps, pour notre plus grand plaisir !). Considéré comme un sorcier par les siens, Koffi rencontre trois autres personnages qui, comme lui, veulent s'affranchir du poids des croyances et de leur assignation. Seule l'entraide et la réconciliation leur permettront de se détacher de la malédiction qui les touche.

Baloji est un impressionnant touche-à-tout, à la fois rappeur (MC Balo dans Starflam), auteur-compositeur, poète, performeur, réalisateur et directeur artistique de clips, acteur, styliste... Alors, pour la réalisation de son premier long métrage, il a une fois de plus usé de sa géniale créativité. Concernant l'élaboration de ses personnages, par exemple : Baloji a réalisé des bandes-son associées à chacun des quatre protagonistes principaux, qui ont servi d'inspiration pour l'intention de jeu des acteurs et des actrices. Par ailleurs, doté de la capacité de synesthésie, un phénomène neurologique par lequel deux ou plusieurs sens sont associés, en l'occurrence l'audition colorée (il perçoit des couleurs en réponse à des sons), il a exploité ce don afin de nourrir ses choix des décors, de costumes et, de façon générale, sa mise en scène. Ces processus de création atypiques participent sans aucun doute à expliquer pourquoi *Augure* est plus qu'un simple objet filmique, c'est une véritable œuvre d'art !



Sortie prévue le 18 octobre

L'Autre Laurens

de **Claude Schmitz** | avec Olivier Rabourdin, Louise Leroy, Marc Barbé
 Belgique/France 🎬 2023 🕒 1h57 🧑🏻 🎧



Claude Schmitz est l'un des réalisateurs belges les plus passionnants de sa génération. Son nouveau film est un pur objet de cinéma qui marie les influences. Il se situe à mi-chemin entre le réalisme et l'onirisme, quelque part entre l'ambiance d'un Kaurismaki et celle d'un polar français de la *Série Noire*. Génial !

Le détective privé Gabriel Laurens, spécialisé dans les affaires conjugales, voit sa vie chamboulée lorsque débarque chez lui sa nièce Jade. La jeune fille a des doutes sur la mort accidentelle de son père et lui demande de mener l'enquête...



Metteur en scène de théâtre, auteur de créations modernes et aventureuses, souvent infusées d'idées cinématographiques, Claude Schmitz se fait aussi, doucement et parallèlement, un nom dans le monde du septième art. Il y a très vite imposé un style propre avec plusieurs courts, un moyen (*Braquer Poitiers*, Prix Jean Vigo) et un long métrage (*Lucie perd son cheval*) à la forme ambitieuse et au ton hybride.



Présenté à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes, *L'Autre Laurens* est à nouveau esthétiquement très soigné et s'inscrit dans une ambiance décalée à nulle autre pareille. L'étrangeté communicative du film se construit grâce à cette association de rétro et de moderne, de décalé (le jeu statique des comédiens) et de grave, de drôle (humour décapant au programme) et de profond. Claude Schmitz nous raconte une histoire policière avec son intrigue centrale, ses récits parallèles et ses rebondissements inattendus. Il joue avec les codes du genre pour aller ailleurs, marie les influences théâtrales et cinématographiques, vu qu'il ne sert à rien de refaire ce qui a déjà été fait. Tout est extrêmement travaillé scénaristiquement, tout se tient, alors que tout donne le sentiment d'exploser en permanence et de se complexifier, car l'inventivité et la liberté permanentes restent sous contrôle. *L'Autre Laurens* est un film ludique qui trouve toute sa singularité dans cette étonnante association de minimalisme, de burlesque, de mélancolique et de lyrisme, dans cet amour de l'art qui se conjugue au pluriel et explose les règles. Le résultat est particulièrement jouissif.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

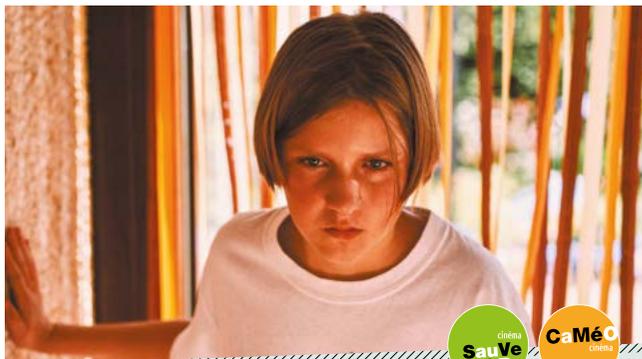
Sortie prévue le 26 octobre

Débâcle

HET SMELT

de **Veerle Baetens** | avec Charlotte De Bruyne, Rosa Marchant

Belgique/Pays-Bas 2023 1h 52 VO flamand



Première

Sauvènie Jeudi 26 octobre 19 h 45

Caméo Jeudi 26 octobre 20 h

Rencontre avec **Veerle Baetens**, réalisatrice, et **Charlotte De Bruyne**, actrice.

Avant la projection à Liège et après à Namur.

Pour son premier long métrage en tant que réalisatrice, l'actrice Veerle Baetens (*The Broken Circle Breakdown*, *Duelles*) adapte le roman à succès de Lize Spit et livre un drame opaque, mélancolique sur la détresse psychologique des victimes d'agression. Percutant !

De nombreuses années après cet été caniculaire au cours duquel tout a basculé, Eva retourne dans son village natal avec un énorme bloc de glace dans son coffre. Au cœur de l'hiver, elle devra affronter son passé et se mesurer à ses agresseurs...

Quand on la rencontre au début du film, Eva est adulte (et interprétée par Charlotte De Bruyne). Assistante d'un photographe à Bruxelles, elle semble éteinte, renfermée sur elle-même, presque inadaptée socialement. Quelque chose dans son rapport aux autres trahit un mal-être profond. Elle refuse de voir ses parents, et seule sa sœur peut rentrer dans sa bulle. L'origine de ce malaise sera évoqué dans une série de flash-back. Dix ans plus tôt, Eva est une pré-adolescente (interprétée alors par Rosa Marchant, dont l'incroyable talent lui a valu un prix au Festival Sundance) et profite de l'été dans la petite bourgade flamande où elle vit. Tout n'est pas rose — notamment une mère dépressive, des contraintes inhérentes à la puberté et un drame passé qui semble avoir marqué le village —, mais on se débrouille, et, globalement, Eva est heureuse. Elle traîne avec deux de ses amis d'enfance, on les appelle "les trois mousquetaires". Eux aussi sont en train de grandir et leur comportement, leurs propos à l'encontre d'Eva ne sont pas toujours adéquats. Le film progresse ainsi du présent au passé, nous laissant peu à peu deviner le rôle du bloc de glace dans cette histoire où l'on sent poindre quelque chose de tragique...

Pour son incursion dans le domaine de la réalisation, Veerle Baetens, actrice résolument solaire, nous entraîne dans un drame sombre, à la tristesse enfouie, retenue, mais qui palpète au creux du récit bien avant les révélations. Veerle Baetens se distingue dans sa manière de mettre en scène un milieu populaire typiquement belge, ses enseignes immuables (la boucherie et son morceau de boudin), son folklore provincial, et ses visages, ses accents modelés par la campagne environnante. Cette enfance relativement joyeuse — à laquelle les spectateurs et spectatrices belges pourront s'identifier — contraste avec la noirceur de l'âge adulte, et c'est très aisément que l'on décrypte la violence d'un drame qui n'a pas été digéré, qui n'a pas pu être digéré. Alors que l'on proclame partout la puissance salvatrice de la résilience, antidote ultime à la vulnérabilité, *Débâcle* rappelle qu'il existe des victimes qui n'y parviennent pas... Des personnes pour qui la tragédie demeure, innervée à l'intérieur, difficile à surmonter.

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

Sortie prévue le 22 novembre

Holly

de **Fien Troch** | avec Cathalina Geeraerts, Felix Hermans, Greet Verstraete

Belgique/Pays-Bas/Luxembourg 2023 1h 42 VO flamand



Avant-première

en présence de **Fien Troch**, réalisatrice

Churchill Lundi 20 novembre 20 h

Dans son dernier long métrage présenté en compétition officielle à la Mostra de Venise, Fien Troch (réalisatrice de *Home* sorti en 2016 et *Kid* en 2012) convoque les codes du cinéma d'horreur pour sonder notre rapport à la foi et propose un film énigmatique, évanescent, dont la petite musique nous hante bien au-delà du générique

Holly, 15 ans, appelle l'école un matin pour prévenir qu'elle n'ira pas en classe. Le même jour, un incendie fait plusieurs victimes parmi les élèves. Une professeure, Anna, intriguée par Holly et son étrange prémonition, l'invite à rejoindre un groupe de bénévoles qui soutient les familles des victimes. La présence d'Holly apporte immédiatement réconfort, chaleur et espoir à ceux qu'elle rencontre. Perçue comme détentrice d'un don surnaturel, son énergie cathartique va bientôt être recherchée par tous...

Holly déploie au fil des scènes une étrange tragédie, autour d'une héroïne sanctifiée malgré elle. Dépassée par le poids qu'on lui fait peser sur les épaules, enivrée aussi par le fait de se sentir enfin utile et considérée, Holly, au nom prédestiné, voit son don se muer en malédiction. À travers le destin chaotique de son héroïne, Fien Troch interroge notre rapport aux autres et à la foi : qu'est-ce qui nous fait croire, qu'est-ce qui nous fait douter ? Comment le regard des autres nous conditionne et nous donne forme ? Dans un monde en mal d'idoles, Holly, avec son sourire de Mona Lisa, se voit transmutée en madone des temps modernes, à la grâce non pas de Dieu, mais d'une femme qui part en croisade, car elle a plus que jamais besoin de croire. Qu'est-ce qui fait d'Holly une sainte ? Est-ce sa prémonition, ou bien la foi aveugle que l'on place en elle ? La sincérité d'Holly est interrogée par le récit, mais notre propre réponse, notre propre rapport au miracle compte sûrement plus que les réponses que n'avance pas le film.

À l'image et au son, Fien Troch se réfère au cinéma de genre. *Holly* est tendu comme un film d'horreur. Le début du film, dans un parc à l'orée des bois et à la tombée du jour, nous invite à pénétrer d'étranges territoires de fiction. La musique de Johnny Jewel nous entraîne du côté des héroïnes possédées, de *Carrie* ou *L'Exorciste*, quand le contexte, lui, est des plus réalistes. Holly est magnifiquement interprétée par la jeune Cathalina Geeraerts, dont c'est le premier rôle. À ses côtés, on retrouve Bart, personnage-clé qui reste néanmoins dans l'ombre d'Holly, jusqu'à la fin majestueuse qui le révèle. Il est incarné par un autre débutant, Felix Hermans, et l'on saluera en passant l'incroyable direction d'acteur de Fien Troch, déjà remarquable dans *Home* et *Kid*.

d'après AURORE ENGELLEN, Cineuropa.org

Sortie prévue le 8 novembre

La Passion de Dodin Bouffant

de **Tran Anh Hùng**
avec Juliette Binoche, Benoît Magimel, Emmanuel Salinger

France 2023 2h14



Prix de la mise en scène au dernier Festival de Cannes, le dernier film de Tran Anh Hùng (*L'Odeur de la papaye verte*) fait la part belle à la gastronomie et lui offre un merveilleux écrin semblant tout droit sorti d'un tableau de Vermeer

Eugénie (Juliette Binoche), cuisinière hors pair, est depuis vingt ans au service du célèbre gastronome Dodin (Benoît Magimel). Au fil du temps, de la pratique de la gastronomie et de l'admiration réciproque est née une relation amoureuse. De cette union naissent des plats tous plus savoureux et délicats les uns que les autres, qui vont jusqu'à émerveiller les plus grands de ce monde. Pourtant, Eugénie, avide de liberté, n'a jamais voulu se marier avec Dodin. Ce dernier décide alors de faire quelque chose qu'il n'a encore jamais fait : cuisiner pour elle.



