



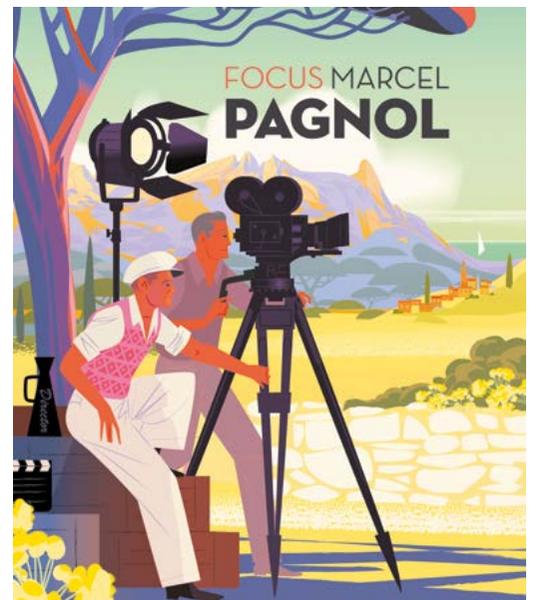
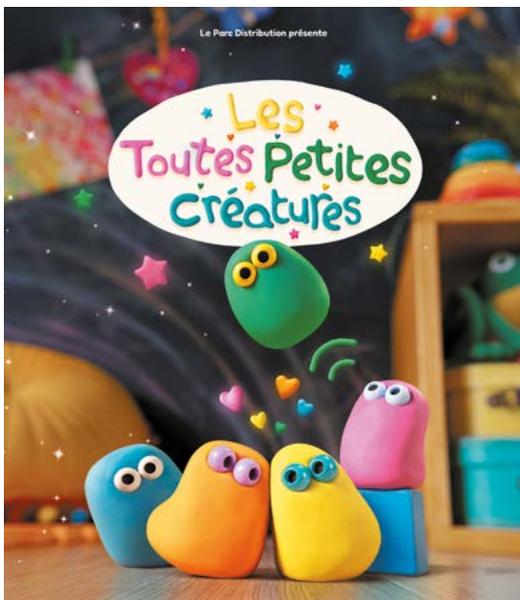
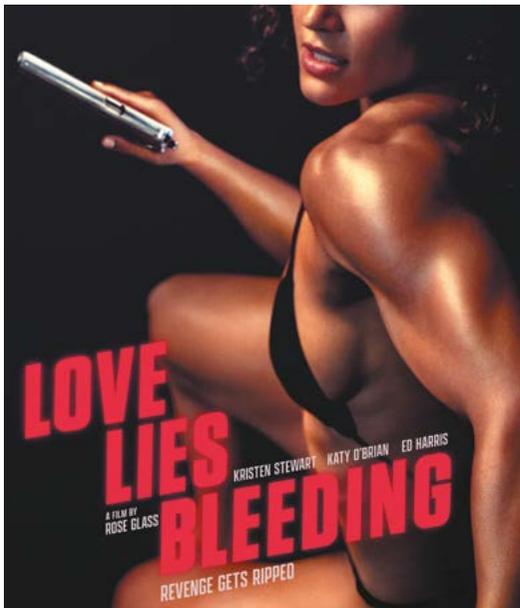
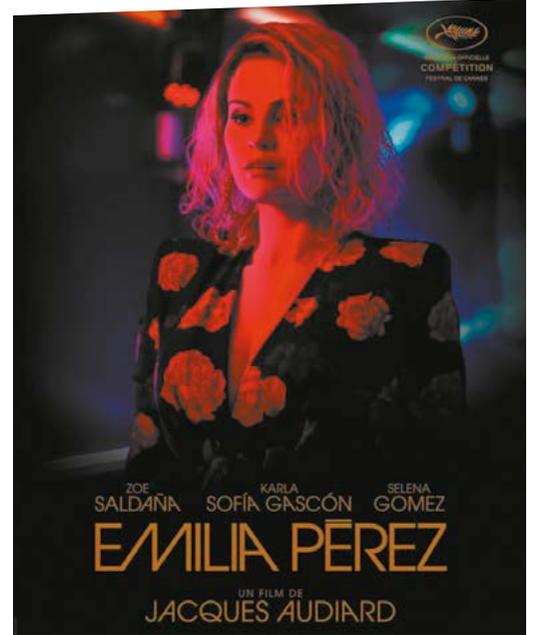
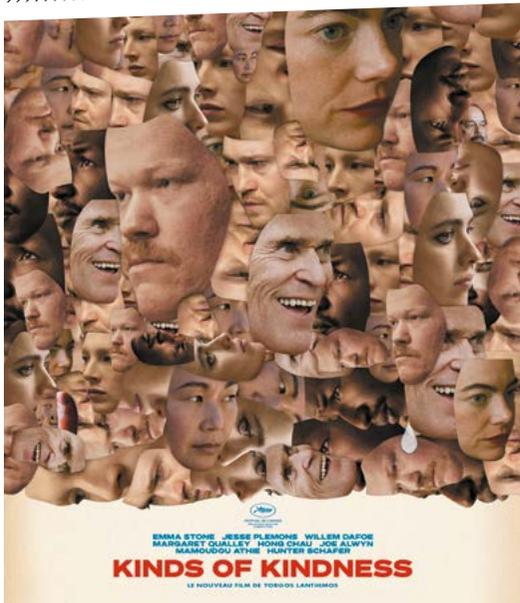
bpost

PB-PP | B-00932
BELGIE(N) - BELGIQUE



Journal d'été des Grignoux

312
26.06.24
→ 03.09.24



Bureau de dépôt: 4000 Liège X - N° d'agrégation: P701203 • Périodique, paraît toutes les 6 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège

CITADELLE NAMUR

ARMES & ARMURES

MÉDIÉVALES FANTASTIQUES

DU 06.07
AU 29.09
2024

EXPOSITION
FORGÉES
DANS L'OMBRE,
BRANDIES DANS
LA LUMIÈRE

CENTRE DU VISITEUR TERRA NOVA
HANGAR AUX AFFÛTS

CITADELLE.NAMUR.BE

Ed. resp. : CAC asbl - 64 Route Merveilleuse 5000 Namur - BE0422.038.758 - Anne Barzin, Présidente.

LA BOVERIE | 31.05 > 18.08 2024

abs tra iti

PierreALechinsky, NicolasDeStael, AlbertoMagnelli, SaseghTsoak, SoniaDeLauray, ZaoWou-Ki, BenNicholson, ClaudeViallat, KasimirMalévitch, AnneRonnat, JoDeLahaut, PieroManzoni, EduardoChillida, Anna-EvaBergman, BramBogart, SimonManta, GeorgesRathier, JoséPicon, RigQuine, OlivierMosset, BertDeLaunay, SergePoljakoff, ClaudeViallat, HansHartung, RichardSerra, TakesadaMatsutani, PierreSoulages, VassilyKandinsky, AurélieNemours, Jean-PierrePincemin, MichelRouffe, AntonTapiès

Liège, VISIT Wallonia .be, CHU de Liège, MUSEUM PASS MUSÉES, L'AMBIUS, LE SOIR, La 1ère, Le Trois

DANTE

Società Dante Alighieri

Liegi

Cours de langue italienne
30 samedis/an -
5 niveaux de 9h à 11h
et de 11h à 13h

Conférences & Leçons publiques
Thèmes variés sur
la culture italienne

Cercles de lecture
pour débutants et
avancés (1x/mois)

Tables de conversation

À partir du 21 sept.

Dernières informations mises à jour :
liegi.dante.global
facebook.com/danteliegi
instagram.com/dante_liegi

ULiège - Place du XX Août, Liège
+32 (0)497 06 05 37
dante.info@laposte.net

Diplômes de compétence en italien (A2-C2 du CECL) délivrés par le siège central de la Dante en Italie.

les grignoux

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Journal des Grignoux n° 312 du 26 juin au 3 septembre 2024
Tirage : 30 000 exemplaires

Programmation et infos :
www.grignoux.be | contact@grignoux.be

Équipe de rédaction :
Nicolas Bruyelle • Olivier Calicis • Fabienne Crevits • Alicia Del Puppo • Ludivine Faniel • Meryl Fery • Vinciane Fonck • Léa Giorgi • Amandine Haccour • Laurence Hottart • Gauthier Jacquinet • Guillaume Kerckhofs • Marie Lekane • Florence Leone • Lo Maghuin • Adeline Margueron • Bérengère Sommaruga • Fanny Thysen • Anne Vervier • Stéphane Wintgens

Graphisme :
Sébastien Gillard • Laurence Huvelle

Impression :
Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux :
Lo Maghuin • lo@grignoux.be

Éditeur responsable :
Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas

Liège, VILLE DE NAMUR, FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES, CENTRE CINÉMA, Wallonie, PROVINCE de NAMUR, NAMUR CONFLUENT CULTURE, La 1ère, RTC TELE LIEGE, Boukè, le Réseau des cinémas de la province, sm, EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

Nouveautés

	SORTIE LE	p.
Arbres au centre		p.27
Buena Vista Social Club	7/8	p.29
Bye Bye Tibériade	31/7	p.28
C'est pas moi	17/7	p.28
Canine	24/7	p.24
César	31/7	p.26
Deadpool & Wolverine	24/7	p.12
Désir et rébellion...		p.30
Emilia Perez	28/8	p.6
En attendant la nuit	31/7	p.18
Fanny	17/7	p.26
Finding the money		p.27
Fremont	17/7	p.20
Garfield : Héros malgré lui	17/7	p.22
Golden Eighties	24/7	p.24
Hantise	29/8	p.27
Joan Baez : I Am A Noise	3/7	p.29
Kinds of Kindness	3/7	p.7
La Famille Hennedricks	26/6	p.10
La Femme du boulanger	14/8	p.26
La Fille du puisatier	28/8	p.26
Le Château ambulancier	26/6	p.25
Le Château dans le ciel	10/7	p.25
Le Comte de Monte-Cristo	28/6	p.11
Le Moine et le fusil	26/6	p.15
Le Prix de l'Argent	7/8	p.19
Le Roman de Jim	14/8	p.9
Le Voyeur	10/7	p.24
Les Fantômes	21/8	p.15
Les Pistolets en plastique	17/7	p.10
Les Toutes Petites Créatures	10/7	p.23
Los Colonos	31/7	p.14
Love Lies Bleeding	26/6	p.12
Marcello Mio	14/8	p.8
Marius	10/7	p.26
Memory	31/7	p.13
Moi, Moche et Méchant 4	3/7	p.22
Nausicaä de la Vallée du Vent	7/8	p.25
Paradis Paris	24/7	p.10
Pendant ce temps sur Terre	3/7	p.18
Perdidos en la noche	24/7	p.19
Petit Panda en Afrique	7/8	p.22
Porco Rosso	24/7	p.25
Soirée courts métrages HEAJ		p.30
Spoorloos	26/6	p.24
Søns	10/7	p.19
Stop Making Sense	21/8	p.29
Super Papa	7/8	p.23
Swimming Home	7/8	p.20
The Stones and Brian Jones	17/7	p.29
To The Moon	10/7	p.12
Un amor	26/6	p.14
Une famille	26/6	p.28
Upon Entry	14/8	p.14

Toujours à l'affiche

Après la pluie	p.21
Black tea	p.21
Blue et compagnie (VF)	p.23
Club Zero	p.21
Frères	p.21
Goodbye, Julia	p.21
La Baleine et l'escargote	p.23
La Fille de son père	p.21
La Petite vadrouille	p.21
Le Deuxième acte	p.21
Maria	p.21
Orlando	p.21
Sometimes I think About Dying	p.21
Temps mort	p.20
The Bikeriders	p.21
The New Boy	p.21
Thelma et Louise	p.21
Un métier sérieux	p.21
Un p'tit truc en plus	p.21
Une affaire de principe	p.20
Vice et Versa 2 (VF + VO)	p.23

LÉGENDE

- ☆ Événement
- 👁 Projection unique
- 👤 Jeune public
- 🎬 Classique

Prochaines séances
et infos sur les films :
www.grignoux.be



Éditorial

Ça y est, chaque année il arrive et nous surprend. Car le nez dans le guidon, pris dans le flux continu des journaux qui se succèdent, nous oublions parfois de relever la tête pour entendre son murmure... L'été est là ! Et avec lui, son lot de nouveautés, de rendez-vous incontournables (concerts au café du Parc, ciné plein air), ses menus ensoleillés, et nos projecteurs, toujours allumés ! Pas de phénomène « Barbenheimer » cet été – difficile de reproduire chaque année un tel combo gagnant –, mais toujours un grand choix de films de qualité, venus pour certains tout droit du Festival de Cannes et parfois même auréolés de récompenses ! Une programmation sur dix semaines que nous avons voulue tournée vers la lumière, le peps, les tendances estivales et la curiosité cinéophile, mais aussi des horizons plus profonds. Tournez les pages de ce journal une à une, parcourez les titres, les synopsis, les focus et les cycles concoctés pour cet été, entourez les dates de sorties, notez-les dans vos agendas. Et si la chaleur vous alanguit, venez-vous blottir dans nos sièges, relever la tête vers nos écrans, et découvrir toutes ces pépites. Vous verrez, vous ne serez pas déçus.

Puis, nous nous retrouverons en septembre avec une proposition cinématographique forte, riche et variée. Une programmation, rappelons-le, que nous mettons au service d'un projet politique et militant qui questionne la société et appelle à plus d'égalité, de justice sociale et de solidarité ; qui suscite la réflexion, qui crée et entretient l'esprit critique, qui soutient la participation citoyenne et met en action. Nous menons ce travail dans le cadre d'une reconnaissance régie et financée par un décret de la Communauté française, un décret unique en son genre, celui sur le développement de l'éducation permanente dans le champ de la vie associative. Grâce à ce dispositif, quelques centaines d'associations et de mouvements travaillent, avec le soutien des pouvoirs publics, chaque jour avec les publics à penser le devenir de nos sociétés dans toutes leurs richesses, dans toute leur diversité.

Au lendemain de ce triple scrutin du 9 juin, qui a vu dans toute l'Europe se renforcer l'emprise des partis d'extrême droite, et à quelques semaines des élections communales, nous sommes plus que jamais convaincus de la nécessité de notre projet pour faire entendre nos voix et lutter contre cette tendance croissante au repli, au rejet de l'autre et à l'individualisme qu'alimentent ces partis.

C'est ce que nous faisons au quotidien à travers notre programmation, nos activités d'éducation permanente mais également en faisant alliance avec des partenaires qui portent les mêmes valeurs.

Parce que nous prônons que le secteur associatif et plus largement les corps intermédiaires sont indispensables à la vitalité démocratique, à la lutte contre l'extrême droite et les idées réactionnaires, nous avons participé avec d'autres associations aux événements « L'Associatif essentiel » en mai dernier. Lors de deux journées, une à Liège et une à Namur, l'associatif a mis à l'honneur ses spécificités et a interpellé les politiques sur les enjeux qui le traversent et sur les menaces pour la liberté associative que les logiques de plus en plus présentes de rendement font peser sur notre travail. Ces rencontres ont pris appui sur un travail collaboratif mené par le Collectif 21 et l'asbl Carrefour des cultures qui a abouti à un « Plaidoyer pour l'associatif » largement diffusé au monde politique avant les élections. Parce que nous défendons les cinémas d'art et d'essai comme acteurs culturels, d'éducation et de cohésion sociale au cœur des villes, nous avons également porté auprès des décideuses et décideurs politiques avec le Réseau des salles de cinéma Art et Essai et de proximité, notre plaidoyer « Pour des salles de cinéma Art & Essai accessibles au plus grand nombre en Fédération Wallonie Bruxelles », qui attire l'attention sur l'importance capitale de continuer à soutenir nos salles de cinéma.

Nous continuerons sans relâche de défendre la place d'un cinéma comme les Grignoux pour faire battre le cœur de la démocratie.

