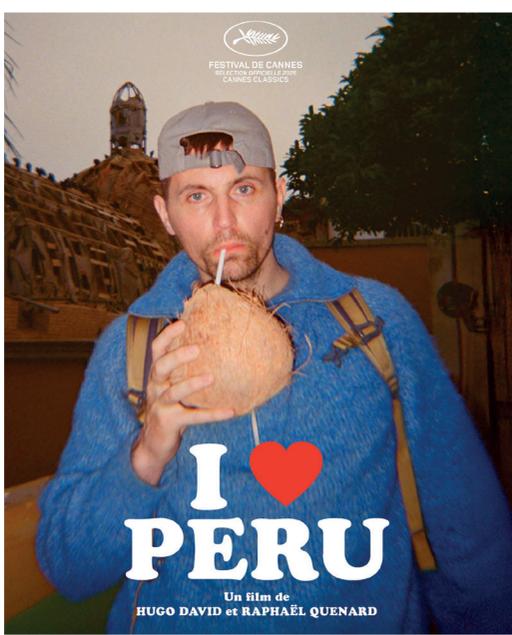
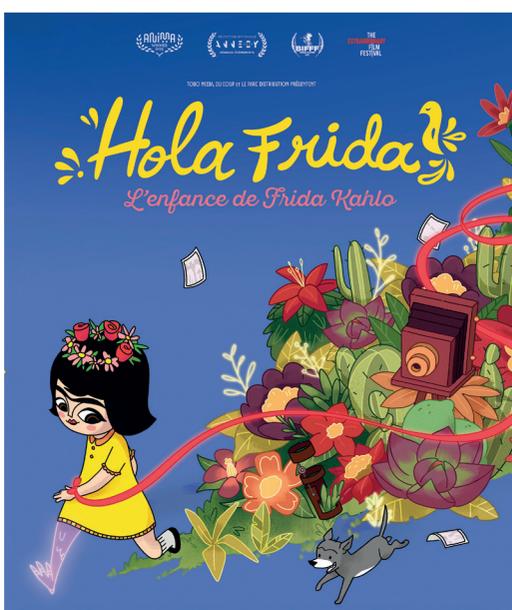
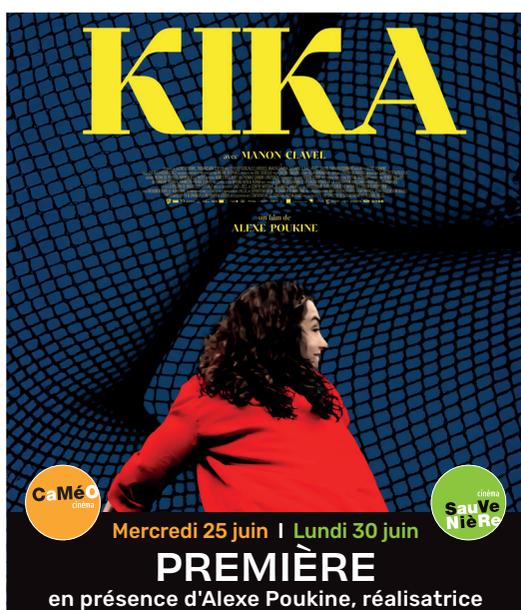
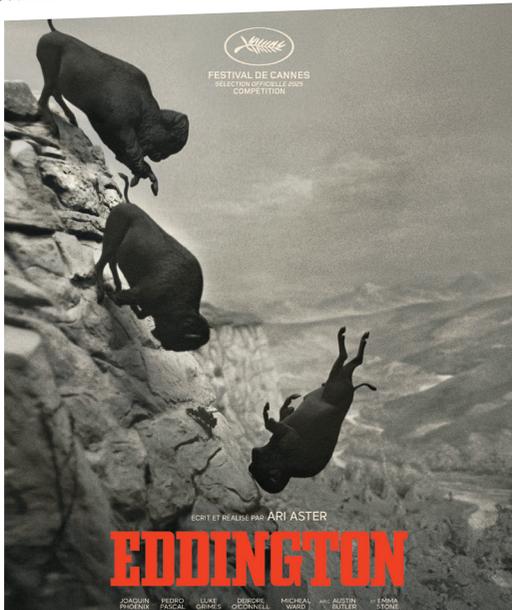
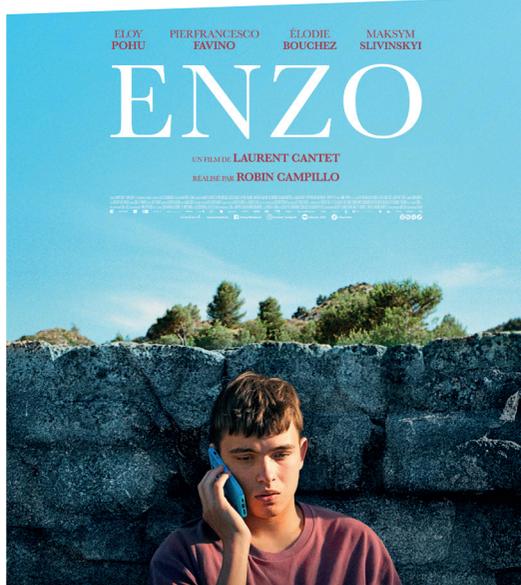


# 50 ANS

ça se fête aux

# grignoux

320  
25.06.25  
→ 02.09.25



Bureau de dépôt: 4000 Liège X - N° d'agrégation: P701203 • Périodique, paraît toutes les 6 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège

LIÈGE



Vaste terrasse | Cuisine 12 h > 21 h 30 · 7j/7 | WiFi gratuit  
Plats du jour | Suggestions végés | Pâtisserie & glace

NAMUR

Plats du jour | Suggestions végés | Pâtisserie & glace



FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE DE LIÈGE



# Les Nuits de Septembre

5.09 > 5.10.2025

## Curiosités

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN | IAN BOSTRIDGE ET OXALYS | FRANCESCO CORTI  
GLI INCOGNITI | LA COMPAGNIA DEL MADRIGALE | SOLLAZZO ENSEMBLE | L'ACHÉRON  
MARIE-DOMITILLE MUREZ | PER-SONAT | FABIEN MOULAERT | ARTHUR MASSON

INFOS : lesnuitsdeseptembre.com • +32 (0)476 61 60 74 • +32 (0)4 223 66 74



## les grignoux



**Le journal des Grignoux**, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl  
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Journal des Grignoux n° 320 du 25 juin au 2 septembre 2025  
Tirage : 32 000 exemplaires

**Programmation et infos :**  
www.grignoux.be | contact@grignoux.be

**Équipe de rédaction :**  
Nicolas Bruyelle • Olivier Calicis • Nicolas Clément • Fabienne Crevits • Alicia Del Puppo • Ludivine Faniel • Meryl Fery • Amandine Haccour • Gauthier Jacquinet • Guillaume Kerckhofs • Bernard Keris • Marie Lekane • Adeline Margueron • Bérengère Sommaruga • Fanny Thyssen • Marianne Tinant • Sarah Walin • Stéphane Wintgens

**Graphisme :**  
Sébastien Gillard • Laurence Huvelle

**Impression :**  
Remy-Roto sa

**Contact publicité les Grignoux :**  
Laurent Maréchal • laurent.marechal@grignoux.be

**Éditeur responsable :**  
Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

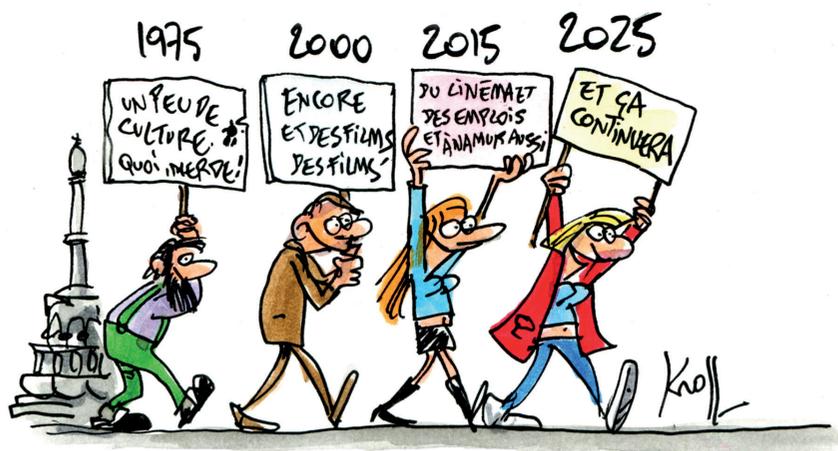
- Cinéma le Parc** 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
- Cinéma Churchill** 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
- Cinéma Sauvenière** 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
- Cinéma Caméo** 49 rue des Carnes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



# Nouveautés

	SORTIE LE	
13 jours, 13 nuits	2/7	p. 10
Amélie et la métaphysique des tubes	25/6	p. 22
Aux jours qui viennent	30/7	p. 10
Avignon	25/6	p. 12
Becoming Led Zeppelin	9/7	p. 29
Beurk!	6/8	p. 23
Brief History of a Family	13/8	p. 21
Buffalo Kids	9/7	p. 22
Caught Stealing	27/8	p. 20
Ce n'est qu'un au revoir	30/7	p. 28
D'Abdul à Leïla	9/7	p. 28
Dangerous Animals	23/7	p. 15
Derrière le sourire		p. 25
Direct Action	13/8	p. 28
Eddington	16/7	p. 15
Enzo	2/7	p. 8
Être et avoir	20/8	p. 28
F1 - le film	25/6	p. 14
Falcon Express	6/8	p. 23
Familiar Touch (À feu doux)	20/8	p. 18
High and Low (Entre ciel et terre)	25/6	p. 30
Hola Frida!	2/7	p. 23
Hot Milk	16/7	p. 17
I Love Peru	9/7	p. 12
Kika	25/6	p. 11
Kouté Vwa	16/7	p. 18
L'Accident de piano	9/7	p. 13
L'Été de Jahia	6/8	p. 18
La Guerre des Roses (The Roses)	27/8	p. 20
La Pie voleuse	9/7	p. 10
La Ruée vers l'or (The Gold Rush)	26/6	p. 31
Le Grand Déplacement	25/6	p. 12
Le Rendez-vous de l'été	13/8	p. 13
Les 4 Fantastiques : premiers pas	23/7	p. 14
Les Bad Guys 2	30/7	p. 22
Les Filles désir	23/7	p. 11
Les Schtroumpfs - le film	16/7	p. 22
Les Sept Samourais	30/7	p. 30
Let's Get Lost	25/6	p. 29
Liege-Paris-Liège		p. 25
Love (Amour)	9/7	p. 16
Materialists	2/7	p. 14
Miyazaki, l'esprit de la nature	13/8	p. 28
Peaches Goes Bananas	25/6	p. 29
Peacock	2/7	p. 17
Pusher	16/7	p. 31
Raining Stones	9/7	p. 31
Rapaces	2/7	p. 13
Sally Bauer, à contre-courant	13/8	p. 16
Sex (Désir)	30/7	p. 16
Soirée courts métrages HEAJ 2025		p. 25
Sorda	13/8	p. 19
Sorry, Baby	23/7	p. 17
Super Happy Forever	16/7	p. 21
Superman	9/7	p. 14
The Salt Path	6/8	p. 18
Valeur sentimentale (Sentimental Value)	20/8	p. 9
Vittoria	30/7	p. 19
Vivre (Ikiru)	13/8	p. 30
Ya pas de réseau	6/8	p. 23
Yojimbo (Le Garde du corps)	9/7	p. 30



## Éditorial

### Les Grignoux : culture engagée depuis 50 ans !

En septembre 2025, notre asbl fêtera ses 50 ans d'existence. Un demi-siècle d'activités culturelles, de cinéma indépendant, d'initiatives militantes, de défense des droits, d'éducation aux et par les médias... Si les anniversaires vont souvent de pair avec des discours enthousiastes, nous nous permettrons ici un peu plus de mesure. Nous le partageons souvent avec vous dans nos éditos, dans nos animations, sur nos réseaux : nous portons un regard sensible sur le monde qui nous entoure et les tensions majeures qui le traversent, que ça soit les crises sociales, les urgences climatiques, la montée de l'extrême droite en Europe et ailleurs, ou encore la polarisation politique et la précarisation accrue. La culture elle-même n'échappe pas à ces bouleversements.

Les Grignoux sont issus de l'engagement de jeunes militantes et militants dans la foulée des mouvements sociaux et intellectuels des années 1970. Dès l'origine, le projet est clair, le projet est politique : proposer une alternative à la culture dominante, développer des pratiques autogestionnaires et envisager la culture, et le cinéma en particulier, non pas seulement comme un loisir, mais comme un outil d'émancipation, un espace de réflexion critique, de rencontres et d'expérimentations. C'est encore aujourd'hui notre credo, notre raison d'être, et ce, grâce notamment à une offre de films qui continuent à nous stimuler par leur singularité, leur qualité et leur lien fort avec la société. La programmation de cet été, que vous découvrirez en feuilletant notre journal, le démontre une fois de plus.