Sortie prévue le 15 novembre

Les Herbes sèches

de **Nuri Bilge Ceylan**
avec Deniz Celiloğlu, Merve Dizdar, Musab Ekici

Turquie 2023 3h17 VO



Récompensé par le Prix d'interprétation féminine à Cannes décerné à Merve Dizdar, le nouveau film-fleuve du Turc Nuri Bilge Ceylan (*Winter Sleep*, Palme d'or 2014) est une réflexion mélancolique sur le destin et le temps qui passe. Une œuvre aussi ample qu'intime, au cœur de majestueux paysages hivernaux d'Anatolie

Samet est un jeune enseignant dans un village reculé d'Anatolie. Alors qu'il attend depuis plusieurs années sa mutation à Istanbul, une série d'événements lui fait perdre tout espoir. Jusqu'au jour où il rencontre Nuray, jeune professeure comme lui...



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 8 novembre, à Liège uniquement

Anselm

LE BRUIT DU TEMPS

de **Wim Wenders** | Allemagne 2023 1h33 VO



Projection unique à Namur  **Mardi 7 novembre**  **20h**

précédée d'une présentation de l'œuvre de Anselm Kiefer par **Catherine Charlier**, historienne de l'art et directrice de l'Académie des Beaux-Arts de Namur.
En collaboration avec l'Académie des Beaux-Arts de Namur

Après ses documentaires sur la chorégraphe Pina Bauch (*Pina*) et sur le photographe Sebastião Salgado (*Le Sel de la terre*), Wim Wenders questionne et sublime à nouveau le processus créatif d'un artiste majeur : le peintre et sculpteur allemand Anselm Kiefer

Présenté au Festival de Cannes, *Anselm* est un documentaire inventif et ludique qui se démarque des portraits conventionnels. Il joue en permanence avec la forme et les sons,

brouille la frontière entre le passé et le présent, le film et la peinture. Voilà une expérience cinématographique unique qui éclaire l'œuvre d'un artiste et révèle son parcours de vie, ses

inspirations, sa démarche et sa fascination pour le mythe et l'histoire.



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 18 octobre

Une année difficile

d'Éric Toledano & Olivier Nakache | avec Pio Marmaï, Jonathan Cohen, Noémie Merlant, Mathieu Amalric, Grégoire Leprince-Ringuet

France 2023 1h58



Endettement personnel et urgence climatique, voici les deux axes autour desquels se déploie le nouveau film de Toledano et Nakache (*Intouchables*, *Le Sens de la fête*), une comédie sociale et humaine portée par un trio d'acteurs détonnant : Jonathan Cohen, Pio Marmaï et Noémie Merlant

Albert et Bruno sont surendettés et en bout de course. Histoire de ne pas en plus mourir de faim, ils s'invitent dans une réunion de jeunes militants pour le climat afin de profiter des petits fours que ceux-ci distribuent gratuitement. Suite à un quiproquo, ils s'engagent à participer à la prochaine action du collectif, mais leurs intentions sont bien loin d'être nobles...



Sortie prévue le 18 octobre

Toni en famille

de Nathan Ambrosioni
avec Camille Cottin, Léa Lopez, Thomas Gioria, Louise Labeque

France 2023 1h36



Chronique vivifiante et généreuse d'une mère de famille cherchant à se réinventer, *Toni en famille* doit beaucoup à l'interprétation de son actrice principale, Camille Cottin, dont le talent et le charisme rayonnent tout au long du film

Antonia, dite Toni, élève seule ses cinq enfants. Un job à plein temps. Elle chante aussi le soir, dans des bars, car il faut bien nourrir sa famille. Toni a du talent. Elle a enregistré un single qui a cartonné. Mais ça, c'était il y a 20 ans. Aujourd'hui, ses deux aînés s'apprêtent à rejoindre l'université. Alors, Toni s'interroge : que fera-t-elle quand toute sa progéniture aura quitté le foyer ? À 43 ans, est-il encore temps de reprendre sa vie en main ?



Sortie prévue le 22 novembre

Rien à perdre

de Delphine Deloget
avec Virginie Efira, Félix Lefebvre, Arieh Worthalter

France 2023 1h52



Présenté au Festival de Cannes, ce drame social et psychologique à la mise en scène nerveuse offre un nouveau rôle fort et marquant à Virginie Efira, qui joue ici une mère rock'n'roll qui se bat pour récupérer la garde de son fils, et démontre toute l'étendue de sa palette de jeu

Sylvie vit à Brest avec ses deux enfants, Sofiane et Jean-Jacques. Une nuit, Sofiane se blesse alors qu'il est seul dans l'appartement. Les services sociaux sont alertés et placent l'enfant en foyer, le temps de mener une enquête. Persuadée d'être victime d'une erreur judiciaire, Sylvie se lance dans un combat pour récupérer son fils...



Sortie prévue le 15 novembre

The Miracle Club

de Thaddeus O'Sullivan
avec Maggie Smith, Kathy Bates, Laura Linney

Irlande/Grande-Bretagne 2023 1h31



Tourné dans des décors colorés et un peu surannés, *The Miracle Club* raconte le périple à Lourdes de quatre Irlandaises

Dublin, 1967. Chrissie (Laura Linney) revient après quarante ans d'absence pour l'enterrement de sa mère. Elle est froidement accueillie par Lily (Maggie Smith) et Eileen (Kathy Bates), deux voisines. Quelques jours plus tard, les trois femmes partent en pèlerinage à Lourdes. Entre bains et visites à la grotte miraculeuse, les vieux secrets refont surface.

Grâce à une reconstitution d'époque réussie, *The Miracle Club* a un charme un peu fané qui nous remplit d'émotions. Peu amènes, engoncées dans leurs propres mensonges et pétrées de préjugés, les comédiennes campent des figures particulièrement attachantes.



Sortie prévue le 22 novembre

Vincent doit mourir

de **Stephan Castang** | avec Karim Leklou, Vimala Pons, François Chattot

France 2023 1h48



Première **le Parc** Jeudi 16 novembre 20h

en présence de **Stephan Castang**, réalisateur, **Karim Leklou**, acteur, et (sous réserve) **Vimala Pons**, actrice
Soirée de lancement de l'appel à projet pour la 5^e édition du Festival du Film Sauvage. Pour participer :



Film de genre à tendance sociale, Vincent doit mourir mélange les styles, les inspirations, de Carpenter à Romero, pour offrir un objet de cinéma déroutant, détonnant, où l'on retrouve deux des acteurs les plus stimulants du cinéma français : Karim Leklou et Vimala Pons !

On pourrait décrire Vincent (toujours parfait Karim Leklou) comme un mec lambda, un mec comme il en existe plein dans les grandes villes. La trentaine, graphiste, il bosse dans le domaine de la pub et, chaque matin, il enfourche son vélo de course pour se rendre à son bureau, un open space moderne où circulent toutes les valeurs d'une entreprise jeune et dynamique. Pourtant, un jour, sans crier gare, le stagiaire de la boîte s'approche de lui et lui flanque un bon gros coup d'ordinateur portable sur la tronche. Sideration. Questionnement. On met ça sur le compte d'un surmenage en imaginant que ça fera plus tard une bonne anecdote. Sauf que

ça recommence... Très vite, Vincent devient la cible d'un grand nombre de personnes sans comprendre pourquoi. Ça commence toujours de la même manière : par un regard, un « eye contact », qui tourne à la mise à mort. Une dame sur le trottoir, un automobiliste dans la circulation, un groupe d'enfants, tous semblent penser que Vincent doit mourir. Et dans ce climat délétère, Vincent n'a plus qu'une chose à faire... fuir. Fuir cette civilisation qui, sans explication, pète un câble ; fuir cette humanité désaxée capable de la plus grande violence sur un type qui n'a rien demandé et qui, surtout, n'a rien fait.

Stephan Castang, dont c'est le premier long métrage, signe un film tout à fait barré, incroyablement imaginatif, à la lisière de plusieurs genres et qui n'en finit pas de surprendre. Glissant du thriller paranoïaque, dans lequel le héros doit juste sauver sa peau, au survival post-apocalyptique zombiesque, en passant par la comédie burlesque et même la romance (c'est ici qu'intervient le personnage de

Vimala Pons...), *Vincent doit mourir* nous happe dès les premières secondes pour nous installer dans son monde, tout ce qui a de plus banal, mais où, pourtant, l'horreur surgit de manière affolante. Et c'est certainement ce qu'il y a de plus fascinant dans le film, cette manière de charger le réel d'une sinistre menace, car les gens qui s'en prennent à Vincent n'ont rien de monstrueux, ils sont ordinaires, ce sont ses collègues, ses voisins, des profils du quotidien qu'on pourrait croiser dans le bus et qui, d'un coup, se transforment en zombies assoiffés de sang. C'est aussi de ces corps de la vie de tous les jours, dont l'anatomie engourdie n'évoque a priori pas l'offensive musclée, que surgit l'aspect cocasse du film, son humour inquiet et déconcertant qui, en filigrane, dit quelque chose du monde d'aujourd'hui et de la violence larvée qui y macère.



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

Sortie prévue le 6 décembre 2023

Bâtiment 5

de **Ladj Ly** | avec Alexis Manenti, Anta Diaw, Jeanne Balibar

France 2023 1h41



Avant-première

Sauvinière Mardi 28 novembre 20h

en présence de (sous réserve) **Ladj Ly**, réalisateur, et **Giordano Gederlini**, scénariste. Ouverture de Politik.

Après *Les Misérables*, Prix du jury à Cannes en 2019, Ladj Ly signe un nouveau film choc. Il y poursuit sa fresque urbaine et immerge à nouveau le spectateur dans la réalité des cités parisiennes

Haby, jeune femme très impliquée dans la vie de sa commune, découvre le nouveau plan de réaménagement du quartier dans lequel elle a grandi. Mené en catimini par Pierre Forges, un jeune pédiatre propulsé maire, il prévoit la démolition de l'immeuble où Haby a grandi. Avec les siens, elle se lance dans un bras de fer contre la municipalité et ses grandes ambitions pour empêcher la destruction du bâtiment 5.



Sortie prévue le 18 octobre

Killers of the Flower Moon

de **Martin Scorsese**

avec Leonardo Di Caprio, Robert De Niro, Lily Gladstone

🇺🇸 États-Unis 🎬 2023 🕒 3h 26 🎧 VO 👤 16



Martin Scorsese signe ce film-fleuve, à la fois western et thriller, pour conter le péché originel de son pays : l'avidité de l'homme blanc

Inspiré du roman de David Grann, *La Note américaine*, l'histoire – terrifiante – raconte une série de meurtres commis au sein d'une même famille amérindienne. À la fin du XIX^e siècle, la découverte de nappes de pétrole sur les terres du peuple Osage, en Oklahoma, en fait un des plus riches du monde et attire aussitôt la convoitise de Blancs peu scrupuleux.