Les Grignoux

Événements

www.grignoux.be/fr/evènements

CAMÉO 28/6	Soirée courts métrages Par les étudiant·e·s de la HEAJ	p. 30
SAUVENIÈRE 4/7	Finding the Money Rencontre	p. 27
SAUVENIÈRE 28/8	Arbres au centre Rencontre	p. 27
CAMÉO 29/8	Désir et rébellion : "L'art de la joie" - Goliarda Sapienza En ouverture de l'Intime Festival	p. 30
CHURCHILL 29/8	Hantise Première	p. 27
CAMÉO 2/9	Bye Bye Tibériade Rencontre « Screen for Palestine »	p. 28

Activités

Ciné-SME

Cycle de projections accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (sous-titres SME, aussi accessibles aux personnes entendantantes).
Le quatrième mardi de chaque mois.

CHURCHILL 23/7 18 H		CHURCHILL 27/8 18 H	
Temps mort	p. 20	Une affaire de principe	p. 20

CinéSeniors

Pour les aîné·e·s.

Inscriptions : 081 24 72 54 ou 081 24 87 57
ou egalitedeschances@ville.namur.be.

Une initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur



CAMÉO 27/6 14 H		La Petite vadrouille p. 21
------------------------------	--	--------------------------------------

Séance en audiodescription ouverte à toute.s



En partenariat avec Eqla et l'Oeuvre Fédérale Les Amis des Aveugles et Malvoyants. Avec le soutien de la Ville de Namur et Namur Confluent Culture.

CAMÉO 21/8 14 H		Un métier sérieux p. 21
------------------------------	--	-----------------------------------



Concerts d'été

Chaque vendredi à 21 h au café le Parc

Ciné plein air

Tous les samedis soir à la brasserie Sauvenière, dès la tombée de la nuit

Toute la programmation en pages 16-17

Concerts

www.grignoux.be/concerts



Sébastien HOGGE solo

Brasserie Sauvenière DIMANCHE 25 AOÛT • 19 H
Tarif : 6 € / Préventes : www.jazz04.be

Sébastien Hogge, virtuose liégeois de la guitare folk, offre un voyage musical entre folk, blues, rock, musique latine et jazz. Spécialiste du finger-picking, ses compositions énergiques et positives mettent en avant son sens du groove et son incroyable maîtrise technique. En 2019, il a ouvert pour "Rodrigo y Gabriella" au Forum de Liège. Ses concerts sont des moments uniques de partage et de sensibilité.

Dans le cadre du 15° Rallye Jazz04 au fil de l'eau (voir programme complet en p.32)



Expos

www.grignoux.be/fr/expositions

Le **CAFÉO** présente



DU 3 AU 31 JUILLET

Béregère Bordet

Illustrations mêlant vieilles gravures et motifs floraux



DU 31 JUILLET AU 3 SEPTEMBRE

Jenny Gutmann

Photographies de portrait et photographies d'art



La Galerie Wégimont présente au

CHURCHILL DU 1^{ER} JUILLET AU 19 SEPTEMBRE

Le cadre dans le cadre

Exposition par les élèves de l'Académie Royale des Beaux-Arts de la Ville de Liège (ESAHR) - Section PHOTOGRAPHIE

Infos : 0477 38 98 35 - info@wegimontculture.be



La Galerie Satellite présente au

CHURCHILL DU 11 JUILLET AU 22 SEPTEMBRE

Natacha de Mahieu

Theatre of authenticity



Au **CHURCHILL DU 10 JUIN AU 1^{ER} SEPTEMBRE**

Pascal Sadien

À vous de voir

Dessins acryliques



Exposition à la **BRASSERIE SAUVENIÈRE**

DU 23 AOÛT AU 15 OCTOBRE

Robert Hansenne

Photographie

Vernissage le 23 août à 18 h



Le Caméo aussi dans les travaux !

Avec les travaux du piétonnier namurois, l'accès au quartier commence à être compliqué mais le Caméo reste accessible. Pour rappel, **le parking de l'Hôtel de Ville qui est gratuit le premier samedi du mois**. La Ville a aussi mis en place un système de taxis gratuits à l'attention des publics qui ont des difficultés de mobilité.

Plus d'infos : www.pietonnier.namur.be/posts/taxis-gratuits-avant-la-navette

La brasserie Sauvenière toujours plus inclusive !

La brasserie Sauvenière s'est associée à l'asbl **INTERRA** dans le cadre du projet **Duo2Change**. Ce projet vise à mettre en lien une personne nouvellement arrivée et une personne locale pour renforcer l'inclusion des nouveaux arrivants à Liège !
Envie de vous inscrire dans ce projet ?

Toutes les infos sont ici :
www.interra-asbl.be/duo2change



Le **Caféo** et la brasserie Sauvenière sont désormais labélisés « **C'est pas la mère à boire** », lieux favorables à l'allaitement et au biberonnage dans l'HoReCa et le secteur socioculturel.

Plus d'infos :
www.inforfemmesliege.be/projet-allaitement





34 ans d'expo... Merci Aziz !

[Quelques jours avant sa disparition, Jean-Pierre Pécasse, avec la complicité de quelques « anciens des Grignoux », avait rédigé cet hommage à l'annonce du départ d'Aziz Saïdi.

Aziz a « remplié » pour un an mais ce texte désormais posthume garde toute son actualité et sa pertinence...]

« Allo Aziz, tu rappelles les Grignoux pour la prochaine expo ? »

« Allo Aziz, tu as reçu mon message ? C'est urgent maintenant... »

Par conviction politique, Aziz Saïdi n'est ni sur Facebook, ni sur les réseaux sociaux. Il n'est pas géolocalisable...

À quelques minutes du bouclage du journal des Grignoux, l'attente des informations concernant la Galerie d'art « Le Parc » pouvait sembler « insoutenable ». Elles arrivaient in extremis ! C'était une donnée qu'il fallait accepter, de plus ou moins bon cœur...

Aziz Saïdi, c'est l'initiateur, le responsable, le maître d'œuvre et l'artisan de ce lieu d'exposition depuis décembre 1990, année de la reprise et de la rénovation du café du Parc par les Grignoux. Cette galerie, il l'a souhaitée ouverte à tous, dans une perspective d'éducation permanente et de découvertes artistiques et multiculturelles.

Aujourd'hui, il se retire et laisse la place à Stéphanie, la nouvelle galeriste des Grignoux, et à une nouvelle organisation qui permettra, nous l'espérons de tout cœur, de continuer à développer cet esprit et les pratiques culturelles qu'Aziz a mises en place. Un grand défi dans des conditions difficiles...

Aziz, c'était le bénévole le plus invisible de tous, un militant engagé et actif dans de nombreuses associations sociales, culturelles et artistiques. Par passions et convictions, il a consacré son énergie, son temps et parfois ses propres deniers pour enchaîner, pendant plus de 30 ans, dans la Galerie d'art du Parc, du petit lieu à l'entrée de la salle verte du Churchill et, ponctuellement, dans divers endroits parfois inattendus du Sauvenière, plus de 150 expositions personnelles et collectives, vernissages et événements.

Il a assuré lui-même des accrochages minutieux, s'est occupé de la promotion, des invitations, des affiches, en collaboration avec les partenariats qu'il avait mis en place (Algèbre, le CAL, la SPACE...). Et ceci gratis pro deo : pas un franc belge, pas un euro de rémunération. Tout cela à côté de son activité professionnelle et d'un engagement de syndicaliste.



Au fil du temps, il a constitué autour de la Galerie du Parc un réseau de plusieurs dizaines d'artistes auxquels il est resté fidèle. Il s'est démené sans compter, contre vents et marées, en composant parfois avec les egos de certains artistes. Pas tous bien sûr... Beaucoup d'entre eux lui seront « éternellement reconnaissants ».

Il présentait aussi ces artistes et leurs œuvres lors d'expositions collectives à la Cité Miroir, au Musée Saint-Georges ou à la Boverie à l'occasion du rassemblement annuel des Galeries d'art de la région. Il a ainsi démultiplié la visibilité de la Galerie des Grignoux.

Pendant plusieurs années, il a également mis des artistes en valeur dans *Le temps créateur*, un calendrier annuel qui annonçait les futures découvertes artistiques. Un vrai travail de galeriste, un fameux soutien aux créateurs, sans aucune prise de bénéfices sur les ventes d'œuvres réalisées.

Les relations des Grignoux avec Aziz ont aussi connu bien d'autres facettes, qui ont favorisé le rapprochement des cultures et fait progresser la connaissance et la compréhension de l'autre. On se souviendra de certains concerts en provenance du monde arabe, de collaborations lors d'avant-premières de films...

Il part aujourd'hui sans tambours ni trompettes, comme il est venu. Mais on continuera bien sûr à apprécier cet homme libre, son esprit critique, sa discrétion et sa chaleur humaine. On compte encore partager avec lui son humour, son immense culture politique, son esprit critique acéré, son engagement laïc et sa connaissance pointue des religions et de l'islam, tout ce qui rend si riches les rencontres avec lui.

On croisera ici et là ce marcheur infatigable pour de longues conversations dans l'un ou l'autre café où il a ses repères... et ses expressos !

Merci pour tout cela, Aziz, cher camarade, cher ami.

Jean-Pierre Pécasse et l'équipe des Grignoux

Hommage à Cristiane Stefanski



Mais bordel Christiane Stefanski
Pourquoi t'as calenché si vite
Et on aurait voulu sans doute
Encore un dernier pour la route

Pendant bien plus de quarante ans
Tu as embelli les Grignoux
Du rauque'n'chat dans tes chants
Du tzigane et rock'n'blues

De la camarade sur les scènes
Vierge rouge en fume-cigarette
Oh bien plus fort que du Larsen
On voulait te conter fleurette

Et tu venais mettre des flammes
Dans les oreilles et dans les cœurs
Tes rimes, tes notes ton rock des femmes
Nom di Djo c'était du bonheur

Ça nous faisait du chaud ton show
Toute solo avec tes amours
Ou des musicos pas manchots
Accompagnaient tout ton amour

Et les Grignoux encore en deuil
Ton absence en imperfection
Mais chère sorcière la larme à l'œil
Nos âmes pétilleront tes chansons

En hommage dans l'ivresse et sobre
À ceux qui t'aiment, on les embarque
Pour un rendez-vous en octobre
Sur la scène du café du Parc

Michel Feilner et les Grignoux

Sortie prévue le 28 août

Emilia Perez

de Jacques Audiard | avec Karla Sofía Gascón, Zoe Saldana, Selena Gomez

France/Mexique/Etats-Unis 2024 2h10 VO espagnole



Ce fut la grosse sensation du dernier Festival de Cannes, le film le plus étonnant et clivant de la compétition, qui a obtenu le Prix du Jury et d'interprétation féminine. Cette rencontre de la comédie musicale, du polar et du mélo qui fera date donne naissance à une fable virevoltante et intense sur la transidentité

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être...

Jacques Audiard est un cinéaste audacieux, qui n'est jamais là où on l'attend. Il part à l'aventure, voyage d'un territoire à l'autre. De film en film, il explore et réinvente les genres et témoigne d'un désir prononcé de faire du cinéma. Il prend plaisir à raconter des histoires étonnantes, "bigger than life", et c'est communicatif.

Chacun de ses nouveaux films est réalisé en réaction au précédent, dans la volonté d'éviter les répétitions. Arrêtons-nous à ses trois derniers : il est question d'un western (*Les frères Sisters*), d'une histoire intime très sexe

en banlieue (*Les Olympiades*) et maintenant d'une comédie musicale. Rien que ça !

Plongée dans le Mexique nocturne et poisseux des narco-trafiquants, l'intrigue d'*Emilia Perez* est racontée sur les chapeaux de roue, en phase avec les codes du polar mafieux et de la comédie musicale, deux genres qui demandent un sens aigu de la gestion du rythme, tout en soignant les pics émotionnels comme dans un mélo coloré d'Almodovar.

Maîtrisant pleinement ce mariage des contraires, Jacques Audiard réussit une vraie prouesse stylistique qui demeure cohérente de bout en bout. Le film assume son premier degré comme dans les dialogues, souvent très directs et informatifs, et dans la psychologie des personnages, évidente, qui ne s'embarrasse pas des détails. Aucune digression, aucune zone d'ombre dans *Emilia Perez* qui file tout droit, telle la fuite en avant d'un personnage principal en pleine transformation, incarnée

par l'actrice transgenre Karla Sofía Gascón, magnifique et si émouvante.

Les scènes dansées et chantées sont impressionnantes de virtuosité, quant aux scènes de polars (poursuites, coups de feu), elles sont très violentes et particulièrement réalistes.

Film spectaculaire d'un cinéaste équilibriste qui n'a jamais eu peur du vide, *Emilia Perez* joue à fond la carte du divertissement et de l'éblouissement esthétique. Miraculeusement, il ne tombe pas dans le grotesque qui lui tendait pourtant les bras à chaque coin de séquence. Il n'oublie pas non plus de tenir un propos social et politique contemporain sur le droit des personnes transgenres. Une démarche cohérente de la part d'un cinéaste dont tous les films, si intenses, captent l'énergie d'êtres humains complexes, incarnations de leur époque, forcément dingue.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



Sortie prévue le 3 juillet

Kinds of Kindness

de **Yórgos Lánthimos** | avec Emma Stone, Jesse Plemons, Margaret Qualley, Willem Dafoe, Hong Chau, Mamoudou Athie

Grande-Bretagne/Irlande/États-Unis 2024 2h45 VO



Moins d'un an après la sortie de *Pauvres créatures* et le succès qu'on lui connaît, le cinéaste grec Yórgos Lánthimos signe une œuvre en trois segments explorant les vicissitudes de l'âme humaine. En compétition cette année au Festival de Cannes où l'acteur Jesse Plemons a remporté le prix d'interprétation masculine !

Qu'est-ce qui rassemble ces trois sketches imaginés par Lanthimos et son scénariste Efthymis Filippou ? D'abord, il y a sa troupe d'acteurs et actrices (Jesse Plemons, Emma Stone, Margaret Qualley et Willem Dafoe en tête) qui, d'un film à l'autre, reviennent et interprètent différents personnages tous plus étranges les uns que les autres. Et puis il y a cette « certaine bonté », formule ironique traduite du titre pour signifier justement un monde où celle-ci aurait été tout à fait éradiquée...

Mais dans quel monde sommes-nous au juste ? Un monde sec, aseptisé, où les êtres humains semblent avoir perdu toute once, non pas d'humanité, mais plutôt d'émotions ou d'empathie, et répondent à d'autres types d'injonctions dont l'anomalie demeure l'un des attraits principaux du film.

Dans le premier sketch, un homme – définit dans le synopsis comme « sans choix » – se

laisse dicter ses actions par un autre dont les demandes deviennent de plus en plus limite d'un point de vue moral. Dans le deuxième, un policier retrouve sa femme disparue en mer depuis de longs mois, mais celle-ci lui laisse une impression fautive qui le plonge dans une paranoïa aigue. Enfin, dans le dernier, deux personnes sont en quête d'une troisième censée devenir leur mentor spirituel.

Durant 2h45 le film nous plonge dans son univers décalé, ses situations tordues, ses relations carrément bizarres voire parfois inquiétantes. Mais il déploie aussi son humour détonnant, qui surgit furtivement hors de ce chaos trop bien organisé, où l'idée d'une déroute totale de l'humanité côtoie une mise en scène clinique superbement huilée. Les actrices et acteurs, toutes et tous américains, semblent trouver dans l'univers du cinéaste grec, un terrain de jeu incroyable pour pousser leur folie à des niveaux supérieurs. Qu'il s'agisse

de scènes choc, de nudité, d'entrave à la bienséance ou parfois même d'incursion dans le gore, ils et elles ont ici tout le loisir d'explorer une dimension de jeu délirante dans laquelle le cinéma hollywoodien ose peu souvent les aventurer.

Il y a dans cette nouvelle production du cinéaste quelque chose de plus sectaire, d'insaisissable et même d'humainement confrontant qui la rend peut-être plus exigeante et moins immédiatement attachante que la précédente. Il n'en reste pas moins que Yórgos Lánthimos est un réalisateur qui sait comment troubler son public, lui offrir des images fortes et des instants de pure jouissance cinématographique qui font de lui l'un des cinéastes les plus stimulants d'aujourd'hui !



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux



Sortie prévue le 14 août

Marcello Mio

de **Christophe Honoré** | avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Benjamin Biolay

France 2024 1h55 12



Pas facile d'être considérée pour soi-même par ses pairs quand on a pour parents deux icônes du cinéma mondial. Même quand on est une actrice reconnue et qu'on s'appelle Chiara Mastroianni. Surtout quand on s'appelle Chiara Mastroianni ! Quitte à être comparée à son père, autant prendre son apparence et se faire appeler Marcello ! Voici LE film à voir cet été : drôle, rafraichissant, touchant, culte !

