



Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

319
14.05.25
→ 24.06.25

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
COMPÉTITION

jeunes mères

UN FILM DE
JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE

Mardi 27 mai | Mercredi 4 juin
AVANT-PREMIÈRE
en présence de Jean-Pierre et Luc Dardenne

BENICIO DEL TORO

THE PHOENICIAN SCHEME

MIA THREAPLETON
MICHAEL CERA
RIZ AHMED
TOM HANKS
BRYAN CRANSTON
MATHIEU AMALRIC
RICHARD AYCOADE
JEFFREY WRIGHT
SCARLETT JOHANSSON
BENEDICT CUMBERBATCH
RUPERT FRIEND
HOPE DAVIS
FOCUS FEATURES and
INDIAN PAINTBRUSH
present
AMERICAN EMPIRICAL
presents
"THE PHOENICIAN SCHEME"
EXECUTIVE PRODUCERS BRUNO DELBONNEL
PRODUCED BY ADAM STOCKHAUSEN
SCREENPLAY BY MELENA GANERRO
DIRECTED BY HEIKE MERKER
CASTING BY BARNEY PILLING
EDITED BY BEN ADLER
PRODUCTION DESIGNER ANDREW WEISBLUM
EXECUTIVE PRODUCERS ALEXANDRE DESPLAT
EXECUTIVE PRODUCERS RANDALL POSTER
EXECUTIVE PRODUCERS HENNING MOLFENTER
EXECUTIVE PRODUCERS ROMAN COPPOLA
EXECUTIVE PRODUCERS WES ANDERSON
EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN RALES
EXECUTIVE PRODUCERS JEREMY DAWSON
EXECUTIVE PRODUCERS JOHN PEET
EXECUTIVE PRODUCERS WES ANDERSON
EXECUTIVE PRODUCERS ROMAN COPPOLA
EXECUTIVE PRODUCERS WES ANDERSON
EXECUTIVE PRODUCERS WES ANDERSON

UN FILM DE CÉDRIC KLAPISCH

LA VENUE DE L'AVENIR

SUZANNE LINDON
ABRAHAM WAPLER
VINCENT MACRIGONE
JULIA PIATON
ZINEDINE SOULEM
PAUL KIRKBER
VASSILI SCHNEIDER
SARA GIRAUDEAU
GÉLIE DE FRANDE

FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION
CAMÉRA D'OR

RENATE REINSVE

AN ABSOLUTE MUST SEE

IMPRESSIVE

HYPTONIZING

ARMAND

LA CONVOCATION

ALI HELALI YASSINE SAMOUNI WIDED DABEBI

LES ENFANTS ROUGES

الذئبي الحمر

UN FILM DE BEN FILM VAN LOTFI ACHOUR

Disney

Lilo & Stitch

LE 21 MAI
EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA

Bureau de dépôt: 4000 Liège X - N° d'agrégation: P701203 • Périodique, paraît toutes les 6 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège

festival caravansérail

théâtre | ateliers
banquet | fanfare

2^e édition

du 28 mai
au 7 juin
2025

au Manège
Fonck
Liège

programmation & billetterie
www.festivalcaravanserail.be
reservation@festivalcaravanserail.be




<p>Jeu. 8 mai 2025 20h</p> <p>Symphonie du Nouveau Monde</p> <p>● GRANDS CLASSIQUES</p>	<p>Sam. 24 mai 2025 11h & 14h30</p> <p>EL SISTEMA LIÈGE</p> <p>La symphonie des rêves exquises</p> <p>● HORS ABONNEMENT</p>	<p>Mer. 11 juin 2025 20h</p> <p>Concours Reine Elisabeth 2025 (piano)</p> <p>● HORS ABONNEMENT</p>
<p>Ven. 9 mai 2025 20h</p> <p>Uhoda Jazz à Liège</p> <p>Youn Sun Nah</p> <p>● HORS ABONNEMENT</p>	<p>Mer. 28 mai 2025 20h Sam. 31 mai 2025 20h</p> <p>Du West End à Broadway</p> <p>● OPRL+ MUSICALS</p>	<p>Sam. 14 juin 2025 10h</p> <p>Visite guidée</p> <p>● HORS ABONNEMENT</p>
<p>Dim. 11 mai 2025 16h</p> <p>À nous le Nouveau Monde!</p> <p>● LES DIMANCHES EN FAMILLE MAESTRO</p>	<p>Dim. 1^{er} juin 2025 16h</p> <p>Ciné-concert Safety Last!</p> <p>● ORGUE</p>	<p>Dim. 22 juin 2025 16h</p> <p>Fête de la musique Classic Academy 2025</p> <p>● HORS ABONNEMENT</p>
<p>Sam. 17 mai 2025 Dim. 18 mai 2025</p> <p>FESTIVAL JEUNES PUBLICS</p> <p>Symphokids</p> <p>De 9 mois à 10 ans</p>	<p>Mar. 20 mai 2025 19h</p> <p>Johan Dupont Trio, Lydia</p> <p>● HAPPY HOUR!</p>	

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Salle Philharmonique
www.oprl.be
04 220 00 00



LE CINÉ, C'EST MIEUX AVEC 1H DE PARKING GRATUIT



Stationnez à proximité
et rechargez en toute
simplicité.



INDIGO vous offre 1 heure de
stationnement GRATUIT en
validant votre ticket au cinéma.

Le stationnement
qui fait bouger la ville



les grignoux

● ● ● ●

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Journal des Grignoux n° 319 du 14 mai au 24 juin 2025
Tirage : 30 000 exemplaires

Programmation et infos :
www.grignoux.be | contact@grignoux.be

Équipe de rédaction :
Nicolas Bruyelle • Olivier Calicis • Nicolas Clément • Fabienne Crevits • Alicia Del Puppo • Ludivine Faniel • Meryl Fery • Amandine Haccour • Laurence Hottart • Gauthier Jacquinet • Guillaume Kerckhofs • Bernard Keris • Marie Lekane • Lo Maghuin • Adeline Margueron • Bérengère Sommaruga • Fanny Thysen • Marianne Tinant • Sarah Walin • Stéphane Wintgens

Graphisme :
Sébastien Gillard • Laurence Huvelle

Impression :
Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux :
Lo Maghuin • lo@grignoux.be

Éditeur responsable :
Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

 Cinéma le Parc	22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
 Cinéma Churchill	20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
 Cinéma Sauvenière	12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
 Cinéma Caméo	49 rue des Carnes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



En 2025,
nous célébrons
nos 50 ans !

50
ANS

50 ans de culture engagée que nous célébrerons ensemble cette année !

Au commencement, les Grignoux fédéraient de nombreux groupes au sein de la maison de la culture alternative et des luttes sociales de la rue Hocheporte. 50 ans plus tard, notre association gère quatre implantations dont 13 salles de cinéma et trois brasseries dans les villes de Liège et Namur ainsi qu'une antenne à Bruxelles. 50 ans d'une histoire associative, de militance et de culture, ça se fête !

C'est avec le plus grand nombre d'entre vous que nous souhaitons célébrer ce qui fait la spécificité de notre asbl : un projet culturel qui divertit, qui émeut, qui questionne ; une alternative à la culture dominante ; une entreprise culturelle d'économie sociale autogérée qui met la culture au service des luttes sociales dans un monde en pleine crise et mutation.

UNE PROGRAMMATION SPÉCIALE 50 ANS !