Au fil des décennies, l'association a grandi, s'est professionnalisée. Les Grignoux sont devenus un employeur important du secteur culturel et de l'HoReCa, avec une équipe nombreuse, engagée et militante de 150 travailleuses et travailleurs. Se professionnaliser, oui, mais sans tourner le dos aux principes fondateurs ! À l'écoute de leur époque, les Grignoux s'inscrivent très tôt dans le champ de l'économie sociale et solidaire et démontrent qu'on peut gérer autrement, qu'on peut mener un projet économique ambitieux avec une finalité sociale, en résistant aux logiques de l'accumulation du profit. Cette croissance ne s'est cependant pas faite sans heurt. Rapide, elle a parfois bouleversé des équilibres fragiles. Mais la force des Grignoux, c'est son collectif, et c'est ensemble, avec l'arrivée de nouvelles générations de travailleuses et de travailleurs, que nous répondons aux défis d'aujourd'hui : les défis d'une association militante de 50 ans, fière de son passé, de son identité, tout en étant aux prises avec les réalités socio-économiques de son temps. Les enjeux liés à ces réalités sont nombreux : redynamiser les salles de cinéma, maintenir l'accessibilité des prix, défendre les droits des travailleuses et des travailleurs, renforcer le maillage associatif et militant n'en sont que quelques exemples.

Dans ce contexte, nous ressentons le besoin de marquer le coup. De rappeler ce que nous faisons, pourquoi nous le faisons, ce que nous défendons, avec qui et pour qui. De rappeler la force du projet des Grignoux et son impact. De rassembler celles et ceux qui, au fil des années, ont contribué à faire exister ce projet atypique, unique et souvent précurseur. De montrer que, malgré les contraintes, nous continuons à défendre l'idée d'une culture engagée et politique, populaire et exigeante, ancrée dans le réel et portée par l'imaginaire.

Une semaine d'activités est en préparation. Dans ces pages (6 & 7), vous en aurez déjà un bel aperçu. Notre objectif est de vous permettre de (re)découvrir, dans la joie, la richesse de notre action : **projections spéciales, concerts, rencontres** avec des partenaires de longue date, regards croisés sur le passé et le présent, **moments festifs** pour les petits et les grands, **expo, conférence...** Pas une commémoration figée, mais l'occasion de nous mettre en mouvement collectivement, avec vous ! Pas une vitrine, mais une respiration, un élan.

Car c'est bien là l'essentiel : faire mouvement, rassembler, penser l'avenir. Rester fidèles à une certaine vision du cinéma, à un projet de société, tout en prenant acte des réalités. Célébrer cet anniversaire, ce sera donc aussi poser un regard sur ce que nous avons été, sur ce que nous voulons rester, sur ce que nous pouvons devenir.

Bel été à toutes et tous, et rendez-vous fin août pour fêter notre histoire ensemble !



Les Grignoux

## Toujours à l'affiche

28 ans plus tard	p. 24
Chez nous	p. 29
Dragons	p. 21
Elio	p. 21
Jeunes mères	p. 24
La Réparation	p. 24
La Venue de l'avenir	p. 24
Le Répondeur	p. 24
Le Robot sauvage	p. 21
Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	p. 29
Les Demoiselles de Rochefort	p. 24
Lilo & Stitch	p. 21
Loups tendres et loufoques	p. 21
Loveable	p. 24
Mond (Moon)	p. 24
Motel Destino	p. 24
Partir un jour	p. 24
Pas son genre	p. 29
Pauline grandeur nature	p. 24
Santosh	p. 24
Rosetta	p. 29
Strip-Tease intégral	p. 24
The Life of Chuck	p. 24
The Phoenician Scheme	p. 24
Three Kilometres to the End of the World	p. 24

### LÉGENDE

- ☆ Événement
- 👤 Jeune public
- 👁️ Projection unique
- 🎬 Classique

# Événements

www.grignoux.be/fr/evenements

## En présence des équipes de films

- CAMÉO 25/6** **Kika** p. 11  
Alexe Poukine, réalisatrice
- CAMÉO 27/6** **Soirée coups de coeur HEAJ** p. 25  
Les étudiant-es cinéastes
- SAUVENIÈRE 30/6** **Kika** p. 11  
Alexe Poukine, réalisatrice

## Jeune public

- CAMÉO 25/6** **Elio** p. 21  
Animation sur le thème de l'exploration spatiale
- CAMÉO 2/7** **Hola Frida !** p. 23  
Rencontre sur le thème de la résilience des personnes porteuses de handicap
- SAUVENIÈRE 6/7** **Hola Frida !** p. 23  
Animation adulte-enfant

## Et aussi...

- SAUVENIÈRE 26/6** **Liège-Paris-Liège** p. 25  
Rencontre dans le cadre des Bike Talks
- SAUVENIÈRE 30/6** **Derrière le sourire** p. 25  
Rencontre sur le thème de l'endométriose
- CAMÉO 4/7** **Liège-Paris-Liège** p. 25  
Rencontre dans le cadre des Bike Talks

**50 ANS**  
ca se fête!

Découvrez notre programmation spéciale d'anniversaire en pages 6 & 7 !

**L'été des Grignoux**

Retrouvez les **cinés plein air** et les **concerts d'été** en pages 26 & 27 !

# Concerts

www.grignoux.be/concerts

Une dizaine de concerts sont organisés dans nos lieux cet été.

Retrouvez toutes les infos les concernant en pages 7 et 27.



JEUDI 26/6	21H	CAFÉO	Plaisirs démodés
JEUDI 3/7	21 H	CAFÉO	Perle
VENDREDI 4/7	21 H	CAFÉ LE PARC	François Bijou
JEUDI 10/7	21 H 30	CAFÉO	Apollo Swing - Lindy hop
JEUDI 17/7	21 H	CAFÉO	Stigman Trio
JEUDI 24/7	21 H	CAFÉO	DJ LanLan Michel
VENDREDI 25/7	21 H	BRASSERIE SAUVENIÈRE	Renaud Dardenne Trio
JEUDI 31/7	21 H	CAFÉO	Sextet and the City
VENDREDI 8/8	21 H	BRASSERIE SAUVENIÈRE	Dha Khan
VENDREDI 22/8	21 H	BRASSERIE SAUVENIÈRE	SilverRat Band
DIMANCHE 31/8	15 H	CAFÉO	Thé Dansant (Louis Salvat)
DIMANCHE 31/8	19 H	CAFÉ LE PARC	Guy Verlinde
VENDREDI 5/9	18 H	CAFÉO	Collectif ExerGo
VENDREDI 5/9	20 H 30	CAFÉ LE PARC	Los Cubanistas

# Expos

www.grignoux.be/fr/expositions

Le **CAFÉO** présente

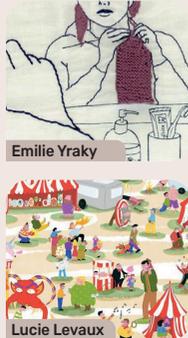


**DU 2 AU 30 JUILLET**  
**Claire Taillet**  
*The Identity Project*  
Photographie et expérience audio interactive



**DU 30 JUILLET AU 27 AOÛT**  
**Rosa Najdovski**  
*Dessins et Feuillèmes*  
Exposition en encre de chine, fusain comprimé et feuilles mortes

La Galerie Wégimont présente au **CHURCHILL** Galerie Wégimont Culture **CHURCHILL**



**DU 30 JUIN AU 28 SEPTEMBRE**  
**Arts dessinés et narratifs**  
Illustration et bande dessinée  
Exposition par les étudiant-es de l'ESA Saint-Luc Liège  
Infos : 0477 38 98 35 - info@wegimontculture.be

La Galerie Satellite présente au **CHURCHILL** **CHURCHILL**



**DU 18 JUIN AU 31 AOÛT**  
**Maëlle Helias-Louis**  
*Quartier mouvant*

Les Grignoux présentent **AU 4<sup>ÈME</sup> ÉTAGE DU SAUVENIÈRE** **SAUVENIÈRE**



**DU 3 AU 29 JUILLET**  
**VERNISSAGE LE 3 JUILLET DE 18H À 20H**  
**Hervé Roggen**  
Peinture et installations



**DU 1<sup>ER</sup> AU 15 AOÛT**  
**Projet "CHANCE" en Ouganda**  
Photographie  
Expo de bénévoles de l'ONG Handicap International

# Activités

**Ciné-SME :**  
Cycle de projections accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (sous-titres SME, aussi accessibles aux personnes entendant).



**Strip-Tease Intégral**  
p. 24



**La Réparation**  
p. 24

**CinéSeniors :**  
+ débat en salle. **ciné SENIORS**  
Inscriptions : 081 24 72 54 ou 081 24 87 57 ou egalitedeschances@ville.namur.be.  
Une initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur



**Le Répondeur** p. 24

**Séance en AD)))**  
**audiodescription ouverte à tou-t'es**  
En partenariat avec Eqla et l'Oeuvre Fédérale Les Amis des Aveugles et Malvoyants. Avec le soutien de la Ville de Namur et Namur Confluent Culture.



**Le Robot sauvage** p. 21

## Départ à la pension de nos collègues Lo Maghuin et Michel Feilner

### Lo, la voix des Grignoux !

Pendant plus de 18 ans, Lo Maghuin a incarné la voix – et quelle voix ! – du service communication des Grignoux. Une voix grave, chaleureuse, radiophonique, digne de Macha Béranger, qui résonnait dans les studios... comme dans les bureaux quand elle y décrochait le téléphone ! Mais c'était aussi et surtout une voix qui portait nos valeurs, nos combats, nos films, nos événements, jusque devant les micros des radios ou les caméras des télé régionales.

Féministe convaincue, Liégeoise pur jus, passionnée d'histoire (de l'art, mais pas que), Lo aimait raconter – avec verve – l'opposition entre Grignoux et Chiroux au XVII<sup>e</sup> siècle, comme si elle y avait elle-même assisté ! Elle évoquait souvent Sébastien Laruelle, ancien bourgmestre de la Cité ardente, dont elle envisage peut-être un jour de raconter l'histoire, il faut dire assez rocambolesque. On espère qu'elle s'y attellera maintenant qu'elle a un peu plus de temps... entre deux séances de cinéma ou d'autres engagements.

Et puis, il y a cette scène digne d'un film des frères Dardenne : Manu Chao, de passage à Droixhe, qui emprunte le vélo d'un gamin, fait le tour des buildings en papotant avec les jeunes du quartier, puis revient nous dire qu'il aimerait faire un concert... le soir même, sur la scène prévue pour projeter *Chat noir, chat blanc* ! Tant d'histoires et d'anecdotes à raconter, Lo tu vas nous manquer...

Merci donc pour ton enthousiasme, ton franc-parler, ta curiosité, ton brin d'irrévérence et surtout ton engagement sans faille. Tu restes une voix, une présence, une mémoire précieuse des Grignoux. Une voix comme on espère l'entendre encore une dernière fois à l'occasion des festivités organisées pour nos 50 ans !

Allô, Lo ? À très bientôt !

L'équipe des Grignoux



### Préparez vos mouchoirs pour et par Michel Feilner...

*Enfin ! Il était temps. On ne le verra plus aux caisses du cinéma : fini les tickets déchirés de travers, les cendriers du premier rang vidés avec amour, les chaises percées du dernier rang testées par les spectatrices incontinentes. Finies aussi les blagues de boomer dernière génération, celles qui font rire... surtout lui. Terminé le travail fait par-dessus la jambe, et vive la retraite ! Moncheu le Directeur va enfin devenir pratiquant non-croyant de la pension. À 60 ans, la retraite, pour lui, ce n'est pas une idée, ni un slogan, c'est une mission sacrée.*

*Sa première incursion aux Grignoux remonte à 1982. Pas pour un job, non, pour demander un modèle de lettre d'objection de conscience au Mir, avec nul autre que Marcel Dockier. Sept ans plus tard, il dépose une demande d'affectation pour le service civil. Résultat : le même bâtiment, mais cette fois comme gynécologue amateur au Sips.*

*En 2000, il devient barman-serveur, chef étoilé de la "toutouille" au café du Parc. Puis, il gravit les échelons jusqu'au sommet : ouvreuse, marchande de tickets et en même temps... "Monsieur le Directeur" du cinéma Sauvenière. Rien que ça.*

*Aujourd'hui, il tire sa révérence. Sans standing ovation (il déteste ça), mais avec un clin d'œil complice à toutes les scènes vécues. Pour le revoir et l'entendre, comme il est très célèbre mais que personne ne le sait, c'est tous les derniers dimanches du mois à 17h sur la péniche Légia.*

Portrait de Michel Feilner, "directeur", par lui-même

Salut l'artiste, et surtout... n'oublie pas : à la retraite aussi, on peut se taper une toile. Tu vas nous manquer !