C'est la septième fois que Christophe Honoré dirige Chiara Mastroianni. Une collaboration de longue durée qui a engendré une intimité indispensable entre le réalisateur et la comédienne pour réussir cet exercice de style absolument incroyable. Car, pour parvenir à cette mise en abîme sans se prendre les pieds dans le tapis, il fallait qu'il y ait cette véritable complicité. Dans ce film, chacun joue son propre rôle.... Ou presque. Depuis des années, on dit à Chiara qu'elle ressemble tellement fort à son père, avec un peu de Deneuve certes, mais, vraiment, quand on la regarde, on voit Marcello ! Alors Chiara pète les plombs et décide, le temps d'un été de se transformer en Marcello. Perruque, costume, cigarette au coin de la bouche... Elle demande désormais à se faire appeler Marcello et, de Paris à Rome, s'en va musarder sur les lieux qui ont marqué la vie du grand Mastroianni. Autour d'elle, sa famille et ses amis sont bien contraints de l'accompagner dans sa fantaisie.

Ne nous méprenons pas : nous sommes dans une fiction. Mais une fiction où chaque personnage joue son propre rôle. Et c'est bien entendu là que cela devient jubilatoire. Parce qu'on ne sait jamais vraiment où est la limite entre ce qui appartient à la vraie vie et ce qui est écrit dans le scénario. Les joutes verbales entre Chiara et sa mère sont-elles toujours aussi acides ? Nicole Garcia est-elle aussi insupportable sur un tournage ? Et puis il y a Fabrice Luchini ! Le comédien nous offre une prestation absolument mémorable, sans le cabotinage dont il est coutumier. Ici, il est Luchini tout simplement. Il nous sert de vrais moments d'anthologie.

Christophe Honoré est un très grand directeur d'acteurs. Il amène toute cette petite bande dans des recoins scénaristiques inattendus, sur les traces de l'immense acteur italien. Au passage, il n'hésite pas à écorner un peu le mythe (Deneuve se charge de remettre les pendules à l'heure), nous fait beaucoup



rire dans une foule de saynètes pittoresques et nous émeut aussi profondément. Car sous ses dehors de comédie, le film parle du deuil, du manque généré par l'absence des êtres aimés, et bien sûr, de cinéma. De Paris à Rome, *Marcello Mio* est truffé de références au 7^e art. Certains grincheux penseront sans doute que le film d'Honoré est nombriliste et ne parle que de l'entre-soi du cinéma français bourgeois. Aux Grignoux, on s'est immergé avec délice dans cette promenade estivale pleine de poésie et d'autodérision qui fait un pied de nez aux conventions ! Et puis, c'est pas tous les jours qu'on voit Catherine Deneuve porter des Birkenstock !



LAURENCE HOTTART, les Grignoux



Sortie prévue le 14 août

Le Roman de Jim

d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu | avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Bertrand Bellin, Noée Abita

France 2024 1h41



Découvert à Cannes où il aurait mérité figurer en compétition, le film des frères Larrieu (*Peindre ou faire l'amour*) aborde la paternité, les relations humaines et le temps qui passe avec simplicité et générosité, au cœur de magnifiques décors montagnards

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Cela pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité...



En adaptant le roman de Pierrick Bailly, les frères Larrieu signent peut-être leur film le plus émouvant, le dernier en date d'une carrière déjà longue et parfaite dont la tonalité, légèrement excentrique et si délicatement poétique, la situe en porte-à-faux de la production française d'auteur classique.

Le récit embrasse une longue période, près d'un quart de siècle, que les cinéastes appréhendent sans découper leur récit en segments hétérogènes, sans forcer la

dramaturgie. Ils le font à travers un usage adroit de la musique et de l'ellipse qui fait tout glisser sereinement, sans secousse, emportant les événements dans le flux du temps. Puis, ce recours à la voix off et cette volonté de révéler la part romanesque que tout destin cache en lui renvoient aux romans d'apprentissage classiques, tout comme au cinéma de François Truffaut.

Cette approche donne au film une couleur et une épaisseur singulières qui l'inscrit, de façon presque paradoxale, à la fois dans et hors du temps.

Très régulièrement dans leur œuvre, les cinéastes ont traité du thème de la famille, souvent plus recomposée que traditionnelle comme ici, de ces liens qui ne sont pas forcément de sang, de cette vie à plusieurs chaleureuse et pleine de promesses.

A chaque fois, ils s'entourent de magnifiques comédiennes et comédiens pour lesquels on ressent beaucoup d'empathie, qui incarnent des personnages formant un groupe dans lequel personne ne prend le dessus sur l'autre, où il n'y a fondamentalement pas de conflits.

Devenu père de substitution par hasard, Aymeric prend les choses comme elles viennent, sans jamais réagir trop fort à ce qui lui arrive. Il incarne cette masculinité fragile et timide qui va si bien à Karim Leklou, un comédien à la présence magnétique. Aymeric, son personnage, possède ce regard mélancolique plein de fêlures et de générosité propre à ces héros qui, sans faire de vague, n'ont d'autre ambition que d'être en phase avec eux-mêmes et les autres. Aymeric aborde le chemin de l'existence sans se poser de questions, porté par son destin. A travers lui, le film traite

mélancoliquement du temps qui passe et de la paternité partagée, sans recourir aux codes du mélo. Le cinéma des Larrieu se focalise sur les relations humaines, sans faire passer un message, plutôt des sensations. On s'installe dans leur film comme si l'on rejoignait un groupe d'amis pour passer du bon temps, sans chercher à maîtriser le déroulement de la soirée.

Quand des personnages (ré)apparaissent au cours de l'histoire, ils ne portent pas en eux le poids du pathos. Ils font en sorte que l'histoire surprenne en prenant une autre tonalité (plus sensible encore). Elle nous emporte alors, sur la pointe des pieds, vers des rencontres et des retrouvailles apaisées.

Filmées sans esbrouffe, ces trajectoires de vie s'inscrivent dans de merveilleux paysages ruraux et montagnards au gré des saisons, une manière de donner un rôle fondamental aux territoires et à l'humeur du temps. Dans le cinéma des frères Larrieu, les maisons et les paysages donnent envie d'aller y passer du bon temps et d'apprendre de ces personnages qui n'ont pas leur pareil pour avancer dans l'existence.



NICOLAS BRUYELLE, *les Grignoux*



Sortie prévue le 17 juillet

Les pistolets en plastique

de **Jean-Christophe Meurisse**avec Laurent Stocker, Delphine Baril, Charlotte Laemmel, Gaëtan Peau
Jonathan Coen, Vincent Dedienne, Norah Hamzawi

France 2024 1h36



Librement inspiré d'un célèbre fait divers, cette comédie noire parodie les codes du film d'enquête et réussit une farce macabre, atypique, sur notre relation ambiguë à la violence et aux fantasmes

Léa et Christine sont obsédées par l'affaire Paul Bernardin, un homme soupçonné d'avoir tué toute sa famille et disparu mystérieusement. Alors qu'elles partent enquêter dans la maison où a eu lieu la tuerie, les médias annoncent que Paul Bernardin vient d'être arrêté dans le Nord de l'Europe...

Metteur en scène français, fondateur du collectif de théâtral *Les Chiens de Navarre*, Jean-Christophe Meurisse signe un troisième film (clôture de la Quinzaine des Cinéastes à Cannes, en mai dernier) qui le distingue de la production courante française, par cet alliage d'humour et de violence qui n'arrondit jamais les angles.

Il s'est inspiré de l'histoire de Guy Joao qui fut arrêté à Glasgow en 2019 après avoir été pris pour Xavier Dupont de Ligonès, l'homme le plus recherché de France, suspecté d'avoir tué sa femme et ses quatre enfants en 2011.

Il se sert de cette réalité, terriblement tragique, pour construire une farce absurde et politiquement incorrecte.

L'enquête, menée par les deux improbables héroïnes, est un prétexte pour accumuler des séquences drôles et trash qui pourraient presque se suffire à elles-mêmes et faire le buzz sur le net, s'il n'y avait pas derrière un cinéaste qui s'appuie sur une démarche artistique réfléchie et une écriture maîtrisée.

Ces séquences marquent les esprits en accueillant une galerie de personnages, dont des têtes connues du cinéma français (Jonathan Coen, Vincent Dedienne, et Norah Hamzawi), au ton barré et au goût certain (et très ambigu) pour les faits divers macabres.

Ce télescopage de burlesque et de férocité nous ramène, par moment, un peu sur terre. *Les pistolets en plastique* évoque, entre les lignes, ce besoin de fantasmer, de vivre des sensations fortes pour faire le deuil de la banalité du quotidien (ce que représentent les deux enquêtrices amatrices).

Sans avoir l'air d'y toucher, ces séquences d'humour noir, cet esprit punk anar jubilatoire forment donc les pièces d'une histoire et d'un propos qui font miraculeusement sens.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



Sortie prévue le 24 juillet

Paradis Paris

de **Marjane Satrapi** | avec Monica Bellucci, André Dussolier,
Rossy de Palma, Alex Lutz, Roschdy Zem

France 2024 1h49 VO français, anglais, espagnol 16



Marjane Satrapi, réalisatrice de *Persepolis* et *Poulet aux prunes*, signe une comédie chorale à l'humour noir située à Paris où se croisent entre autres Monica Bellucci, André Dussolier et Rossy de Palma, interprétant chacun un personnage que la mort vient curieusement turlupiner !

Une ex-star de l'opéra déclarée morte par erreur et qui attend avec impatience les hommages de la presse. Un cascadeur anglais subitement pris par la peur des cascades. Une fumeuse invétérée passant un pacte avec Dieu. Une ado dépressive qui se fait kidnapper et prend son ravisseur pour son psy... Voilà l'ébauche des quelques profils présents dans cette comédie décalée.

Dans les rues vivantes et cosmopolites de Paris, leurs destins s'entremêlent et se répondent, connectés les uns aux autres par des figures universelles du quotidien : une aide-ménagère, un flic, un cafetier. Et si, face à la mort, le mieux était encore de vivre ?

Sortie prévue le 26 juin

La Famille Hennedricks

de **Laurence Arné**

avec Laurence Arné, Dany Boon, Ferdinand Redouloux, Jehan Renard

France 2024 1h39



Dany Boon pousse la chansonnette dans cette comédie estivale qui sent bon l'odeur des vacances et les bisbrouilles familiales !

Quand son fils Henri menace de partir vivre chez son père, Justine l'embarque de force dans un road trip sur la côte Atlantique avec son nouveau compagnon Ludo et son beau-fils Joseph. Au programme des vacances : unir sa famille recomposée coûte que coûte ! Mais très vite l'aventure déraile et Justine déchantée. Pourtant, de ce chaos naît progressivement un groupe de musique, « Les Hennedricks », dans lequel chacun libère sa folie. Cette nouvelle complicité permettra-t-elle à la famille atypique de trouver enfin son harmonie ?

Sortie prévue le vendredi 28 juin

Le Comte de Monte-Cristo

de **Matthieu Delaporte & Alexandre De La Patellière** | avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier, Laurent Lafitte

France 2024 2h58



Trahison, complot, vengeance et amour sont au rendez-vous de ce film d'aventures qui restitue pleinement l'esprit du roman épique d'Alexandre Dumas. Une vraie réussite, au lyrisme mesuré, portée par un formidable Pierre Niney dans le rôle d'Edmond Dantès, être en quête de justice et de résurrection.

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi...

Ce monument de la littérature ne cesse de fasciner les artistes d'autres disciplines depuis sa parution au mitant du 19^e siècle. Pensons à ces très nombreuses et régulières adaptations au théâtre, à la télévision, en bandes dessinées, à l'opéra et, bien entendu, au cinéma avec plus de vingt films en près de cent ans.

Dans la foulée des *Trois Mousquetaires* sortis l'an dernier, ce *Comte de Monte-Cristo* s'inscrit dans la stratégie opérée par les producteurs Jérôme Seydoux et Dimitri Rassam de remettre au goût du jour les grandes productions spectaculaires d'antan, tirées du patrimoine littéraire français. Leur volonté est d'attirer les foules en redonnant ses lettres de noblesse à un cinéma « populaire-classique-de qualité » qui était clairement en voie de disparition ces dernières années en France.

Pari tenu avec ce *Comte de Monte-Cristo* de haute tenue qui restitue la virtuosité narrative du roman et sublime la complexité de son étude psychologique. Il dénoue les fils de l'intrigue et dompte les rebondissements permanents avec efficacité et rigueur.

Sans lyrisme pompier, les réalisateurs (aussi scénaristes) réussissent un film sincère, capable d'enchaîner les scènes d'action sans donner gratuitement le tournis et de prendre bien le temps, quand il le faut, pour toucher à l'intimité des personnages et aborder les thèmes universels et intemporels de l'œuvre. Cette histoire d'éducation dégage une puissance dramaturgique folle, ne connaît pas de temps mort et réussit le plus beau des mariages, celui du divertissement et de la profondeur.

L'ingéniosité du héros, sa capacité à penser son destin, son échafaudage mental pour atteindre ses objectifs est l'essence qui abreuve le moteur de l'action et lui donne toute sa densité. Pierre Niney, acteur déjà remarquable, signe de toute évidence sa meilleure composition à ce jour dans le rôle d'un personnage caméléon, d'un être aux multiples visages, fragile et déterminé, calculateur et romantique. Edmond Dantès est un être tourmenté, qui a soif de justice, et les épreuves qu'il traverse renvoient, métaphoriquement, à celles que l'on traverse dans la vie, à la recherche de qui nous sommes profondément et définitivement. En somme, l'histoire d'une vie riche et contrastée, pleine de hauts et de bas, d'ombres et de lumières où l'on ne cesse de repousser le moment définitif tant que l'on n'a pas clarifié les choses.

Visuellement, le film a totalement été pensé pour que le spectacle soit vécu dans une salle de cinéma et s'est donné le moyen de ses ambitions pour ne pas paraître en carton-pâte. La moindre de ses reconstitutions dégage cette épaisseur réaliste que se doit d'atteindre tout film historique pour convaincre, pour que fusionne le passé de l'histoire avec le présent de la mise en scène.

Tout est justement à sa place, mis en scène sans esbrouffe dans cette production qui renoue avec l'innocence de l'enfance. Décidément, ce *Comte de Monte-Cristo* est une évasion cinématographique qui tombe à pic pour l'été. En route vers l'aventure !



NICOLAS BRUYELLE



Sortie prévue le 26 juin

Love Lies Bleeding

de **Rose Glass** | avec Katy O'Brian, Kristen Stewart, Ed Harris | États-Unis/Grande-Bretagne 🎬 2024 🕒 1h44 🗣️ VO 🧑🏻 🧑🏻

A la fois film social et thriller bien barré, *Love Lies Bleeding* est porté par un duo sensuel et explosif : Kristen Stewart et Katy O'Brian en amantes meurtrières. Un film qui détourne habilement les codes du film noir et ceux de la romance tragique

Lou (Kristen Stewart, bien loin de la Bella de *Twilight*) gère la salle de gym de son père, truand et ponte local. Perdue dans un trou paumé du Nevada, la jeune femme rêve d'autre chose. Arrive Jackie (Katy O'Brian), toute en muscles et en grâce animale. C'est le début d'une histoire charnelle, fusionnelle, et très vite baignée dans le sang.

Love Lies Bleeding est violent, érotique et grinçant. C'est aussi un film divertissant parce que la cinéaste Rose Glass est parvenue à y glisser des scènes d'humour, certes féroces, mais néanmoins fort drôles. Basé sur un scénario original, le film puise son inspiration dans nombre de figures du film noir : l'antihéros, le témoin gênant, le petit gangster local, les amants criminels... Autant d'archétypes bien présents mais à chaque fois déconstruits par l'angle lesbien du récit. Cette histoire d'escalade amoureuse et meurtrière nous fait penser à un thriller des années 50 ou encore au terrible *Bound* des sœurs Wachowski. Et puis, il y a aussi cette lumière – à la fois chaude et sale – qui donne au film un grain vintage absolument somptueux. Mention spéciale à la BO très eighties qui rythme cette cruelle épopée.