Pour remercier celles et ceux qui nous suivent et nous soutiennent depuis toutes ces années, nous concoctons **une programmation spéciale pour la fin de cet été 2025.**

Une soirée de lancement · 29 août

Début des festivités aux café et cinéma le Parc, là où l'aventure cinéma des Grignoux a commencé, autour d'un **programme mêlant cinéma, musique et prises de parole.**

Du cinéma

10 films qui ont marqué notre histoire seront projetés et suivis de rencontres agrémentées d'anecdotes et de souvenirs.

Des concerts

Des **rencontres musicales** avec plusieurs soirées qui feront se rencontrer cinéma et musique.

Une conférence

Une **conférence sur le pouvoir de l'image à travers le prisme spécifique du genre et de l'égalité des sexes au cinéma.**

Des activités familiales

Projections spéciales jeune public précédées d'un moment convivial autour d'un petit déjeuner.

Des projections immersives

Une **projection artistique inédite** sera diffusée sur le bâtiment dans la cour du cinéma Sauvenière lors de trois samedis du mois de septembre.

Des expositions

Un **appel aux artistes toutes disciplines confondues** va être lancé pour détourner une affiche d'un film de leur choix. Les créations seront exposées dans nos différents lieux.

Un plein air festif · 6 septembre

Une **projection plein air festive** dans la cour du cinéma Sauvenière clôturera les cinés plein air de l'été.

Plus d'infos à venir dans notre prochain journal et sur www.grignoux.be

Départ à la pension de notre collègue Anne Vervier



C'est par la conception et la rédaction du dossier consacré au *Cercle des poètes disparus* de Peter Weir qu'Anne est entrée aux Grignoux, au sein du service pédagogique. Dans ce film, Mr Keating, incarné par Robin Williams, éveille ses élèves à la liberté de penser. Et la liberté de penser, Anne en a fait un art de vivre et l'a utilisée avec talent. Dotée d'une plume à la fois brillante et accessible, elle a rédigé d'innombrables dossiers pédagogiques et analyses en éducation permanente.

Talentueuse tricoteuse, elle a su tisser des liens solides avec certaines de ses collègues – avec qui, notamment nous pouvions la voir échanger un verre sur le temps de midi rue Saint-Paul.

Digne de confiance, à l'écoute, loyale, sensible et engagée, elle a toujours été profondément attachée aux valeurs des Grignoux qu'elle a défendues aussi bien dans son travail d'écriture que dans ses échanges en interne.

Pas de doute : Anne,oureuse du cinéma, est l'une des collègues qui a vu le plus de films en salle. Elle profitera certainement du loisir de sa préretraite pour continuer à s'adonner au plaisir du 7^e art (sans que ses collègues lui demandent sans cesse ce qu'elle a pensé des films vus, cette fois !).

Perchée dans le bureau du troisième rue Sœurs-de-Hasque et chargée de réaliser la programmation pour Écran large sur tableau noir au festival de Cannes, Anne est assurément la travailleuse des Grignoux qui a gravi le plus de marches dans sa carrière – avec ou sans tapis rouge. Et ce, toujours avec classe, style et distinction.

Toute son équipe et ses collègues lui souhaitent du bon temps pour faire tout ce qui la passionne !

Pour tout, merci !

L'équipe des Grignoux



Mobilisation du 31 mars

Le 31 mars dernier, les Grignoux ont rejoint le mouvement de grève générale organisé dans le but de protester contre les politiques régressives et d'austérité dictées par le nouveau gouvernement.

Merci à vous pour votre présence et vos marques de soutien lors de cette journée de mobilisation devant nos cinémas liégeois et namurois ! Nous resterons vigilant·es et solidaires pour la suite...

Sortie prévue le 14 mai

Armand

LA CONVOCATION

d'**Halfdan Ullmann Tøndel** | avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Endre Hellestveit
 Norvège/Suède/Pays-Bas/Allemagne  2024  1h57  VO norvégien, anglais, suédois  


Quand on est le petit-fils de Liv Ullman et Ingmar Bergman, on a le cinéma dans le sang. Thriller psychologique angoissant, radioscopie d'adultes en crise et réflexion métaphysique sur la notion de vérité, *Armand* est surtout un précis de mise en scène qui impressionne par sa maîtrise et sa virtuosité

Lorsqu'un incident se produit à l'école, les parents des jeunes Armand et Jon sont convoqués par la direction. Tout le monde a du mal à expliquer ce qui s'est réellement passé : les récits des enfants s'opposent, les points de vue s'affrontent, jusqu'à faire trembler les certitudes des adultes...

Le plus épatant sans doute est que Halfdan Ullmann Tøndel ne s'emprisonne jamais dans une forme gratuitement spectaculaire. De bout en bout, les personnages demeurent la matière première et vivante du film d'un cinéaste qui aime piquer là où ça fait mal.

Il s'engouffre dans les zones d'ombre des relations humaines pour en extraire le fiel de la

violence, de la fragilité et de la souffrance. Ici, la vérité bute contre le mur de l'inexplicable et est source d'incompréhensions permanentes, de rebondissements psychologiques que l'on dirait extraits d'une histoire fantastique.

L'atmosphère inquiétante, presque gothique, que distille cette école aux longs couloirs vides et sombres, filmée comme un château hanté, participe de cette confusion entre le réel et l'onirique. Tous les partis pris esthétiques du réalisateur (cadrage fixe, temps étiré, son feutré) nourrissent cette angoisse, pesante, qui traverse une histoire très bien écrite, dont les fils se délieront petit à petit. Rien n'y est jamais platement révélé. Tout est sous-entendu, et fait pour que l'on soit mal à l'aise, tétanisé et perturbé. Il y a l'alarme de l'école qui, régulièrement, se déclenche par inadvertance et symbolise un corps enseignant démuné, au bord de la rupture. Ou bien cette psychologue victime de saignements de nez soudains alors qu'elle apporte des informations importantes aux parents. Pensons encore à cette séquence où la maman d'Armand enclenche un fou rire

nerveux et interminable, sans doute l'un des plus longs de l'histoire du cinéma, qui pétrifie autant qu'il fait... rire.

Caméra d'or à Cannes l'an dernier, *Armand* est un formidable huis clos anxiogène qui laisse les enfants quasiment hors champ pour se focaliser sur des adultes en crise et leur incapacité à concevoir les relations autrement que dans la dureté et la confrontation. Par la grâce de la performance, magistrale, des comédiennes et comédiens (notamment Renate Reinsve, primée à Cannes en 2021 pour son rôle dans *Julie en 12 chapitres*), l'on entend aussi résonner ces battements de cœur au bord de la rupture, dans ces nombreuses scènes de confessions intimes et de relâchement mental. *Armand* raconte l'importance d'aller au-delà des apparences avant de tirer des conclusions hâtives. Que gardent les enfants en eux des souffrances profondes de leurs parents, et inversement ? Cette double question hante le film jusqu'à son final à couper le souffle, d'une puissance cinématographique à tomber par terre.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



Sortie prévue le 21 mai

Partir un jour

d'**Amélie Bonnin**

avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin

 France  2025  1h35

Ouverture du Festival de Cannes 2025, ce film musical, dont la B.O. sent bon les années 1990, s'inscrit dans la lignée du génial *On connaît la chanson* d'Alain Resnais. La chanteuse Juliette Armanet et Bastien Bouillon tiennent les rôles principaux de ce premier film décidément plein de belles promesses

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve d'ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs resurgissent et ses certitudes vacillent...

Sortie prévue le 4 juin

Jeunes mères

de **Jean-Pierre et Luc Dardenne** | avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaína Halloy Fokan, Lucie Laruelle, Samia Hilm

Belgique 2025 1h45



Avant-première

Sauvenière **Mardi 27 mai** 20 h et 20 h 15
en présence de **l'équipe du film**

Première

Caméo **Mercredi 4 juin** 20 h
en présence de **l'équipe du film**

Pour leur premier film choral – et leur dixième film en compétition au Festival de Cannes ! –, les frères Dardenne ont choisi de chroniquer la vie d'un foyer pour jeunes mères. Un sujet hautement social pour ces cinéastes devenus experts dans l'art de sublimer le réel

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeunes mères. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant...