L'équipe des Grignoux



## Retour sur les avant-premières de *Jeunes mères* en présence de l'équipe du film

**Le mardi 27 mai au cinéma Sauvenière et le mercredi 4 juin au cinéma Caméo, nous avons eu le plaisir d'accueillir les frères Dardenne à leur retour du Festival de Cannes, où ils viennent de recevoir le Prix du scénario (leur 9<sup>ème</sup> prix sur la Croisette !) pour leur nouveau film *Jeunes mères***

Vous êtes venu·es nombreux·ses pour rencontrer l'équipe du film que nous remercions pour ces deux très belles soirées. *Jeunes mères* est toujours à voir dans nos salles en ce début d'été, et vous pourrez retrouver sur notre site et nos réseaux sociaux une entrevue avec Jean-Pierre et Luc Dardenne enregistrée à l'occasion de ces soirées.



# les grignoux

CULTURE ENGAGÉE DEPUIS **50** ANS

50 ANS D'UNE HISTOIRE ASSOCIATIVE,  
DE LUTTES SOCIALES ET DE CULTURE,

# ça se fête!

Pour remercier toutes celles et ceux qui nous suivent et nous soutiennent depuis ces nombreuses années, une programmation spéciale et exceptionnelle d'activités festives, artistiques et réflexives est prévue à Liège et à Namur du **29 août au 7 septembre 2025** afin de célébrer ensemble nos 50 ans !



VENDREDI 29 AOÛT DÈS 18 H

café **le PaRC** & cinéma **le PaRC**

## Soirée d'ouverture

Lancement des festivités, là où l'aventure cinéma des Grignoux a commencé. Le film **La Promesse** sera projeté **en présence de Luc et Jean-Pierre Dardenne** et sera suivi d'échanges sur le cinéma et la culture avec un panel d'invité-es ainsi qu'un verre de l'amitié !

Sur invitation et réservation



DU 29 AOÛT AU 17 OCTOBRE

galerie **le PaRC** **Chur chill** cinéma **SauVe NièRe** **CaMéO** cinéma

## Exposition collective Affiches de cinéma réinterprétées

Vernissage le **29 août à 18 h à la galerie du Parc**. Des artistes de tous horizons ont réinterprété des affiches de films. Découvrez leurs œuvres dans cette grande exposition collective qui sublimerà les murs de tous nos espaces d'exposition !

Entrée libre



Cour de la brasserie **SauVe NièRe**

LES SAMEDIS 30 AOÛT, 13 ET 27 SEPTEMBRE DE 21H 30 À 1H

## Performances monumentales et immersives à 360°

Trois performances artistiques de « sérigraphie vidéo » seront projetées sur les façades de la cour de la brasserie Sauvenièrre (archives inédites de la **Sonuma**, extraits de films, photos historiques, etc.), transformant l'endroit en une scène spectaculaire à ciel ouvert.

### CRÉATION 100% LIÉGEOISE

Les artistes manipuleront en direct les images pour créer les effets visuels. La bande-son sera mixée en live, composée de musiques de films, de citations et d'archives sonores. Ce projet est porté par une équipe d'artistes locaux : le studio **Esprits Productions**, le collectif **La Montagne Liquide** et l'asbl **Camera-etc.**

### TROIS SOIRÉES À NE PAS MANQUER !

Rendez-vous à la tombée de la nuit pour trois représentations uniques. En cas de météo capricieuse, des dates de report sont prévues.

Entrée libre



DU 30 AOÛT AU 7 SEPTEMBRE

## Soirées spéciales et invité-es surprises !

En 50 ans, nous estimons avoir diffusé près de 20 000 films ! à l'occasion de notre anniversaire, nous avons concocté une sélection de soirées spéciales autour d'œuvres et d'équipes de films qui ont marqué notre histoire. Rejoignez-nous afin de célébrer le cinéma lors de débats et de rencontres avec des invité-es passionnant-es !

Tarifs habituels

**SAMEDI 30 AOÛT · 20 H**

**Eldorado**

de Bouli Lanners

**DIMANCHE 31 AOÛT · 20 H**

**Tous les chats sont gris**

de Savina Dellicour

**LUNDI 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE · 20 H**

**Brazil**

de Terry Gilliam

**MARDI 2 SEPTEMBRE · 20 H**

**Avant-première : Alpha**

de Julia Ducournau

**MERCREDI 3 SEPTEMBRE · 20 H**

**Chronique des saisons d'acier**

de Thierry Michel & Christine Pireaux

**JEUDI 4 SEPTEMBRE · 20 H**

**Le Balai libéré**

de Coline Grandou

**VENDREDI 5 SEPTEMBRE · 20 H**

**The Broken Circle Breakdown  
(Alabama Monroe)**

de Felix Van Groeningen

**DIMANCHE 7 SEPTEMBRE · 16 H**

**C'est arrivé près de chez vous**

de Remy Belvaux

**DIMANCHE 7 SEPTEMBRE · 20 H**

**C'est arrivé près de chez vous**

de Remy Belvaux



**DIMANCHE 31 AOÛT DÈS 9 H 30**

brasserie **SauVe NièRe** & cinéma **SauVe NièRe**

## P'tit-déj' des Cinépilous

**Le moment famille**

Venez vivre une matinée fabuleuse : buffet gourmand et convivial, films enchanteurs et animations joyeuses !

### Films au choix

- **Chicken Run**  
+ Cinéquiz (6 ans et +)
- **La Princesse et le rossignol**  
+ Avant-première avec animation contée par Arnaud Demuyne (4 ans et +)
- **La Petite Bande**  
+ Animation « critique cinéma en vidéo » avec le Moviematon (10 ans et +)
- **Mon voisin Totoro**  
+ Atelier créatif en famille (4 ans et +)

Tarifs spéciaux



**DIMANCHE 31 AOÛT À 15 H**

## café • Thé-Dansant avec Louis Salvat

Valse anglaise ou valse lente, fox-trot, rumba, quickstep, paso doble... ça vous parle ? Louis Salva, organiste de renom, vous accompagnera que vous soyez danseur-euse confirmé-e, débutant-e ou tout simplement curieux-se... En piste !

Entrée gratuite



**DIMANCHE 31 AOÛT À 19 H**

café **le PaRc**

## Concert : Guy Verlinde BLUES

Guy Verlinde domine la scène blues belge depuis deux décennies. Après d'innombrables passages en festivals aux côtés de grands noms tels que B.B. King, John Fogerty, Tony Joe White, Santana, John Hiatt, Canned Heat, Jeff Beck... le voici de retour aux Grignoux ! Concert organisé dans le cadre du 16<sup>e</sup> Rallye au fil de l'eau par JazzO4.

Tarifs : 6 € / Gratuit pour les moins de 14 ans



**JEUDI 4 SEPT. À 17 H**

CaMéo

## Conférence : Barbie, et après ?

Féminismes et cinéma à l'ère #MeToo

Deux ans après la sortie de *Barbie*, peut-on dire que le féminisme a gagné dans le milieu du cinéma ou que tout reste encore à faire ? Nos invité-es apporteront leur éclairage sur la question ainsi que, plus largement, sur les bouleversements que le mouvement #MeToo a provoqués dans la société.

Entrée libre



**VENDREDI 5 SEPT. À 18 H**

café •

## Collectif ExerGo

FILM, CONCERT, DJ SET ET SURPRISES

Carte blanche au collectif ExerGo qui se propose d'explorer les lignes entre les origines du hip-hop et les pressions contemporaines de la culture urbaine.

Tarif : 15 €



**VENDREDI 5 SEPT. À 20 H 30**

café **le PaRc**

## Concert : Los Cubanistas MUSIQUE LATINO-AMÉRICAINE

Nous avons envie de proposer notre scène du café le Parc aux membres de Los Cubanistas, amis des Grignoux de longue date. À leurs côtés, nous irons avec beaucoup de plaisir vers une destination chaleureuse et festive, à travers un répertoire musical latino-américain qui comprendra des compositions de XAMANÉK, dont les membres sont issus.

Tarif : 10 €



**SAMEDI 6 SEPT. DÈS 21 H 30**

Cour de la brasserie **SauVe NièRe**

## The Rocky Horror Picture Show

Clôture des cinés plein air Infos en page 26



## Aidez-nous à souffler nos 50 bougies !

Pour vous remercier de votre fidélité :

## PLACES DE CINÉMA À GAGNER

lors de séances dans nos salles de Liège et de Namur durant tout le mois d'août !

+ 2 PASS Cineville\*  
pour clôturer nos activités

\* Valables 3 mois

Durant l'été, nous vous dévoilerons les noms de nos invité-es et davantage de détails concernant nos activités sur notre site, nos réseaux sociaux et dans nos newsletters !

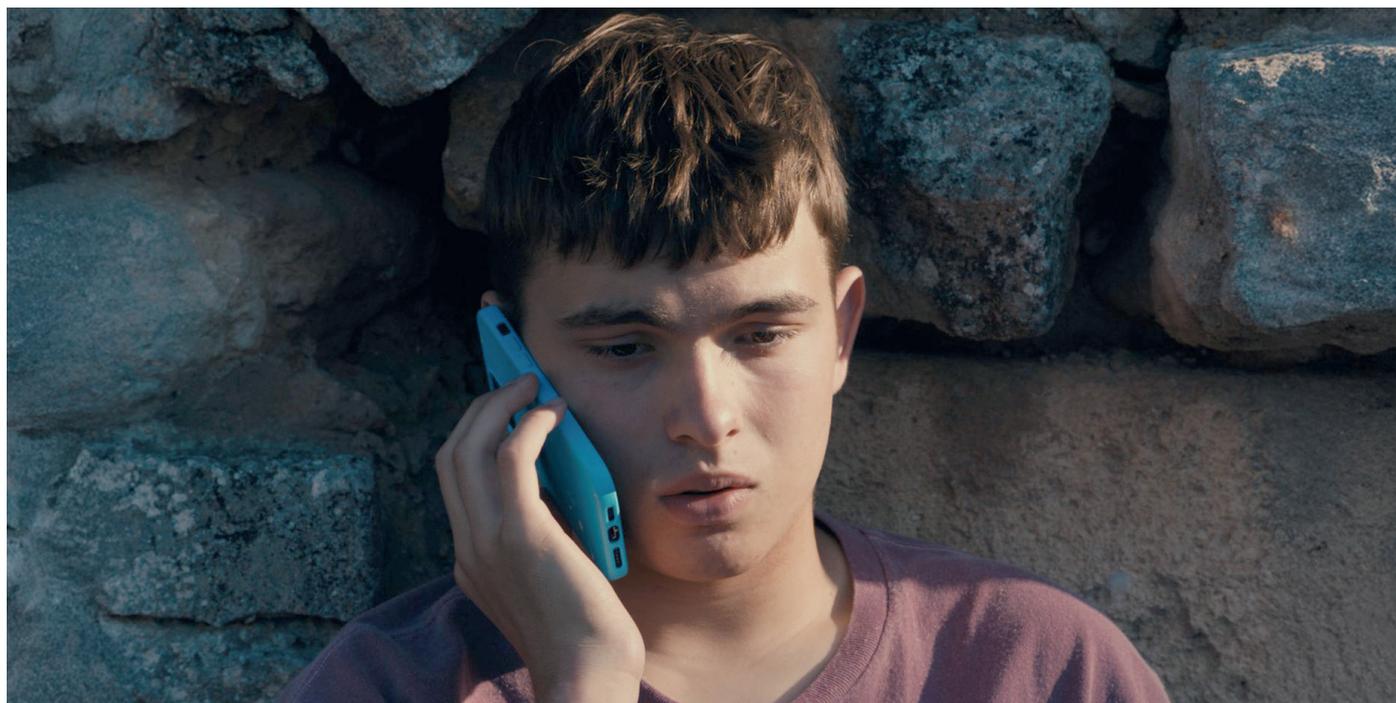
AVEC LE SOUTIEN DE :



Sortie prévue le 2 juillet

# Enzo

de **Robin Campillo** | avec Eloy Pohu, Maksym Slivinskyi, Pierfrancesco Favino, Élodie Bouchez
 France
  2025
  1h42
 



**Avec une sensibilité à fleur de peau, Robin Campillo (*120 battements par minute*) scrute l'adolescence en plein questionnement existentiel. Un film sentimental et social si juste et d'autant plus émouvant qu'il est tiré du dernier scénario de Laurent Cantet (*Entre les murs*), décédé l'an dernier**

Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au cadre confortable mais étouffant de la villa familiale. C'est sur les chantiers, au contact de Vlad, un collègue ukrainien, qu'Enzo va entrevoir un nouvel horizon...

La création artistique est aussi affaire d'amitié et de transmission, deux thèmes qui traversent d'ailleurs *Enzo*. Certains films portent en eux à la fois l'émotion et la beauté de ce que l'on voit à l'écran, mais aussi de leur histoire, de ce qui a précédé et rendu possible leur naissance. Coproduit par Les Films du Fleuve, la société de Luc et Jean-Pierre Dardenne, *Enzo* est l'adaptation du dernier scénario de Laurent Cantet par son ami et collaborateur, Robin Campillo, qui avait notamment coscénarisé *Entre les murs*, Palme d'Or en 2008. Cette communion, magique, entre le talent et la sensibilité de ces deux grands artistes, recouvre *Enzo* d'une aura supplémentaire qui en fait tout sauf un film ordinaire.