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 10 juillet

To the Moon

de **Greg Berlanti**

avec Scarlett Johansson, Channing Tatum, Woody Harrelson

États-Unis 🎬 2024 🕒 2h12 🗣️ VO



Entre costumes inspirés des sixties, jeux de pouvoir et de séduction, *To the Moon* s'annonce déjà comme l'un des blockbusters de l'été. En particulier grâce au duo très sexy formé par Scarlett Johansson et Channing Tatum

Début des années 1960, en pleine guerre froide. Alors que la science progresse à grands pas, les États-Unis se lancent dans la course à l'espace pour devenir le premier pays à atteindre la Lune et ainsi doubler l'Union soviétique. Chargée de redorer l'image de la NASA, Kelly Jones (Scarlett Johansson), experte en marketing, se voit notamment confier la réalisation d'un faux alunissage au cas où la mission d'Apollo 11 échouerait. Une relation amour-haine se développe alors entre la jeune femme et Cole Davis (Channing Tatum), le directeur de la mission.

Sortie prévue le 24 juillet

Deadpool & Wolverine

de **Shawn Levy**

avec Ryan Reynolds, Hugh Jackman, Emma Corrin

États-Unis 🎬 2024 🕒 2h07 🗣️ VO anglais



La suite attendue du plus déjanté des super-héros qui s'allie au plus populaire des X-Men. Hugh Jackman ressort les griffes de Logan pour encaisser les punchlines désopilantes de Ryan Reynolds dans cette comédie d'action efficace !

Deadpool est retrouvé dans son univers par le Tribunal des Variations Anachroniques (TVA), une organisation dont la mission est de surveiller les différentes réalités du multivers et tenter de maintenir les interférences temporelles. L'agent M. Paradox lui propose l'opportunité de devenir un véritable héros parmi ceux du MCU. Dans son périple, il croise la route de l'indomptable mutant Wolverine...

Sortie prévue le 31 juillet

Memory

de **Michel Franco** | avec Jessica Chastain, Peter Sarsgaard, Brooke Timber, Merritt Wever

États-Unis/Mexique/Chili 📅 2023 ⌚ 1h40 🗣️ VO 👤 12



La rencontre bouleversante entre un homme amnésique et une femme qui aurait préféré l'être... Avec *Memory*, Michel Franco signe un drame à fleur de peau dont l'intensité grandit progressivement en nous au-delà même du générique. Prix d'interprétation pour l'acteur Peter Sarsgaard au Festival de Venise 2023

Sylvia mène une vie simple, structurée par sa fille, son travail et ses réunions des Alcooliques Anonymes. Pourtant, ses retrouvailles avec Saul bouleversent leurs existences, réveillant des souvenirs douloureux que chacun avait enfouis jusque-là.

Michel Franco, cinéaste mexicain à qui l'on doit *Sundown* et *New Order* (sortis tous deux en 2022), nous a habitués à des univers froids, distancés, aux scénarios toujours surprenants mais où l'émotion peinait parfois à percer. C'est donc assez étonnant de découvrir *Memory*, drame sensible, reposant sur des non-dits, des chagrins enfouis que l'on devine sans qu'ils soient exposés.

Sylvia (magnifique Jessica Chastain) fait partie de ces personnes habitées par une tragédie intime et qui tentent de mener une vie normale malgré tout. Mais qui, une fois rentrées dans leur appartement, s'y

barricadent jusqu'au lendemain, empêchant même leurs enfants d'en sortir.

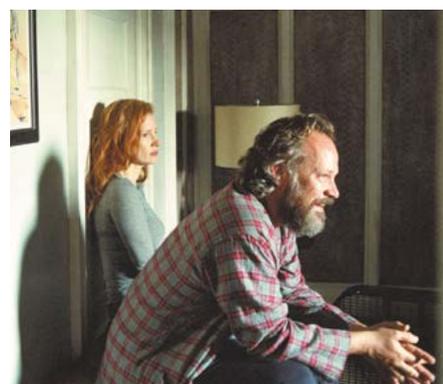
Saul (le tout aussi touchant Peter Sarsgaard), lui, est atteint de démence et a perdu la mémoire. Il a de la prestance, un regard profond qui révèle l'expérience d'une vie riche, une grande vivacité d'esprit, ainsi qu'une insondable mélancolie. Pourtant, quand il sort, il peut ne pas retrouver son chemin et se mettre à errer, absent à lui-même, dans les rues de New York. C'est ainsi qu'un soir, après une réunion d'anciens élèves, il décide de suivre Sylvia et s'endort sur le trottoir face à son immeuble... Entre eux se nouera une relation d'abord imprécise. Sylvia, aide-soignante de formation, sera engagée pour prendre soin de Saul. Mais peu à peu, c'est lui qui, grâce à sa mémoire blanche, sa douceur spontanée, finira par prendre soin d'elle et l'amener vers une résilience jusque-là impossible...

Quel bonheur, quelle catharsis immense d'observer ces deux superbes acteurs endossés les habits de ces protagonistes dont l'empathie, l'affection qu'on leur porte, reposent essentiellement sur ce que l'on déchiffre de leur histoire respective sans en avoir une nette certitude.

En plus d'une très belle histoire d'amour, *Memory* est aussi une immense histoire de tragédie familiale. Le scénario nous invite aussi dans l'intimité des relations que Sylvia et Saul entretiennent avec leur frère et sœur, ainsi que neveux et nièces. Là où, comme dans chaque famille, s'immiscent les drames et les secrets qui, même bien ensevelis, palpitent encore dans les vaisseaux des cœurs de chacun (parfois même sans en avoir conscience), pour resurgir, parfois – comme c'est le cas ici –, dans un climax révélateur, et mémorable.



ALICIA DEL PUPPO, Les Grignoux



Sortie prévue le 26 juin

Un Amor

d'Isabel Coixet | avec Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Hugo Silva | 🇪🇸 Espagne 🎬 2023 ⏱ 2h 09 🗣 VO 👤 12



L'actrice Laia Costa (*Victoria, Seule la vie...*) se distingue encore une fois dans cette chronique rurale et charnelle où une jeune femme solitaire se heurte à la rugosité des pleines rocailleuses espagnoles et des hommes qui y vivent... Âpre et sensuel comme un roman des sœurs Brontë

Le personnage central de l'histoire est Nat (incarnée par Costa) qui, sans explication, déménage pour aller vivre dans une maison délabrée et humide qu'elle loue dans un village nommé La Escapa, situé au pied d'une menaçante montagne rocheuse. Son propriétaire la traite avec peu de respect, les voisins la regardent avec une certaine méfiance. Elle ne trouve quelque chose de proche de l'affection qu'en un chien dont personne ne veut et en un étranger, grand et bourru comme un ours, que les gens appellent L'Allemand (interprété par Hovik Keuchkerian)...

d'après ALFONSO RIVIERA, Cineuropa.org

Sortie prévue le 14 août

Upon Entry BORDER LINE

de Juan Sebastián Vásquez & Alejandro Rojas | avec Alberto Ammann, Bruna Cusí, Ben Temple, Laura Gómez

🇪🇸 Espagne 🎬 2023 ⏱ 1h 17 🗣 VO anglais et espagnol 👤 12



Recalé à la « ligne frontière » d'un aéroport new-yorkais, un couple migrant voit ses espoirs et certitudes détruits en un rien de temps par une police des frontières particulièrement zélée et sournoise. Un film tout en dialogue, brillant par sa maîtrise du suspense, et qui donne à voir une autre facette des réalités migratoires

Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes. Diego et Elena sont alors gagnés par le sentiment qu'un piège se referme sur eux... Ou comment, en une heure et quart et sans temps mort, détruire un couple à petit feu. C'est court, sec, tendu et affreusement drôle : du grand art.



d'après LA GAZETTE UTOPIA

Sortie prévue le 31 juillet

Los Colonos

de Felipe Gálvez Haberle | avec Mark Stanley, Camilo Arancibia, Benjamin Westfall | 🇨🇱 Chili 🎬 2023 ⏱ 1h 40 🗣 VO 👤 12



Ce premier film présenté à Cannes l'an dernier est autant une expérience de cinéma fascinante qu'un film politique nécessaire. Sans concession (sa violence frontale) et de façon très sensorielle (son entêtante beauté âpre), il revient sur le passé barbare du Chili et de ses colons génocidaires

Terre de Feu, République du Chili, 1901. Un territoire immense, fertile, que l'aristocratie blanche cherche à « civiliser ». Trois cavaliers sont engagés par un riche propriétaire terrien, José Menendez, pour déposséder les populations autochtones de leurs terres et ouvrir une route vers l'Atlantique. Sous les ordres du lieutenant MacLennan, un soldat britannique, et d'un mercenaire américain, le jeune métis chilien, Segundo, découvre le prix de la construction d'une jeune nation, celui du sang et du mensonge...

Sortie prévue le 26 juin

Le Moine et le fusil

de **Pawo Choyning Dorji** | avec Harry Einhorn, Tandin Phubz, Tandin Wangchuk

 Bhoutan  2024  1h47  VO anglais et dzongkha  



Deuxième long-métrage de ce jeune cinéaste bhoutanais, *Le Moine et le fusil* est une fable sur la préservation de l'innocence et la résistance à la bêtise humaine. Un doigt d'honneur à la folie capitaliste occidentale et une invitation à trouver le bonheur dans la simplicité

On se souvient de *Lunana, l'école du bout du monde*, ce film plein d'émotions, drôle et touchant qui nous transportait dans une petite école d'un village de montagne au Bhoutan. Pawo Choyning Dorji revient avec un deuxième film qui, sous des allures naïves, nous confronte à des valeurs essentielles. Nous sommes en 2006 et le Bhoutan entre dans une nouvelle ère. Le roi a décidé d'abdiquer pour permettre à son peuple de choisir démocratiquement de nouveaux dirigeants. Pour la première fois dans l'histoire du pays, les Bhoutanais vont voter. Mais au pays du Bonheur national brut, les

habitants n'ont que faire des élections, eux qui placent essentiellement leur confiance en leur souverain et en Bouddha. Pour prendre sereinement la voie de la démocratie, le gouvernement décide d'organiser des élections blanches et d'apprendre ainsi au Bhoutanais à voter. Au même moment, le Lama d'un petit village planifie une cérémonie mystérieuse. Il confie à son acolyte la tâche inattendue de trouver deux fusils.

On suit dès lors les pérégrinations de ce jeune moine qui a quatre jours pour trouver des armes, chose un peu compliquée dans ce pays pacifiste. De sentiers en villages, sa route croise celle d'un Américain qui, lui aussi cherche un fusil.

On s'en doute, les trajectoires des deux personnages vont s'influencer. Avec en toile de fond, la laborieuse mise en place des élections factices, *Le Moine et le fusil* prend vite des allures de fable cocasse. De prime abord naïf, le film révèle peu à peu la fracture énorme entre ce pays (le dernier à avoir découvert Internet)

et l'Occident. Certes, la télé s'immisce dans les foyers avec son lot de publicités et de films US (la diffusion d'un *James Bond* aura une certaine importance dans le scénario) mais on a aussi l'impression que sur cette terre où le bonheur est une valeur nationale, les processus marchands et politiques venus de l'Ouest ont encore peu de prise sur la vie des habitants, rythmée par la nature et la spiritualité. Le final du film (mémorable) souligne un peu plus ce décalage, et au-delà des rires qu'il provoque, fait réfléchir au vrai bonheur.

● ● ● ● LAURENCE HOTTART, Les Grignoux



Sortie prévue le 21 août

Les Fantômes

de **Jonathan Millet**

avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter

 France/Belgique  2024  1h46  VO français et arabe

Coproduction belge présentée en ouverture de la Semaine de la Critique à Cannes, ce thriller d'espionnage sensoriel et oppressant, inspiré de faits réels, nous replonge dans l'histoire récente de la guerre en Syrie, à travers la trajectoire d'un personnage lancé sur la piste de son ancien tortionnaire

Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau...

Ciné plein air des Grignoux

29.06 > 31.08.24

VERS 22 H 30 EN JUILLET ET 22 H EN AOÛT

DANS LA COUR
DU SAUVENIÈRE
TOUS LES SAMEDIS,
À LA TOMBÉE
DE LA NUIT



29.06

BARBIE

Retour à Barbie Land pour revoir l'émancipation de son héroïne et l'hilarant « juste » Ken... Tenue de soirée : rose ou beauf, comme vous voulez !

de **Greta Gerwig**, États-Unis, 2023, 1h55, VO.



06.07

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

L'histoire d'une passion ardente mais interdite entre deux femmes au 18^e siècle... Prix du scénario et Queer Palm au Festival de Cannes 2019 !

de **Céline Sciamma**, France, 2019, 2 h.



13.07

BEETLEJUICE

Un couple de fantômes fait appel au bio-exorciste Beetlejuice... « It's showtime ! », juste avant la sortie attendue de la suite, prévue pour septembre.

de **Tim Burton**, États-Unis, 1988, 1h32, VO.



20.07

CHRISTINE

Une adaptation géniale de Stephen King par le maître de l'horreur John Carpenter, qui nous apprend qu'il faut se méfier des beaux bolides...

de **John Carpenter**, États-Unis, 1983, 1h51, VO.



27.07

CALL ME BY YOUR NAME

Le film qui a révélé Timothée Chalamet au grand public et dont le personnage voit son désir s'éveiller durant ses vacances dans la chaleur de l'Italie.

de **Luca Guadagnino**, Italie/États-Unis, 2017, 2h11, VO.



03.08

LES AFFRANCHIS

« Aussi loin que je me souviens, j'ai toujours voulu être un gangster ». Dès la première phrase, le ton est donné. Le parcours d'Henry Hill dans le Brooklyn des années 50 pour gravir les échelons de la mafia.

de **Martin Scorsese**, États-Unis, 1990, 2h25, VO.



10.08

JOKER

Pour patienter avant la sortie de « Folie à deux » cet automne, on se replonge dans l'univers de ce personnage sombre et emblématique de DC Comics.

de **Todd Phillips**, États-Unis/Canada, 2019, 1h50, VO.



17.08

YOUR NAME

Un anime visuellement somptueux et émouvant sur un jeune Tokyoïte et une lycéenne de la campagne qui échangent soudainement leurs corps...

de **Makoto Shinkai**, Japon, 2016, 1h50, VO.



24.08

FILM AU CHOIX DU PUBLIC

Dès le mois d'août, rendez-vous sur notre site et nos réseaux sociaux afin de voter pour le film que vous voulez voir en plein air cette année !



31.08

SOIRÉE DE RENTRÉE CINÉ PLEIN AIR + DJ SET

✦ 22h : **Shrek VF** ✦

Shrek était bien tranquille dans son marais, jusqu'à l'arrivée de L'âne et la découverte de la princesse Fiona...

de **Andrew Adamson & Vicky Jensen**, États-Unis, 2001, 1h30, VF.



✦ de +/- 23h45 à 2h30 : **DJ set** ✦

par Jean (La Chapelle), DJ Lourd & friends

Thème **pop/rock/hip-hop** des années 90/2000

- ✦ LES CINÉS PLEIN AIR SONT **GRATUITS** !
- ✦ PAS DE RÉSERVATION POSSIBLE, NOUS VOUS CONSEILLONS D'ARRIVER TÔT...
- ✦ RETRANSMISSION DANS LA BRASSERIE EN CAS DE MAUVAIS TEMPS

Concerts d'été des Grignoux

AU CAFÉ LE PARC
LES VENDREDIS
À 21H

café le Parc

05.07 > 30.08.24

Avec l'aide des Tournées Art & Vie et des Affaires culturelles de la Province de Liège



05.07 + 13 €

ALFAIA WORLD

Dialogue entre cultures celtiques, espagnoles et arabes avec Verónica CODESAL (l'alma), Adil BENHSAIN (oud, alto) et Elvira SERRANO (violoncelle). Leurs sonorités et percussions ancestrales nous transportent vers des contrées où musique rime avec évasion et envoûtement.



12.07 + 12 €

GUY VERLINDE DUO BLUES

Guy Verlinde a dominé la scène blues belge et tourné en Europe avec The Mighty Gators. Il a joué avec des légendes comme B.B. King et Santana. Il s'est fait une réputation live en Wallonie, touchant son public avec des histoires à l'accent français. En concert, il offre un voyage musical émouvant.