Depuis le début de leur carrière, les frères Dardenne sont des cinéastes que nous suivons avec autant d'attente que d'excitation. Non par vanité ou chauvinisme, mais parce que l'identité des Grignoux s'est construite à proximité du terreau de leur imaginaire, à Liège, notre vocation de médiateur culturel se façonnant notamment au gré de leur succès. Car c'est aussi le rôle d'un cinéma implanté dans une ville que de faire rayonner ses talents.

Depuis le début, nous sommes heureux•ses d'illuminer l'ampleur de leur geste cinématographique sur nos écrans, de rédiger des dossiers pédagogiques qui cherchent à éclairer la subtilité de leurs scénarios et de leur mise en scène.

Chacune de leur production, à sa manière, nous a surpris•es, ébloui•es, élevé•es. Cherchant toujours à se réinventer dans la forme comme dans le fond, ils n'ont cependant jamais perdu de vue l'exigence du regard qu'ils portent sur le monde, ce qu'ils veulent nous raconter de celui-ci à travers leurs films. Un regard qu'ils déploient à travers des protagonistes qui vibrent avec leur époque, toujours ancrés dans les paysages qu'ils arpentent, se débattant sans cesse avec les paradoxes de leur humanité.

Nul doute que *Jeunes mères* renouvellera ce regard, comme chacun de leur film l'a fait avec le précédent.

Nous sommes aujourd'hui intrigués par l'élan qui les a poussés à s'intéresser aux conditions de vie de très jeunes mères, mais nous sommes certain•es de retrouver dans cette chronique ce que nous chérissons dans leurs films : une photographie éclatante de notre société.

Ces nouvelles héroïnes auront-elles, comme Rosetta, la volonté de s'en sortir chevillée au corps ? Flirteront-elles, comme dans *L'Enfant*, avec la tentation de monnayer leur progéniture ? Seront-elles soutenues par les institutions publiques ou au contraire abandonnées à leur sort, comme le fut Lokita dans leur dernier film ? Sillonneront-elles inlassablement les rues de Liège, comme le font la plupart de leurs personnages, en quête d'une ultime rémission sociale ? Et surtout, la trouveront-elles ? Rendez-vous en salles, très vite, pour le découvrir !



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux



Sortie prévue le 18 juin

La Venue de l'avenir

de **Cédric Klapisch**

avec Suzanne Lindon, Vincent Macaigne, Julia Piaton

France 2025 2h04

Après trente ans de carrière, Cédric Klapisch reçoit (enfin) les honneurs de la sélection officielle du Festival de Cannes avec cette chronique familiale, à double temporalité, sur la mémoire et la transmission

En 2024, quatre cousins héritent d'une maison en Normandie. En faisant l'état des lieux, ils se retrouvent sur les traces d'une mystérieuse Adèle vivant à Paris... en 1895, lors de la révolution industrielle et culturelle. Ce face à face entre les deux époques remettra en question leur présent et leurs idéaux...

Sortie prévue le 28 mai

The Phoenician Scheme

de **Wes Anderson** | avec Benicio del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Tom Hanks, Scarlett Johansson, Benedict Cumberbatch

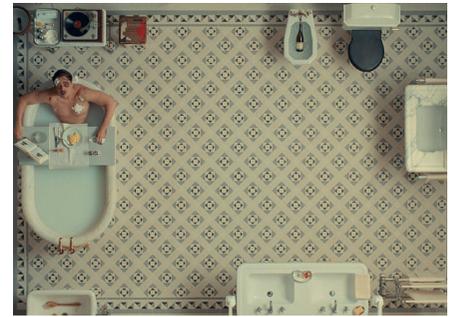
États-Unis/Allemagne 2025 1h49 VO anglais

SÉANCE CINÉVILLE + 1 AUX CINÉMAS SAUVENIÈRE ET CAMÉO LE 28 MAI À 20H



Deux ans après *Asteroid City*, Wes Anderson revient avec une comédie d'espionnage qui ne déroge pas à son esthétique colorée et sophistiquée. Entre héritage familial, complots internationaux et looks délicieusement rétro, le cinéaste déploie une fresque aussi décalée que captivante soutenue par un casting toujours impeccable (Scarlett Johansson, Tom Hanks, Benicio Del Toro, Benedict Cumberbatch...)

Zsa-zsa Korda, magnat excentrique de l'armement et de l'aviation, a survécu à six crashes aériens. Souhaitant transmettre son empire, il désigne comme héritière sa fille unique, sœur Liesl, une nonne qu'il n'a pas vue depuis des années. Accompagnés de Bjorn Lund, un précepteur moustachu, ils se lancent dans un projet pharaonique : le "Phoenician Infrastructure Scheme", une entreprise aussi ambitieuse que risquée, attirant convoitises et trahisons.



Sortie prévue le 21 mai

Mission : Impossible The Final Reckoning

de **Christopher McQuarrie**

avec Tom Cruise, Vanessa Kirby, Simon Pegg, Ving Rhames

États-Unis 2025 2h49 VO 12



SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE À LIÈGE ET À NAMUR DÈS LE 17 MAI

"Nos vies sont la somme de nos choix" : c'est la phrase qui résume le dernier volet des aventures d'Ethan Hunt. Cascades, humour et frissons sont bien sûr au rendez-vous de ce huitième épisode !

Mi 8 est donc la suite de *Dead Reckoning*, sorti sur les écrans pendant l'été 2023. On y retrouve l'agent Hunt en grande forme, entouré de Benji et Luther, fidèles compagnons depuis le début de la saga, en 1996. L'intrigue de ce prochain volet n'est pas encore connue, et nul doute que le défi sera de taille. Dans le précédent *Mi*, les espions américains voyageaient entre Abu Dhabi et Rome pour tenter de stopper « l'Entité », une intelligence artificielle capable de détruire le monde...

Sortie prévue le 14 mai

Good One

d'**India Donaldson**

avec Lily Collias, James LeGros, Danny McCarthy

États-Unis 2024 1h30 VO 12



À travers le récit d'une virée à la montagne entre un père quadra, son pote et sa fille de 17 ans, India Donaldson laisse entrevoir le sexisme qui se joue à bas bruit dans les relations hommes-femmes et pères-filles...

Sam, 17 ans, préférerait passer le week-end avec ses amis, mais elle accepte de rejoindre son père, Chris, dans la région des montagnes Catskills de l'État de New York. Un endroit paradisiaque où Matt, l'ami de toujours de Chris, est hélas également convié...

Progressant au même rythme que la randonnée, tout en douceur et naturalisme, le film dévoile subrepticement la discrète misogynie des deux hommes (celle qui se cache dans les détails de leurs conversations, de leurs comportements), et éclaire aussi subtilement le moment où Sam cessera d'admirer son père.