Dans ce film personnel d'une grande sobriété formelle, Robin Campillo portraitise

une jeunesse, incarnée par Enzo, qui se cherche, mal dans sa peau, à la croisée des chemins, en guerre contre son milieu familial étouffant et en quête d'expériences nouvelles. Un thème éternel rehaussé d'une dimension sociale dont l'approche est originale puisque le concept de transfuge de classe y est inversé : Enzo, fils de bourgeois, tient à travailler aux côtés des ouvriers lors de sa formation scolaire. Robin Campillo enregistre le mal-être adolescent, ces grands questionnements sentimentaux et sexuels qui rendent difficiles l'apprentissage de la vie, dans des scènes intimes mais aussi de groupe où tout est subtilement rendu, par exemple quand Enzo ne sait pas tout à fait quelle direction prendre, ni comment traduire un regard. Cette confuse recherche d'identité et de désir est racontée dans un lieu quasi unique, à haute valeur symbolique, celui d'un chantier en construction. Au cœur de ces fondations et de ces murs qui grandissent brique après brique, Enzo apprend le sens des responsabilités, est confronté à d'autres réalités de vie, difficiles et tragiques, et va faire une rencontre déterminante et intense, aux portes de l'amour.

Jamais didactique ni psychologique, *Enzo* est une sensible chronique estivale sur l'attirance des corps et la résonance des battements du cœur, où tout est esquissé finement, où ce sont les personnages et leurs réactions qui imposent le rythme et la dramaturgie. Que les parents (surtout le père) restent présents tout le long en retrait, témoignant inquiétude et confiance à l'égard de leur fils, est une des belles démarches d'un film qui ne condamne aucune situation, n'oppose pas sommairement ses personnages, ni ne les relie facilement, d'ailleurs (le désir, aussi intense soit-il, est aussi affaire de temps).

En permanence, ce qui se joue sur ce chantier entre en résonance avec ce que l'on ne voit pas, le hors champ, la violence du monde (ici, la guerre en Ukraine), qui, par ricochet, finit par malmenier le désir amoureux. De cette jeunesse à la recherche d'elle-même, Robin Campillo capte l'intensité romantique, la douleur, la fragilité, mais aussi, et peut-être surtout, son caractère solide et éblouissant comme l'est tout mur de briques majestueux, volontairement bâti pour l'éternité.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



Sortie prévue le 20 août

# Valeur sentimentale

## SENTIMENTAL VALUE

de **Joachim Trier** | avec Renate Reinsve, Inga Ibsdotter Lilleaas, Stellan Skarsgård

 Danemark/Norvège  2025  2 h 12  VO norvégien et anglais



**Grand Prix du Jury à Cannes, ce drame familial intense, qui questionne les rapports entre la vie et la création artistique, est un des films majeurs de l'année. Derrière sa maîtrise absolue, il laisse toute la place nécessaire à l'émotion, la vraie, la pure, quand l'intériorité des âmes nous est révélée avec tant d'humanité**

Agnès et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux...

Figure majeure du cinéma nordique, Joachim Trier est l'auteur des films générationnels *Oslo, 31 août* (2011) et *Julie en 12 chapitres* (2021), deux petits bijoux mélancoliques, esthétiquement travaillés, deux témoignages de leur époque respective. Avec sa sixième réalisation qui a obtenu le Grand Prix du Jury à Cannes (de notre côté, on avait carrément misé pour la Palme), il atteint peut-être une amplitude et une maturité créatrice qu'il n'avait pas encore trouvées jusqu'ici. C'est dire l'émoi qu'a suscité la découverte de ce film sur la Croisette, plus intemporel et universel que ses films précédents.

*Valeur sentimentale* a tout du film parfait, maîtrisé, qui fort heureusement laisse la place pour que surgisse, à tout moment, l'émotion dans sa nudité absolue, cette vie captée sans l'appui gratuit d'artifices. C'est en quelque sorte

une œuvre virtuose qui ne pense jamais l'être. La classe.

Dans cette grande maison qu'envahissent ces nombreuses fissures qui sortent des murs, ces traces laissées par le temps et les générations passées, les personnages d'une même famille cherchent le moyen de tisser de nouveaux liens ou d'y échapper pour de bon, toutes et tous marqué·e·s, inconsciemment ou non, par des traumatismes d'antan dont il est difficile de se défaire.

Au centre du jeu, il y a l'art et la création qui convoquent la fiction et la réalité, le cinéma et le théâtre, la mise en scène et le jeu. Tout se confond jusqu'à complexifier les relations père-filles déjà difficiles à l'origine.

Avec chaleur et empathie, non sans humour parfois aussi, Joachim Trier observe ces relations familiales à travers une mise en scène jamais ostentatoire, au contraire discrète et sobrement élégante dans sa façon de mettre en valeur les espaces de la maison et les êtres qui y déambulent. Cette maison est ce corps imposant à l'intérieur duquel se retrouve emmagasiné tout ce qui façonne sa personnalité depuis des générations,

c'est-à-dire les émotions de ses habitants, et que le père-cinéaste veut évoquer dans sa nouvelle réalisation. Cette fusion jusqu'au rejet possible de l'art et de la vie en raison de la confusion et des dégâts que cela peut générer, Joachim Trier en parle sans moralisme ni intellectualisme. Son film reste terriblement incarné et humain, jamais lourdement solennel, en permanence surprenant et remuant, tendre et dur.

À ce titre, les comédiennes et comédiens réussissent des interprétations d'une intensité rare qui nous emmènent très loin dans l'émotion et l'expression des fêlures intérieures (comme chez le maître Ingmar Bergman à qui on pense beaucoup tout au long du film, mais un Bergman moins austère) tant ce qui s'exprime entre eux parlera à chacune et chacun d'entre nous.

Il est en cela impossible de sortir indemne (dans le bon sens du terme) de *Valeur sentimentale*, c'est-à-dire que l'on en ressort enrichi d'une émotion nouvelle et inattendue. C'est un film qui célèbre la puissance spirituelle des mots et la beauté des visages marqués par ce qu'une famille détient toujours de tragique en elle. C'est énorme.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



Sortie prévue le 9 juillet

# La Pie voleuse

de **Robert Guédiguian** | avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan | France 2024 1h41



**Le nouveau conte social du cinéaste de *Marius et Jeannette* est avant tout une histoire de famille sobre, humaniste, solaire et engagée, comme on les aime tant chez lui**

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci, par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens qui l'adorent au vu de

la dévotion extrême avec laquelle elle s'occupe d'eux. Malgré cela, une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue...

Au cœur de l'Estaque, ce quartier populaire de Marseille dans lequel la quasi-intégralité de son œuvre, poétique et sociale, s'est construite depuis plus de quarante ans, Robert Guédiguian réussit une nouvelle fable pleine de tendresse mais aussi d'amertume, dans la lignée d'un Marcel Pagnol. Avec cette *Pie*

*voleuse* dans laquelle il dirige magnifiquement sa famille de comédiennes et comédiens complices, il démontre qu'il n'a rien perdu de sa finesse d'écriture et de son regard critique sur la société. Il s'attarde particulièrement sur les dérives du capitalisme et la manière dont celles-ci impactent les plus modestes, rendant leur quotidien toujours plus précaire. La vie ordinaire révélée dans tous ses aspects, sauf sa banalité.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 2 juillet

## 13 jours, 13 nuits

de **Martin Bourboulon**

avec Roschdy Zem, Lyna Khoudri, Sidse Babett Knudsen

France 2025 1h51 VO français et anglais



**Ce huis clos sous tension au cœur du chaos afghan était présenté en mai dernier sur la Croisette. Martin Bourboulon (*Eiffel*, *Les Trois Mousquetaires*) signe un thriller haletant inspiré de faits réels, où l'héroïsme ordinaire affronte l'effondrement d'un monde**

Kaboul, 15 août 2021. Alors que les talibans s'emparent de la capitale, le commandant Mohamed Bida (Roschdy Zem) et ses hommes assurent la sécurité de l'ambassade de France, dernier bastion occidental encore actif. Piégés avec 500 civils, ils engagent une course contre la montre pour organiser une évacuation vers l'aéroport, avec l'aide d'Eva (Lyna Khoudri), une humanitaire franco-afghane. Treize jours et treize nuits d'angoisse, de négociation et de courage pour échapper à l'enfer...

Sortie prévue le 30 juillet

## Aux jours qui viennent

de **Nathalie Najem**

avec Zita Hanrot, Alexia Chardard, Bastien Bouillon

France 2025 1h40



**Premier long métrage de Nathalie Najem, *Aux jours qui viennent* explore avec justesse les répercussions de la violence conjugale sur deux femmes liées par un même homme**

Nice, de nos jours. Laura (Zita Hanrot), la trentaine, essaie de se reconstruire après une relation tumultueuse avec Joachim (Bastien Bouillon). Elle mène une vie en apparence tranquille, en élevant seule sa petite fille. Mais l'accident de Shirine (Alexia Chardard), la nouvelle compagne de Joachim, va faire ressurgir son passé. Les deux femmes, en proie à la violence du même homme, vont peu à peu se soutenir...

Sortie prévue le 23 juillet

# Les Filles désir

de Princia Car

avec Housam Mohamed, Leïa Haïchour, Lou Anna Hamon

France 2025 1h33



**D'une grande sincérité, ce beau premier film de groupe présenté à Cannes enregistre dans l'instantanéité de la vie les émois sentimentaux et désirs sexuels de jeunes en train de basculer vers l'âge adulte**

Marseille, en plein été. À 20 ans, Omar et sa bande, moniteurs de centre aéré et respectés du quartier, classent les filles en deux catégories : celles qu'on baise et celles qu'on épouse. Le retour de Carmen, amie d'enfance et ex-prostituée, bouleverse et questionne leur équilibre, le rôle de chacun dans le groupe, leur rapport au sexe et à l'amour...

Ce film français dégage une authenticité communicative qui en a fait une des sensations de la Quinzaine des Cinéastes à Cannes. C'est une fiction débarrassée des balises scénaristiques qui encombrant tant de premiers films trop pétris d'intentions et de didactisme pour littéralement prendre l'air et dresser un instantané de la jeunesse, aux portes du documentaire.

La réalisatrice s'inscrit dans un courant souvent traversé par le jeune cinéma français, celui du récit initiatique qui met aux prises des jeunes au cœur étourdi par ce que provoque la confusion des sentiments. La force du film est d'aborder ces grands questionnements sans tabou, dans un style direct, qui enregistre les confrontations verbales et physiques de ces jeunes avec une caméra nerveuse et amoureuse de leur beauté. Ce sont leurs petits épisodes de la vie que la réalisatrice filme avec la volonté d'en capter tout le sel. Elle a travaillé son scénario avec ses comédiennes et comédiens, toutes et tous débutants au cinéma. La puissance de leur jeu démontre ce lien fort qui les unit à la réalisatrice, indispensable pour réussir pareille entreprise où tout tient sur un fil.

Parler de genre, de sexualité, des rapports filles-garçons sur fond d'héritage patriarcal, c'est ce que réussit *Les Filles désir* en mettant la lumière sur une jeunesse de banlieue loin des clichés. Ce sont des êtres inscrits dans le monde, pleins de souffle, entiers, romantiques comme blagueurs, sombres et durs aussi. Des jeunes qui ont des rêves et des désirs qui ne sont pas souvent évidents à canaliser, pas toujours compatibles avec ceux des autres. C'est pour cela que le film emprunte une trajectoire sinueuse et se confronte aux paradoxes de la vie : de la douceur à la violence, de l'insolence à la gravité, du désir au rejet, rien n'est jamais simple, tout demande nuance (et respect) dès qu'il est question de sentiments.

La scène dans laquelle un jeune garçon explose émotionnellement au milieu de la nuit, sur la plage, en pleurant et en criant de tout son corps, résume le talent d'une cinéaste capable de préserver l'inattendu pour faire surgir l'intériorité blessée de ses personnages. *Les Filles désir* est un film bouillonnant et libre.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

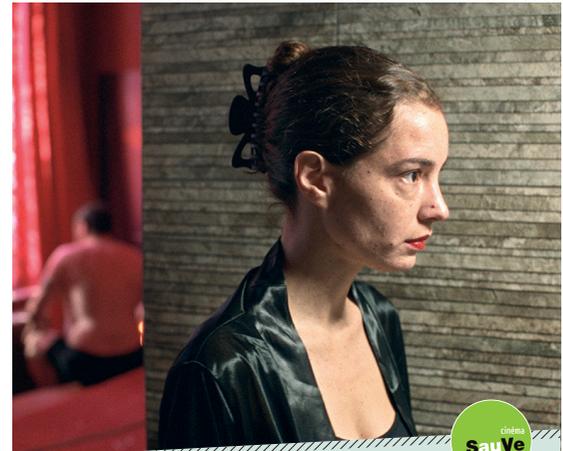
Sortie prévue le 25 juin

# Kika

d'Alexe Poukine

avec Manon Clavel, Makita Samba, Ethelle Gonzalez Lardued

France/Belgique 2025 1h48



## Première

Caméo Mercredi 25 juin 20h

Sauvinière Lundi 30 juin 20h

en présence d'Alexe Poukine, réalisatrice

**Dans la foulée des subjuguants documentaires *Sans frapper* et *Sauve qui peut*, Alexe Poukine confirme qu'elle n'a pas fini d'explorer le sujet de la réparation. Cette fois, elle le fait à travers un premier long de fiction, sélectionné à la Semaine de la Critique du dernier Festival de Cannes**

Kika est une jeune femme au tempérament très engagé. Elle est assistante sociale et porte peu d'attention aux règles d'usage. Elle prend régulièrement des risques et rogne sur sa vie privée pour faciliter les situations des personnes qu'elle suit. Un jour, contre toute attente, elle tombe follement amoureuse d'un jeune homme. Malheureusement, leur histoire vire au tragique lorsque son compagnon, victime d'un AVC, la laisse seule enceinte. Au-delà de la perte affective qui la plonge dans une forme de déni émotionnel, Kika doit avant tout faire face à de sérieuses difficultés financières. Inspirée par une jeune femme dont elle suit le dossier, elle commence à vendre ses chulottes sales à des hommes que cela excite. Une chose en entraînant une autre, elle découvre alors l'univers BDSM («bondage et discipline, domination et soumission, sado-masochisme») du travail du sexe. La souffrance de ses clients la ramène à la sienne et, dans la violence des pratiques, c'est une quête sur ses propres douleurs qu'elle va mener...