Cette grande fresque criminelle explore ainsi l'A.D.N. américain, tissé de sang et de violence, et nous plonge pendant plus de trois heures dans un récit qui oscille entre film noir et tragédie grecque.



LES GRIGNOUX



Sortie prévue le 22 novembre

Napoléon

de **Ridley Scott**

avec Joaquin Phoenix, Vanessa Kirby, Tahar Rahim

🇺🇸 États-Unis 🎬 2023 🕒 2h 38 🎧 VO



Présenté comme l'une des sorties majeures de cet automne, le nouveau film de Ridley Scott s'annonce spectaculaire ! Joaquin Phoenix (qui jouait déjà l'empereur Commode il y a plus de vingt ans dans le *Gladiator* du même réalisateur) coiffe le bicorne et incarne le général qui transforma la France en empire

L'empereur, l'amant, le tyran, la légende : *Napoléon* est le regard personnel du réalisateur britannique sur les origines du soldat corse ainsi que sur son ascension fulgurante et impitoyable vers le statut de premier empereur des Français. Le film retrace ainsi ses célèbres batailles, son ambition implacable et son extraordinaire esprit stratégique en tant que chef militaire et visionnaire de guerre. Une fresque grandiose qui s'attachera autant à montrer l'ingéniosité et la mégalomanie du personnage public que l'homme dans sa relation addictive avec son grand amour, Joséphine (Vanessa Kirby, sœur attachante de la Reine Elisabeth II dans la série *The Crown*).



LES GRIGNOUX



les grignoux



Retrouvez-nous aussi sur :

📘 Grignoux
📷 lesgrignoux

FESTIVAL D'ORGUE LIÈGE

22 octobre
19 novembre
10 décembre
7 janvier
28 janvier
18 février

Billetterie sur festivalorgueliege.be



Sortie prévue le 1^{er} novembre, dans nos salles à partir du 22 octobre

Le Garçon et le Héron

de Hayao Miyazaki | Japon | 2023 | 2h 04 | VO/VF | 8+ | À partir de 8 ans

VO VF



Le plus célèbre des réalisateurs d'anime, Hayao Miyazaki, à qui l'on doit notamment *Le Château dans le ciel*, *Princesse Mononoké* ou encore le cultissime *Voyage de Chihiro*, revient avec un nouveau long métrage très attendu, que beaucoup qualifient déjà de chant du cygne...

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de onze ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne, dans le village où sa mère a grandi. Il s'installe avec son père dans un vieux manoir situé sur un immense domaine. Il y rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son

guide et l'aide au fil de ses découvertes et questionnements à comprendre le monde qui l'entoure et à percer les mystères de la vie...

Neuf ans après *Le vent se lève* qui, à l'époque, devait être son film ultime, le maître de l'animation nipponne est de retour pour l'immense joie des grands et des petits

cinéphiles. Adapté du roman de Genzaburo Yoshino, *Et vous, comment vivrez-vous ?*, cette œuvre émouvante symbolise certainement les pensées et sentiments d'un Miyazaki vieillissant envers ses petits-enfants.



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 18 octobre

Nina et le secret du hérisson

d'Alain Gagnol & Jean-Loup Felicioli

France/Luxembourg | 2023 | 1h 25 | VO/VF | 6+ | À partir de 6 ans



Après *Une vie de chat* et *Phantom Boy*, les réalisateurs français Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli nous plongent une nouvelle fois au cœur d'une enquête haletante menée par des enfants

Nina et Mehdi, dix ans, ressentent une profonde tristesse lorsque leurs papas respectifs sont licenciés suite à la fermeture de leur usine. Mais lorsqu'ils découvrent les malversations du patron qui en est à l'origine, leur tristesse se double d'un grand sentiment d'injustice. Munis d'un plan audacieux pour pénétrer dans l'usine sans éveiller l'attention du gardien et de son molosse, ils sont bien décidés à récupérer le magot pour le redistribuer aux ouvriers lésés. Ce faisant, Nina espère rendre le sourire à son père, à tel point déprimé qu'il a cessé de lui raconter les mésaventures du petit hérisson, son histoire préférée.



LES GRIGNOUX

Ce film est proposé en séances scolaires et fait l'objet d'un dossier pédagogique. Infos sur www.ecranlarge.be



Sortie prévue le 22 novembre

Wish, Asha et la bonne étoile

de Chris Buck & Fawn Veerasunthorn

États-Unis | 2023 | 1h 32 | VO/VF | 6+ | À partir de 6 ans



De la magie, de la chanson et de l'émerveillement : c'est le programme de *Wish*, prochain film d'animation des studios Disney. Élaboré pour célébrer leurs 100 ans, il promet déjà d'être un admirable feu d'artifices !

Asha, jeune fille de dix-sept ans à l'esprit vif et dévouée à ses proches, vit à Rosas, un royaume où tous les souhaits peuvent littéralement s'exaucer. Dans un moment de désespoir, elle adresse un vœu aux étoiles auquel va répondre une force cosmique : une petite boule d'énergie infinie prénommée Star. Ensemble, Star et Asha vont affronter le plus redoutable des ennemis et prouver que le souhait d'une personne déterminée, allié à la magie des étoiles, peut produire des miracles...



LES GRIGNOUX



Sortie prévue le 18 octobre

Les Tourouges et les Toubleus

de **Samantha Cutler & Daniel Snaddon** | Grande-Bretagne | 2023 | 37 min | VF | À partir de 4 ans | Programme de courts métrages

durée courte : 6,50 €



Mardi 24 octobre | Sauvenière | 10 h 30 | Caméo | 15 h 30

Spectacle poétique et spectaculaire *Les Pakomnous*

Projection précédée d'un **conte en jeux d'ombres sur la différence, la curiosité et l'ouverture**, par Béatrice Vincent et Sophie Piégelin (Compagnie du Chameau). À Liège, stand de la librairie Livre aux Trésors dans le hall du cinéma Sauvenière. À Namur, en partenariat avec la librairie Papyrus.

Tarif unique spectacle + film : enfant - 8 € / adulte - 9 € • Durée spectacle + film : 1 h 05

Réalisé par les créateurs du *Gruffalo* et de *Superasticot*, cet opus conte l'histoire d'amour entre deux enfants issus de tribus ennemies. Un film haut en couleur qui prône la tolérance et le vivre-ensemble

Sur une lointaine planète vivent les Tourouges et les Toubleus. Leurs royaumes sont séparés par une frontière que personne n'aurait l'idée de franchir, tant la haine qui oppose les peuples remonte à la nuit des temps. Un jour, Édouard, un Toubleu,

et Jeannette, une Tourouge, s'éprennent l'un de l'autre et décident de franchir le pas impensable. Évidemment, leur relation fait immédiatement l'objet de réprobation, et ils n'ont plus guère d'autre choix que la fugue. Avec les grands-parents aux

commandes, les deux tribus sont alors contraintes de partager la même fusée pour les retrouver dans la galaxie...

LES GRIGNOUX

Ce film est aussi proposé en séances scolaires et fait l'objet d'un dossier pédagogique. Infos sur notre site www.ecranlarge.be



Sortie prévue le 18 octobre

Les Trolls 3

de **Tim Heitz & Walt Dohrn**

États-Unis | 2023 | 1h31 | VF | À partir de 6 ans



Désormais devenue le rendez-vous incontournable de l'automne, la franchise Dreamworks consacrée aux Trolls, ces petites créatures chevelues et scintillantes, vient à nouveau faire vibrer nos écrans !

Après deux films à se tourner autour pour finalement tomber dans les bras l'un de l'autre, Poppy et Branch sont officiellement en couple ! Alors qu'ils pensent ne plus avoir de secrets l'un pour l'autre, Poppy fait une découverte incroyable relative au passé de Branch. À l'époque, avec ses quatre frères, Floyd, John Dory, Spruce et Clay, ils formaient le boys band le plus en vogue du moment, les BroZone. Alors que Branch n'était qu'un enfant, le groupe s'est séparé, tout comme la famille, et Branch n'avait plus revu ses frères depuis. Évidemment, cette nouvelle aventure les poussera à les retrouver, et ce, pour le bien de toute l'« humanité » des Trolls, mais surtout de la pop culture.

Et aussi...



La Pat'Patrouille : le super film

Deux ans après leur première grande (et réussie) mission au cinéma, nos célèbres chiots reviennent dotés de super-pouvoirs. Il faudra bien ça pour mettre la patte sur les super-vilains !

de **Cal Brunker**, États-Unis, 2023, 1 h 30, VF. À partir de 3 ans. En prolongation.



Magic !

Il existe un monde magique dans lequel vivent de drôles de fées qui, la nuit venue, s'invitent déposer des cadeaux chez les humains... Voilà une aventure féérique et fantastique à partager avec vos tout-petits !

de **Caroline Origer**, Luxembourg/Allemagne, 2023, 1 h 25, VF. À partir de 3 ans. En prolongation.



L'ÉTRANGE AUTOMNE



le Parc • Caméo | Mardi 31 octobre

Séances spéciales dans le cadre de l'Étrange Automne des Grignoux. Déguisements vivement conseillés ! Au Caféo, cocktail sanguinolant offert aux enfants déguisés...

- De 13 h 15 à 14 h : grimage dans le hall du cinéma
- À 14 h : *Les Trolls 3* (dès 6 ans)
- De 15 h à 16 h : grimage dans le hall du cinéma
- À 16 h : *Les Tourouges et les Toubleus* (dès 4 ans)



Sauvinière  Samedi 28 octobre  Dès 20 h



brasserie
SauVe
NièRe

 BIBLIOTHÈQUE
DES LITTÉRATURES
D'AVENTURES

L'ÉTRANGE NUIT

Cette année, l'antre mystérieux des Grignoux s'ouvrira à vous durant une seule et unique nuit. En y pénétrant, vous découvrirez un monde fantastique peuplé de monstres en tous genres, d'elfes, de farfadets, de mages, de dragons...

Alors, parez-vous de vos capes, armures, et autres étranges tenues : il s'agira de ne pas vous faire repérer parmi ces créatures d'un autre monde !

20 h 00 > concours du plus beau costume, présentation et projection du film *Farador*

22 h 20 > pause

22 h 40 > quiz, présentation et projection du film *Mad Heidi*

Les films seront présentés par **Christophe Mavroudis (MEFAMO)**

À GAGNER : 15 jeux sélectionnés et offerts par notre partenaire **L'Autre Monde**

Dès 16 ans • Tarifs : passeport étudiant - 10 € / sans passeport étudiant - 12 €



Farador



Farador est l'adaptation cinématographique très attendue du court métrage du même nom, sorti en 2006 et devenu un véritable phénomène viral, via Youtube, auprès des amateurs de jeux vidéo et de jeux de rôles

Charles, Louis, Paul et Guillaume jouent la même partie de *Donjons & Dragons* depuis l'enfance. Charles est le maître du jeu et ses amis sont des personnages dans le monde de *Farador*. Bien que Paul ait récemment abandonné la partie pour aller vivre avec son amoureuse, les trois autres colocataires persistent contre vents et marées. Le retour de Kim, la sœur de Charles, au Québec viendra perturber la

petite routine des trois amis. Elle tentera de convaincre son frère de poursuivre ses rêves dans le monde réel, ce qui ne plaira évidemment pas à Louis et Guillaume, pour qui le jeu est plus important que tout. Dès lors, les affrontements dans le monde fantastique et dans la vie réelle prendront une nouvelle dimension. Ce sera... la légendaire Bataille de *Farador*!

d'**Edouard A. Tremblay**, Canada/Belgique, 2023, 1h44, VO français québécois sous-titré. Avec Éric K. Boulianne, Lucien Ratio, Benoit Drouin-Germain. Projection unique.