Sortie prévue le 14 mai

The Surfer

de **Lorcan Finnegan** | avec Nicolas Cage, Julian McMahon, Nic Cassim

 Australie/Irlande/Royaume-Uni  2024  1h 37  VO  16



Lorcan Finnegan (réalisateur de l'excellent *Vivarium*) signe un thriller psychologique dans le décor paradisiaque d'une plage d'Australie avec un Nicolas Cage en père de famille énervé qu'il entraîne dans une véritable descente aux enfers

« *Si tu ne vis pas ici, tu ne surfes pas ici* » : c'est l'injonction qui met le feu aux poudres quand des surfeurs locaux interdisent à un père divorcé (Nicolas Cage) de surfer sur la plage de son enfance, avec son fils adolescent. Humilié et menacé, l'homme va dès lors se battre pour reconquérir son territoire. Sur cette plage à l'atmosphère étouffante s'engage une lutte qui le mène au cœur de la folie. Un film qui ressemble à un rêve étrange, qui explore le matérialisme, l'identité et l'appartenance, les souvenirs refoulés, la masculinité et la renaissance.

The Surfer avait été présenté en séance de minuit à Cannes, en 2024. Un an plus tard, on découvre enfin ce film à la mise en scène psychédélique et à l'humour noir. Le réalisateur irlandais Lorcan Finnegan plante un décor paradisiaque (plage aux vagues immenses, villas luxueuses, coffee shop sympa) pour mieux y martyriser son héros par une bande de surfeurs bas du front qui roulent des mécaniques autour d'un gourou en peignoir éponge. Le cinéma des années 1970 n'est pas loin et on sent que Finnegan est allé y puiser une partie de son inspiration : cadrages osés, flous et gros plans bien serrés... Il se plaît à nous faire tourner la tête avant de mettre celle de ce surfeur sur une pique en bois (symboliquement, on vous rassure), car il faut dire que l'homme va déguster ! Un film un peu ovni qui nous plonge dans une atmosphère irrationnelle et secouante, mais aussi rafraîchissante.



LAURENCE HOTTART, les Grignoux

Sortie prévue le 18 juin

28 ans plus tard

de **Danny Boyle**

avec Jodie Comer, Aaron Taylor-Johnson, Jack O'Connell, Ralph Fiennes

 États-Unis/Royaume-Uni  2025  2h  VO



Danny Boyle (*La Plage*, *Trainspotting*) et Alex Garland (*Ex Machina*, *Warfare*) s'associent à nouveau (le premier à la réalisation et le deuxième au scénario) pour le troisième volet de cette saga post-apocalyptique mémorable créée en 2002 qui révélait alors Cillian Murphy

Voilà bientôt trois décennies que le virus de la Fureur, qui transforme les humains en êtres violents et enragés, s'est échappé d'un laboratoire d'armes biologiques. Une communauté de rescapés s'est réfugiée sur une petite île reliée au continent par une simple digue, placée sous haute protection. Le jour où l'un des habitants quitte l'île pour s'aventurer dans les entrailles du continent, il découvre des secrets, des miracles et des horreurs qui ont fait muter non seulement les personnes infectées, mais également d'autres survivants. Plongée horrifique dans l'univers de *28 jours plus tard*, cet avant-dernier volet (la quatrième partie sortira en 2026) a été imaginé par ses créateurs comme une nouvelle histoire terrifiante...

Sortie prévue le 11 juin

The Life of Chuck

de **Mike Flanagan**

avec Tom Hiddleston, Mark Hamill, Karen Gillan, Chiwetel Ejiofor

 États-Unis  2024  1h 51  VO  12



Et si la fin d'un homme racontait le début du monde ? Adapté d'une nouvelle de Stephen King, *The Life of Chuck* propose une méditation audacieuse sur la vie, la mémoire et les mystères de l'existence. Une œuvre en trois actes, entre fantastique discret et émotion brute, par Mike Flanagan (*The Haunting of Hill House*, *The Midnight Club*)

L'histoire se déroule à rebours, en trois chapitres, retraçant la vie de Charles Krantz, un homme apparemment ordinaire, depuis sa mort jusqu'à son enfance. Mais autour de lui, le monde semble lentement s'effondrer, comme si sa disparition entraînait celle de l'univers tout entier. Chaque segment explore un moment intime, révélant peu à peu le rôle central — et peut-être cosmique — de Chuck dans le destin du monde.

Sortie prévue le 4 juin

Three Kilometres to the End of the World

d'Emanuel Parvu | avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea, Laura Vasiliu | 🇷🇴 Roumanie 📅 2024 🕒 1h45 🗣️ VO 🧑🏻 🧑🏻 🧑🏻 🧑🏻



Ce drame familial et communautaire, qui dénonce l'homophobie dont est victime un adolescent dans un village reculé de Roumanie, a l'allure d'un western où perce la violence des mots, des gestes et des mentalités

Adi, 17 ans, passe l'été dans son village natal niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé. Ses parents ne le regardent plus comme avant et l'apparente quiétude du village commence à se fissurer...

Présenté l'an dernier en compétition à Cannes, *Three Kilometres to the End of the World* s'inscrit dans la lignée de la Nouvelle Vague roumaine qui émerge début 2000 avec Cristian Mungiu et sa Palme d'Or, *4 mois, 3 semaines et 2 jours*. Le film d'Emmanuel Parvu est un drame sobre et glaçant, qui a l'allure d'un western avec ses plans larges et vides, sa campagne désertique, ses villageois pas d'humeur joyeuse et sa police corrompue. Dénonciation de l'homophobie rampante qui gangrène tout sur son passage, il prend son temps pour poser son intrigue, laissant en quelque sorte le contrôle des opérations aux dialogues qui dictent le rythme et les mouvements. Les corps sont essentiellement captés dans leur fixité et se font les reflets d'êtres figés dans leurs pensées. Ce sont les interactions entre les personnages qui apportent la tension. Quand des mœurs d'un autre temps poussent la famille du jeune Adi à convoquer un prêtre pour tenter d'exorciser « le Mal » qui est enfui en leur fils, il faut se pincer pour se dire que l'on ne regarde pas un film fantastique. Une séquence déstabilisante et cruelle qui rappelle à quel point, aujourd'hui, pouvoir vivre son homosexualité librement n'a rien d'acquis dans certains endroits du monde.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 11 juin

Santosh

de Sandhya Suri

avec Shahana Goswami, Sanjay Bishnoi, Sunita Rajwar

🇮🇳 Inde 📅 2024 🕒 2h08 🗣️ VO 🧑🏻 🧑🏻 🧑🏻 🧑🏻



Ce polar naturaliste et très documenté raconte l'Inde rurale d'aujourd'hui au contact d'une femme policière en quête d'émancipation qui, déterminée à faire le Bien, pourrait voir la violence malencontreusement changer de camp

Une région rurale du nord de l'Inde. Après la mort de son mari, Santosh hérite de son poste et devient policière comme la loi le permet. Lorsqu'elle est appelée sur le lieu du meurtre d'une jeune fille de caste inférieure, Santosh se retrouve plongée dans une enquête tortueuse...

Cette immersion dans un quotidien filmé de façon naturaliste imprime un rythme lancinant, à des années-lumière des polars survitaminés et esthétisants qui fleurissent sur les plateformes. Réflexion sur le statut de la femme en Inde, le film frappe par sa violence permanente, sourde ou frontale. Tout menace constamment de se retourner contre Santosh dans ce suspense psychologique qu'impose l'intrigue et qui nous laisse, de bout en bout, captivé par la trajectoire de son héroïne. Soit un véritable voyage aux portes de l'enfer au cœur duquel un être emporté par ses pulsions de justice et de liberté pourrait bien perdre son âme.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 21 mai

Les Enfants rouges

de Lotfi Achour

avec Ali Helali, Wided Dadebi, Yassine Samouni

🇹🇳 Tunisie/France/Belgique 📅 2024 🕒 1h40 🗣️ VO arabe 🧑🏻 🧑🏻 🧑🏻 🧑🏻



Inspiré d'une histoire vraie, le Bayard d'Or du dernier FIFF de Namur est une fiction tunisienne émotionnellement intense, et d'une dignité exemplaire, sur l'enfance meurtrie par la barbarie du terrorisme

Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués. Nizar, 16 ans, est tué tandis qu'Achraf, 14 ans, doit rapporter un message à sa famille...