L'histoire de Kika, magnifiquement interprétée par Manon Clavel, nous amène à porter un regard nouveau et sensible sur la diversité du monde et des processus de réparation.



LUDIVINE FANIEL, les Grignoux



Sortie prévue le 9 juillet

# I Love Peru

de Raphaël Quenard &amp; Hugo David

avec Raphaël Quenard, Jean-Pascal Zadi, François Civil, Marina Foïs, Gustave Kervern, José Garcia, Jonathan Cohen, Michel Hazanavicius, Emmanuelle Devos, Eric Judor, Benoît Poelvoorde, Gilles Lellouche, Panayotis Pascot

France 2025 1h09



**Présenté il y a tout juste quelques semaines à Cannes où il a été accueilli par une longue standing ovation, ce mockumentaire a convaincu autant le public (dont nous faisons partie) que la critique ! Il faut reconnaître que le film est hilarant, complètement déjanté, à l'image de son coréalisateur et figure centrale du film, Raphaël Quenard**

Lancé dans une course effrénée vers le succès et prêt à tout (vraiment, tout !) pour accéder au milieu du cinéma, un comédien (Raphaël Quenard) ambitieux, pingre et habité par une passion délirante, abandonne ses fidèles amis une fois qu'il est couronné de gloire. Il se jette à corps perdu dans une relation amoureuse et devient lourdingue, égocentrique, délicieusement détestable. Lorsque sa copine le largue, il dépérit. Abattu, seul, il rêve une nuit qu'il est un condor. Il embarque alors son ami Hugo David (coréalisateur du film) dans une quête spirituelle obsessionnelle et absurde au Pérou.

*I Love Peru* est un docu-fiction atypique, savoureusement nombriliste et plein de dérision qui interroge le succès et la solitude qu'il engendre à travers le regard décalé et biscornu de Raphaël Quenard, qui ne déçoit pas dans sa première expérience comme coréalisateur. On plonge avec délectation dans l'univers et les différentes facettes de l'acteur à l'ascension fulgurante : provocation, gouaille, situations absurdes, autodérision et humour grinçant.

Pour ce projet, il s'est aussi entouré de nombreuses figures du cinéma français contemporain qui s'amuse et se donnent sans compter ! On prend donc un malin plaisir à apercevoir, entre autres, les têtes de Jean-Pascal Zadi, François Civil, Marina Foïs, Gustave Kervern, José Garcia, Jonathan Cohen...

Quenard et David nous donnent le sourire et revigorent le cinéma français par cette proposition singulière et burlesque qui tombe à pic pour l'été !



MARIE LEKANE, les Grignoux



Sortie prévue le 25 juin

# Le Grand Déplacement

de Jean-Pascal Zadi

avec Jean-Pascal Zadi, Reda Kateb, Lous and the Yakuza

France 2025 1h22



**Cinq ans après *Tout simplement noir*, comédie hilarante jouant subtilement avec les stéréotypes socio-ethniques, Jean-Pascal Zadi imagine à quoi pourrait ressembler la première mission spatiale africaine**

Dans le plus grand des secrets, la première mission spatiale africaine se prépare à décoller... L'équipage, issu du continent et de sa diaspora, doit explorer la planète « NARDAL » afin d'évaluer la possibilité d'y ramener tous les Africains si jamais la Terre devenait inhabitable. Le problème, c'est que le voyage sera long. Très long. Sans oublier que la plus grande inconnue des missions interstellaires demeure l'entente entre les astronautes...

Sortie prévue le 25 juin

# Avignon

de Johann Dionnet

avec Baptiste Lecaplain, Alison Wheeler, Elisa Erka

France 2025 1h43



**L'acteur Johann Dionnet signe un premier long métrage aussi tordant que touchant. Un petit sommet de comédie romantique sur fond de guerre théâtrale, dans lequel excellent Baptiste Lecaplain et Alison Wheeler**

Stéphane, comédien un peu largué, débarque au festival d'Avignon pour jouer *Ma sœur s'incruste!*, pure pièce de boulevard aux ambitions on ne peut plus modestes. Il croise par hasard Fanny, une actrice montante dont le charme ne le laisse pas indifférent. Suite à un malentendu, il lui laisse croire qu'il interprète Rodrigue dans *Le Cid* de Corneille et, pour tenter de la séduire, va s'enfoncer dans ce bobard intenable...

*Avignon* est une comédie romantique tendre et drôle qui s'interroge, l'air de rien, sur la peur d'être jugé ainsi que sur la valeur de l'art, récompensée par le Grand Prix au dernier Festival de comédie de l'Alpe d'Huez.



d'après PREMIÈRE

Sortie prévue le 9 juillet

# L'Accident de piano

de **Quentin Dupieux** | avec Adèle Exarchopoulos, Sandrine Kiberlain, Jérôme Commandeur, Karim Leklou

France 2025 1h32



**Que serait l'été sans la nouvelle production de Quentin Dupieux ? Cette fois, pourtant, c'est sous la neige que le cinéaste nous embarque, en réunissant à l'écran deux actrices incontournables du cinéma français : Adèle Exarchopoulos et Sandrine Kiberlain !**

Une star du web, prénommée Magalie, devenue célèbre en postant des contenus choc sur les réseaux sociaux, décide de s'isoler dans un chalet à la montagne avec son assistant personnel pour faire un break, après un accident grave survenu sur le tournage de l'une de ses vidéos...

Magalie, c'est Adèle Exarchopoulos, qui semble énormément s'amuser en incarnant cette vieille adolescente refusant de grandir, allant même jusqu'à conserver inutilement son appareil dentaire, et rappelant ainsi le personnage un brin simplot qu'elle interprétait dans *Mandibules*.

Suite à ce mystérieux accident – qui, vraisemblablement, implique aussi un piano –, Magalie accepte de se confier pour la première fois à une journaliste quelque peu opportuniste, interprétée par Sandrine Kiberlain, qui semble au courant de la situation et tente d'en tirer profit...

Quentin Dupieux, cinéaste déjanté adepte des pitches absurdes déclinés dans des formats courts, allonge pour la première fois la durée de son nouveau long métrage à un peu plus d'une heure trente. Et, devinez quoi ? Ça marche ! Comme à son habitude, il déploie son intrigue en multipliant les flashback, en s'attardant sur les aventures des personnages secondaires, mais aussi en déroulant des lignes de dialogues jubilatoires et des situations plus saugrenues les unes que les autres. Entre non-sens assumé et satire douce-amère de notre époque, Quentin Dupieux nous livre une nouvelle fantaisie délicieusement foutraque !



LES GRIGNOUX



Sortie prévue le 13 août

# Le Rendez-vous de l'été

de **Valentine Cadic** | avec Blandine Mahec, India Hair, Arcadi Radeff

France 2025 1h17



**Présentée à la Berlinale, cette chronique douce et minimaliste intègre la fiction au réel et rend tout plus magique. Elle conte l'errance d'une jeune femme à Paris durant l'effervescence des JO et s'affiche, clairement, comme une réjouissante découverte, pleine de poésie simple, d'humour discret et d'émotion profonde**

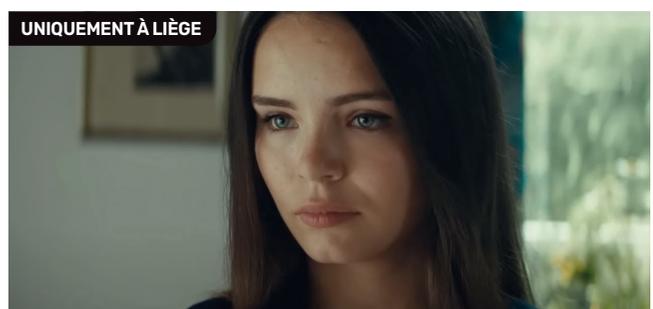
Au cœur des Jeux olympiques de Paris 2024, Blandine, 30 ans, est venue de Normandie pour assister aux compétitions de natation et retrouver une demi-sœur perdue de vue depuis dix ans. Habituee au calme et à la solitude, Blandine découvre une ville bouillonnante dont elle n'a pas les codes. Au fil des jours, la jeune femme fait des rencontres, se perd, hésite, tente de (re)tisser des liens et de naviguer au cœur d'un Paris enfiévré par cet événement hors norme...

Sortie prévue le 2 juillet

# Rapaces

de **Peter Dourountzis** | avec Sami Bouajila, Mallory Wanecque, Jean-Pierre Darroussin, Valérie Donzelli, Andréa Bescond

France 2025 1h44 12



**Avec *Rapaces*, polar tendu et engagé, Peter Dourountzis mêle thriller criminel, réflexion féministe et critique du journalisme sensationnaliste. Porté par un duo père-fille attachant et un casting remarquable, le film explore les zones d'ombre des faits divers et les mécanismes troubles de leur mise en récit**

Samuel (Sami Bouajila), journaliste, et Ava (Mallory Wanecque, révélée dans *L'Amour ouf*), sa fille et stagiaire, couvrent pour le magazine *Détectives* le meurtre d'une jeune fille attaquée à l'acide. Frappé par la brutalité de ce meurtre, ainsi que par l'intérêt de sa fille pour l'affaire, Samuel décide de mener une enquête indépendante, à l'insu de sa rédaction, et découvre des similitudes troublantes avec le meurtre d'une autre femme...

Sortie prévue le 25 juin

## F1 - le film

de **Joseph Kosinski**

avec Brad Pitt, Damson Idris, Kerry Condon, Javier Bardem

🇺🇸 États-Unis 🎬 2025 ⌚ 2h35 🗣️ VO 👤 6



**Brad Pitt emmène avec un savant dosage de panache indocile ce spectaculaire blockbuster au rutilant moteur réalisé par Joseph Kosinski (*Top Gun : Maverick*) et tourné en partie en Belgique**

Aperçue lors du tournage du film du côté notamment du circuit de Spa-Francorchamps, la charismatique star américaine campe dans ce drame sportif au casting impeccable un ancien pilote prodige marqué par un terrible accident. Plusieurs décennies plus tard, il est contacté par le patron d'une écurie en faillite afin de sauver son équipe, et prouver au passage qu'il est toujours le meilleur. Flanqué d'un jeune loup aux dents longues, il va très vite se souvenir qu'en Formule 1 le danger est partout, et qu'à trop vouloir gagner il risque bien de tout perdre...

Sortie prévue le 23 juillet

## Les 4 Fantastiques : premiers pas

de **Matt Shakman**

avec Pedro Pascal, Vanessa Kirby, Joseph Quinn, Ebon Moss-Bachrach, John Malkovich

🇺🇸 États-Unis 🎬 2025 ⌚ 2h10 🗣️ VO



**Marvel Studios relance sa première famille de super-héros avec *Les 4 Fantastiques : premiers pas*, un reboot très attendu qui mêle esthétique rétrofuturiste et enjeux cosmiques. Sous la direction de Matt Shakman (*WandaVision*), le film réussit à proposer une aventure à la fois spectaculaire et intimiste**

Dans un univers alternatif inspiré des années 1960, Reed Richards (Pedro Pascal), Sue Storm (Vanessa Kirby), Johnny Storm (Joseph Quinn) et Ben Grimm (Ebon Moss-Bachrach) acquièrent des pouvoirs extraordinaires suite à une mission scientifique. Alors qu'ils s'efforcent de maîtriser leurs nouvelles capacités et de fonctionner en tant qu'équipe, ils doivent affronter Galactus (Ralph Ineson), une entité cosmique menaçant la Terre, et son héraut, le Silver Surfer (Julia Garner).