19.07 + 13 €

REBOUNCE GUITARE ET VIOLON

Le violon manouche d'Alexandre Cavaliere et la guitare classique d'Adrien Brogna créent REBOUNCE, aux tonalités brésiliennes et improvisations éclectiques. Ils réinterprètent Tom Jobim, Sergio Mendes, Charlie Haden et Didier Lockwood, offrant une expérience musicale délicate et lumineuse.



26.07 + 13 €

BAI KAMARA JR AFRICAN BLUES

Trois ans après "Salone", Bai Kamara Jr revient avec "Traveling Medicine Man". Ce nouvel album afro-blues unique explore méticuleusement les histoires d'amour, de vie et les sous-entendus, confirmant son talent singulier de conteur.



02.08 + 13 €

Houben / Di Maio Duo JAZZ

Par une douce soirée d'été, le duo Houben/Di Maio joue des notes joyeuses. À la guitare et à la trompette, ils interprètent un répertoire ensoleillé de standards de jazz et de leurs compositions, célébrant l'amitié et la musique. Leurs notes résonnent, laissant une empreinte indélébile.



09.08 + 12 €

ROZA CHANSON

Roza, artiste belge passionnée, lance "Système ouvert", un album mêlant chanson française, folk, électronique et néo-classique. En tournée à vélo solaire, elle parcourt 1250 km pour partager sa musique engagée. Ses morceaux, en collaboration avec Antoine Flipo, portent des messages altruistes.



16.08 + 12 €

IAMWILL FOLK INDÉ

Une folk intimiste aux accents nostalgiques, hommage à la Fragilité et à l'Impermanence. Guillaume Vierset, avec sa guitare pailletée et sa voix délicate mais éraillée, devient WILL, singer-songwriter intemporel. Inspiré de Nick Drake et Elliott Smith, il offre un solo guitare/voix touchant et sincère.



23.08 + 13 €

SIAMO SOLO NOI CHANSON ITALIENNE

Un Belge et un demi-Italien créent un spectacle autour des cantautori italiens : Dalla, Battisti, De Gregori, Benatto. Ces chansons, qui font vibrer Frédéric Palermini (guitare, harmonica, chant) et Christian Legrève (chant), explorent la richesse de la musique italienne et son identité.



30.08 + 13 €

NÛR - IN A ROUND CHANSON JAZZ

IN A ROUND est un trio kaléidoscopique avec Sarah Klenes, Bram De Looze et Sylvain Debaisieux. Leurs compositions originales et arrangements surprenants, appelés « chant-sons », puisent dans le jazz, l'improvisation et la chanson. Leur musique chambriste est pleine de surprises et en équilibre.

Sortie prévue le 3 juillet

Pendant ce temps sur Terre

de **Jérémy Clapin** | avec Megan Northam, Sofia Lesaffre, Catherine Salée | France/Belgique | 2024 | 1h29 | 16



Avec ce deuxième long-métrage, Jérémy Clapin (*J'ai perdu mon corps*) passe à la prise de vue réelle pour raconter le deuil et la tristesse d'une jeune femme. Un film étrange qui mêle les genres et nous transporte dans une fable à la fois fantastique et ancrée dans la vie ordinaire

Passionnée de dessins, Elsa (Megan Northam) a sombré dans la tristesse depuis que son frère Franck, astronaute, a disparu lors d'une mission spatiale. Un jour, la voix de Franck résonne à ses oreilles, suivie d'une autre, inconnue. C'est celle d'un être extraterrestre qui propose à Elsa un marché : il peut l'aider à faire revenir Franck sur Terre si elle accepte de faciliter son arrivée à lui et à ses quatre compagnons. Mais il y a un prix à payer...

Jérémy Clapin était très à l'aise dans l'animation (le génialissime *J'ai perdu mon corps* a été primé de nombreuses fois). *Pendant ce temps sur Terre* est plus fragile. Le cinéaste offre néanmoins une histoire originale et esthétique, en la parsemant de petites bulles en mode comics qui nous plongent dans un univers proche des séries animées de la télévision des années '80 (*Capitaine Flam* ou *Ulysse 31*). Le film de Jérémy Clapin parle du deuil et de la solitude de celles et ceux qui restent. Des émotions qui sont joliment illustrées et interprétées avec justesse. Elles imprègnent ainsi le récit d'une douce mélancolie qui envahit vite le spectateur, s'il accepte de se laisser porter par le côté un peu fantastique de ce conte. Sous ses abords farfelus, *Pendant ce temps sur Terre* est un film sur la résilience et qui interroge aussi notre sens moral et éthique : jusque qu'ou sommes-nous prêts à aller pour croire en l'impossible ?

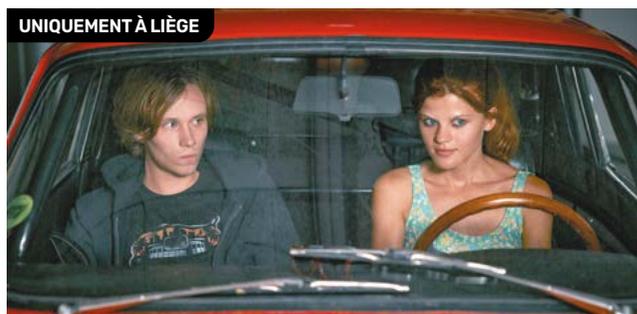


LAURENCE HOTTART, Les Grignoux

Sortie prévue le 31 juillet

En attendant la nuit

de **Céline Rouzet** | avec Mathias Legouët Hammond, Céleste Brunnequell, Élodie Bouchez, Jean-Charles Clichet | France/Belgique | 2023 | 1h44 | 12



UNIQUEMENT À LIÈGE

À travers un incisif teen movie vampirique qui n'est pas sans rappeler le *Grave* de Julia Ducournau, le premier long métrage de Céline Rouzet explore les sujets du rejet de la différence, de la solidarité familiale et de l'injustice du monde. Prix du jury au Festival international du film fantastique de Gérardmer 2024

Philémon est un adolescent pas comme les autres : pour survivre, il a besoin de sang humain. Dans la banlieue pavillonnaire un peu trop tranquille où il emménage avec sa famille, il fait tout pour se fondre dans le décor. Jusqu'au jour où il tombe amoureux de sa voisine Camila et attire l'attention sur eux...



d'après FABIEN LEMERCIER, Cineuropa.org

amour maracas & salami

CAFÉ - RESTAURANT
EXPOS - CONCERTS

DU LUNDI AU VENDREDI DE 11H À 16H
ET LE VENDREDI SOIR

78, RUE SUR-LA-FONTAINE 04/287.01.31
AMOURMARACASETSALAMI.COM

EXPLO Exploration du Monde

Saison 2024-25

Caméo Mercredi 14h, 17h et 20h
Parc Samedi 14h et 17h

	CAMÉO	LE PARC
LES BALÉARES	25 SEPTEMBRE	5 OCTOBRE
ÉCOSSE	13 NOVEMBRE	16 NOVEMBRE
ARMÉNIE	29 JANVIER	25 JANVIER
AUVERGNE	19 FÉVRIER	15 FÉVRIER
LE TOUR DU MONDE DES ANIMAUX	19 MARS	22 MARS
GUYANE-SURINAME	16 AVRIL	12 AVRIL

Abonnement pour les 6 séances : 60 € au tarif plein - 50 € au tarif réduit (+ de 65 ans)

En vente dès le 1^{er} juin et jusqu'à la première séance aux caisses de nos cinémas ou au bureau Exploration du Monde • 02 648 38 10 • bureau@explorationdumonde.be
www.explorationdumonde.be

Sortie prévue le 10 juillet

Søns VOTGER

de **Gustav Möller**

avec Dar Salim, Sidse Babett Knudsen, Sebastian Bull Sarning

 Danemark/Suède  2024  1h40  VO danois  16



Présenté en compétition au Festival de Berlin, ce thriller danois en milieu carcéral et sur fond de vengeance s'appuie sur une mise en scène nerveuse et efficace. Son personnage principal (incarné par Sidse Babett Knudsen, l'actrice de la série *Borgen*) n'est peut-être pas la gardienne de prison parfaite que l'on présente...

Eva, gardienne de prison exemplaire, fait face à un véritable dilemme lorsqu'un jeune homme de son passé est transféré dans l'établissement pénitentiaire où elle travaille. Sans dévoiler son secret, Eva sollicite sa mutation dans l'unité du jeune homme, réputée comme la plus violente de la prison...

Sortie prévue le 7 août

Le Prix de l'Argent (Une aventure Largo Winch)

d'**Olivier Masset-Depasse** | avec Tomer Sisley, James Franco, Clotilde Hesme

 Belgique  2024  1h45  VO anglais  12



C'est l'un des films d'action les plus attendus de l'année et il porte la signature d'un réalisateur belge : Olivier Masset-Depasse. Le réalisateur de *Duelles* s'attaque au troisième volet de la célèbre franchise, tirée des B.D. de Francq et Van Hamme, où l'on retrouve à nouveau Tomer Sisley dans le rôle-titre. Du grand spectacle en perspective !

Depuis l'enlèvement brutal de son fils Noom, Largo Winch fait l'objet d'une impitoyable machination cherchant à l'anéantir et à détruire le groupe W. Pour faire éclater la vérité et retrouver son fils, Largo se lance dans une traque sans relâche. Des forêts canadiennes, en passant par Bangkok et jusque dans les profondeurs des mines birmanes, il ne sait pas encore qu'il devra faire face aux démons du passé...

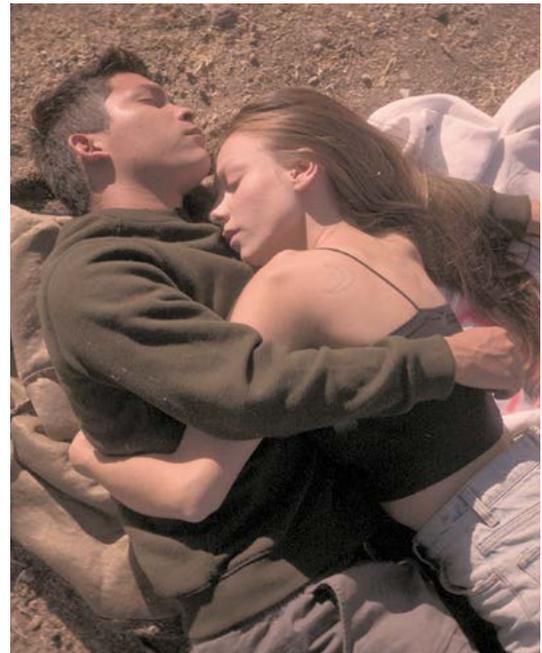
Sortie prévue le 24 juillet

Perdidos en la noche

d'**Amat Escalante**

avec Juan Daniel García Treviño, Ester Expósito, Bárbara Mori

 Mexique  2023  2h03  VO espagnole  16



Après nous avoir déstabilisés avec son conte fantastico-sexuel *La Région sauvage*, Amat Escalante réalise un thriller sombre sur fond de lutte des classes

Emiliano vit dans une petite ville minière du Mexique. Depuis trois ans, il cherche les responsables de la disparition de sa mère, une activiste qui défendait les emplois locaux menacés par une société minière internationale. Ses recherches le mènent aux propriétaires d'une luxueuse villa, les Aldama. Le père, un artiste contemporain, est en conflit avec les Aluxes, une secte dont il a dénoncé les agissements pédophiles. Autour de lui, son épouse, une actrice-chanteuse et la fille de celle-ci, influenceuse ultra-populaire, vivent dans l'oisiveté. Emiliano se fait engager comme homme à tout faire, persuadé que cette famille est liée à son drame personnel.

Connu pour son univers violent (*Heli*, primé à Cannes en 2013, collectionnait les scènes de tortures), Escalante choisit ici de suggérer plutôt que de montrer la violence de la société mexicaine. A travers les yeux du jeune Emiliano, il passe au crible le mode de vie surfait de cette famille aisée qui flotte dans son petit univers artificiel, entre Madrid et Mexico. Il pointe leur superficialité, leurs joies grotesques, leur indécence aussi. Par petites touches impressionnistes, le cinéaste trace le parcours d'Emiliano, à la recherche de la vérité. Le récit est parfois confus, la quête du jeune homme étant un peu délaissée pour pointer du doigt les dysfonctionnements du pays où systèmes judiciaires et policiers sont particulièrement corrompus. Mais Escalante prend aussi le temps de raconter l'histoire d'amour entre Emiliano et Jazmine, semant dans ce récit noir quelques bulles d'innocence bienvenues. Quant à la maison des Aldama, elle est un personnage à elle-seule, l'architecture contemporaine pleine d'angles et de fenêtres donnant au cinéaste l'opportunité d'y installer une mise en scène ingénieuse.



LAURENCE HOTTART, les Grignoux

Sortie prévue le 7 août

Swimming Home

de **Justin Anderson**

avec Ariane Labeled, Christopher Abbott, Mackenzie Davis








Adapté du roman *Sous l'eau* de l'autrice britannique Deborah Levy, *Swimming Home* raconte comment l'intrusion d'une inconnue dans une famille va inexorablement amener celle-ci à faire resurgir de vieux secrets et à bouleverser son équilibre déjà très précaire

Quand ils arrivent dans la très jolie villa qu'ils ont louée en Grèce pour l'été, Joe, Isabel et leur fille Nina trouvent une jeune femme nue, flottant dans la piscine. Malgré les apparences, Kitti n'est pas morte. Elle se dit botaniste et amie de leur chauffeur. Intrigués par le côté fantasque de la jeune femme (elle cultive et mange des plantes vénéneuses) et sans doute aussi pour montrer qu'elle est loin des stéréotypes bourgeois auxquels on pourrait l'associer, Isabel lui propose de rester. S'installe alors une étrange relation entre la famille de Joe et la nouvelle venue, celle-ci entamant un jeu de séduction qui perturbe tout le monde, à commencer par Joe. Poète célèbre d'origine bosniaque et traumatisé par la guerre qui a détruit son pays, Joe souffre de dépression et est en pleine dérive artistique.

Swimming Home joue avec les codes du film de genre (on comprend très vite que cette famille, déjà au bord du gouffre, va voler en éclat), mais la mise en scène d'Anderson donne un relief aussi vénéneux que ludique au film. L'érotisme est aussi très présent : tension sensuelle au bord de la piscine, danses lascives dans la pénombre, plage peuplée de garçons en slip de bain... C'est tout un refoulé sexuel qui est libéré au fil du scénario et qui va de pair avec sa dimension ridicule.

Dans cette étrange comédie sombre, le cinéaste emmène ses personnages – et les spectateurs – en dehors de leur zone de confort. Il dérange, égratigne et avertit : « Ne vous laissez pas tromper par le vernis social ».



LES GRIGNOUX



Temps mort

Trois détenus obtiennent une permission d'un week-end : 48 heures pour atterrir, renouer avec leurs proches et rattraper le temps perdu. *Temps mort* dépeint avec sobriété et sensibilité l'existence de personnes détenues que l'on regarde, avant tout, comme des hommes avec leurs blessures intérieures.

d'Ève Duchemin, Belgique/France, 2022, 1h58. 

Ciné-SME le mardi 23 juillet à 18 h

infos en p.4

Sortie prévue le 17 juillet

Fremont

de **Babak Jalali**

avec Anaita Wali Zada, Jeremy Allen White





 anglais, persan, cantonnais 


Pépité du cinéma indé américain, *Fremont* nous fait côtoyer une héroïne afghane insomniaque à la recherche d'un sursaut d'amour et de vitalité dans la banlieue de San Francisco... Une comédie romantique merveilleusement délicate et attachante !

Donya, jeune réfugiée afghane de 20 ans, travaille pour une fabrique de *fortune cookies* à San Francisco. Ancienne traductrice pour l'armée américaine en Afghanistan, elle a du mal à dormir et se sent seule. Sa routine est bouleversée lorsque son patron lui confie la rédaction des messages et prédictions. Son désir s'éveille et elle décide d'envoyer un message spécial dans un des biscuits...