Le réalisateur opte pour un style anti-spectaculaire et un ton solennel, propices au recueillement et, surtout, à la résilience, qui est le sujet central de son histoire. Le point de vue qu'il adopte est celui de l'adolescent survivant. Avec délicatesse, il peint sa fragilité et sa sidération. Tout est capté comme dans un documentaire, la dramaturgie réduite à l'essentiel, le Mal relégué dans le hors-champ. Par endroits, *Les Enfants rouges* use de touches plus introspectives et fantastiques qui apportent de la poésie et de la lumière et soulignent alors la puissance de l'imaginaire dans la reconstruction personnelle.

Le réalisateur privilégie une approche distanciée, et un découpage fluide qui capte pudiquement l'humeur d'un quotidien martyrisé. Le temps s'écoule sans faire de bruit, comme s'il tenait à se faire discret, dans cette communauté rurale tunisienne isolée où la nature et les paysages désertiques sont transcendés en plans larges, pour traduire tant leur beauté que la violence qui peut se cacher derrière eux et surgir à tout moment dans la vie d'innocents.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 11 juin

Motel Destino

de **Karim Aïnouz**

avec Iago Xavier, Nataly Rocha, Fabio Assunção



Thriller psychologique captivant présenté en compétition à Cannes l'an dernier, ce film entraîne les spectateurs dans une intrigue sombre se déroulant dans un motel isolé du reste du monde, théâtre de révélations troublantes et de secrets enfouis

Lors d'une nuit orageuse, deux étrangers trouvent refuge dans le mystérieux Motel Destino. Alors qu'ils cherchent à échapper à leur passé, d'étonnants événements surviennent et brouillent la frontière entre réalité et illusion. Pour espérer s'en sortir, les deux protagonistes devront démêler les mystères du motel...

Sortie prévue le 18 juin

Moon MOND

de **Kurdwin Ayub**

avec Florentina Holzinger, Andria Tayeh, Celina Sarhan



La cinéaste d'origine kurde Kurdwin Ayub signe un film subtil et nuancé sur la résilience et la solidarité féminine. Avec ses notes de thriller psychologique, Moon parle aussi de l'enfermement physique et psychique

Ancienne kickboxeuse professionnelle, Sarah travaille comme coach mais a du mal à joindre les deux bouts. Quand elle reçoit une proposition d'une riche famille du Moyen-Orient, elle accepte sans trop réfléchir, quitte Vienne et se retrouve en Jordanie pour entraîner trois sœurs. La maison est luxueuse et la famille semble vivre dans l'opulence mais, très vite, Sarah comprend que tout le monde y est surveillé en permanence...

Avec Moon, Kurdwin Ayub parvient à installer une tension sans artifice et n'a jamais le mauvais goût de se contenter d'un simple film de genre haletant. En faisant l'examen de conscience de son héroïne européenne, la cinéaste déjoue finement les clichés pour examiner deux mondes et deux cultures. Que ces réalités soient des privilèges ou, au contraire, de véritables plongées dans une profonde détresse, elle en souligne l'inconfort et le malaise, a fortiori pour les femmes. Sous la même lune, la vie suit son cours mais les existences semblent cadencées.



d'après LEPOLYESTER.COM

Sortie prévue le 21 mai

Manas

de **Marianna Brennand Fortes**

avec Jamilli Correa, Fátima Macedo, Rômulo Braga



La documentariste Marianna Brennand Fortes raconte, à travers une fiction, l'histoire de Tielle, 13 ans. Un film nécessaire sur les violences sexuelles et domestiques, au cœur de l'Amazonie, qui vient briser un silence insupportable

Tielle vit, ou plutôt survit, avec ses parents, ses frères et sa petite sœur dans l'île de Marajó, en Amazonie. Dans ce huis clos environnemental, on découvre une histoire incestueuse et violente où la peur du père et la soumission de la mère rendent difficile la rébellion. Pourtant, Tielle grandit avec des rêves d'émancipation. Comment peut-elle se construire dans cet espace où les relations sociales sont limitées à la quête de nourriture et où l'exploitation sexuelle des fillettes et des adolescentes est la norme ?

Venue du documentaire, la réalisatrice plonge remarquablement le spectateur dans l'univers restreint de Tielle, l'invitant à se poser à ses côtés sans jamais user de plans frontaux. Porté par des comédiennes exceptionnelles, Manas (Sœurs, en portugais) parle aussi de sororité et de solidarité entre les femmes de cette communauté.



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 14 mai

My Sunshine

de **Hiroshi Okuyama**

avec Sosuke Ikematsu, Keitatsu Koshiyama, Kiara Nakanishi



Digne héritier du cinéaste Kore-eda, avec qui il partage une esthétique de l'intime, le jeune réalisateur japonais Hiroshi Okuyama signe un conte à hauteur d'enfants, où l'apprentissage amoureux se mêle au patinage artistique

Sur l'île d'Hokkaido, l'hiver est la saison du hockey pour les garçons. Takuya, lui, est davantage subjugué par Sakura, tout juste arrivée de Tokyo, qui répète des enchaînements de patinage artistique. Il tente maladroitement de l'imiter, si bien que le coach de Sakura, touché par ses efforts, décide de les entraîner en duo en vue d'une compétition prochaine... À mesure que l'hiver avance, une harmonie s'installe entre eux malgré leurs différences. Mais les premières neiges fondent et le printemps arrive, inéluctable.

Sortie prévue le 18 juin

Loveable

de **Lilja Ingolfsdottir**

avec Marte Magnusdotter Solem, Oddgeir Thune

 Norvège  2024  1h41  VO  


Premier long métrage de la cinéaste norvégienne Lilja Ingolfsdottir, *Loveable* arrive sur nos écrans auréolé de nombreux prix en festivals. Autopsie d'un divorce, c'est aussi le portrait d'une femme en pleine analyse comme on en voit rarement au cinéma

Maria et Sigmund se croisent de fête en fête avant de se rendre à l'évidence : ils sont faits l'un pour l'autre ! Une passion fusionnelle et quelques années plus tard, Maria jongle désormais entre une vie domestique avec quatre enfants et une carrière exigeante. Sigmund, lui, voyage de plus en plus pour son travail. Un soir, il annonce qu'il veut divorcer...

On pense inévitablement à *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman. En plus de leur identité scandinave, les deux films partagent ce même désir de disséquer la rupture amoureuse. Mais tandis que Bergman s'intéressait au couple et à son progressif délitement, Lilja Ingolfsdottir se focalise davantage sur le personnage féminin et les méandres de sa psyché. Grâce à son usage remarquable du flashback et du récit fragmenté, la cinéaste parvient à dynamiser cette trajectoire existentielle et signe un formidable mélodrame de l'intime.

Sortie prévue le 11 juin

Pauline grandeur nature

de **Nadège de Benoit-Luthy**

avec Déborah François, Thibaut Evrard, Jo Deseure, Sophie Breyer

 Suisse/Belgique  2024  1h14


Première

 **Sauvenière**  **Mercredi 11 juin**  **20h**

en présence de **Déborah François**, actrice

Toujours aussi solaire, Déborah François est l'héroïne contrariée de ce joli film estival situé dans les paysages vallonnés et verdoyants de la ville de Lausanne et coproduit par nos amis liégeois de Tarantula

Pauline jongle entre ses enfants et son travail de paysagiste qui la contraint à se battre pour se faire une place dans un milieu d'hommes. Sa vie bascule lorsque sa mère lui annonce qu'elle part vivre à l'étranger et ne gardera plus ses enfants, puis devient carrément rock'n'roll quand elle obtient la gestion d'un chantier important. Sur tous les fronts, sa vie prend l'eau. Pauline saura-t-elle rebondir, s'affirmer et trouver sa place ?