Sortie prévue le 2 juillet

## Materialists

de **Celine Song**

avec Dakota Johnson, Pedro Pascal, Chris Evans

🇺🇸 États-Unis 🎬 2025 ⌚ 1h49 🗣️ VO 👤 12



**Réalisatrice de *Past Lives* (2023), petite merveille de délicatesse interculturelle, Celine Song revient avec une nouvelle comédie romantique aux échos universels noyauté autour d'une séduisante tripléte de stars hollywoodiennes**

Dakota Johnson, Pedro Pascal et Chris Evans composent les trois côtés d'un triangle amoureux tanguant au rythme hautement imprévisible de la valse-hésitation des sentiments de cette comédie. La première y incarne une ambitieuse entremetteuse new-yorkaise rompue à l'art de former des couples parfaits, mais elle-même totalement désorientée quand elle se retrouve tiraillée entre le « match » idéal, friqué et séduisant à souhait (Pedro Pascal), et son ex tout sauf recommandable (Chris Evans). Entre ces deux hommes que tout oppose, son cœur, inexorablement, balance, et la jeune femme de se retrouver intimement confrontée au dilemme vieux comme le monde du Dom Juan de Molière : choisir, c'est renoncer... Soit la trame au classicisme revendiqué d'un film qui pose et repose avec malice l'éternelle question de l'amour au temps des applications de rencontres.

Sortie prévue le 9 juillet

## Superman

de **James Gunn**

avec David Corenswet, Rachel Brosnahan, Nicholas Hoult, Nathan Fillion

🇺🇸 États-Unis 🎬 2025 ⌚ 2h09 🗣️ VO



**Le réalisateur des *Gardiens de la Galaxie* et de *The Suicide Squad* signe le retour aux sources de ce personnage intemporel qui incarne à la fois la force et la bienveillance**

Après des années d'attente, le premier super-héros moderne revient sur grand écran dans cette version réalisée par James Gunn qui explore le dilemme tiraillant Superman entre son héritage extraterrestre et son attachement à l'humanité. Au casting, au retrouve David Corenswet (marquant dans la série *The Politician*) en Clark Kent, tandis que Rachel Brosnahan (découverte dans une autre série politique, *House of Cards*) joue le rôle de Lois Lane et Nicholas Hoult (*Juré n°2*, *Tolkien*) celui de Lex Luthor.

Sortie prévue le 23 juillet

# Dangerous Animals

de Sean Byrne | avec Hassie Harrison, Jai Courtney, Josh Heuston

 Australie/Canada/États-Unis  2025  1h 38  VO  



Avec *Dangerous Animals*, le réalisateur Sean Byrne (*The Loved Ones*, *The Devil's Candy*) a fait sensation récemment à Cannes, à la Quinzaine des Cinéastes. Il délivre un petit bijou de sensation forte, un thriller haletant où l'homme s'avère plus redoutable que les prédateurs marins

Zephyr, une surfeuse intrépide au tempérament libre, est kidnappée par un tueur en série obsédé par les requins. Séquestrée sur son bateau et confrontée à la folie de son ravisseur, elle va devoir se battre pour survivre face à tous les prédateurs...

Entre le slasher et le film de requins, mêlant suspense psychologique et horreur viscérale, l'intrigue rebondit sans cesse et cloue le spectateur à son siège dès les premières minutes. Savamment ponctué de punchlines désopilantes, le film ne se prend jamais au sérieux. Il est tout simplement jubilatoire. Un véritable défilé cinématographique qui fait du bien !



GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

Sortie prévue le 16 juillet

# Eddington

d'Ari Aster | avec Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone, Austin Butler |  États-Unis  2025  2h 25  VO



**Quatrième film d'Ari Aster, passé maître dans l'écriture d'un cinéma d'horreur indépendant à la fois âcre et stylisé (*Midsommar*, *Beau is Afraid*), *Eddington* condense toute la folie et les angoisses de notre monde en une œuvre insolite, intelligemment menée et... totalement flippante !**

Mai 2020 à Eddington, petite ville du Nouveau-Mexique. La confrontation entre le shérif (Joaquin Phoenix) et le maire (Pedro Pascal) met le feu aux poudres en montant les habitants les uns contre les autres...

Le film nous immerge dans le contexte du premier confinement, à l'échelle réduite mais symptomatique d'une bourgade américaine ahurie par l'arrivée du Covid 19 – ce virus invisible et passablement mortel, aux

symptômes variables, qui sème confusion et paranoïa –, et nous rappelle la gestion hasardeuse de cette pandémie qui révéla un profond malaise social.

Joaquin Phoenix incarne Joe Cross, shérif bourru et insolent, refusant obstinément de porter le masque et préférant faire campagne contre le maire convaincu de défendre une certaine idée de la liberté. Dans cette atmosphère déjà explosive s'ajoute la colère d'une jeunesse révoltée contre les violences policières et les inégalités sociales, et la montée d'un complotisme tout-terrain trouvant sa place dans le déroulé compulsif de nos fils d'actualité.

La bande-annonce elle-même donne le ton : un défilé frénétique de vidéos sur un écran de smartphone évoque déjà cette idée de désinformation massive et de vocifération intempestive.

La réussite du film et toute l'efficacité de son scénario résident dans l'installation progressive d'un chaos généralisé. Ari Aster nous installe d'abord dans un monde reconnaissable, presque familier, qu'il regarde avec amusement. Puis, peu à peu, le récit bascule vers quelque chose de plus inquiétant, montant le curseur de la confusion tellement haut qu'on n'est même plus très sûrs de distinguer le degré de cohérence du récit, sans concevoir pourtant clairement à quel moment celui-ci nous a perdus, et tentant comme on peut de le rattraper, à l'image de ce shérif asthmatique perdant le contrôle sur sa communauté alors que le carnage a déjà commencé. À moins qu'il n'en soit lui-même à l'origine. Mais, attendez... ça ne vous rappelle rien ?



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

Dans la même veine que son compatriote Joachim Trier, le cinéaste et romancier Dag Johan Haugerud a lui aussi imaginé sa *Trilogie d'Oslo*. Trois films liés par une même identité, une même ville, qui se regardent indépendamment les uns des autres. Les deux premiers opus, *Love* et *Sex*, sortent cet été. Le troisième, *Dreams*, arrivera à l'automne.

Sortie prévue le 9 juillet

## Love AMOUR

de **Dag Johan Haugerud**

avec Andrea Bræin Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen, Marte Engebretsen



Avec *Love*, présenté en compétition à la Mostra de Venise 2024, Dag Johan Haugerud sonde les contradictions affectives, sexuelles et existentielles d'une société norvégienne tout sauf figée. Si le titre peut paraître générique, c'est justement tout le pari de Haugerud : réinvestir un mot galvaudé à travers une œuvre d'une profonde finesse émotionnelle

Le film s'articule autour de Marianne, médecin d'une cinquantaine d'années (incarnée avec une justesse poignante par Andrea Bræin Hovig), dont la rencontre nocturne avec un collègue infirmier, Tor (Tayo Cittadella Jacobsen), va bouleverser les certitudes. Lui prône une vie sentimentale fluide, détachée des cadres traditionnels ; elle, confrontée à la lassitude des rencontres et à la solitude, vacille. Mais Haugerud ne cherche jamais à opposer brutalement ces deux visions, il s'intéresse plutôt à ce qui se rejoue dans l'espace entre les êtres, les corps, et dans les hésitations, les doutes, les silences.

Avec sa passionnante *Trilogie d'Oslo*, Haugerud a composé un triptyque humble et pourtant fondamental sur les liens humains à l'ère de l'individualisme et de la confusion des normes. *Love* n'est ni une déclaration ni une réponse, mais une question posée avec délicatesse : que signifie encore aimer, aujourd'hui ?



d'après LEBLEUDUMIROIR.FR

Sortie prévue le 30 juillet

## Sex DÉSIR

de **Dag Johan Haugerud**

avec Jan Gunnar Røise, Thorbjørn Harr, Siri Forberg



Derrière une apparente légèreté, *Sex* explore avec finesse les turbulences intimes de deux amis ramoneurs, confrontés chacun à une remise en question inattendue de leur identité sexuelle et de leur vie conjugale

Un ramoneur, heureux père de famille, en couple avec son épouse depuis des années, a une aventure inattendue avec un client... Il ne la considère ni comme l'expression d'une homosexualité latente ni comme une infidélité, juste comme une expérience enrichissante. Il s'en ouvre à son épouse, qui le prend mal, puis à son patron, marié comme lui, qui lui avoue faire toutes les nuits des rêves récurrents dans lesquels il est une femme, objet du désir de David Bowie...

*Sex* est une réflexion fine et souvent drôle sur la masculinité et le couple. Les itinéraires respectifs de ces deux hommes en plein doute fouillent ce que chacun masque sous les injonctions sociales. La subtilité du film est de ne jamais imposer de point de vue mais de laisser les personnages cheminer à mesure que le spectateur s'approprie les situations. Qu'attend-on de sa ou son partenaire ? Et que faire de nos désirs les plus secrets ? Ce volet de la trilogie est une réflexion profonde sur les conventions amoureuses, mais aussi une touchante histoire d'amitié entre deux hommes.



d'après LA GAZETTE UTOPIA

Sortie prévue le 13 août

## Sally Bauer, à contre-courant

de **Frida Kempff** | avec Josefin Neldén, Mikkel Boe Følsgaard, Lisa Carlehed |     suédois, danois, anglais  



*Sally Bauer, à contre-courant* retrace le parcours de la nageuse suédoise qui, en 1939, devint la première Scandinave à traverser la Manche à la nage. Réalisé par Frida Kempff, ce biopic inspirant met en lumière le combat d'une femme déterminée à réaliser son rêve, par-delà les obstacles

À l'aube de la Seconde Guerre mondiale, Sally Bauer, mère célibataire de 30 ans, décide de défier les conventions en s'entraînant pour traverser la Manche. Confrontée au sexisme, aux difficultés financières et à la menace de perdre la garde de son fils, elle persévère dans sa quête. Son périple devient un symbole de résilience et d'émancipation féminine.

Sortie prévue le 23 juillet

## Sorry, Baby

d'Eva Victor

avec Eva Victor, Naomi Ackie, Lucas Hedges

🇺🇸 États-Unis 📅 2025 ⌚ 1h 44 🗣️ VO



**Cette comédie dramatique aussi drôle que poignante marque les débuts d'Eva Victor en tant que réalisatrice, scénariste et actrice principale. Présenté à Sundance, le film s'est également imposé comme l'un des coups de cœur de la Quinzaine des Cinéastes à Cannes**

Agnes, jeune professeure d'anglais dans une université du Massachusetts, tente de reprendre le cours de sa vie après une agression sexuelle survenue durant ses années de doctorat. Divisé en quatre chapitres et un épilogue, le film suit son parcours sur cinq ans, entre déni, colère, solitude et résilience. La visite de son amie Lydie, ancienne colocataire, ravive les souvenirs douloureux et les non-dits, tandis qu'Agnes cherche à se reconstruire dans un environnement académique souvent indifférent.

Sortie prévue le 16 juillet

## Hot Milk

de Rebecca Lenkiewicz

avec Emma Mackey, Vicky Krieps, Fiona Shaw, Vincent Perez

🇬🇧 Royaume-Uni 📅 2025 ⌚ 1h 32 🗣️ VO 📺 12



**Adapté du roman de Deborah Levy, Hot Milk réunit Emma Mackey et Vicky Krieps dans une fable sensuelle et troublante portée par la mise en scène envoûtante de Rebecca Lenkiewicz**

En quête d'un traitement pour une mystérieuse paralysie, Rose et sa fille Sofia se rendent dans une station balnéaire du sud de l'Espagne pour consulter un médecin aux méthodes peu orthodoxes. Alors que Rose s'accroche à son rôle de mère malade, Sofia découvre un monde nouveau – fait de désir, de liberté et d'émancipation – qui la pousse peu à peu à s'éloigner de sa mère...

Dramaturge et scénariste britannique reconnue – à qui l'on doit les scénarios d'*Ida* de Paweł Pawlikowski (Oscar du meilleur film étranger en 2015), *Disobedience* de Sebastián Lelio ou encore *She Said*, centré sur l'enquête du New York Times ayant révélé l'affaire Weinstein –, Rebecca Lenkiewicz signe ici son premier long métrage en tant que réalisatrice. Avec *Hot Milk*, elle poursuit son exploration des figures féminines complexes, dans un décor à la beauté trompeuse.

Sortie prévue le 2 juillet

## Peacock

de **Bernhard Wenger** | avec Albrecht Schuch, Julia Franz Richter, Branko Samarovski | 🇦🇹 Autriche/Allemagne 📅 2024 ⌚ 1h 42 🗣️ VO 📺 9



**Mêlant l'humour noir à la satire sociale, le réalisateur autrichien Bernhard Wenger arrive dans le paysage cinématographique européen comme le petit frère spirituel de Ruben Östlund et Yorgos Lanthimos. Malaise et ricanement sont au rendez-vous !**

Besoin d'un petit ami cultivé pour impressionner votre entourage ? D'un fils parfait pour forcer l'admiration de vos clients ? D'un répétiteur pour vous préparer à une dispute conjugale ? Louez Matthias, un maître dans sa profession, excellent chaque jour à se faire passer pour une personne différente !

Mais quand Matthias doit être lui-même, le véritable défi commence...