Babak Jalali, lui-même réfugié iranien à Londres dès l'âge de 8 ans, s'est fait remarquer en 2018 avec *Land*, très jolie plongée impressionniste dans une communauté indienne du Nouveau Mexique.

Ici c'est à une autre communauté qu'il s'intéresse de très près, à travers le beau personnage de Donya – magnifiquement interprété par Anaita Wali Zada. Le cinéaste fait le choix judicieux de ne jamais la présenter comme une victime, mais comme une jeune femme qui prend en main son destin, avec les maigres moyens dont elle dispose.

Babak Jalali, amoureux du cinéma de Kaurismaki et de Jarmusch, conduit son récit sur un ton décalé, entre mélancolie et fable de l'absurde. Les séquences chez le psychanalyste – qui lit obsessionnellement des passages de *Croc-Blanc* à sa patiente – sont hilarantes, tout comme cette séquence où Donya échoue dans un restaurant afghan vide tenu par un réfugié dépressif. On pense très fort à l'ambiance du splendide *Les Feuilles mortes*, le tout récent film de Kaurismaki. D'autant plus que Donya va peut-être rencontrer l'amour en la personne d'un... Mais on ne vous en dira pas plus !



d'après la GAZETTE UTOPIA



Une affaire de principe

Bouli Lanners incarne l'un des plus grands militants français : José Bové ! Un thriller politique qui revient sur le combat que celui-ci a mené contre les lobbies du tabac il y a douze ans.

d'Antoine Raimbault, France/Belgique, 2024, 1h35. 

Ciné-SME le mardi 27 août à 18 h

infos en p.4

Toujours à l'affiche



Après la Pluie

En juillet 2021, des inondations frappent la vallée de la Vesdre en Belgique, causant 39 morts. Les réalisateurs filment Maria, Madeline, Paola, Audrey et LGH dans leur lutte pour reconstruire. Une réflexion sur l'aménagement du territoire et la résilience face à la pauvreté.

de **Jérémy Parotte & Quentin Noirfalisse**, Belgique, 2024, 1h15.

9



Black Tea

Le jour de son mariage, Aya, une Ivoirienne, refuse son époux infidèle et décide de maîtriser son destin. En Chine, elle travaille pour Cai, un importateur de thé, qui lui enseigne cet art délicat. Un lien intime naît entre eux, mais leurs mondes peuvent-ils coexister ?

d' **Abderrahmane Sissako**, France/Taiwan/Mauritanie, 2024, 1h50, VO mandarin, anglais, français, portugais.

15



Club Zero

Miss Novak rejoint un lycée privé et lance un cours de nutrition innovant, bouleversant les habitudes alimentaires. Sans éveiller les soupçons, elle attire certains élèves dans le mystérieux Club Zero, où ils tombent sous son emprise.

de **Jessica Hausner**, Autriche/Royaume-Uni, 2023, 1h50, VO anglais.

12



Frères

En 1948, deux garçons de 5 et 7 ans, abandonnés par leur mère, survivent sept ans dans la forêt, tissant un lien indéfectible. Des décennies plus tard, ils se retrouvent, mais les secrets du passé les rattrapent, même à l'autre bout du monde.

d' **Olivier Casas**, France, 2024, 1h46.

12



Goodbye, Julia

Une riche Soudanaise musulmane du Nord et une Soudanaise chrétienne du Sud pauvre se lient d'amitié après la mort du mari de cette dernière. *Goodbye, Julia* explore les tourments du Soudan avant sa séparation en 2013, offrant un récit sensible et fluide de ce pays méconnu.

de **Mohamed Kordofani**, Soudan, 2023, 2h, VO arabe.

9



La Fille de son père

À 20 ans, Étienne tombe amoureux de Valérie. Leur fille Rosa naît peu après. Quand Valérie les abandonne, Étienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa part étudier, le passé ressurgit.

d' **Erwan Le Duc**, France, 2023, 1h31.

9



La Petite Vadrouille

Justine, son mari et leurs amis trouvent une solution pour leurs problèmes d'argent : organiser une fausse croisière romantique pour Franck, un gros investisseur, qui cherche à séduire une femme lors du voyage...

de **Bruno Podalydès**, France, 2024, 1h36.

9



Le Deuxième Acte

Florence veut présenter David, dont elle est follement amoureuse, à son père Guillaume. Mais David ne l'aime pas et veut la jeter dans les bras de son ami Willy. Les quatre se retrouvent dans un restaurant isolé. Dupieux propose une comédie noire carnassière.

de **Quentin Dupieux**, France, 2024, 1h16.

9



Maria

Maria, entre enfance et âge adulte, devient célèbre avec un film italien controversé mêlant sexe et violence, aux côtés d'une star américaine. Rapidement iconique, elle n'est pas préparée à la gloire ni au scandale.

de **Jessica Palud**, France, 2024, 1h42, VO français et anglais.

15



Orlando

30 ans après sa sortie, l'adaptation de Sally Potter du roman de Virginia Woolf revient en 4K. Le film est une épopée historique révolutionnaire dans laquelle Orlando, favori d'Elizabeth I, traverse les époques sans vieillir, change de sexe et découvre l'amour.

de **Sally Potter**, Royaume-Uni, 1992, 1h33, VO.

6



Sometimes I Think About Dying

Dans l'Oregon, Miss Fran, une employée de bureau timide, pense sans arrêt à la mort, une douce rêverie. L'arrivée de Robert, une nouvelle recrue, bouleverse sa routine. La cinéaste Rachel Lambert met en scène ses pensées de manière poétique.

de **Rachel Lambert**, États-Unis, 2023, 1h31, VO.

12



The Bikeriders

Le film raconte l'histoire d'une bande de motards des années 1960 dans le Midwest. À travers les souvenirs de Kathy, on découvre les Vandals de Chicago, menés par Johnny, figure paternelle pour Jeff, tiraillé entre son amour pour sa femme et le gang.

de **Jeff Nichols**, États-Unis, 2024, 1h57, VO.

12



The New Boy

En Australie, dans les années 1940, un garçon aux pouvoirs spéciaux arrive dans une mission pour enfants aborigènes dirigée par Sœur Eileen (Cate Blanchett). Fasciné par Jésus, son pouvoir est perçu comme une menace. Sœur Eileen doit choisir entre sa foi et la vérité du garçon.

de **Warwick Thornton**, Australie, 2023, 1h56, VO.

12



Thelma et Louise

Thelma et Louise partent pour un week-end. Une tentative de viol et un meurtre transforment leur virée en cavale en Arkansas. Ridley Scott crée un road movie féministe avec un duo d'actrices explosif.

de **Ridley Scott**, États-Unis, 1991, 2h09, VO.

12



Un p'tit truc en plus

En fuite, un père et son fils se réfugient dans une colonie pour jeunes handicapés, se faisant passer pour un pensionnaire et son éducateur. Paulo, alias Sylvain, est vite démasqué par Arnaud et Ludo, mais ils demandent son aide. Cette expérience les transforme profondément.

d' **Arthus**, France, 2024, 1h39.



Un métier sérieux

Thomas Lilti, à qui l'on doit plusieurs films gravitant autour de la figure du médecin (*Hippocrate*, *Médecin de campagne*), s'intéresse à une autre profession, celle de prof, et signe un film choral généreux qui célèbre ce métier en même temps qu'il en montre les difficultés.

de **Thomas Lilti**, France, 2023, 1h41.

9

Séance en audiodescription ouverte à tou-te-s
le mercredi 21 août à 14h au Caméo

infos
en p. 3

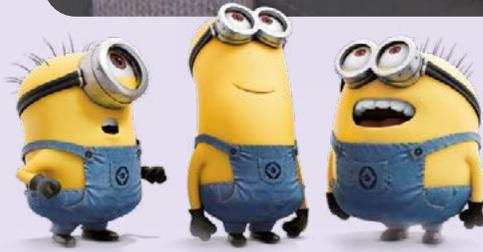
Sortie prévue le 3 juillet

Moi, Moche et Méchant 4

de Patrick Delage & Chris Renaud | États-Unis | 2024 | 1h34 | VF • Avec les voix de Gad Elmaleh et Audrey Lamy | 6 • À partir de 6 ans



VF



Pour la première fois en sept ans, Gru, le super méchant le plus populaire du monde, devenu super agent de l'Agence Vigilance de Lynx, revient dans un nouveau chapitre aussi hilarant que chaotique de la célèbre saga d'illumination !

Gru, Lucy et les filles, Margo, Edith et Agnès accueillent le petit dernier de la famille, Gru Junior, qui semble n'avoir qu'une passion : faire tourner son père en bourrique. Mais Gru est confronté à un nouvel ennemi, Maxime Le Mal qui, avec l'aide de sa petite amie, la fatale Valentina, va obliger toute la famille à fuir.

Sortie prévue le 7 août

Petit Panda en Afrique

de Richard Claus & Karsten Kiilerich

Danemark, France, Allemagne, Pays-Bas | 2024 | 1h24 | VF | À partir de 6 ans

VF



Après le très réussi *The Little Vampire*, les réalisateurs Richard Claus et Karsten Kiilerich nous invitent au voyage dans la savane africaine avec un film à déguster en famille

Un jeune panda voyage de la Chine à l'Afrique pour sauver son meilleur ami, Jielong le dragon, qui a été kidnappé. Au cours de son périple, le jeune Panda découvre un monde qui lui est totalement inconnu, et affronte des hippopotames effrayants, des hyènes suspicieuses et des gorilles. En se fiant à son intelligence et à ses nouveaux amis, il se fraye un chemin à travers la jungle africaine...

Sortie prévue le 17 juillet

Garfield : Héros malgré lui

de Mark Dindal

États-Unis | 2024 | 1h24 | VF | 6 • À partir de 5 ans

VF



Le célèbre gros chat roux, paresseux et gourmand, mais aussi très drôle, nous offre des aventures à vivre en famille !

Garfield, le célèbre chat d'intérieur, amateur de lasagnes et qui déteste les lundis, est sur le point d'être embarqué dans une folle aventure ! Après avoir retrouvé son père disparu, Vic, un chat des rues mal peigné, Garfield et son ami le chien Odie sont forcés de quitter leur vie faite de confort pour aider Vic à accomplir un cambriolage aussi risqué qu'hilarant.

Sortie prévue le 10 juillet

Les Toutes Petites Créatures

de **Lucy Izzard** | Grande-Bretagne | 2022 | 38 min | Sans parole | À partir de 3 ans

durée
courte :
6,50 €



Suivez les aventures de Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert, un groupe de toutes petites créatures drôles et attachantes. À travers le jeu, ces petites créatures découvrent avec amusement le monde qui les entoure. Dès 3 ans, une première expérience de cinéma qui plongera les enfants dans l'empathie, la tolérance, l'amour que partagent... ces boules en pâte à modeler !

Elles ont des personnalités fortes et différentes, elles sont complices, jamais concurrentes, toujours dans le soin et l'amusement. Des boules d'amour au style british qui vivent des aventures funs et décalées, à travers 12 petits films rassemblés pour ce programme à destination du plaisir des petites têtes.

Si l'humour y est omniprésent, le film aborde avec légèreté des thèmes importants tels que la découverte de l'autre, le travail d'équipe, l'empathie et la tolérance.



Sortie prévue le 7 août

Super Papa

de **Léa Lando** | avec Ahmed Sylla, Zabou Breitman, Ismaël Bangoura

France | 2024 | 1h30 | VF | À partir de 10 ans



Pour son premier long métrage, Léa Lando explore les thématiques du deuil à travers le jeune Gaby, qui vient de perdre sa mère et se voit confié à son père

Pour les 8 ans de son fils Gaby, Tom lui offre sans le vouloir un livre... qui ne contient que des pages blanches. Devant la déception de Gaby et pour ne pas perdre la face, Tom prétend qu'il s'agit d'un livre magique : il suffit d'y écrire ses rêves pour qu'ils se réalisent. Voilà comment, totalement dépassé, Tom va tout mettre en œuvre pour exaucer les rêves de son fils, même les plus fous !

Toujours à l'affiche



Vice-versa 2

Voici la suite tant attendue de *Vice-versa*, qui avait cartonné en 2015, nous entraînant avec intelligence et humour au cœur du tourbillon émotionnel de Riley. Ce deuxième volet nous plonge dans l'adolescence et son cortège d'émotions complexes et contradictoires de **Kelsey Mann**, États-Unis, 2024, 1h35, VO/VF. À partir de 6 ans.



La Baleine et l'escargote

Agrippée à un rocher, une escargote de mer mène une vie bien monotone. Un jour, une baleine propose de l'emmener en voyage. Elles explorent des coraux chatoyants et des sombres grottes marines, surmontant les dangers grâce à leur solidarité. de **Max Lang & Daniel Snaddon**, Royaume-Uni, 2021, 40 min, VF. À partir de 4 ans.



Blue & compagnie

Une jeune fille découvre qu'elle a la capacité de voir des amis imaginaires, aujourd'hui abandonnés. Avec son voisin qui partage le même don qu'elle, ils vont tout faire pour reconnecter les amis imaginaires aux enfants devenus grands... de **John Krasinski**, États-Unis, 2024, 2h03, VF. À partir de 7 ans.

Les Classiques

Sortie prévue le 26 juin | UNIQUEMENT À LIÈGE

Spoorloos L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR



Alfred Hitchcock aurait certainement adoré tourner ce polar macabre au scénario retors. Stanley Kubrick, lui, considérerait cette co-production franco-néerlandaise de la fin des années 1980 comme le film le plus terrifiant qu'il ait jamais vu. Vous voilà prévenu !

Sur la route des vacances, Rex et Saskia s'arrêtent sur une aire d'autoroute. L'homme s'éloigne du véhicule pendant quelques minutes. À son retour, sa compagne a disparu. Fou de douleur, il renonce à sa vie professionnelle et sociale pour se consacrer exclusivement à la recherche de la disparue. Après trois années d'une quête infructueuse, il reçoit une étrange carte postale, dont l'auteur prétend connaître la vérité sur la disparition...

de **George Sluizer**, Pays-Bas/France, 1989, 1h 47, VO français et néerlandais.
Avec Gene Bervoets, Johanna ter Steege, Bernard-Pierre Donnadié.



Sortie prévue le 10 juillet | UNIQUEMENT À LIÈGE

Le Voyeur PEEPING TOM

Incompris à sa sortie en 1960, longtemps interdit de diffusion, le thriller psychologiquement violent et sulfureux de Michael Powell (*Les Chaussons rouges*), réflexion en avance sur son temps et sur le cinéma, est une œuvre-clé, pionnière du film d'horreur

Mark Lewis est un jeune homme énigmatique et solitaire, passionné d'image jusqu'à l'obsession. Opérateur-caméra dans un studio de cinéma, il fait aussi des extras comme photographe de charme dans la boutique d'un marchand de journaux. Son appartement est un immense laboratoire rempli de matériels, d'appareils, de chimie. Là, il développe et visionne seul ses propres films à longueur de temps. La caméra toujours à portée de main, Mark Lewis dit tourner un documentaire mais il s'emploie en réalité à une démarche bien plus morbide : il traque la peur de la mort dans le visage de jeunes femmes...

de **Michael Powell**, Grande-Bretagne, 1960, 1h 41, VO. Avec Karlheinz Böhm, Moira Shearer, Anna Massey.



Sortie prévue le 24 juillet | UNIQUEMENT À LIÈGE

Golden Eighties



Un film à part dans la carrière de Chantal Akerman qui réussit une comédie musicale dans la lignée de Jacques Demy, plus mélancolique que légère !

Dans une galerie marchande, entre le salon de coiffure de Lili, la boutique de prêt-à-porter de la famille Schwartz et le bistrot de Sylvie, les employés et les clients se croisent, se rencontrent et rêvent d'amour. Ils en parlent, le chantent et le dansent. Tout se voit, tout s'entend et tout se sait dans cette galerie marchande où les vitrines et les cabines d'essayage nient que les gens ont des choses à se dire qui ne regardent qu'eux. Et pas « toute la galerie ».

Extrait du texte de Claire Vassé, *Chantal Akerman, autoportrait en cinéaste*.

de **Chantal Akerman**, Belgique, 1986, 1h 36. Avec Delphine Seyrig, Myriam Boyer, Fanny Cottençon, Lio.