Sortie prévue le 4 juin

Le Répondeur

de **Fabienne Godet** | avec Salif Cissé, Denis Podalydès, Clara Bretheau |  France  2025  1h42

La cinéaste Fabienne Godet (*Nos vies formidables*) signe une comédie douce-amère sur l'imposture en réunissant à l'écran Salif Cissé (jeune talent vu dans la série *Lupin*) et Denis Podalydès

Baptiste travaille dans un call center, mais sa came, c'est la scène. Le soir, il se produit dans un petit théâtre où il imite avec talent chanteurs et comédiens connus. Un soir, il est approché par Pierre, un écrivain populaire. Pierre travaille sur un nouveau livre et veut se débarrasser de son téléphone qui l'empêche de se concentrer pour écrire. Contre toute attente, il propose à Baptiste de répondre au téléphone à sa place, en imitant sa voix. Si le jeune comédien trouve la proposition saugrenue, il accepte assez vite cette façon comme une autre d'exercer ses talents d'acteur. Commence alors pour Baptiste une nouvelle vie, rythmée par la sonnerie d'un portable qui ne semble jamais vouloir s'arrêter.

Le titre du film laisse imaginer une comédie franchouillarde au scénario convenu. Si l'humour est bien évidemment bien présent dans le film, la cinéaste emmène plutôt ses personnages dans une aventure humaine qui fait réfléchir sur le sens de la vie. Celle de Pierre est compliquée : derrière l'écrivain reconnu et plébiscité se cache un homme désabusé, certain que la vie n'a finalement pas beaucoup de raisons d'être vécue. Désormais aux manettes de l'existence de l'écrivain grâce à son précieux portable, Baptiste comprend assez vite qu'il peut faire plus que répondre évasivement aux différents interlocuteurs. Alors, Baptiste improvise, et chaque fois que ce portable sonne, le début d'une nouvelle aventure commence...



LAURENCE HOTTART, les Grignoux

Sortie prévue le 21 mai

Aïcha

de Mehdi M. Barsaoui

avec Fatma Sfar, Yasmine Dimassi, Nidhal Saadi

France/Tunisie/Italie 2024 2h03 VO arabe 12



Le réalisateur franco-tunisien Mehdi M. Barsaoui, auteur du film primé *Un fils* (2019), poursuit son exploration de la Tunisie contemporaine et livre un suspense parfaitement maîtrisé, qui tient le spectateur en haleine

Aya, la vingtaine, vit encore chez ses parents dans le sud de la Tunisie et se sent prisonnière d'une vie sans perspective. Un jour, le minibus dans lequel elle fait quotidiennement la navette entre sa ville et l'hôtel où elle travaille s'écrase. Seule survivante de l'accident, elle réalise que c'est peut-être sa chance de commencer une nouvelle vie. Elle se réfugie alors à Tunis sous une nouvelle identité, mais tout est bientôt compromis lorsqu'elle devient le principal témoin d'une bavure policière...

Sortie prévue le 14 mai

Lads

de Julien Menanteau

avec Marco Luraschi, Jeanne Balibar, Marc Barbé

France 2025 1h35 12



Sur fond de destinée sociale, cette première fiction nous emmène dans un monde que le cinéma filme rarement, celui de la formation des jockeys. Elle est portée par un jeune comédien charismatique, Marco Luraschi (retenez son nom !), dont le personnage est l'incarnation même d'une jeunesse rebelle à l'âme écorchée

Ethan, 17 ans, devient apprenti jockey dans une écurie d'obstacles, l'épreuve la plus violente du galop. Au contact des pur-sang, il découvre le monde des courses, des paris et de l'argent. Sa passion grandit, sa frustration aussi. Il court pour gagner, mais toujours au service des autres. Bientôt, il devra choisir : transgresser les règles ou sauver sa peau...

Sortie prévue le 28 mai

Samia

de Yasemin Şamdereli

avec Ilham Mohamed Osman, Fatah Ghedi, Riyan Roble

Allemagne/France/Italie 2024 1h42 VO somali, arabe, anglais 12



En retraçant le parcours tragique d'une athlète somalienne, la réalisatrice germano-kurde Yasemin Şamdereli livre un biopic poignant et criant d'actualité. Le film prend une résonance bouleversante dans un monde où les frontières de l'Occident se ferment toujours un peu plus sous l'impulsion de la droite radicale

Samia Yusuf Omar est une jeune sprinteuse de Mogadiscio. Malgré la guerre civile, les menaces et l'absence de moyens, elle poursuit son rêve : représenter son pays aux Jeux Olympiques. Après avoir participé aux Jeux de Pékin en 2008, elle décide de fuir la Somalie pour rejoindre l'Europe. Son périple, fait de dangers et d'espoirs, traduit une quête désespérée d'émancipation et de liberté.

Par un jeu intelligent de flashback, le film nous plonge dans les réalités du quotidien d'une jeune athlète en devenir, prise en étau entre fondamentalisme religieux, violence de la guerre civile et un Occident imperméable. Entre rêve olympique et réalité politique, ce drame vibrant célèbre le courage d'une jeunesse qui court pour survivre autant que pour exister.



GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

Sortie prévue le 21 mai

La Mer au loin

de Saïd Hamich | avec Ayoub Greta, Anna Mouglalis, Grégoire Colin

Belgique/France/Maroc 2024 1h57 VO arabe et français 16



Cette coproduction belge présentée à la Semaine de la Critique à Cannes l'an dernier raconte, de manière romanesque, l'éducation sentimentale d'un jeune Marocain clandestin au cœur du Marseille interlope des années 1990-2000. Une fiction pleine de justesse sur la douleur de l'exil, de l'entre-deux et sur la mélancolie du temps qui passe

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une existence marginale et festive. Sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves...

Sortie prévue le 18 juin

Elio

de Madeline Sharafian, Domee Shi & Adrian Molina | États-Unis | 2025 | 1h 45 | VF/VO | À partir de 8 ans

VO VF



Et si un enfant devenait, par accident, l'ambassadeur de l'humanité auprès des extraterrestres ? Avec *Elio*, Pixar signe une aventure drôle et émouvante, portée par un héros inattendu plongé dans un univers intergalactique aussi coloré que déconcertant

Elio est un garçon rêveur et solitaire, dont la mère travaille sur un projet secret pour le gouvernement. Un jour, un faisceau lumineux le téléporte accidentellement au centre galactique de communication universelle, où il est pris, à tort, pour l'ambassadeur de la Terre. Malgré sa timidité et son imagination débordante, Elio devra apprendre à représenter l'humanité... et peut-être à mieux se connaître lui-même !



Sortie prévue le 21 mai

Lilo & Stitch

de Dean Fleischer Camp

États-Unis | 2025 | 1h 48 | VF | À partir de 8 ans

VF



Le duo le plus attachant d'Hawaï revient sur les écrans dans une nouvelle version en prises de vues réelles signée Disney. Entre humour, émotion et action, cette relecture moderne explore toujours la force des liens familiaux, même les plus improbables

Sur l'île de Kauaï, la jeune Lilo, une petite fille aussi imaginative qu'attachante, adopte un étrange animal bleu qu'elle croit être un chien. Elle ignore qu'il s'agit de l'expérience génétique 626, une créature extraterrestre échappée de ses créateurs. Ils vont devoir apprendre à vivre ensemble, à surmonter les obstacles et à comprendre le sens du mot "ohana"...