Mad Heidi



Une comédie d'action déjantée suisse avec le personnage de Heidi devenue jeune adulte... qui fleure bon les edelweiss rouge sang et la fondue au fromage

Dans une Suisse dystopique tombée sous la coupe fasciste d'un magnat du fromage, la petite Heidi a bien grandi et mène une vie simple dans les Alpes. Son grand-père fait de son mieux pour protéger sa petite-fille de la dictature, mais bientôt son désir de liberté se transforme en désir de vengeance, et Heidi part en croisade contre le dictateur mégalo.

de **Johannes Hartmann**, Suisse, 2023, 1h33, VO anglais. Avec Alice Lucy, Max Rudlinger, Casper Van Dien, Sandro Klopffstein. Projection unique.



LE BAL MONSTRUEUX

 Brasserie Sauvinière  Samedi 28 octobre  De 20 h à 3 h

DJ set par Jean (La Chapelle) • Un cocktail de sang de licorne sera offert aux personnes costumées !
Entrée gratuite



 Caméo  Lundi 23 octobre  19 h 30

Accompagnement
musical en direct

par **Philippe Marion**



Ciné-concert Georges Méliès

de **Georges Méliès** |  France  1896-1909  +- 1h  Muet  À partir de 6 ans

Ce programme de courts est un passeport vers le monde enchanté de Georges Méliès, l'inventeur du cinéma fantastique et des trucages. Des féeries, des contes et des films merveilleux qui, même centenaires, restent toujours si jeunes et inventifs. Avec Méliès, le cinéma devient spectacle !

Georges Méliès, né à Paris en 1861, a réalisé plus de 520 films, à la fois poétiques, fantastiques, mystérieux, naïfs et pleins d'humour : des courts métrages projetés dans les foires qui émerveillent les spectateurs. Ce sont les intempéries et les changements de lumière qui l'amènent en 1897 à créer le premier studio de cinéma. Les nouveaux procédés techniques le passionnent, ainsi il met au point : le fondu enchaîné, la surimpression, le gros plan, le ralenti, l'accélééré, l'usage des caches et des maquettes, l'arrêt sur image... Peindre des décors, inventer des escamotages, faire disparaître un sarcophage ou encore faire danser un papillon lui apportaient une joie intense : la création était au centre de sa vie.

Les Classiques

Sortie prévue le 25 octobre

Pulp Fiction

de **Quentin Tarantino** | avec John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman, Bruce Willis, Harvey Keitel, Tim Roth

🇺🇸 États-Unis 🎬 1994 ⌚ 2h 29 🗣️ VO 📺

Palme d'or à Cannes en 1994, cette odysée violente et burlesque de bandits à la petite semaine dans la jungle d'Hollywood est l'archétype du film culte. C'est un objet à part, ambitieux et facile d'accès, gorgé de clins d'œil à la culture pop, aux dialogues ciselés et au scénario sous contrôle, malgré l'emprunt de nombreux itinéraires bis

Vincent et Jules sont des hommes de main et tueurs professionnels dont la vie est une longue course d'obstacles, particulièrement ces derniers temps. Priés par Marsellus Wallace, un caïd, d'accompagner et de veiller sur son épouse Mia au restaurant, Vincent s'exécute. Plus tard, victime d'une overdose, Mia s'effondre sous ses yeux. De son côté, en cavalcant après Butch, un boxeur indélicat, Marsellus s'est mis dans de beaux draps...

Pulp Fiction est un film sobre et déchaîné à la fois, dont la formule magique, mille fois copiée, jamais égalée, fascine encore aujourd'hui. L'entrée idéale vers le cinéma d'auteur pour tous les jeunes cinéphiles en herbe.

••••



Présentation

📍 Churchill 📅 Lundi 23 octobre ⌚ 20 h

par **Dick Tomasovic**, professeur en études cinématographiques à l'ULiège

📍 Caméo 📅 Lundi 13 novembre ⌚ 20 h



Sortie prévue le 15 novembre

Le Mépris

de **Jean-Luc Godard** | avec Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Fritz Lang

🇫🇷 France/Grande-Bretagne/Italie 🎬 1963 ⌚ 1h 45 🗣️ VO français

Ce long métrage intemporel de Godard est un film-méta (un film sur un film) dans lequel la question « qu'est-ce que l'amour ? » devient « qu'est-ce que le regard ? »

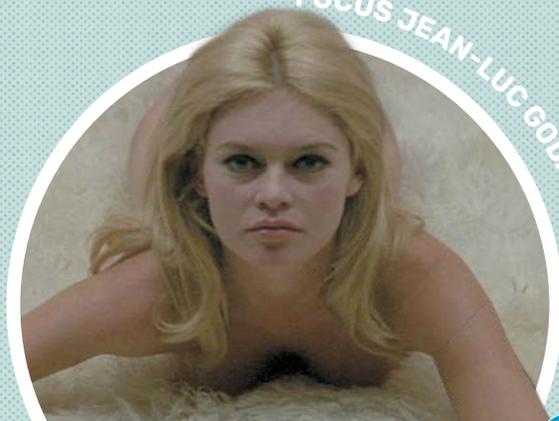
L'écrivain-scénariste Paul Javal (Michel Piccoli) mène une vie heureuse avec sa femme Camille (Brigitte Bardot). Le célèbre producteur américain Jeremy Prokosch lui demande d'intervenir sur le scénario d'une adaptation que tourne le réalisateur Fritz Lang à Cinecittà. Le couple se rend alors sur les lieux et rencontre l'équipe du film. Prokosch fait bientôt des avances à Camille sous les yeux de Paul. Cette tentative de séduction va sonner le glas de leur couple...

Le Mépris raconte le lent et progressif déchirement d'un couple en Italie. Au cœur du couple, au centre même de l'amour, le regard. Dès la première image du film, une voix off en parle déjà : « Le cinéma, disait André Bazin, substitue à notre regard un monde qui s'accorde à nos désirs. *Le Mépris* est l'histoire de ce monde. »

d'après AVOIR-ALIRE.COM

••••

FOCUS JEAN-LUC GODARD



Présentation

📍 Churchill 📅 Lundi 13 novembre ⌚ 20 h

par **Dick Tomasovic**, professeur en études cinématographiques à l'ULiège



FOCUS JEAN-LUC GODARD



Présentation

📍 Churchill 📅 Lundi 27 novembre ⌚ 20 h

par **Dick Tomasovic**, professeur en études cinématographiques à l'ULiège

📍 Caméo 📅 Lundi 27 novembre ⌚ 20 h



Sortie prévue le 29 novembre

Pierrot le fou

de **Jean-Luc Godard**

avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Samuel Fuller

🇫🇷 France 🎬 1965 ⌚ 1h 55 📺

Faux film policier tiré d'un roman de la *Série Noire*, vrai film romantique flamboyant, *Pierrot le fou* foisonne d'idées formelles à la seconde. Godard accumule les références, les recycle et explose joyeusement les codes du langage cinématographique

Ferdinand Griffon a perdu son boulot à la télévision et il s'ennuie dans sa petite vie bourgeoise. Un soir, il décide de tout plaquer et de s'enfuir avec Marianne, la baby-sitter. Ferdinand, à qui Marianne préfère le doux nom de Pierrot, se retrouve bientôt mêlé aux affaires politico-frauduleuses de la jeune femme. Ensemble, ils vont traverser la France, poursuivis par des gangsters à la mine patibulaire, et tenter de vivre la plus intense des histoires d'amour.

••••

LES GRIGNOUX

Toujours à l'affiche



→ 24/10

Acide

Après les sauterelles de *La Nuée* en 2020, les pluies mortelles. Just Philippot frappe fort avec un film catastrophe qui hante par son réalisme contemporain, dans lequel Guillaume Canet livre une étonnante performance toute en tension.

de **Just Philippot**, France, 2023, 1 h 40. **12**



→ 31/10

À ma Gloria

Marie Amachoukeli signe ce magnifique portrait d'une relation entre une petite fille et sa nounou cap-verdienne. D'une justesse et d'une beauté à vous fendre le cœur...

de **Marie Amachoukeli**, France, 2023, 1 h 24, VO français, portugais. **TOUTES**



→ 14/11

Anatomie d'une chute

La Palme d'or de Justine Triet est autant un film de procès qu'une fine analyse des relations humaines, et fait aussi la part belle à la langue. Pénétrant de bout en bout et terriblement percutant !

de **Justine Triet**, France, 2023, 2 h 31, VO. **12**



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 7/11

Banel & Adama

Dans un petit village du Sénégal, ils s'aiment d'un amour fou. Mais la passion peut-elle résister au poids des traditions ? Entre le conte et la tragédie, un premier film surprenant...

de **Ramata-Toulaye Sy**, France/Sénégal/Mali, 2023, 1 h 27, VO peul. **9**



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 7/11

Barbie VO/VF

Barbieland est un monde parfait où les poupées Barbie vivent joyeusement, persuadées d'avoir rendu les filles humaines heureuses. Mais un jour, une des Barbie commence à se poser des questions et à devenir humaine...

de **Greta Gerwig**, États-Unis, 2023, 1 h 55, VO/VF. **9**



→ 31/10

Coup de chance

Après Saint-Sébastien, c'est la ville de Paris que Woody Allen a choisi pour dérouler l'intrigue de son cinquantième long métrage, un polar vénéneux qu'il situe lui-même dans la veine d'un de ses plus grands succès : *Match Point*.

de **Woody Allen**, France, 2023, 1 h 33. **9**



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 31/10

Des corps et des batailles

Au cœur d'une unité Covid en sous-effectif et en pleine deuxième vague, des soignant-es se battent au quotidien pour sauver des vies. Ce documentaire est la suite d'*En attendant la deuxième vague*, par le même réalisateur.

de **Christophe Hermans**, Belgique, 2021, 1 h 12. **TOUTES**



→ 14/11

L'Été dernier

À partir d'un sujet complexe et délicat, soit la passion amoureuse entre une belle-mère et son beau-fils, Catherine Breillat réussit un film poignant, plein de nuances et de maîtrise.

de **Catherine Breillat**, France, 2023, 1 h 44. **12**



→ 24/10

La Petite

Assurément l'un des cinéastes français les plus éclectiques de son temps, Guillaume Nicloux signe un film poignant sur les liens familiaux, porté par Mara Taquin et Fabrice Luchini.