Sortie prévue le 24 juillet

Canine

Cette fable cruelle et jubilatoire, découverte à Cannes en 2009 où elle fit sensation (Prix Un Certain Regard), porte la griffe de l'un des cinéastes contemporains les plus doués, Yorgos Lanthimos. L'occasion est belle de la (re)voir dans une nouvelle copie 4K !

Le père, la mère et leurs trois enfants vivent dans les faubourgs d'une ville. Leur maison est bordée d'une haute clôture. Les enfants n'ont jamais franchi la clôture. Leur éducation, leurs loisirs, leur ennui, leur entraînement physique se conforment au modèle imposé par les parents. Une seule personne a le droit de s'introduire chez eux : Christina, qui travaille dans l'usine du père. C'est pour satisfaire les pulsions sexuelles du fils que le père fait venir Christina. Dans la famille, tout le monde l'adore, l'aînée des filles surtout. Un jour, Christina lui offre un serre-tête qui scintille, s'attendant à recevoir quelque chose en retour...

de **Yorgos Lanthimos**, Grèce, 2009, 1h 36, VO. Avec Christos Stergioglou, Angeliki Papoulia, Mary Tsoni.



Focus Hayao Miyazaki



Sortie prévue le 26 juin

Le Château ambulant

D'une grande inventivité graphique, cette œuvre à caractère philosophique, pleine de mystère et de magie, témoigne de la liberté créatrice, immense, dont fait preuve le cinéaste

La jeune Sophie, 18 ans, travaille inlassablement dans la chapellerie autrefois tenue par son père, malheureusement décédé. Résignée à son sort, c'est lors de l'une de ses rares sorties en ville qu'elle fait la connaissance du beau Hauru, un magicien. Mais la sorcière des Landes, jalouse de cette rencontre, jette un sort à Sophie, la transformant en vieille dame. Accablée par sa nouvelle apparence, Sophie s'enfuit dans les montagnes et tombe sur la demeure de Hauru : son Château ambulant. Et si tout ceci n'était que le commencement d'une merveilleuse histoire ?

de Hayao Miyazaki, Japon, 2003, 1h 59, VO.



6



Sortie prévue le 10 juillet

Le Château dans le ciel

Le suspense, l'humour et la gravité sont au rendez-vous de ce récit d'aventures à l'esthétique une nouvelle fois très travaillée, à l'image de la poésie que dégagent des séquences aériennes à couper le souffle

Qui est vraiment Sheeta, la petite fille porteuse d'une pierre en pendentif aux pouvoirs magiques qui suscite bien des convoitises ? Retenue prisonnière à bord d'un dirigeable, l'enfant affronte une bande de pirates de l'air menée par la très pittoresque Dora, puis une armée de militaires à la solde de Muska, un gentleman machiavélique trop poli pour être honnête. Sauvée par le jeune Pazu, Sheeta se réfugie dans un village de mineurs. Là, elle tentera avec le garçon de percer le secret de ses origines pour prouver que l'histoire de Laputa, l'île merveilleuse flottant dans les airs, n'est pas une légende...

de Hayao Miyazaki, Japon, 1986, 2h 04, VO.

6



Sortie prévue le 24 juillet

Porco Rosso

Dans un style visuel semi-réaliste et épuré à la Hergé, *Porco Rosso* conte avec humour et nostalgie l'histoire d'un cochon grognon, pilote d'hydravion, et de ses combats dans le ciel. C'est l'un des films les plus personnels de l'auteur, le premier avec lequel il s'est fait connaître sur le continent européen

Dans l'entre-deux-guerres, quelque part en Italie, Marco Pagot, pilote hors-pair épris de liberté, est victime d'un sortilège. Il devient chasseur de prime, et établit son repaire sur une île déserte de l'Adriatique. Surnommé Porco Rosso par ses ennemis, il affronte les meilleurs aviateurs en duel aérien à bord de son splendide hydravion rouge. Guidé par le souvenir de ses compagnons d'armes et par son esprit de solidarité, il vole au secours des faibles et un jour rencontre l'amour. Mais qui percera le secret de sa métamorphose ?

de Hayao Miyazaki, Japon, 1992, 1h 34, VO.



6

Sortie prévue le 7 août

Nausicaä de la Vallée du Vent

Sur fond de préoccupations écologiques et de questionnements philosophiques sur la tolérance et l'existence, cette aventure épique de science-fiction, aux couleurs vives inspirées par la nature et les éléments, nous embarque dans des paysages grandioses

Sur une Terre ravagée par la folie des hommes durant les « sept jours de feu », une poignée d'humains a réussi à survivre dans une vallée protégée par le vent. Ce peuple agricole est pourtant menacé par une forêt toxique qui ne cesse de prendre de l'ampleur, forêt où seuls survivent des insectes géants et mutants. Ces quelques survivants voient un jour leur roi bien-aimé assassiné et leur princesse Nausicaä faite prisonnière. Or cette dernière, sensible à la nature et à l'écosystème, est seule capable de communiquer avec les mutants...

de Hayao Miyazaki, Japon, 1984, 1h 56, VO.

9





Focus Marcel Pagnol

À travers cinq titres qui ressortent en copies restaurées, ce focus nous (re)plonge au cœur de la pittoresque et chaleureuse Provence de Marcel Pagnol, sa région natale, dont cet immense artiste (écrivain, dramaturge et cinéaste) a si merveilleusement immortalisé la vie, la langue et les traditions. Une immersion dans une terre aussi riche qu'authentique.



Marius

Adapté de la pièce à succès de Marcel Pagnol, cette œuvre humaniste et réaliste est le premier volet de la trilogie marseillaise

Marius est un jeune homme que la mer exalte. Il aime son père César, bourru et bonhomme, il aime aussi la petite Fanny qui vend des coquillages devant le bar de César. Depuis son enfance, l'envie de courir le monde l'enflamme. Il lutte contre sa folie. Il ne veut pas abandonner son père qui en mourrait peut-être de chagrin, ni la petite Fanny qui ne pense qu'à lui. Et pourtant la mer est là...

de **Alexandre Korda**, France, 1931, 2 h 07. Avec Raimu, Pierre Fresnay, Fernand Charpin. Sortie prévue le 10 juillet.



Fanny

Ce second volet de la trilogie marseillaise est tiré de la pièce de Marcel Pagnol. Selon Jean Renoir qui l'admirait, la parole est chez Pagnol aussi indispensable que la couleur à Michel-Ange

Marius a embarqué sur « La Malaisie », cédant à l'irrépressible appel du large. Il a laissé derrière lui son vieux père César et sa fiancée Fanny, qui porte son enfant. Sans nouvelles de l'homme qu'elle aime depuis plusieurs mois, la jeune femme se résout à épouser le brave Honoré Panisse pour donner un père à son enfant. Très épris de Fanny et ravi de s'assurer une descendance, Panisse adopte le petit Césarriot. Mais un jour, Marius revient...

de **Marc Allégret**, France, 1932, 2 h 20. Avec Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis. Sortie prévue le 17 juillet.



César

Le dernier volet de la trilogie marseillaise, réalisé par Marcel Pagnol, confirme la capacité de l'artiste à témoigner d'une époque et à révéler, avec humanité, la profondeur et la beauté de ses personnages

Fanny, abandonnée par Marius, épouse Panisse qui adopte Césarriot, l'enfant de l'amour, et l'élève comme son fils. Aujourd'hui, Césarriot est adulte et Panisse se meurt. Fanny révèle la vérité à son fils qui décide alors de partir à la recherche de Marius, son père...

de **Marcel Pagnol**, France, 1936, 2 h 20. Avec Raimu, Pierre Fresnay, Fernand Charpin. Sortie prévue le 31 juillet.

UNIQUEMENT À LIÈGE

La Femme du boulanger

Adapté d'un épisode du roman *Jean le Bleu* de Jean Giono, ce récit d'un adultère offre à Raimu l'un de ses plus beaux rôles

Quand le boulanger du village refuse de faire du pain parce que sa femme volage est partie avec un beau berger... Le drame individuel prend une dimension collective. Raimu nous donne une prodigieuse interprétation qui a fait dire à Orson Welles qu'il était le plus grand acteur du monde. Le film fut, avec La Trilogie, l'un des plus grands succès de Pagnol...

de **Marcel Pagnol**, France, 1938, 2 h 17. Avec Raimu, Ginette Leclerc, Fernand Charpin. Sortie prévue le 14 août.



UNIQUEMENT À LIÈGE

La Fille du puisatier

Cette comédie dramatique, autour d'une fille-mère d'abord repoussée par les parents du père ainsi que son propre père, est portée par le duo complice Raimu-Fernandel

À la déclaration de guerre, Patricia, jeune fille modeste, voit partir Jacques Mazel, pilote dans l'armée, ignorant qu'elle est enceinte. Blâmée par son père et rejetée par les Mazel, elle accouche chez une tante. Mais quand Jacques est porté disparu, les grands-parents se retrouvent autour du berceau et écoutent ensemble le Chef de l'État annoncer la capitulation de la France...

de **Marcel Pagnol**, France, 1940, 2 h 20. Avec Raimu, Josette Day, Fernandel, Fernand Charpin. Sortie prévue le 28 août.



Hantise

GASLIGHT

de **George Cukor** avec Charles Boyer, Ingrid Bergman, Joseph Cotten

🇺🇸 États-Unis 📅 1944 ⌚ 1h 54 🗣️ VO 🎧 🎬



Première

📍 **Churchill** 📅 **Judi 29 août** ⌚ **20h**

en présence d'**Hélène Frappat**, autrice du livre « Le Gaslighting, ou l'art de faire taire les femmes »

En collaboration avec la librairie **LIVRE AUX TRÉSORS**

Juste avant la nouvelle vague du mouvement #MeToo en France, Hélène Frappat revisitait dans son livre le concept du « gaslighting – ou l'art de faire taire les femmes » à la lumière du classique de George Cukor qui lui a donné son nom. Une brillante réflexion mêlant l'histoire du cinéma et la politique, qu'elle viendra prolonger avec le public.

Nièce d'une grande cantatrice mystérieusement assassinée quelques années plus tôt, Paula Alquist (Ingrid Bergman), épouse le pianiste Gregory Anton (Charles Boyer), une semaine après leur rencontre en Italie. Par amour, elle se laisse convaincre de revenir habiter dans la maison londonienne où sa tante Alice fut trouvée étranglée. Privée peu à peu de sa vie sociale, Paula doute bientôt de sa propre santé mentale et combat d'étranges hallucinations...

Finding the money

de **Maren Poitras**

🇺🇸 États-Unis 📅 2023 ⌚ 1h 35 🗣️ VO



Projection unique

📍 **Sauvinière** 📅 **Judi 4 juillet** ⌚ **20h**

Suivie d'une rencontre en compagnie de Nicolas Franka, économiste, spécialiste des questions monétaires.

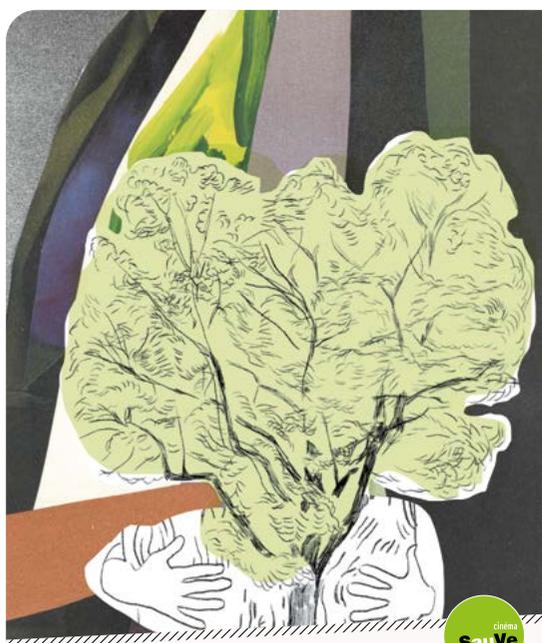
Une collaboration entre les Grignoux et le festival "Diversité monétaire et la finance collaborative"



Un groupe d'économistes s'est donné pour mission de bouleverser notre compréhension de la dette nationale – et de la nature de la monnaie.

Nous utilisons tous de l'argent, et pourtant les questions de savoir ce qu'est l'argent et d'où vient l'argent restent insaisissables.

Finding the Money suit l'ancienne économiste en chef du Comité sénatorial américain du budget, Stephanie Kelton, dans un voyage à travers la "théorie monétaire moderne", pour initier un changement de paradigme dans notre compréhension du fonctionnement de la dette nationale. Le film propose une nouvelle approche de la politique économique, qui offre aux démocraties du monde entier les moyens de relever les plus grands défis du 21^e siècle : du changement climatique aux inégalités.



Projection unique

📍 **Sauvinière** 📅 **Mercredi 28 août** ⌚ **18h**

Arbres au centre

Arbres au centre est un projet porté par le collectif d'artistes Les Rayons et les Brindilles visant à mettre l'arbre urbain à l'honneur. Quoi de mieux pour célébrer les arbres qu'une projection les mettant à l'honneur prolongée par un verre dans la cour de la brasserie, autour de notre beau Robinier

Par hasard ou par chance, deux documentaires belges correspondaient parfaitement à cette opération, chacun portant le même titre significatif : *Arbres*. Il s'agit du court métrage de Jean-Benoît Ugeux (2022), lauréat d'un Magritte, et du moyen métrage de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil (2001), narré par l'acteur Michel Bouquet. Tous deux composeront le programme de cette séance encadrée par les organisatrices d'Arbres au centre.

Durée totale du programme : 1 h 11

Un beau jour, l'arbre est considéré comme mature. En tout cas, il est exploitable pour l'industrie. Alors on le marque et puis on le coupe. Et puis il devient de la biomasse, des palettes, des panneaux, des pellets, de la pâte papier pour imprimer des promotions. Mais quel profit l'homme retire-t-il des peines qu'il se donne sous le soleil ?
de **Jean-Benoît Ugeux**, Belgique, 2022, 21 mn.

Arbres raconte les grandes différences et les petites similitudes entre l'Arbre et l'Homme avec l'idée prégnante que l'arbre est au règne végétal ce que l'homme est au règne animal. Ce documentaire renverse quelques idées reçues en partant du constat que l'on voit toujours l'animal qui court sur la branche mais jamais l'arbre sur lequel il se déplace.
de **Sophie Bruneau & Marc-Antoine Roudil**, Belgique, 2001, 50 mn.

Sortie prévue le 31 juillet

Bye Bye Tibériade

de **Lina Soualem**

France/Belgique/Palestine/Qatar 2023

1h 22 VO arabe



Caméo Lundi 2 septembre 20h

Rencontre

avec **Hassan AL Balawi**, premier conseiller à la mission de Palestine auprès de l'Union européenne, de la Belgique et du Luxembourg et de **Nadia Farkh**, coordinatrice de l'Association belgo-palestinienne

En partenariat avec la CNB-P, Coordination namuroise belgo-palestinienne et dans le cadre de United Screens for Palestine



Les Grignoux rejoignent United Screens for Palestine, un collectif de programmeurs belges qui se positionnent contre le génocide en cours à Gaza. L'initiative « Refusing to Disappear » (refuser de disparaître), lancée par le collectif, consiste en une série de projections de films et de discussions autour du riche héritage des récits palestiniens. Ce programme nous demande de soutenir les témoignages, de ne pas oublier, et de nous révolter contre la guerre israélienne envers Gaza et la Palestine.

unitedscreensforpalestine.org

Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer

Hiam Abbass a quitté son village natal palestinien à l'aube de la vingtaine pour poursuivre son rêve et devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle au village et interroge pour la première fois les choix audacieux de sa mère, son exil choisi et la façon dont les femmes de leur famille ont impacté leurs vies.



Sortie prévue le 26 juin

Une famille

de **Christine Angot** | France 2024 1h 21



Dans la continuité de ses œuvres littéraires, l'écrivaine **Christine Angot** saisit aujourd'hui une caméra pour confronter ses proches au drame qui l'habite depuis l'adolescence : les viols que son père lui a fait subir depuis l'âge de 13 ans. Un documentaire d'une rare intensité

L'implication que l'on voit à l'écran nous précipite en plein dans le sujet qui ne cesse d'être discuté : l'implication des proches, qui se sont défilés, qui n'ont pas pu faire face à la réalité de l'inceste ou qui ont voulu l'ignorer. Il est encore temps d'être là, leur dit en quelque sorte Angot, en plaçant devant sa caméra sa belle-mère, sa mère, son ex-mari. À leur tour de faire l'expérience de l'épreuve de vérité que permet le cinéma. Le film devient alors un révélateur puissant. Non pas de ce qui a été tu jusque-là, mais du silence qui perdure et a enfermé la romancière dans sa solitude...

d'après FRÉDÉRIC STRAUSS, Télérama

Sortie prévue le 17 juillet

C'est pas moi

de **Leos Carax** | France 2024 40 min.