Sortie prévue le 11 juin

Dragons

HOW TO TRAIN YOUR DRAGON

de Dean DeBlois

États-Unis | 2025 | 1h 56 | VF/VO | À partir de 9 ans

VO VF



La légende renaît dans une version en prises de vues réelles qui promet de raviver la magie de l'amitié entre un garçon viking et un dragon pas comme les autres. Entre frissons, rires et envolées spectaculaires, *Dragons* revient pour conquérir une nouvelle génération

Sur la rude île de Berk, où les Vikings et les dragons sont des ennemis jurés depuis des générations, Harold se distingue. Fils inventif mais négligé du chef Stoïck la Brute, Harold va défier des siècles de tradition en se liant d'amitié avec le dragon Krokmuu, une Furie Nocturne. Il va ainsi bouleverser la vie des habitants de l'île...

Sortie prévue le 14 mai

Au fil de l'eau

de Diek Grobler, Gil Alkabetz, Chantal Peten, Polina & Elizaveta Manokhina, Alois Di Leo & Marcus Vinicius Vasconcelos

France 2025 41 min VF À partir de 3 ans



VF

durée courte : 6,50 €

Une goutte d'eau peut vivre mille aventures. Ce programme de cinq courts métrages d'animation invite les plus jeunes à plonger dans des univers aquatiques pleins de poésie, d'humour et de découvertes. Un voyage sensoriel et visuel, idéal pour éveiller la curiosité des petits spectateurs !

De la savane à la mer, en passant par des aquariums et des plages ensoleillées, chaque petit film explore l'eau sous un angle différent : une grenouille capricieuse, un feu jaloux, deux poissons rivaux, une fillette rêveuse et un duo espiègle. Une ode à la nature et à l'imagination, portée par des styles graphiques variés et accessibles dès 3 ans.



Sortie prévue le 2 juillet

Hola Frida !

d'André Kadi & Karine Vézina

France/Canada 2024 1h22 VF À partir de 6 ans



VF

Avant-première

le Parc Samedi 7 juin 11h

Dans le cadre de la Fête du quartier Bressoux-Droixhe
Tarif unique : 3 €



Frida habite avec ses parents et sa petite sœur Cristina dans la ville de Coyoacán, à Mexico. Frida s'intéresse à tout ce qui l'entoure, que ce soit ses origines zapotèques ou encore le travail de photographie de son papa...

Elle aime le dessin et est impliquée à l'école, auprès de ses camarades de classe, dont le petit Tonito, avec qui elle développe une belle amitié. Très vite, la joie de vivre de Frida est perturbée parce qu'elle va tomber malade. Sa jambe est douloureuse en permanence... « la Muerte » rôde autour de cette enfant !

Hola Frida ! raconte la lutte de cette petite fille pour devenir la femme que l'on connaît avec, en toile de fond, les chansons originales d'Olivia Ruiz et la devise « hé viva la vida ! »

LUDIVINE FANIEL, les Grignoux

Toujours à l'affiche



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 17/5

VF

durée courte : 6,50 €

Chouette, un jeu d'enfants !

Les enfants veulent jouer : que ce soit au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, il leur faut des complices avec qui partager leurs fantaisies. Rassemblés autour de la thématique du jeu, voici cinq courts métrages d'animation qui feront rêver les plus petits !

d'Annechien Strouven, Bert Lesaffer, Frits Standaert, Thomas Leclercq, Morgane Simon & Arnaud Demuynck, France/Belgique, 2024, 38 min, VF. À partir de 3 ans.



→ 24/5

VF

La Vie, en gros

Ben a de l'humour, de la répartie et un grand cœur, des amis, des projets et plein de talents. Ben est gros, aussi, et se fait chambrer à l'école par ses camarades. Alors, Ben passe aux légumes et au sport ! Mais est-ce bien la solution pour trouver le chemin intérieur qui mène à l'acceptation de soi et des autres ?

de Kristina Dufková, République tchèque/Slovaquie/France, 2024, 1h 20, VF. À partir de 8 ans.



→ 24/5

VF

Moon le panda

Tian a 12 ans quand il est envoyé chez sa grand-mère à cause de ses mauvais résultats à l'école. Loin de la ville, dans les mystérieuses montagnes chinoises, il se lie secrètement d'amitié avec un panda qu'il nomme Moon. Une aventure extraordinaire commence, bouleversant à jamais sa vie et celle de sa famille.

de Gilles de Maistre, France/Belgique, 2025, 1h 40. À partir de 6 ans.

Focus David Lynch

Sortie prévue le 5 juin | UNIQUEMENT À LIÈGE

Twin Peaks : Fire Walk With Me

de **David Lynch** | avec Sheryl Lee, Kyle MacLachlan, David Bowie

🇺🇸 États-Unis 📅 1992 ⌚ 2h15 🗣️ VO 🧑🏫 16

Cette œuvre culte fonctionne comme un objet presque indépendant de la série télé dont elle est le prequel, notamment par sa mise en forme : condensée, plus violente et plus ouvertement terrifiante

Une petite ville bien tranquille, nichée au creux d'une vallée. Population : 51 201 habitants. Une mort mystérieuse, un journal secret, un pacte, un double et une bague maléfique. Des rêves, des hallucinations, des prémonitions. Des amours sans lendemain, une chambre rouge, des lignes blanches, une lycéenne en socquettes qui achève de brûler sa vie... Là où la brume et le rêve procurent toujours un certain moelleux à la série, le film ne ménage personne et affronte dramatiquement tous ses démons : drogues dures, délires paranoïaques, possession, sexualités dangereuses et traumatismes enfouis. Voilà l'univers fascinant de *Twin Peaks : Fire Walk with Me*.



Présentation

📍 Churchill 📅 **Jeudi 5 juin** ⌚ **20h**

par **Louise Van Brabant**, autrice de *Laura Palmer au pays des miroirs* (coll. "La Fabrique des héros")

En collaboration avec la librairie Livre aux Trésors



Sortie prévue le 21 mai

Eraserhead

de **David Lynch** | avec Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph

🇺🇸 États-Unis 📅 1977 ⌚ 1h29 🗣️ VO 🧑🏫 16

À la fin des années 1970, le premier long métrage, expérimental et fauché, mais ô combien fascinant, de David Lynch fait figure de véritable électrochoc dans le paysage du cinéma indépendant américain

Henry Spencer mène une vie sans histoires jusqu'au jour où sa fiancée, Mary, accouche d'un bébé monstrueux. Ne supportant pas les hurlements incessants de l'enfant, Mary s'en va et laisse Henry seul avec sa progéniture. Afin de fuir cette cruelle réalité, Henry se met alors à rêver et s'enfonce dans un univers fantasmagique aux accents surréalistes et cauchemardesques... Film fou, dérangement et génialement inspiré, un véritable ovni cinématographique qui continue de hanter avec force les imaginaires cinéphiles.



Sortie prévue le 28 mai

Tardes de soledad

d'**Albert Serra** | 🇪🇸 Espagne 📅 2024 ⌚ 2h05 🗣️ VO 🧑🏫 16

Cinéaste radical et exigeant, Albert Serra (*Pacifiction*) signe ce documentaire hypnotique et troublant filmé au cœur d'une arène de corrida. Plus que le portrait du toréador Andrés Roca Rey, c'est l'état de transe viriliste et contagieuse qui émane de lui qui semble fasciner le réalisateur...