de **Guillaume Nicloux**, France/Belgique, 2023, 1 h 32. **TOUTES**



→ 7/11

Le Consentement

Trois ans après la publication du roman-choc de Vanessa Springora, texte fulgurant dénonçant l'emprise qu'avait eu sur elle l'écrivain pédophile Gabriel Matzneff, voici son adaptation cinématographique.

de **Vanessa Filho**, France, 2023, 1 h 58. **16**



→ 7/11

Le Livre des solutions

Cinéaste à l'imaginaire foisonnant, Michel Gondry est de retour en France dans un récit qu'on suppose d'inspiration autobiographique, où un cinéaste un peu dingue et un peu dépressif cherche à terminer son film...

de **Michel Gondry**, France, 2023, 1 h 42. **TOUTES**



→ 14/11

Le Procès Goldman

Un huis clos captivant sur le procès de Pierre Goldman (le demi-frère du chanteur), militant et activiste d'extrême gauche, accusé dans les années 1970 de divers braquages.

de **Cédric Kahn**, France, 2023, 1 h 56. **6**



→ 14/11

Le Règne animal

Ce film de genre réaliste à l'esthétique époustouflante se sert de la science-fiction pour aborder des préoccupations écologiques et humaines parmi les plus brûlantes actuellement.

de **Thomas Cailley**, France, 2023, 2 h 08. **12**



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 24/10

Les Filles d'Oifa

Ce geste de cinéma fascinant se présente comme un documentaire sur la préparation d'une fiction autour d'Oifa, une mère célibataire tunisienne de quatre filles, dont les deux aînées ont rejoint Daesh.

de **Kaouther Ben Hania**, France/Tunisie/Allemagne/Arabie Saoudite, 2023, 1 h 50, VO arabe. **12**



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 7/11

Marie-Line et son juge

La chanteuse Louane et l'acteur Michel Blanc sont les héros contrastés de cette comédie dramatique dans laquelle deux êtres solitaires, isolés et très différents, vont doucement apprendre à s'apprécier.

de **Jean-Pierre Amaris**, France, 2023, 1 h 43. **TOUTES**



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 24/10

Mystère à Venise

Après *Le Crime de l'Orient-Express* (2017) et *Mort sur le Nil* (2022), voici *Mystère à Venise*, la nouvelle adaptation d'un roman d'Agatha Christie par le metteur en scène irlandais Kenneth Branagh.

de **Kenneth Branagh**, Royaume-Uni/États-Unis, 2023, 1 h 43, VO. **TOUTES**



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 14/11

Oppenheimer

Christopher Nolan se penche sur la vie du physicien Julius Robert Oppenheimer, surnommé "le père de la bombe atomique". Il est magistralement incarné par l'un des acteurs fétiches du réalisateur : Cillian Murphy.

de **Christopher Nolan**, États-Unis, 2023, 3 h, VO. **12**



→ 31/10

The Eternal Daughter

Une femme et sa mère (toutes deux jouées par Tilda Swinton) débarquent un soir en taxi dans un manoir isolé qui a la réputation d'être hanté.

de **Joanna Hogg**, Royaume-Uni/États-Unis, 2023, 1 h 36, VO. **TOUTES**



→ 31/10

The Wall

Philippe Van Leeuw, réalisateur belge à qui l'on doit *Une famille syrienne* (2017), se penche cette-fois sur le caractère aussi insondable qu'irréductible du racisme qui habite une policière américaine.

de **Philippe Van Leeuw**, Belgique/Danemark/Luxembourg, 2023, 1 h 36, VO anglais. **16**



→ 7/11

Un métier sérieux

Thomas Lilti, à qui l'on doit plusieurs films gravitant autour de la figure du médecin, se penche cette fois sur le métier de prof et signe un film choral généreux, galvanisant, qui célèbre ce métier en même temps qu'il en montre les difficultés.

de **Thomas Lilti**, France, 2023, 1 h 41. **9**



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 31/10

Yannick

Le cinéaste Quentin Dupieux se réinvente encore avec une proposition aussi loufoque que profonde sur la tyrannie du divertissement, et l'acteur Raphaël Quenard fascine en spectateur furax prenant une pièce et son casting en otages.

de **Quentin Dupieux**, France, 2023, 1 h 07. **TOUTES**



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 24/10

Wil

Le réalisateur flamand Tim Mielants adapte un bestseller flamand et signe un film historique sombre et fort, situé à Anvers au début de la Seconde Guerre mondiale.

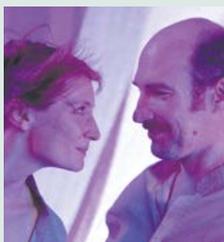
de **Tim Mielants**, Belgique/Pays-Bas/Pologne, 2023, 1 h 50, VO flamand. **16**

En prolongation jusqu'au 14/11

Le Syndrome des amours passées

d'Ann Sirot & Raphaël Balboni | avec Lucie Debay, Lazare Gousseau

Belgique 2023 1h 29 12



Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints d'un drôle de syndrome : celui des amours passées. Pour en guérir, il n'y a qu'une seule solution : ils doivent recoucher une fois avec tou-te-s leurs ex. Une pépite de comédie romantique à découvrir d'urgence !

C-MéO

CinéCocoon au Caméo
le vendredi 17 novembre à 9 h 30

infos en p. 5

En prolongation jusqu'au 7/11

Bernadette

de Léa Dromenach | avec Catherine Deneuve, Denis Podalydès

France 2023 1h 33 12



Quand elle arrive à l'Élysée, Bernadette Chirac s'attend à obtenir enfin la place qu'elle mérite, elle qui a toujours œuvré dans l'ombre de son mari pour qu'il devienne président. Mise de côté car jugée trop ringarde, Bernadette décide alors de prendre sa revanche en devenant une figure médiatique incontournable...

C-MéO

CinéSeniors au Caméo
le jeudi 19 octobre à 14 h

infos en p. 5



Les Açores : 9 îles à faire rêver

par Lyne Lefort & Simon C. Vaillancourt



C-MéO

Caméo Mercredi 18 octobre 14 h, 17 h et 20 h

Situé entre l'Europe et l'Amérique du Nord, l'archipel des Açores a tout pour plaire. Jouissant d'un climat tempéré, les Açores sont bien plus qu'un paysage de carte postale. Le charme réside aussi en ses habitants résilients, à la générosité désarmante. Les luttes pour survivre sont au cœur même de leur histoire. On dit des Açoréens qu'ils sont des gens heureux avec les larmes aux yeux.

L'Afrique du Bourlingueur

par Philippe Lambillon



C-MéO cinéma le Parc

Caméo Mercredi 15 novembre 14 h, 17 h et 20 h
Parc Samedi 18 novembre 14 h et 17 h

Des chercheurs d'or de Madagascar aux prêtres vaudous du Bénin, en passant par la Namibie et ses Bushmen, infatigables traqueurs de gibier, Philippe Lambillon, le célèbre bourlingueur de la RTBF depuis plus de trente ans, vous invite à découvrir sa vision de l'Afrique. Au programme : *Au pays des chercheurs d'or de Madagascar*, *Au pays des Bushmen*, *Au pays du Vaudou*

TARIFS

Sur présentation de l'abonnement • Tarif à la séance : 10 €
Gratuit pour les enfants -12 ans • Tickets Art. 27 bienvenus

Sabotage

HOW TO BLOW UP A PIPELINE

de Daniel Goldhaber | avec Ariela Barer, Kristine Frøseth, Lukas Gage

États-Unis 2023 1h 44 VO 12



cinéma SauVe NièRe

Projection unique

Sauvinière Lundi 13 novembre 20 h

suivie d'une rencontre sur le thème :
« Énergie citoyenne : un avenir économiquement responsable »
avec **Hughes Dorzée** (Imagine magazine),
Nicolas Reginster (W.Alter), **Mario Heukemes** (Cociter)
et **Fabrice Collignon** (Rescoop Wallonie)
En partenariat avec Cociter et ConcertES

Inspiré de l'essai de l'universitaire suédois **Andreas Malm**, *Comment saboter un pipeline*, ce thriller d'action écologique américain interroge la radicalité de l'engagement face à l'urgence climatique

L'essai de Malm aborde les questions de l'efficacité de la non-violence et, à l'opposé, de la nécessité de la dégradation des biens face à l'urgence écologique. Des idées exprimées par Malm, le film *Sabotage* tire un récit de fiction dont la thèse serait la suivante : il va de soi que les beaux slogans n'enrayent pas la catastrophe climatique en cours, et ce, pour le plus grand soulagement des industriels et de leurs alliés politiques. Il est donc temps de passer à l'action. Ainsi, un groupe de jeunes activistes se fixe une mission périlleuse : saboter un pipeline qui achemine du pétrole dans tous les États-Unis...



Low-Tech, les bâtisseurs du monde d'après

de **Adrien Bellay**

France 2023 1h33



Projection unique

le Parc

Jeudi 26 octobre 20h

en présence d'**Adrien Bellay**, réalisateur
Dans le cadre du Festival Low-Tech Liège

Et si nous réfléchissions à deux fois avant de foncer tête baissée dans les promesses du progrès technique ?

À l'heure où nos sociétés basculent dans un désordre inédit et misent sur la surenchère technologique, certains choisissent au contraire de s'investir dans une dynamique de sobriété : la low-tech. Cette démarche écologique consiste à concevoir ou à diffuser des techniques et des savoir-faire utiles, durables et accessibles à tous.

Ce documentaire part ainsi à la rencontre de citoyens qui se battent pour démocratiser cette approche : qu'ils soient jeunes ingénieurs, agriculteurs ou entrepreneurs, ils réparent leurs machines du quotidien, s'alimentent en énergie ou fabriquent leurs propres moyens de production. Ces pionniers nous donnent un aperçu de ce que pourrait être le monde d'après...



NOUVEAU !

Cycle « Territoires secrets »

Avec le soutien de Dérives, de l'ULiège, de Saint-Luc Liège et de Wallonie Image Production (WIP)

Ce nouveau cycle que nous lançons est un passeport pour un voyage intime, au-delà de l'attendu, en direction des possibles. Un rendez-vous qui célèbre la dimension hybride et fascinante du documentaire de création, ce genre qui transcende le réel dans des œuvres de pur cinéma, pour en révéler l'indicible. Un moment suspendu et unique où l'on découvre le geste artistique d'un.e cinéaste (dont le film est produit en FWB), dans le partage et l'émotion. Une séance en forme d'expérience.

Se crasher pour exister

de **Julien Henry** | Belgique 2023 1h05



Projection unique

Churchill Mercredi 18 octobre 20h

Précédée d'une introduction par **Jérémy Hamers**, professeur en études cinématographiques à l'ULiège.
Suivie d'une rencontre avec **Julien Henry**, réalisateur.

Ce documentaire social et sensoriel raconte l'histoire d'une communauté réunie autour d'une pratique sportive extrême, le banger, course automobile où le crash est obligatoire

Sur un circuit perdu à la frontière entre la Flandre et la France, Alizée est pilote, tout comme son amoureux, son père, sa mère et, bientôt, son petit-frère. Les dimanches, elle débranche son cerveau et appuie sur l'accélérateur dans un grand dévouement de vitesse et de destruction pour devenir héroïne d'un jour, d'une course, d'un crash. Mais le circuit qui rassemble la communauté depuis quarante ans doit fermer sous le coup de problèmes administratifs. Comment Alizée et la communauté vont-elles poursuivre sans leur raison d'exister ?