Surfant sur les dérives existentielles des réseaux sociaux, Bernhard Wenger imagine une start-up qui ferait de la mise en scène de soi une denrée commercialisable, où l'humain, sorte de robot formaté, serait capable de réinitialiser sa personnalité à chaque nouvelle connexion. C'est ce en quoi excelle Matthias, dandy 2.0 louant ses services à des individus plus ou moins fortunés à qui il manque un petit quelque chose pour briller en société. Car c'est bien là que réside l'un des enjeux du film : dépeindre – et, éventuellement, railler – les

codes implicites qui opèrent dans la haute société. Codes qu'a entièrement digérés Matthias, jusqu'au jour où il s'aperçoit que ceux-ci ont quelque peu endommagé sa petite voix intérieure.

Critique acerbe de notre monde ultra-connecté, où les nouvelles technologies censées répondre à nos besoins finissent immanquablement par coloniser nos affects, *Peacock* est aussi une proposition de cinéma originale, instillant progressivement un peu de chaos à l'intérieur d'un cadre tout à fait aseptisé. C'est joyeux et déroutant !



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

Sortie prévue le 20 août

## Familiar Touch

### À FEU DOUX

de Sarah Friedland

avec Kathleen Chalfant, Carolyn Michelle Smith, Andy McQueen

 États-Unis
  2025
  1h 31
  VO anglais
 



**Familiar Touch**, premier long métrage de Sarah Friedland, explore avec délicatesse la transition d'une octogénaire confrontée à ses souvenirs, ses désirs et son identité vacillante vers la vie en maison de retraite

Élégante octogénaire, Ruth Goldman reçoit un homme à déjeuner. Alors qu'elle pense poursuivre le rendez-vous galant vers une destination surprise, elle est menée à une résidence médicalisée. Portée par un appétit de vivre insatiable, et malgré sa mémoire capricieuse, Ruth s'y réapproprie son âge et ses désirs...

Sortie prévue le 16 juillet

## Kouté Vwa

de Maxime Jean-Baptiste

avec Melrick Diomar, Yannick Cébret, Nicole Diomar

 France/Belgique
  2024
  1h 17
  VO français et créole guyanais


Servi par une image superbe qui sublime les corps plus encore que les paysages qu'ils habitent, **Kouté Vwa** est un prometteur premier long métrage qui donne à voir les images manquantes d'un territoire en souffrance, mais riche de ceux qui le font vivre et le racontent

Melrick, un adolescent de 13 ans, passe ses vacances d'été chez sa grand-mère Nicole, à Cayenne, en Guyane. Sa présence et son désir d'apprendre à jouer du tambour font resurgir le spectre de Lucas, le fils de Nicole, lui aussi "tambouyé", mort dans des conditions tragiques onze ans plus tôt. Confronté au deuil qui hante sa famille et au désir de vengeance du meilleur ami de Lucas, Melrick cherche sa propre voie vers le pardon.

d'après AURORE ENGELÉN, Cineuropa.org

Sortie prévue le 6 août

## The Salt Path

de Marianne Elliott

avec Gillian Anderson, Jason Isaacs, James Lance

 Royaume-Uni
  2025
  1h 55
  VO
 



Adaptée du best-seller éponyme et autobiographique de Raynor Winn, cette émouvante fiction évoque la notion du chez soi et montre comment il est possible de vivre avec le chagrin et le pouvoir de guérison de la nature

Raynor et Moth Winn ont entamé l'automne de leurs vies lorsque le couple perd soudainement sa maison et que Moth apprend qu'il est gravement malade. D'un commun accord, le couple prend la décision courageuse de suivre le séculaire South West Coast Path avec l'espoir que cette marche difficile et la nature anglaise lui apportent du réconfort. C'est avec un compte en banque vide, une simple tente et le strict nécessaire que Raynor et Moth commencent, avec détermination, ce périple de plus de mille kilomètres...

Sortie prévue le 6 août

## L'Été de Jahia

d'Olivier Meys

avec Noura Bance, Sofiia Malovatska, Céline Sallette, Audrey Kouakou

 Belgique
  2025
  1h 30


Tout en pudeur, le cinéaste belge Olivier Meys (*Bitter Flowers*) nous révèle une jeunesse fragilisée à travers une histoire d'amitié vécue entre deux adolescentes dans un contexte plein de doutes, celui d'un centre d'accueil pour demandeurs d'asile

Jeune Burkinabè, Jahia nourrit une peur du futur qui l'isole et l'empêche de vivre. Un jour, elle fait la rencontre de Mila, une jeune Biélorusse, qui l'entraîne dans sa folle énergie. C'est le début de l'été, et d'une amitié qui changera sa vie...

Sortie prévue le 13 août

# Sorda

d'Eva Libertad García | avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irueta

🇪🇸 Espagne 🎬 2025 ⌚ 1h 39 🗣️ VO 🧑🏻 🧑🏻



**Premier film d'une réalisatrice espagnole, *Sorda* explore les premiers pas dans la parentalité d'une mère malentendante. Un récit sensible et pudique, qui donne à éprouver, de l'intérieur, la complexité d'un lien qui se construit en marge des mots, dans cet espace fragile entre le corps et le cœur**

Angela et Hector, un couple de trentenaires, attendent leur premier enfant. Comme tous les futurs parents, ils réorganisent leur quotidien en prévision de cette nouvelle arrivée. À ceci près que leur réalité diffère sensiblement de celle de la plupart des couples : Angela est sourde, et ce handicap suppose d'adapter leur environnement à cette singularité. Après la naissance, les liens que chacun tisse, à sa manière, avec l'enfant instaurent progressivement entre eux une distance douce, presque imperceptible... mais bien réelle.

Avec *Sorda*, la réalisatrice parvient à capter, avec une délicatesse rare, l'expérience intérieure d'Angela. En plus d'éclairer de manière concrète l'enjeu fondamental que représente l'arrivée d'un bébé pour une personne sourde – à commencer par cette question à la fois simple et vertigineuse : comment savoir s'il pleure ? –, elle sonde aussi le désordre existentiel et intime qui accompagne cette transformation, d'autant plus dans un couple où chacun communique différemment avec l'enfant.

La beauté du film tient justement au fait qu'il ne cherche pas à être une « illustration pour les nuls » de ce que signifie vivre avec un handicap, mais qu'il fait de cette singularité le cœur dramatique du récit. Face à l'émotion d'Angela, face à sa solitude dans une expérience aussi renversante que la maternité, le spectateur ne peut qu'être troublé à son tour, et profondément touché par cet amour qui cherche ses gestes, ses mots propres, dans le silence.



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

Sortie prévue le 30 juillet

# Vittoria

d'Alessandro Cassigoli & Casey Kauffman | avec Anna Amato, Marilena Amato, Nina Lorenza Ciano

🇮🇹 Italie 🎬 2024 ⌚ 1h 20 🗣️ VO



**Avec ce deuxième long métrage de fiction, Alessandro Cassigoli et Casey Kauffman plongent au cœur de l'intimité d'un couple napolitain de la classe moyenne, confronté à l'expérience bouleversante de l'adoption. Une chronique vivante, traversée d'une grande sensibilité**

Jasmine, 40 ans, semble avoir tout pour elle : un mari aimant, trois beaux et grands garçons et son propre salon de coiffure dans la banlieue de Naples, là où elle a grandi. Après le décès de son père, un rêve récurrent la hante et fait naître en elle le désir intense d'avoir une fille. Elle se lance tête baissée dans une procédure d'adoption complexe, mettant en péril son mariage et l'équilibre familial.

Présenté dans la section Orizzonti du Festival de Venise, *Vittoria* est une fiction impressionnante d'authenticité qui se situe à la frontière du documentaire. En plus d'informer précisément sur les démarches administratives liées à l'adoption en Italie, *Vittoria* nous immerge dans une aventure familiale extrêmement vivante, déroulant sur le vif une réalité sociale typiquement napolitaine qui nous emporte dans la foulée déterminée de cette femme sûre de son intuition, habitée presque physiquement par l'image de cette petite fille blonde dont elle se sent déjà la mère.

À l'image des protagonistes de *The Rider* de Chloé Zhao ou de *Il pleut dans la maison* de Paloma Sermon-Dai, Jasmine et sa famille rejouent ici leur propre histoire, avec une sincérité désarmante. Leur présence insuffle au film une émotion brute et immédiate, une vérité que le cinéma n'atteint que très rarement, et qui nous laisse avec cette impression douce et troublante d'avoir eu accès à quelque chose de très intime, aussi ténu et fragile que les premiers liens tissés avec un enfant, quand bien même ceux-ci se construisent dans l'incertitude et la distance d'un parcours d'adoption.



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 27 août

# Caught Stealing

de **Darren Aronofsky**

avec Austin Butler, Zoë Kravitz, Regina King, Matt Smith

🇺🇸 États-Unis 📅 2025 🕒 1h45 🗣️ VO



**Austin Butler et Zoë Kravitz forment un tandem de choc dans le nouveau long métrage de Darren Aronofsky, comédie survitaminée qui s'offre une plongée musclée dans le New York criminel des années 1990**

Cinéaste-caméléon à l'ambition parfois dévorante, l'Américain Darren Aronofsky (*Requiem for a Dream*, *The Wrestler*, *Black Swan*, *The Whale*) revient aux affaires avec un petit thriller criminel nerveux teinté d'un humour punk. Austin Butler y incarne un ex-prodige du baseball, Hank Thompson, reconverti en barman à la gueule d'amour dans un rade miteux du New York des années 1990. Quand son voisin pas net lui demande de s'occuper de son chat durant quelques jours, la vie de Hank bascule dans un improbable imbroglio au cœur duquel différents groupes mafieux jouent des coudes. Alors qu'il tente désespérément de leur échapper, Hank va devoir tout faire pour rester en vie assez longtemps afin de comprendre ce qui lui arrive...



Sortie prévue le 27 août

# La Guerre des Roses

## THE ROSES

de **Jay Roach**

avec Olivia Colman, Benedict Cumberbatch, Andy Samberg

🇬🇧 Royaume-Uni/États-Unis 📅 2025 🕒 1h58 🗣️ VO



**Trente-six ans après le film culte de Danny DeVito, Jay Roach (*Mon beau-père et moi*) adapte à nouveau le roman de Warren Adler. Porté par le duo explosif Benedict Cumberbatch et Olivia Colman, ce remake injecte une modernité mordante à cette satire conjugale, où l'humour noir côtoie la cruauté des sentiments**

Ivy et Theo Rose forment un couple en apparence parfait : carrières florissantes, enfants épanouis, maison de rêve. Mais lorsque la carrière de Theo s'effondre tandis qu'Ivy s'épanouit, les rancœurs enfouies remontent à la surface. Ce qui aurait pu être une séparation civilisée se transforme en une guerre domestique sans merci, où chaque objet devient une arme, chaque pièce un champ de bataille.

Nul doute que le scénario de Tony McNamara (*The Favourite*, *Poor Things*) insufflera une verve acide et une ironie cinglante à cette descente aux enfers conjugale...



**amour  
maracas  
& salami**

CAFÉ - RESTAURANT  
EXPOS - CONCERTS

DU LUNDI AU VENDREDI DE 11H À 16H  
ET LE VENDREDI SOIR

78, RUE SUR-LA-FONTAINE 04/287.01.31  
AMOURMARACASETSALAMI.COM

**Società  
Dante Alighieri**  
**Liegi**

danteliège.secretariat@gmail.com  
facebook.com/danteliège  
https://liegi.dante.global

☎️ 0497 06 05 37

- Cours d'italien
- Tables de conversation
- Cercles de lecture
- Événements culturels

**à partir du  
13 sept.**

Sortie prévue le 13 août

# Brief History of a Family

de **Jianjie Lin**

avec Zu Feng, Xilun Sun, Ke-Yu Guo

🇨🇳 Chine 📅 2024 ⏱️ 1h39 🗣️ VO 👤 12



Primé à Sundance, ce premier film chinois mélange le drame social et le thriller glaçant pour ausculter, avec élégance dans la mise en scène et une dose suffisante de paranoïa dans le scénario, une cellule familiale contemporaine bien sous tous rapports qui part en vrille

Wei est le fils unique d'une famille aisée dans la Chine moderne et urbaine. Alors qu'il se rapproche de Shuo, un camarade d'école plutôt mystérieux, celui-ci commence à s'immiscer dans leur quotidien. Peu à peu, sa présence semble perturber l'équilibre familial...

Sortie prévue le 16 juillet

# Super Happy Forever

de **Kohei Igarashi**

avec Hiroki Sano, Yoshinori Miyata, Nairu Yamamoto

🇯🇵 Japon 📅 2024 ⏱️ 1h34 🗣️ VO 👤 12



Présenté à Venise et lauréat du Grand Prix du Festival de Gand, ce film japonais évoque, avec pudeur, mélancolie et dans une mise en scène épurée, les thèmes du deuil et, surtout, de la guérison

Sano est de retour à Izu, au bord de la mer. Il semble absent à lui-même et à ce qui l'entoure, sauf à cette casquette rouge qu'il cherche obstinément. Il est en quête d'un signe, d'une trace, de quelque chose qui pourrait attester d'un événement survenu ici, en réincarner le souvenir...