On a laissé **Leos Carax** sur le renversant *Annette* (2021) et, en attendant son prochain grand projet, il nous donne des nouvelles à travers un film-essai poétique et hors normes, un court autoportrait qui revisite quarante ans de sa filmographie tout en saisissant les tremblements de l'époque...

Pour une exposition qui n'a finalement pas eu lieu, le musée Pompidou avait demandé au cinéaste de répondre en images à la question : Où en êtes-vous, Leos Carax ? Il tente une réponse, pleine d'interrogations. Sur lui, « son » monde. Je sais pas. Mais si je savais, je répondrais que...

d'après LA GAZETTE UTOPIA

Sortie prévue le 3 juillet

Joan Baez : I Am A Noise

de Miri Navasky, Karen O'Connor & Maeve O'Boyle

🇺🇸 États-Unis 🎬 2023 ⌚ 1h 53 🎧 VO 🧑🏻 🎧



Fascinant documentaire sur la carrière d'une artiste iconique, femme engagée et terriblement inspirante qui, dans son sillage, nous ramène à l'effervescence des années 1960

Depuis ses débuts à l'âge de 18 ans, la musicienne et activiste Joan Baez s'est produite sur scène pendant plus de soixante ans. Le film suit la chanteuse, aujourd'hui âgée de 82 ans, lors de sa tournée d'adieu à travers l'Amérique et l'Europe. Joan Baez dresse avec franchise le bilan de sa vie, de son engagement dans le mouvement des droits civiques à son amitié avec Martin Luther King, en passant par sa romance déchirante avec Bob Dylan. Le film mêle une multitude d'images d'archives inédites à des conversations et des moments en coulisses. Un hommage à une icône.

Sortie prévue le 21 août

Stop Making Sense

de Jonathan Demme

🇺🇸 États-Unis 🎬 1984 ⌚ 1h 28 🎧 VO sans sous-titres 🧑🏻 🎧



Le réalisateur du *Silence des agneaux*, alors au début de sa carrière, capte l'énergie du groupe de New Wave *The Talking Heads* en pleine action. Il réussit ce que de nombreux critiques considèrent comme le meilleur film de concert de tous les temps. Une performance artistique hors du commun, moderne et classe

Décembre 1983, Pantages Theatre à Hollywood. David Byrne, leader des *Talking Heads*, s'avance sur une scène vide, lance une cassette audio et entame une version envoûtante du célèbre *Psycho Killer*. Les membres du groupe arrivent sur scène un par un, à chaque nouvelle chanson, pour créer l'un des concerts les plus mythiques de l'histoire du rock...

Sortie prévue le 17 juillet

The Stones and Brian Jones

de Nick Broomfield

🇬🇧 Grande-Bretagne 🎬 2023 ⌚ 1h 33 🎧 VO 🧑🏻 🎧



Ce documentaire met en lumière, à travers des interviews et des archives jamais dévoilées auparavant, le génie musical et créatif de Brian Jones, essentiel au succès des Rolling Stones, durant sept années tumultueuses

Le guitariste Brian Jones était l'un des fondateurs des Rolling Stones en 1962. En 1969, il quitte le groupe et peu de temps après, se noie dans sa piscine...

Sortie prévue le 7 août

Buena Vista Social Club

de Wim Wenders | avec Compay Segundo, Eliades Ochoa, Ry Cooder

🇩🇪 Allemagne/Cuba 🎬 1999 ⌚ 1h 40 🎧 VO 🧑🏻 🎧



La beauté des images d'un réalisateur de génie, l'osmose entre ces musiciens hors pairs, l'énergie débordante, les rires, les larmes, la joie pure d'être ensemble...

Dès les premières images, les premières notes, le cœur s'emballe. Le frisson gagne et le corps se fait léger, emporté par cette musique cubaine dansante, ensoleillée. Le paradis !

Au départ, un disque, *Buena Vista Social Club*, sorti en 1996, réunissant toutes les grandes figures « historiques » de la musique cubaine. Ry Cooder, instigateur du projet, compositeur de la musique de *Paris Texas*, rassemble sur un même album ces « super-abuelos » qui ont connu leurs heures de gloire dans les années 40/50, rentrés dans la légende puis oubliés, comme Ruben Gonzales, Ibrahim Ferrer... Le résultat ne se fait pas attendre : triomphe international pour des papys qui ont entre 70 et 90 ans !

Deux ans plus tard, Ry Cooder repart à la Havane pour produire un album solo d'Ibrahim Ferrer, mais cette fois-ci, il est accompagné de Wim Wenders, qui filme l'histoire du *Buena Vista Social Club*... Et le miracle est à nouveau là !



LA GAZETTE UTOPIA

Soirée courts métrages de la Haute École Albert Jacquard



📍 **Caméo** 📅 **Vendredi 28 juin** 🕒 **20h**

Projection spéciale
des courts-métrages
Coup de cœur HEAJ 2024

en présence des coordinateur/trice·s d'options et des étudiant·e·s cinéastes

La Haute École Albert Jacquard est de retour avec ses courts-métrages « Coups de Cœur » 2024

Ceux-ci vous emmèneront dans le monde du cinéma en prise de vue réelle, de l'animation 2D et 3D et des effets spéciaux. Ces courts-métrages ont été réalisés de A à Z par les étudiant·e·s qui seront fier·e·s de pouvoir enfin les présenter à leurs amis, leur famille mais aussi au grand public.

Tarif unique 6 € - passeport étudiants et art 27 acceptés
Durée : 4 programmes de 15 à 20 min

Désir et rébellion L'Art de la joie - Goliarda Sapienza

de **Coralie Martin** | 🇫🇷 France 📅 2023 🕒 59 min



Projection unique

📍 **Caméo** 📅 **Judi 29 août** 🕒 **20h**

En partenariat avec l'Intime Festival, les librairies Point Virgule et Papyrus, les éditions Le Tripode.

Les trajectoires entremêlées de l'autrice et de son personnage, deux femmes rebelles et désirantes, s'entremêlent vers une même puissance émancipatrice : la joie d'écrire sa propre vie

En ouverture de l'Intime Festival, ce documentaire nous offre une rencontre inédite avec Goliarda Sapienza, l'autrice culte de *L'Art de la joie*. En créant son héroïne insoumise Modesta, Goliarda va révéler une charge révolutionnaire, subversive et même scandaleuse avec ce chef-d'œuvre incontournable de la littérature du XX^e siècle. Son manuscrit a été refusé pendant près de trente ans par les éditeurs italiens et se verra finalement publié en France dix ans après sa mort par les éditions du Tripode, avec le succès en librairie que l'on connaît (plus d'un demi-million de lecteurs depuis sa publication en France en 2005).

Une belle manière de fêter la littérature alors qu'en cette année 2024 on commémore les 100 ans de la naissance d'une autrice sauvage et libre.

FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE DE LIÈGE
fw
Les Nuits de Septembre
6 AU 28 SEPTEMBRE 2024
Histoires naturelles
MUSICA GLORIA | VOX LUMINIS | ROLF LISLEVAND | L'ACHÉRON
ENSEMBLE BONNE CORDE | INTO THE WINDS | CANTORÍA | ENSEMBLE DRAGMA
INFOS : lesnuitsdeseptembre.com • +32 (0)476 61 60 74 • +32 (0)4 223 66 74



Petit bilan de l'année scolaire 2023-24

LES **MATINÉES SCOLAIRES** À LIÈGE ET NAMUR, C'EST :

829 SÉANCES	50 987 ÉLÈVES	166 ANIMATIONS EN CLASSE	36 ANIMATIONS EN SALLE
----------------	------------------	--------------------------------	------------------------------

ET **1458** DOSSIERS PÉDAGOGIQUES ENVOYÉS !

MERCI AUX NOMBREUX ÉLÈVES ET ENSEIGNANT·E·S
D'ÊTRE FIDÈLES À NOTRE PROGRAMMATION !

Nos tarifs

TARIF PLEIN	- 21 ANS OU CARTE DE MEMBRE	CARTE DE 6 OU 10 SÉANCES	AVANT 13H en semaine et hors fériés	PASSEPORT ÉTUDIANT jusqu'au 30/09/24	FILM DURÉE COURTE moins de 60 min
9€	8€	6€	5€	5⁵⁰€	6⁵⁰€
LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE

Nos offres

 PLACE CADEAU Illimitée dans le temps La place... 9€	 CINÉMIAM Voir carte dans nos brasseries 1 séance + 1 repas... 23€	 CARTE 6 OU 10 Illimitée dans le temps et non nominative 6 places... 36€ 10 places... 60€	 PASS CINEVILLE Le meilleur du cinéma en accès illimité -26 ans... 18€/mois +26 ans... 21€/mois	 PASSEPORT ÉTUDIANT Pour les 16-26 ans, gratuit sur demande La place... 5,50€
---	--	---	---	--

Préventes

Les séances normales

Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

Les événements

Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.



0,30€ de frais de dossier. [Plus de détails sur nos tarifs: www.grignoux.be/fr/nos-tarifs](http://www.grignoux.be/fr/nos-tarifs)

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux et sur notre site www.grignoux.be



Parkings (Liège)

P Parking Vélos

La Ville de Liège met à disposition un **stationnement gratuit pour votre vélo au parking Carré Jonfosse**.

Plus de 50 places vélos couvertes et sécurisées sont accessibles au 73 rue Jonfosse, 24h/24, 7 jours/7.

[Plus d'infos sur: www.grignoux.be/nous-trouver](http://www.grignoux.be/nous-trouver)



P Parking Central Park

Entrée voitures: bd de la Sauvenière

Entrée piétons: bd de la Sauvenière et place Xavier Neujean

Heures d'ouvertures:

Du lundi au mercredi: de 8h à 1h du matin.

Du jeudi 8h du matin au lundi 1h du matin (nuit de dimanche à lundi): **NON STOP**.

Horaires spéciaux les veilles de et jours fériés (affichage spécifique).

1h de parking gratuit (pour minimum 2h)

ou forfait soirée cinéma (de 17h 45 à 1h) = 7€

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma

P Parking Neujean

Entrée voitures: bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

Heures d'ouvertures:

Vendredi & samedi: ouvert 24h/24

Du dimanche au jeudi: ouvert jusqu'à 1h du matin

1h de parking gratuit (pour minimum 2h)

ou forfait soirée cinéma (de 17h 45 à 1h) = 7€

Le ticket de parking est à valider aux cinémas Churchill ou Sauvenière, sur présentation du ticket de cinéma

P Parking Opéra

Entrée voitures: rue Georges Clemenceau (devant l'Opéra)

Heures d'ouvertures: Ouvert 24h/24

1h de parking gratuit (pour minimum 2h)

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma

 | **abihome**
FENÊTRES - PORTES - VÉRANDAS

45
YEARS

FABRICANT & MAÎTRE
D'OUVRAGE LIÉGEOIS,
ABIHOME VOUS ASSURE
L'ÉCO-CONFORT À DOMICILE

- Fabrication sur mesure en **CIRCUIT COURT** 
CHÂSSIS BOIS - PVC - ALU
- Expertise dans les **ÉCONOMIES D'ÉNERGIE**: rénovation/
nouvelle construction
- Plus de 10.000 chantiers référence à Liège depuis 1978
- Aide à l'obtention des **PRIMES HABITATION** en Wallonie



LE SAVIEZ-VOUS

Simplification et augmentation
des primes Habitation en Wallonie !

WALLO
RENO



Contactez-nous
pour une expertise
& devis gratuit
chez vous

SHOW-ROOM
ABIHOME LIÈGE

P 120 Rue Chaussée, Hognoul

T +32 4 257 52 92
W abihome.be
@ info@abihome.be



La 1ère

04 Jazz

DIMANCHE 25/8 2024 LIÈGE

15^e RALLYE

10H30 GRIBOUJAZZ 2
JEUNE PUBLIC
CENTRE CULTUREL DE LIÈGE LES CHIROUX

12H ANNE NIEPOLD TRIO
L'ADULTE

14H PHILIPPO BIANCHINI & NICOLA ANDRIOLI DUO
LA BOYSCIE (ADULTERIO)

16H GASPARD SIXX TRIO
L'AN VERT

17H30 PHIL ABRAHAM & JACQUES PIROTON DUO
B3

19H SAKINA ABDOU 'GOODBYE GROUND' SOLO & BRANDON LAGAERT
PÉNICHÉ L'ARKANDE

19H SÉBASTIEN HOGGE SOLO
BRASSERIE SAUVÈMIÈRE

21H CHARNEUX/LELEUX/PUMA TRIO
JACQUES PELZER JAZZ CLUB

AU FIL DE L'EAU

6E/CONCERT (GRATUIT - 15 ANS)
INFO/PRÉVENTES : WWW.JAZZ04.BE
RÉSERVATIONS CONSEILLÉES

maison de l'urbanité

Rallye Piéton 2024 Droixhe / Coronmeuse

Dimanche 30 juin

* Rallye pédestre dans le quartier à faire en famille ou entre amis
> Questions ludiques, culture, histoire, découvertes de projets urbanistiques

Départ entre 12h45 et 14h devant le Café le Parc*
Rue Paul-Joseph Carpay 39, 4020 Liège
Infos et réservations : www.maisondelurbanite.org

Inscriptions

café le Parc Wallonie BRASSERIE Nadja Vilenne

Institut de techniques artisanales Enseignement de promotion sociale

Rue de la Liberté, 27
4020 Liège - Outremeuse / Tél. 04 343 90 47
info@techniquesartisanales.be
<https://www.techniquesartisanales.be/>

<p>coiffure</p> <p>2 ans en journée ou en soirée</p> <p>coupe, coloration, brushing, permanente, mise en plis, etc.</p> <p>CERTIFICAT DE QUALIFICATION EN COIFFURE</p>	<p>esthétique</p> <p>2 ans en soirée</p> <p>soins visage & corps, beauté mains & pieds, maquillage, massage, etc.</p> <p>CERTIFICAT DE QUALIFICATION EN ESTHETIQUE</p>	<p>pédicurie spécialisée</p> <p>2 ans en soirée</p> <p>soins spécifiques pédicurie spécialisée : traitement des affections dermatologiques, pathologies du pied, etc.</p> <p>CERTIFICAT DE QUALIFICATION EN PEDICURIE SPÉCIALISÉE</p>
<p>habillement</p> <p>2 ans en journée ou en soirée opérateur vêtements simples 4 ans en journée technicien réalisation de robes et ensembles, manteaux, tailleurs, coupes</p> <p>CERTIFICAT D'OPÉRATEUR EN HABILLEMENT CERTIFICAT DE TECHNICIEN EN HABILLEMENT</p>	<p>chauffage sanitaire</p> <p>3 ans en soirée</p> <p>ensemble des pratiques et savoirs technologiques du métier et travaux pratiques en chauffage et sanitaire</p> <p>CERTIFICAT DE QUALIFICATION EN CHAUFFAGE SANITAIRE</p>	<p>gestion</p> <p>5 mois 2 matinées semaine 10 mois 1 soirée semaine</p> <p>compétences de base nécessaires à l'exercice de toute activité d'indépendant</p> <p>CERTIFICAT DE CONNAISSANCES DE GESTION DE BASE, NIVEAU SECONDAIRE SUPÉRIEUR</p>

FORMATIONS COURTES • FORMATIONS COURTES • FORMATIONS COURTES • FORMATIONS COURTES

chapeaux
upcycling - surcyclage
habillement du logis
vente en habillement

modelage ongles,
massage bien-être,
make-up artist,
réflexologie plantaire

couverture :
techniques de base
de réparation toiture

INSCRIPTIONS : rue de la Liberté, 27 - 4020 Liège, dès le 19 août 2024 de 14h à 18h