Porté par une bande-son électro et des images très soignées, *Se crasher pour exister* est un film qui s'intéresse à un sport marginal et peu médiatisé. On sent le réalisateur fin connaisseur de son sujet dans sa façon de rendre compte de l'impact violent des crashes en course, d'être aux côtés du pilote, nous emmenant tout au bout, à la limite du possible, de filmer au plus près les réparations et le rapport à la mécanique. Il se focalise essentiellement sur la jeunesse qu'il a la bonne idée de conjuguer au féminin pour, au passage, briser les clichés sur la virilité, si courants dans le milieu.

Le film est l'histoire aussi d'un entre-deux, d'une pause qui lui confère sa dimension sociale et politique. Le banger n'a rien de consensuel, il est marginal en soi, et l'on découvre toutes les difficultés que le propriétaire du circuit rencontre pour essayer de le faire rouvrir, dans l'attente d'une décision juridique (un chemin vicinal traverserait le circuit). En alternant les scènes sur le circuit avec celles de la vie quotidienne, le réalisateur montre qu'il y a des êtres humains dans les voitures, des championnes et champions attirés par l'adrénaline de la peur et dont le quotidien s'éclaire à chaque fois qu'ils peuvent se lâcher et prendre des risques. Ce plaisir vital-là, on comprend à quel point il peut se transmettre facilement d'une génération à l'autre, que tout n'est que recommencement et fierté de pouvoir faire comme ses aînés. Le sport, quel qu'il soit, a quelque chose de nostalgique en lui. Tout est affaire de dépassement de soi et des autres, mais ici sans carriérisme ridicule. C'est toute la beauté d'une passion simple, quand bien même on doit appuyer à fond sur l'accélérateur et foncer dans une voiture à l'arrêt, à ses risques et périls. La fureur de vivre, encore elle.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



FESTIVAL DU FILM INTERGÉNÉRATIONNEL

AU-DELÀ DE LA BIENVEILLANCE

cinéma
SauVe
NièRe

📍 Sauvenière 📅 Mardi 14 novembre 🕒 Dès 12h

Pour sa journée dédiée aux seniors, Solidaris Liège a le plaisir de poursuivre sa collaboration avec le Festival du Film Intergénérationnel et l'asbl Entr'âges.

Le festival propose de découvrir trois films faisant la part belle à l'intergénérationnel avec, en point d'orgue, la projection du film

Quand tu seras grand

Soignants exténués, moyens financiers en berne sont des termes qui font écho à l'actualité. Et c'est là l'un des aspects mis en avant par le film. Malgré cet aspect morose, l'histoire nous propose une rencontre lumineuse entre deux mondes opposés par les âges de la vie. C'est ce qui se produit lorsque la maison de repos doit partager son réfectoire avec l'école voisine et que, envers et malgré tout, des liens se nouent. Et si c'était la solidarité entre les générations qui offrait un nouveau souffle dans un monde essoufflé ?

À l'issue de la projection, nous vous proposons un échange autour du thème : « Au-delà de la bienveillance » et nous reviendrons sur la question de l'intergénérationnel pour pallier les carences d'un système.

PROGRAMME :



12h > La Petite

Joseph (Fabrice Luchini) apprend que son fils et le compagnon de celui-ci viennent de périr dans un accident. Ils attendaient un enfant via une mère porteuse en Belgique. Que va devenir leur futur bébé ? Joseph en est-il le grand-père légitime ?

de **Guillaume Nicloux**, France/Belgique, 2023, 1h32.



14h > Marie-Line et son juge

Marie-Line (Louane), 20 ans, est une serveuse énergique et bruyante. Sa rencontre avec un juge bougon et déprimé (Michel Blanc) qui l'engage comme chauffeur va bouleverser sa vie.

de **Jean-Pierre Améris**, France, 2023, 1h43.



17h > Quand tu seras grand

Yannick (Vincent Macaigne) est aide-soignant dans une maison de retraite. Lorsqu'on lui impose de partager le réfectoire avec une classe d'enfants, la situation se complique. Leur arrivée va bousculer le quotidien de tous et surtout des résidents...

d' **Andrea Bescond & Eric Metayer**, France, 2023, 1h39.



Infos & réservations :

Place de cinéma offerte sur inscription et en fonction des disponibilités *
Réservation jusqu'au 10 novembre inclus, par téléphone - 04/341.64.47
ou par mail - reseau.liege@solidaris.be

* Sans réservation, les places seront vendues aux tarifs habituels sur place.

La Loi du léger, histoire populaire d'un décret

de **TDM asbl**

🇧🇪 Belgique 🎬 2023 🕒 30 min

cinéma
SauVe
NièRe

Projection unique

📍 Sauvenière

📅 Jeudi 9 novembre 🕒 18h

en présence de **Vincent Wattier**, membre du RBDL (Réseau Brabançon pour le Droit au Logement) et du RWDH (Rassemblement Wallon pour le Droit à l'Habitat).

Avec le soutien de l'Assemblée citoyenne logement

Tarif spécial : 6 €

Ce documentaire, réalisé par Télévision du Monde (TDM) à la demande du Réseau Brabançon pour le Droit au Logement (RBDL), retrace l'aventure d'un processus d'intelligence collective qui a permis la production d'un cadre législatif pour l'habitat léger

Roulottes, caravanes, chalets, yourtes : autant d'habitations qui n'étaient pas reconnues juridiquement jusqu'il y a peu. Celles et ceux qui choisissent d'y vivre rencontraient et rencontrent encore d'importants obstacles administratifs au quotidien. Toutefois, depuis le 2 mai 2019, le Code wallon de l'habitation durable intègre bel et bien la définition « d'habitation légère ».

Cette avancée a été possible grâce à la mobilisation de multiples personnes concernées, passionnées et engagées pour le droit d'habiter léger. Elles ont mené un processus unique en son genre, basé sur la participation active et les principes de l'éducation permanente, pour aboutir à une décision politique de définition légale de l'habitat léger qui prend en compte à la fois les réalités des premiers et premières concerné-es, l'expertise académique et les avis de l'administration. Un véritable basculement ?





JOURNÉES NATIONALES DE LA PRISON (JNP)

L'oro del Cam(m)ino

de **Nathalie Rossetti & Turi Finocchiaro** | Belgique 🇧🇪 2021 🕒 1h40 🗣️ VO italien

Entendre la parole de personnes détenues et dépendantes. Mieux comprendre leur parcours de vie. Découvrir que des alternatives carcérales sont possibles et fonctionnent. Un documentaire qui redonne espoir et humanité

Sur le Monte Faito, dans le centre de réinsertion Il Camino, des personnes détenues en sursis et des toxicomanes vivent exilés en pleine nature. Sur les hauteurs de Naples et de ses quartiers périphériques, en face du Vésuve, ces résidents luttent pour se reconstruire, se transformer avant de redescendre vers leur ville et faire face aux épreuves qui les attendent.

Les cinéastes glanent des expressions et silences qui ne laissent pas indifférents, mettent à jour des cicatrices intérieures, écoutent ces hommes « détenus » parler de leur passé et de leur vie une fois « dehors ». La proximité avec ces personnes « en marge » de la société crée rapidement une intimité permettant de comprendre que le passage par la case prison s'explique par plusieurs facteurs, et que l'objectif de tous n'est autre que de retrouver une vie meilleure.

Les résidents sont donc confrontés à un travail introspectif via l'art thérapie, des groupes de parole, une vie en collectivité : une approche portée par ce centre de rééducation thérapeutique qui démontre qu'en s'adaptant aux besoins des personnes détenues et dépendantes, le processus fonctionne.

Une approche qui méritait bien d'être mise en lumière pour que le modèle inspire, s'exporte et tende à aider d'autres personnes détenues à se libérer.

BÉRENGÈRE SOMMARUGA, les Grignoux



À LIÈGE

Projection unique

📍 **Sauvinière** 📅 **Lundi 20 novembre** 🕒 **20h**

suivie d'une rencontre avec **Nathalie Rossetti** et **Turi Finocchiaro**, réalisateurs, ainsi que **Dorothee Melnik**, criminologue, **Paulina Aguila**, formatrice du service de Prévention, et **Mourad Raji**, ex-détenu et ancien résident du programme de rétablissement (asbl Trempoline)

En partenariat avec la Concertation des Associations Actives en Prison asbl, C.A.P. Fly asbl, la Plate-Forme Sortants de Prison asbl, le Service Éducation pour la Santé asbl, Macadam asbl, Fleur asbl.

Expositions

📍 **4^e étage du Sauvinière** 📅 **Du 17 au 26 novembre**

"Brut de décoffrage" et "Captives"

Deux expositions qui sensibilisent le grand public aux conditions de détention de nos prisons belges. Quelles sont vos représentations de la prison ? Quelle est la réalité carcérale ? Une cellule reconstituée permettra une immersion dans la vie des détenus.

Vernissage : vendredi 17 novembre à 18h30

Une permanence est organisée tous les jours de 17h à 21h par les associations partenaires.

Séance scolaire

📍 **Sauvinière** 📅 **Mardi 21 novembre** 🕒 **9h**

Temps mort d'Eve Duchemin > voir p. 29



À NAMUR

Projection unique

📍 **Caméo** 📅 **Mardi 21 novembre** 🕒 **20h**

> **précédée du court métrage La Cascade**

La Cascade est l'aboutissement de trois semaines d'atelier initiant des personnes détenues à la prison de Namur à la réalisation d'un film d'animation en stop-motion.

Projet mené par l'asbl ADEPPI (ateliers d'éducation permanente et de formation pour personnes incarcérées).

Film d'**Alek, David, Mauricio, Benoît, Aziz, Abdou**, Belgique, 2023, 2 min, muet.

> **suivie d'une rencontre** avec **Nathalie Rossetti** et **Turi Finocchiaro**, réalisateurs, **Natacha Delmotte**, directrice asbl Trempoline/service Alter Ego, et (sous réserve) un résident de l'asbl Trempoline

En partenariat avec la CAAP, le CAL Namur, la FAMD. Avec le soutien de l'asbl ADEPPI, l'asbl I.Care et le Delta - centre culturel de la Province de Namur.

Exposition

📍 **Hall du Caméo** 📅 **Du 17 au 26 novembre**

Parle avec elles - quand les femmes détenues se racontent en prison

Immersion profonde dans les histoires souvent invisibles, mais incroyablement puissantes, de femmes (ex)détenues, cette exposition invite à une réflexion sur la justice, l'emprisonnement et les droits des femmes.

Projet mené par l'asbl I.Care (asbl de promotion de la santé en milieux fermés), en collaboration avec l'artiste Doris Michel et avec le soutien de la politique fédérale de l'égalité des genres



LE VANCOUVER INTERNATIONAL MOUNTAIN FILM FESTIVAL



Soirée autour de l'aventure en montagne

📍 **le Parc** 📅 **Vendredi 10 novembre** 🕒 **de 20h à 23h** (ouverture des portes à 19h30)

Ce festival rassemble chaque année des milliers de personnes sur plusieurs jours à Vancouver et part ensuite en tournée internationale avec ses meilleurs films.