Voilà un film qui a suscité bien des discussions et des avis contrastés au sein de notre équipe de programmation. Salué par la critique internationale, d'une qualité de mise en scène indéniable, *Tardes de soledad* est aussi empreint d'une grande violence, filmée ici de manière brute et distanciée, dans toute la vérité de sa cruauté, et cela peut interpeller. Cette cruauté visible n'empêche pas une certaine esthétisation qui va de pair avec le déploiement d'un geste cinématographique méticuleux.

Qu'Albert Serra soit pour ou contre la corrida n'est pas le motif de ce documentaire. Pour autant, le regard qu'il porte sur Roca Rey et sa troupe de soupirants – ayant tous l'air dopés à la testostérone – apparaît, lui, sans équivoque. *Tardes de soledad* est un film qui se regarde, s'écoute, se pense. Qui met, certes, à l'épreuve notre regard et notre cœur, mais demeure une proposition de cinéma inédite.



LES GRIGNOUX



Veuves !

de **Sonia Pastecchia**

Belgique 2024 1h25 VO français, italien



Projection unique

Caméo Mardi 20 mai 20h

Sauvènière Mardi 3 juin 20h

en présence de **Sonia Pastecchia**, réalisatrice

Dans un récit en forme de spirale, *Veuves !* entremêle la petite et la grande histoire à travers le portrait de femmes dont l'âge varie entre 86 et 91 ans. *Veuves* et issues de l'immigration italienne, elles ont quitté leur pays pour suivre leurs époux, venus travailler dans les mines et la sidérurgie

La mère de la réalisatrice Sonia Pastecchia intervient dans ce récit, de même que son père, immortalisé dans son film précédent et décédé depuis, qui devient ici le fantôme qui nous ramène au temps révolu de l'industrie sidérurgique liégeoise. Avec humour et tendresse, le film entremêle des récits de vie dont les variations formelles tissent le portrait d'une génération et de son inexorable disparition.



Sortie prévue le 11 juin

Monstres de poussière

de **Nina Marissiaux**

Belgique 2024 1h14



Avant-première

Sauvènière Mardi 10 juin 20h

en présence de **Nina Marissiaux**, réalisatrice, et **Francine Ravyts-Lenz** de l'asbl Les Sentinelles de la nuit

Comment rester en vie quand tout semble nous pousser à mourir ? D'anciens sans-abris nous racontent la difficulté de réintégrer la société avec les blessures béantes que la rue leur a laissées. Tourné à Liège, le film révèle la violence et l'incompréhension de tout un système à l'égard de ces invisibles

Johnny et Goyko ont été sans-abris et tentent de se raconter dans un film. Le chemin n'est pas simple pour retrouver la légitimité de partager leur histoire. Avec la réalisatrice Nina Marissiaux, ils se questionnent sur les liens si particuliers que crée le cinéma documentaire...

On les a souvent, voire toujours, définis selon leurs vieilles tares, ils ont été considérés comme foutus, ils étaient à moitié morts et rien ne les prédestinait à trouver le courage de s'en sortir. Toutes les traces de leur existence antérieure ont disparu : plus de photos, plus d'objets ni de témoins. Pendant des années, ils ont été exempts de tout système, ils ont perdu les codes et peinent à transmettre leur pensée comme ils le souhaiteraient. Ces deux "pauvres types" brisés dès l'enfance et dont la confiance s'est progressivement étioilée se disaient sans histoire et ne se pensaient pas assez extraordinaires pour bénéficier de la tribune d'un long métrage. Ce film est une rencontre et une réflexion sur ce que les liens créés par le cinéma documentaire impliquent, comment ils se construisent, à quoi ils servent et ce qu'ils deviennent quand le film se termine.



amour
maracas
& salami

CAFÉ - RESTAURANT
EXPOS - CONCERTS

DU LUNDI AU VENDREDI DE 11H À 16H
ET LE VENDREDI SOIR

78, RUE SUR-LA-FONTAINE 04/287.01.31
AMOURMARACASETSALAMI.COM

Hexapoda

Éveiller la curiosité en
explorant la biodiversité !

Stages d'été



019 32 49 30
Waremmé

De 4 à 12 ans
Dans un cadre unique et une ambiance
créative et ludique, les enfants explorent
et se familiarisent avec la nature...



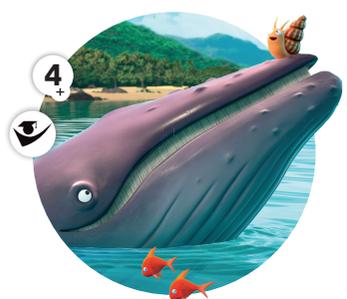
ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Les séances scolaires des cinémas des Grignoux



Fin d'année et jours blancs ? Réservez une sortie ciné pour petits et grands ! *

* D'autres films sont également disponibles sur www.ecranlarge.be



La Baleine et l'Escargot



La Vie, en gros



Young Hearts



Vingt Dieux



Elio vo/vf



Lilo & Stitch



Dragons vo/vf



Animation en salle

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LUTTE CONTRE L'HOMOPHOBIE

Young Hearts

Caméo
 Jeudi 15 mai 9h
 Rencontre avec la Maison Arc-en-Ciel de Namur

Sauvenière
 Vendredi 16 mai 9h
 Rencontre avec la Maison Arc-en-Ciel de Liège



Animation en salle

DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE

Yuku et la fleur de l'Himalaya

Sauvenière
 Vendredi 20 juin 9h
 Animation musicale par l'équipe des Grignoux



Animation en classe

Prolongez la vision d'un film avec une animation en classe (pour le fondamental) à Liège.

Ces animations constituent un prolongement de la vision du film. Elles font appel à la créativité et à la participation des jeunes élèves.

Pour réserver une animation : laurence@grignoux.be

Certains films de cette page font l'objet de dossiers pédagogiques. Ceux-ci sont gratuits pour les enseignant-e-s qui réservent une séance. Retrouvez le catalogue complet des dossiers (plus de 550 !) sur grignoux.be/fr/dossiers-pedagogiques

Infos et réservations : www.ecranlarge.be

LIÈGE Les Grignoux • 9 rue Sœurs de Hasque - 4000 Liège • 04 222 27 78 • 04 220 20 92 • ecranlargeliège@grignoux.be

NAMUR Fabienne Crevits • Cinéma Caméo - 49 rue des Carmes - 5000 Namur • 0472 799 211 • ecranlargenamur@grignoux.be



2 NOUVELLES RECETTES

POUR 2 FOIS PLUS DE PLAISIR!

UNE RECETTE ÉLABORÉE PAR LA

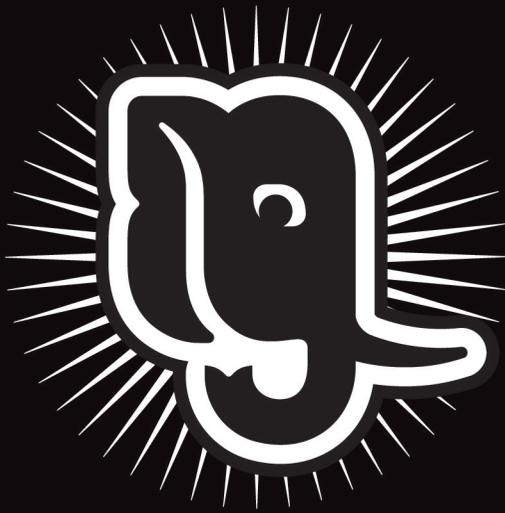
BRASSERIE



p'tit
Theo

citron, menthe & coquelicot

LE THÉ GLACÉ ARTISANAL
DES GRIGNOUX



la Grignoux
bière dorée engagée

BRASSÉE PAR



Une bière brassée avec savoir se déguster avec sagesse