Découvrez une sélection de cinq films sur les sports de montagne, l'escalade, le cyclisme, l'exploration, l'environnement, etc. Des histoires fortes qui inspireront votre prochaine aventure !

Tarifs : Normal - 18 € / Passeport étudiant - 13 € • Plus d'infos sur www.vimff.be

Paysans du ciel à la terre

de **Hervé Payen**

France 2022 1h25



Projection unique

Caméo Jeudi 23 novembre 20h

suivie d'une rencontre avec **Hugues Falys**, gestionnaire des fermes expérimentales de l'UCLouvain, **Charles-Bernard Héger**, agriculteur et membre de Greenotec, et **Hélène Schiepers**, agricultrice bio à Wanze
En partenariat avec la FUGEA et Greenotec. Avec le soutien des Ateliers Paysans-Artisans, et de *Tohak !, la revue paysanne et citoyenne qui tranche*

Voici un film-enquête entre ciel et terre, au cœur des Hauts de France, donnant la parole aux agriculteur-rices qui agissent pour la préservation des sols

Philippe Frutier, photographe aérien et fils de paysan, observe de son U.L.M. les paysages agricoles évoluer depuis 25 ans. Un phénomène particulier lui offre, paradoxalement, de superbes clichés : les coulées de boue. Interpellé, il va mener l'enquête sur ce phénomène inquiétant et tâcher, au fil de ses rencontres avec « les artisans de la terre », de comprendre comment nous en sommes arrivés là et d'entrevoir les solutions qui pourraient sauver nos sols nourriciers d'une dévitalisation annoncée.

La parole est donnée aux premiers concernés : les agriculteurs-rices, soucieux-ses de retrouver une terre vivante. Philippe recueille ainsi les témoignages poignants de ces femmes et hommes investis et fiers d'être paysans. Et qu'ils-elles pratiquent l'agriculture dite conventionnelle, bio ou de conservation des sols, on comprend qu'ils-elles sont nombreuses à innover et mettre en œuvre avec succès des solutions concrètes pour préserver la vie des sols et accroître leur fertilité. Les méthodes sont diverses, mais le levier est le même : favoriser la biodiversité qui travaille à rendre la terre nourricière.

Ponctué de témoignages d'autres acteurs concernés sur la question de l'appauvrissement du sol (les collectivités, notamment), cette enquête nous permet de mieux comprendre les causes de l'érosion des terres cultivées, et d'en mesurer la dimension systémique, en reliant la vie du sol aux enjeux économiques et sociaux, et aux grandes questions environnementales : gestion de la ressource en eau, changement climatique, lien entre mode de production des aliments et santé humaine.

Que nous soyons acteur-rice du monde agricole ou consommateur-rice, ce documentaire démontre la nécessité de changer notre modèle de production agricole et l'évidence que cette transition se fera en favorisant la relation au vivant. La gestion de nos sols est cruciale pour notre avenir.



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 29 novembre 2023

La Tresse

de **Laetitia Colombani** | France, Italie, Canada, Belgique 2023
1h59 VO hindi, italien, anglais



Avant-première

en présence de représentants de l'Asbl Take Care of You

Caméo Lundi 20 novembre 20h

L'autrice et réalisatrice Laetitia Colombani porte à l'écran son bestseller éponyme : trois combats de femmes, trois histoires qui se tressent dans un film émouvant

Inde. Smita est une Intouchable. Elle rêve de voir sa fille échapper à sa condition misérable et entrer à l'école. Italie. Giulia travaille dans l'atelier de son père. Lorsque celui-ci est victime d'un accident, elle découvre que l'entreprise familiale est ruinée. Canada. Sarah, avocate réputée, va être promue à la tête de son cabinet quand elle apprend qu'elle est malade. Trois vies, trois femmes, trois continents. Trois combats à mener. Si elles ne se connaissent pas, Smita, Giulia et Sarah sont liées sans le savoir par ce qu'elles ont de plus intime et de plus singulier.

Laetitia Colombani aime son histoire, aime ses personnages qu'elle traite avec profondeur et délicatesse. Brillamment interprétées, ces femmes nous livrent un cocktail d'émotions qui ne laisse personne indifférent.



La Dégustation

d'**Ivan Calbérac** | avec Bernard Campan, Isabelle Carré, Mounir Amamra

France 2022 1h31



Séance en audiodescription ouverte à tou·te·s



Caméo Mardi 14 novembre 14h

En partenariat avec Eqla et l'Oeuvre Fédérale Les Amis des Aveugles et Malvoyants. Avec le soutien de la Ville de Namur et Namur Confluent Culture.

Ivan Calbérac (*Venise n'est pas en Italie*) adapte sa pièce de théâtre éponyme au cinéma avec les mêmes comédiens, Bernard Campan et Isabelle Carré. *La Dégustation*, c'est la rencontre de deux âmes un peu perdues autour du comptoir d'une cave à vin, soit un film qui parle des bonheurs simples...

En reprise



Nouveaux films, nouveaux dossiers pédagogiques

Tous les films proposés font l'objet d'un dossier pédagogique envoyé gratuitement aux enseignant-e-s qui réservent une séance



4 + MATERNEL

Superasticot

Accompagné de 3 courts métrages, ce petit film est une adaptation lumineuse de l'album éponyme. Au menu : les aventures d'un asticot adepte de muscu', qui joue de son élasticité naturelle pour venir en aide à ses amis du jardin. Mais un jour, le terrible Saurien décide d'en faire son esclave...



6 + PRIMAIRE

Un amour de cochon

Pour son 9^e anniversaire, Babs reçoit un petit cochon. Drôle de cadeau que lui fait un drôle de grand-père ! Babs est séduite par l'adorable Chonchon et ce papy excentrique. Sa mère, elle, est méfiante. Quel mystère plane autour du grand-père ? Et pourquoi un cochon ?



6 + PRIMAIRE

Nina et le secret du hérisson

Le film suit le parcours de deux enfants bien décidés à retrouver l'argent volé par le directeur de l'usine du coin. Leur but : le redistribuer aux ouvriers licenciés dont font partie leurs papas respectifs. Nina espère ainsi rendre le sourire à son père.



10 + PRIM./SEC.

La plus belle pour aller danser

Récit d'apprentissage sur l'adolescence tourmentée, réflexion sur la quête d'identité et le rapport au père, cette tendre comédie consacre les premiers pas à la réalisation de la coscénariste de *La Famille Bélier*, Victoria Bedos.



14 + SECONDAIRE

Le Règne animal

Une mystérieuse épidémie transformant les humains en animaux frappe le monde. Sous forme d'une fable écologique divertissante, ce film fantastique interroge notre place dans le monde vivant à travers la relation dépeinte avec finesse et amour d'un père et de son fils.



15 + SECONDAIRE

Chien de la casse

Le film s'attache à l'amitié qui lie Mirales et Dog, deux jeunes villageois qui vont voir leurs habitudes bouleversées par l'arrivée d'une étudiante. Entre humour et poésie, le film explore des thématiques comme la difficulté de trouver une place dans le monde ou le sens de la vie.

Une fin d'année festive et scintillante au cinéma !



4 + MATERNEL

L'Incroyable Noël de Shaun le mouton

Cette année, Noël devrait être parfait ! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis, rien ne se passe jamais comme prévu... Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible.



5 + MATERNEL/PRIMAIRE

De la neige pour Noël

Alors que tout le monde attend les premiers flocons, sans lesquels Noël ne serait pas tout à fait Noël, Féodor, un inventeur farfelu, met au point une machine à neige. Une histoire pleine d'humour, d'action et de surprises !

Et aussi...



3 +

Ernest et Célestine en hiver



3 +

Le Noël de Petit Lièvre brun



4 +

Le Quatuor à la neige



Des animations en classe



L'équipe des matinées scolaires propose des animations en classe à destination des élèves du fondamental. Ces activités sont ludiques, pédagogiques et font appel à la créativité et à la participation des enfants. Le prix est de 25 € par animation par classe dans le maternel et de 40 € dans le primaire. Réservez-les en même temps que votre séance de cinéma !

Infos et réservations :

Laurence Gales ou Noémie Theunissen : 04 222 27 78 ou noemie@grignoux.be



Des animations en salle

14+



Une jeunesse italienne + RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

Sauvenière **Mardi 7 novembre** **9 h**

Caméo **Mardi 14 novembre** **9 h**

Projection suivie d'une rencontre avec **Mathieu Volpé**, réalisateur.

15+



Temps mort DANS LE CADRE DES JOURNÉES NATIONALES DE LA PRISON

Sauvenière **Mardi 21 novembre** **9 h**

Projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du **SES** et de **CAP'fly** (assuétudes), d'une visite d'une cellule de prison reconstituée et de l'expo.

15+



Dalva DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE L'ENFANT

Caméo **Vendredi 24 novembre** **9 h**

Projection suivie d'une rencontre avec **Solayman Laqdim**, Délégué Général aux droits de l'enfant, et **Ludivine Montfort**, asbl Les Colverts

Séance destinée aux futur·e·s enseignant·e·s et futur·e·s éducateur·rice·s

6+



Un amour de cochon AVEC CAMERA-ETC

Sauvenière **Mardi 28 novembre** **9 h 30**

Projection suivie d'une initiation à la technique du stop-motion par les animateurs de **Camera-etc**

Nous contacter

LIÈGE

Les Grignoux
9 rue Sœurs de Hasque • 4000 Liège
04 222 27 78 • 04 220 20 92
ecranlargeliège@grignoux.be

NAMUR

Fabienne Crevits • Cinéma Caméo
49 rue des Carmes • 5000 Namur
0472 799 211
ecranlargenamur@grignoux.be

www.ecranlarge.be

Éducation permanente

Le cinéma est un art vivant, témoin des combats et des enjeux qui secouent nos sociétés. La vitalité de sujets ou de thématiques est ainsi le miroir d'inquiétudes sur les conditions de vie, sur la régression de droits fondamentaux ou sur des événements historiques marquants.

Chacun à leur manière, ces textes mettent en lumière des inégalités, l'émancipation par la culture (et en particulier par le cinéma) et les injonctions sociales.

Toutes nos propositions en éducation permanente sont disponibles gratuitement via grignoux.be > onglet éducation > éducation permanente

FRAGILE d'Emma Benestan : Comment le film remet en question les injonctions sociales à la virilité à travers un personnage masculin doux et lumineux

Outil pédagogique par Florence Leone

Cet outil pédagogique propose d'observer comment le film, à travers ses personnages, ses situations, et particulièrement à travers le personnage principal de Az, insuffle une certaine réflexion sur la masculinité à l'heure actuelle, et comment il valorise une masculinité douce en opposition à une masculinité toxique, c'est-à-dire virile à l'extrême, dominatrice et violente.



Questionner la domination masculine au cinéma : comment utiliser le Test de Bechdel comme déclencheur de discussion avec un groupe ?

Outil pédagogique par Anne Vervier

Aujourd'hui assez connu, le test de Bechdel, très simple à mettre en œuvre, permet de questionner la représentation des femmes à l'écran. Il trouve son origine dans une bande dessinée d'Alison Bechdel où l'un des personnages (une femme) déclare respecter une règle quand il s'agit d'aller voir un film : il faut que dans le film, il y ait au moins deux femmes, qui se parlent entre elles et d'autre chose que d'un homme. Poser ces trois questions simples et y répondre met immédiatement en évidence la sous-représentation des femmes au cinéma. Malgré les réserves que l'on peut avoir à l'égard de ce test, il est intéressant de l'utiliser comme déclencheur de discussion. L'outil se propose de mettre, à partir de propositions pédagogiques, les films à l'épreuve du test et le test à l'épreuve des films.

Nous restons ouverts. La lumière dans l'obscurité, c'est notre métier

Une analyse par Laurence Hottart

Le 22 décembre 2021, six mois à peine après sa réouverture, le Comité de concertation décide de fermer une troisième fois le secteur culturel pour éviter une recrudescence de l'épidémie de la Covid-19. Ce nouvel ajustement de la stratégie sanitaire du gouvernement belge résonne comme l'injustice de trop. Retour sur la désobéissance civile des Grignoux et d'autres acteurs culturels.

La programmation des cinémas des Grignoux au regard du genre

Une analyse par Ludivine Faniel

La programmation des cinémas des Grignoux est-elle en défaveur des femmes notamment lorsque nous mettons à l'honneur certains films et proposons des activités autour des films dans le cadre de notre décret en éducation permanente ?



Le meilleur du cinéma en accès illimité aux Grignoux

Avec le **Pass Cineville**, allez au cinéma autant de fois que vous le souhaitez pour 18€ (-26 ans) ou 21€ (+26 ans) par mois.

Devenez membre et assistez aux séances de votre choix dans votre salle préférée!



Scannez ce QR code ou rendez-vous sur **cinevillepass.be** pour devenir membre.



Tu as entre 16 et 26 ans ? Tu es étudiant-e ?
Bénéficie d'un prix réduit dans nos 4 cinémas !

Inscris-toi ici → 
et reçois ton passeport étudiant

Disponible aux caisses des cinémas et dans les écoles partenaires, ce passeport te permet d'accéder toute l'année aux séances des cinémas le Parc, Sauvenière, Churchill (à Liège) et Caméo (à Namur) au prix de **5,50 €** (au lieu de 9 €).
Validité : 30 septembre 2024.

@lesgrignoux • www.grignoux.be

Nos tarifs

TARIF PLEIN 9 € LA SÉANCE	- 21 ANS OU CARTE DE MEMBRE 8 € LA SÉANCE	CARTE DE 6 OU 10 SÉANCES 6 € LA SÉANCE	AVANT 13H en semaine et hors fériés 5 € LA SÉANCE	PASSEPORT ÉTUDIANT jusqu'au 30/09/24 5 ⁵⁰ € LA SÉANCE
--	--	---	---	--

Nos offres

PLACE CADEAU Illimitée dans le temps La place 9 €	CINÉMIAM Voir carte dans nos brasseries 1 séance 18 € + 1 repas 23 €	CARTE 6 OU 10 Illimitée dans le temps et non nominative 6 places 36 € 10 places 60 €	PASS CINEVILLE Le meilleur du cinéma en accès illimité -26 ans 18 €/mois +26 ans 21 €/mois	PASSEPORT ÉTUDIANT Pour les 16-26 ans, gratuit sur demande La place 5,50 €
--	--	--	--	---

Préventes

Les séances normales

Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

Les événements

Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.



0,30 € de frais de dossier. Plus de détails sur nos tarifs : www.grignoux.be/fr/nos-tarifs

Parkings (Liège)

P Parking Central Park

Entrée voitures : bd de la Sauvenière
Entrée piétons : bd de la Sauvenière et place Xavier Neujean
Heures d'ouvertures :
Lundi - mardi - mercredi - jeudi - dimanche : ouvert jusqu'à 1h
Vendredi & samedi : ouvert 24 h / 24
Nouveau parking • Places larges • Gardien présent

1h de parking gratuit (pour minimum 2h) ou forfait soirée cinéma (de 17h 45 à 1h) = 7 €

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma

P Parking Neujean

Entrée voitures : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean
Heures d'ouvertures :
Vendredi & samedi : ouvert 24 h / 24
Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1h du matin

1h de parking gratuit (pour minimum 2h) ou forfait soirée cinéma (de 17h 45 à 1h) = 7 €

Le ticket de parking est à valider aux cinémas Churchill ou Sauvenière, sur présentation du ticket de cinéma

P Parking Opéra

Entrée voitures : rue Georges Clemenceau (devant l'Opéra)
Heures d'ouvertures : Ouvert 24 h / 24

1h de parking gratuit (pour minimum 2h)

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux   et sur www.grignoux.be



Rencontres internationales du film politique

POLITIK

28 NOV → 03 DÉC Liège
Cinéma Sauvenière
& La Cité Miroir

- 20 projections
- 10 avant-premières
- Débats et conférences
- Rencontres avec des équipes de films
- Workshop

Direction artistique :
Philippe Reynaert
www.politik-liege.be

3^e
édition



MARDI 28/11 à 20h • Soirée d'ouverture • Première belge
BÂTIMENT 5 de et en présence de Ladj Ly (sous réserve) et Girodano Gederlini



JEUDI 30/11 à 20h • Avant-première
LE RÊVE DE FANNY de et en présence de Jean-Christophe Yu



www.dabliez.be

Au-delà de la bienveillance

Pour sa journée dédiée aux Seniors, le Réseau Solidaris Liège a le plaisir de poursuivre sa collaboration avec le Festival du Film Intergénérationnel et l'asbl Entr'âges, ce mardi 14 novembre au Sauvenière.

L'occasion de découvrir 3 films faisant la part belle à l'intergénérationnel. Avec **en point d'orgue la projection du film « Quand tu seras grand »** d'Andréa Bescond et Eric Métayer.

Soignants exténués, moyens financiers en berne sont des termes qui font écho à l'actualité. Et c'est là un des aspects mis sur la table par le film. Malgré cet aspect morose, c'est une rencontre lumineuse entre deux mondes opposés par les âges de la vie qui est proposée. C'est ce qui se produit lorsque la maison de repos doit partager son réfectoire avec l'école voisine. Et que, envers et malgré tout, des liens se nouent.

Et si c'était la solidarité entre les générations qui offrait un nouveau souffle dans un monde essoufflé?

À l'issue de la projection, nous proposons un échange autour du thème : « Au-delà de la bienveillance » et de revenir sur la question de l'intergénérationnel pour pallier les carences d'un système.

Place de cinéma offerte sur inscription et en fonction des disponibilités*

- 12h : La Petite
- 14h : Marie-Line et son juge
- 17h : Quand tu seras grand + échange avec Entr'âges et Réseau Solidaris Liège

* Sans réservation, les places seront vendues aux tarifs habituels sur place.

ENTR'AGES

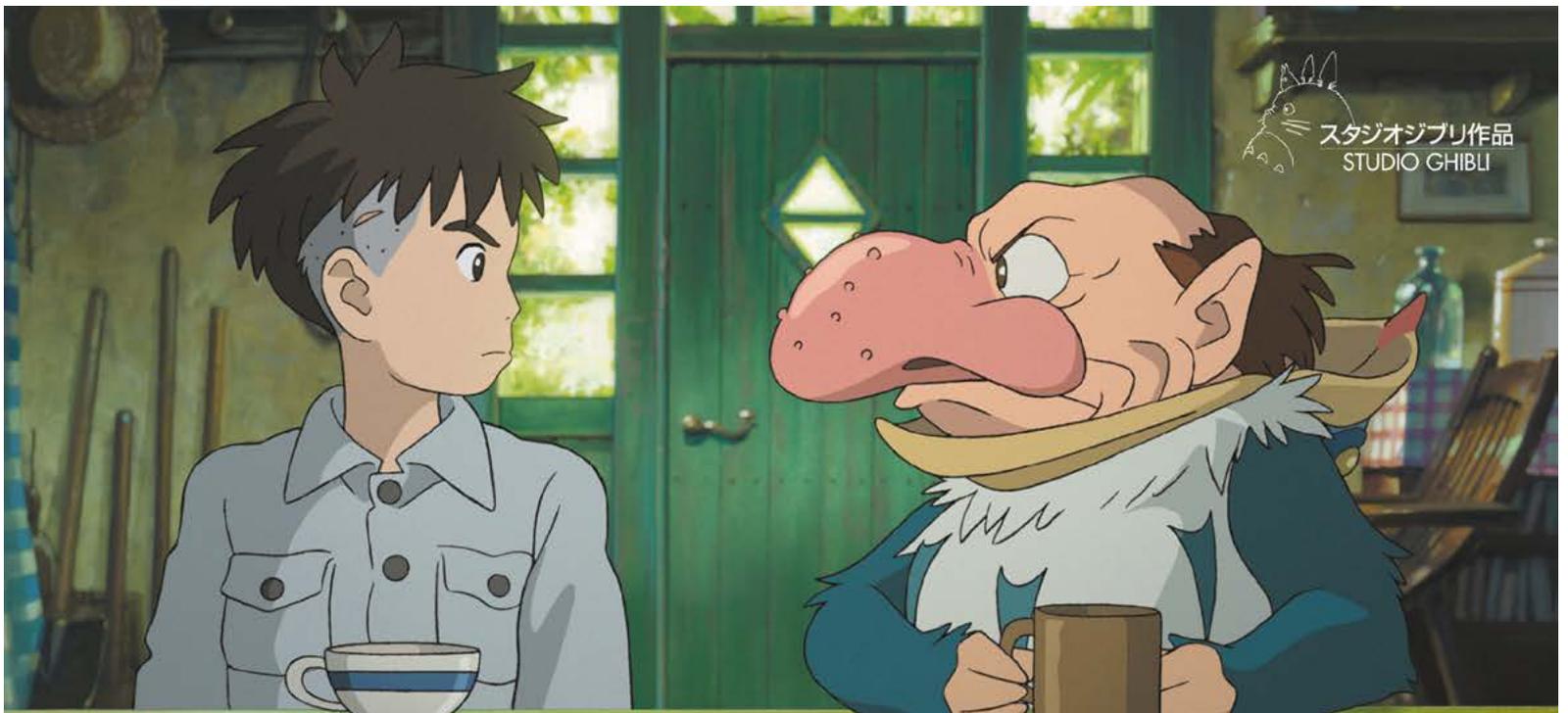


Plus d'infos sur www.festivaldufilmintergenerationnel.be

Réservation jusqu'au 10 novembre inclus

Téléphone : 04/341.64.47

Mail : reseau.liege@solidaris.be



スタジオジブリ作品
STUDIO GHIBLI

THE BOY AND THE HERON

LE GARÇON ET LE HÉRON

Un film de HAYAO MIYAZAKI

LE 1^{ER} NOVEMBRE AU CINÉMA

Officially
Selected for



CLOSING FILM



©2023 Studio Ghibli

un film de WIM WENDERS

PERFECT DAYS

LE 29 NOVEMBRE AU CINÉMA

“PERFECT DAYS IS ANOTHER MASTERWORK FROM WENDERS,
A RECOGNITION OF LIFE’S CURIOSITIES.”

COLLIDER



FESTIVAL DE CANNES
BEST ACTOR
2023

Officially
Selected for



PARADISO FILMS

© 2023 MASTER MIND Ltd.

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