## Toujours à l'affiche pour le jeune public



### Animation en salle

📍 **Caméo** 📅 **Mercredi 25 juin** ⏱️ **14h**

sur le thème de l'**exploration spatiale** par **Julien Creuels**, vulgarisateur scientifique à l'UNamur

À partir d'une série de photographies spectaculaires prises depuis l'observatoire astronomique Antoine Thomas de l'UNamur, partez pour un voyage fascinant à travers l'espace et plongez au cœur de l'Univers pour découvrir les secrets des galaxies, des nébuleuses et des planètes. Ouvrez grand les yeux, l'Univers vous attend !

En partenariat avec le Confluent des Savoirs/UNamur et Sciences.be. Avec le soutien de la Wallonie.

Durée de l'animation : 20 min • À partir de 10 ans • Projection du film en VF

### Elio

Et si un enfant devenait, par accident, l'ambassadeur de l'humanité auprès des extraterrestres ? Avec *Elio*, Pixar signe une aventure drôle et émouvante, portée par un héros inattendu plongé dans un univers intergalactique aussi coloré que déconcertant.

de **Madeline Sharafian, Domee Shi & Adrian Molina**, États-Unis, 2025, 1h45, VF. À partir de 8 ans. **6**



### Loups tendres et loufoques

Le programme *Loups tendres et loufoques* revisite la figure du grand méchant loup des contes et des livres avec humour et poésie, pour amener les petits dès 3 ans à le voir autrement.

de **Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuynck, Pascale Hecquet, Rémi Durin & Hugo Frassetto**, Belgique, 2019, 52 min, VF. À partir de 3 ans. En reprise dès le 2 juillet. **TOUS**



### Dragons

#### HOW TO TRAIN YOUR DRAGON

La légende renaît dans une version en prises de vues réelles qui ravive la magie de l'amitié entre un garçon viking et un dragon pas comme les autres. Entre frissons, rires et envolées spectaculaires, *Dragons* revient pour conquérir une nouvelle génération !

de **Dean DeBlois**, États-Unis, 2025, 1h56, VF. À partir de 9 ans. **9**



### Lilo & Stitch

Le duo le plus attachant d'Hawaï revient sur les écrans dans une nouvelle version en prises de vues réelles signée Disney. Entre humour, émotion et action, cette relecture moderne explore toujours la force des liens familiaux, même les plus improbables !

de **Dean Fleischer Camp**, États-Unis, 2025, 1h48, VF. À partir de 8 ans. **6**



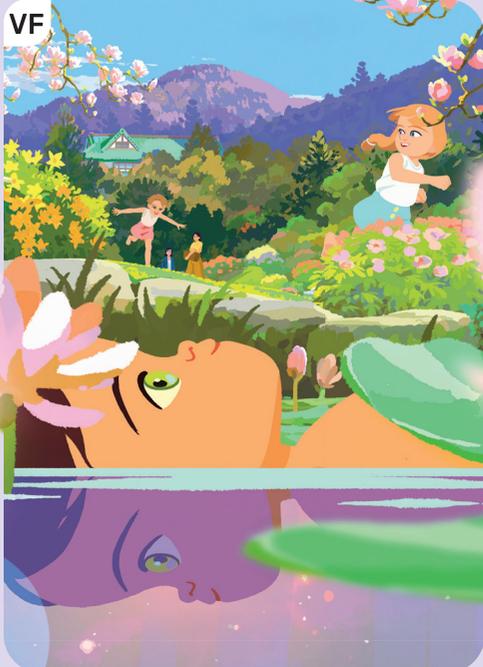
### Le Robot sauvage

L'incroyable épopée d'un robot qui, après avoir fait naufrage sur une île déserte, doit apprendre à s'adapter en nouant petit à petit des relations avec les animaux de l'île...

de **Chris Sanders**, États-Unis, 2024, 1h42, VF. À partir de 8 ans. **6**

**Audiodescription ouverte à tous-tes le mercredi 20 août à 14h au Caméo**

**infos en p.4**



Sortie prévue le 25 juin

# Amélie et la métaphysique des tubes

de Mailys Vallade &amp; Liane-Cho Han

France 2025 1h17 VF À partir de 6 ans

Adapté du roman culte d'Amélie Nothomb, ce film d'animation sensible, drôle et délicat invite à un voyage sensoriel et poétique à hauteur d'enfant et parvient, par le cinéma, à sublimer les mots de l'autrice. Immersif et lumineux, le film mérite la salle de cinéma pour sa découverte !

Amélie naît au Japon, dans une famille belge expatriée. Grâce à Nishio-san, sa nourrice bienveillante, le quotidien devient un terrain d'aventures et de découvertes. Mais tout bascule le jour de ses trois ans. À cet âge, pour Amélie, tout peut arriver : le bonheur comme la tragédie.

Ce film est un régal pour les yeux et évoque les peintres impressionnistes par ses touches lumineuses, douces et délicates. Ce récit sur le passage entre la petite enfance et l'enfance est porté par l'émerveillement (d'Amélie et, par ricochet, des spectateurs), par l'absurdité, et nous plonge avec délectation dans la perception des découvertes et des émotions que vit Amélie du haut de ses trois ans.

MARIE LEKANE, les Grignoux

Sortie prévue le 30 juillet

## Les Bad Guys 2

de Pierre Perifel &amp; Juan Pablo Sans

États-Unis 2025 1h40 VF À partir de 6 ans

Alors qu'ils tentent de mener une vie honnête, les Bad Guys se retrouvent entraînés dans une nouvelle aventure palpitante

Dans ce nouvel opus, les Bad Guys, désormais réformés, luttent pour trouver leur place en tant que "bons gars". Leur tranquillité est perturbée lorsqu'une équipe de criminelles, les Bad Girls, les contraint à participer à un dernier coup. Face à cette situation, ils doivent choisir entre retomber dans leurs anciennes habitudes ou prouver qu'ils ont réellement changé...



Sortie prévue le 16 juillet

## Les Schtroumpfs - le film

de Chris Miller | États-Unis 2025 1h40 VF À partir de 6 ans

Les célèbres petits bonhommes bleus reviennent sur grand écran dans une aventure musicale et animée. Sous la direction de Chris Miller, cette nouvelle adaptation promet de ravir petits et grands avec une histoire inédite pleine de rebondissements et de chansons entraînantes

Lorsque le Grand Schtroumpf est mystérieusement enlevé par les sorciers maléfiques Gargamel et Razamel, la Schtroumpfette prend la tête d'une mission de sauvetage. Accompagnée du Schtroumpf Sans-Nom et d'autres compagnons, elle quitte le village pour le monde réel, où ils rencontreront de nouveaux alliés hauts en couleur pour sauver leur chef et, peut-être, le monde entier.



Sortie prévue le 9 juillet

## Buffalo Kids

de Juan Jesús García Galocha &amp; Pedro Solís García

États-Unis 2024 1h23 VF À partir de 6 ans

Les créateurs de *Tad l'explorateur* et *Sacrées Momies* reviennent avec un voyage palpitant à travers le Far West, où l'amitié et la détermination triomphent des obstacles

En 1886, Tom et Mary, deux jeunes orphelins irlandais, débarquent à New York dans l'espoir de retrouver leur oncle. Lorsque celui-ci ne se présente pas, ils embarquent clandestinement à bord d'un train d'orphelins en direction de l'Ouest. Leur périple les confronte à des bandits impitoyables, des tribus amérindiennes bienveillantes et des épreuves qui mettront leur bravoure à l'épreuve.



Sortie prévue le 2 juillet

# Hola Frida !

d'André Kadi & Karine Vézina

Canada/France 2024 1h22 VF À partir de 6 ans



Première Caméo Mercredi 2 juillet 14 h

suivie d'une rencontre sur le thème de la résilience des personnes porteuses de handicap avec **Luc Boland** et **Frédérique Laniel**, fondateur et directrice du The Extraordinary Film Festival (TEFF)

En partenariat avec l'asbl EOP! - « Extra & Ordinary People ! », productrice du TEFF, festival international de films sur la thématique du handicap et de la différence, qui tend à démystifier le handicap et à changer le regard que nous portons sur celui-ci.

## Atelier artistique

Sauvinière Dimanche 6 juillet 14 h

Animation adulte-enfant à la suite de la séance

Un adulte pour deux enfants maximum. À partir de 8 ans. Durée : environ 45 min. Tarifs habituels (animation gratuite sans inscription).

**Frida habite avec ses parents et sa petite sœur Cristina dans la ville de Coyoacán, à Mexico. Frida s'intéresse à tout ce qui l'entoure, que ce soit ses origines zapotèques ou encore le travail de photographie de son papa...**

Elle aime le dessin et est impliquée à l'école, auprès de ses camarades de classe, dont le petit Tonito, avec qui elle développe une belle amitié. Très vite, la joie de vivre de Frida est perturbée parce qu'elle tombe malade. Sa jambe est douloureuse en permanence... « la Muerte » rôde autour de cette enfant !

*Hola Frida !* raconte la lutte de cette petite fille pour devenir la femme que l'on connaît avec, en toile de fond, les chansons originales d'Olivia Ruiz et la devise « hé viva la vida ! »

LUDIVINE FANIEL, les Grignoux

Sortie prévue le 6 août

# Beurk !

d'Hugo Glavier, Marcel Barelli,

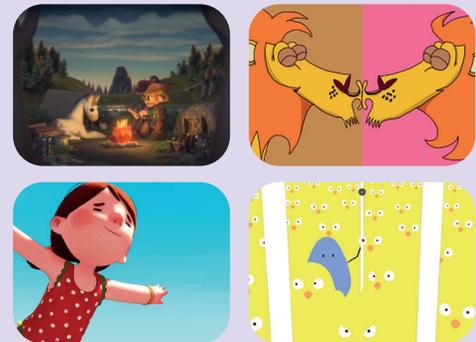
Anna Lund Konnerup, collectif, Loïc Espuche

France/Suisse/Danemark 2025 45 min VF À partir de 6 ans



Plongez dans un programme où l'amour, sous toutes ses formes, se dévoile avec humour, tendresse et originalité. Nommé aux Oscars et lauréat du César du Meilleur court métrage d'animation 2025 !

Du Far West aux plages ensoleillées, en passant par des animaux et des campings, chaque récit explore avec poésie les surprises de l'amour et la magie des liens qui nous unissent. À travers cinq courts métrages drôles et touchants, l'ensemble célèbre la richesse des relations, tout en mettant en lumière la beauté des sentiments amoureux.



Sortie prévue le 6 août

# Y a pas de réseau

d'Édouard Pluvieux avec Maxime Gasteuil, Gérard Jugnot, Manon Azem

France 2025 1h40 À partir de 7 ans



**Une comédie familiale pleine de rebondissements où deux enfants ingénieux affrontent des malfrats en pleine nature...**

Jonas et Gabi, 9 et 11 ans, passent le week-end avec leurs parents dans un gîte isolé au milieu d'une forêt. À peine arrivés, les deux enfants décident de partir explorer seuls la nature environnante. Ils surprennent alors deux malfrats maladroits en train de faire exploser une antenne-relais pour couper le réseau. Afin de pouvoir leur échapper, les deux enfants vont devoir transformer leur gîte en une véritable forteresse truffée de pièges et d'obstacles.

Sortie prévue le 6 août

# Falcon Express

de Benoît Daffis & Jean-Christian Tassy

France 2025 1h30 VF À partir de 6 ans



Après *Les As de la Jungle*, le studio d'animation français TAT Productions est de retour avec *Falcon Express*, une aventure animalière drôle et pleine d'action qui ravira toute la famille

Des animaux de compagnie, piégés dans un train lancé à toute allure, vont devoir déjouer les plans de Hans, un blaireau rancunier en quête de vengeance. Alors que le crash semble inévitable, les animaux peuvent compter sur Falcon, un raton-laveur filou et débrouillard, prêt à tout pour les sauver !

# Toujours à l'affiche



→ 15/7

## 28 ans plus tard

Plongée horrifique dans l'univers de *28 jours plus tard*, le film a été imaginé par ses créateurs comme le premier volet d'une nouvelle trilogie.

de **Danny Boyle**, Royaume-Uni/États-Unis, 2025, 2h, VO.



→ 19/8

## Jeunes mères

Pour leur premier film choral, les frères Dardenne ont choisi de chroniquer la vie d'un foyer pour jeunes mères. Prix du scénario au dernier Festival de Cannes !

de **Jean-Pierre & Luc Dardenne**, Belgique, 2025, 1h 45. **9**



## La Réparation

Juste avant l'attribution de sa troisième étoile, un célèbre chef disparaît. Sa fille Clara se retrouve seule aux commandes du restaurant. Deux ans plus tard, elle reçoit une mystérieuse invitation pour Taiwan...

de **Régis Wargnier**, France, 2025, 1h 44. **12**

Ciné-SME le mardi 26 août à 18 h au Churchill

infos en p.4



→ 29/7

## La Venue de l'avenir

Quatre cousins héritent d'une maison en Normandie, où ils découvrent les traces d'une mystérieuse Adèle vivant à Paris... en 1895. Ce face à face entre les deux époques remettra en question leur présent et leurs idéaux.

de **Cédric Klapisch**, France, 2025, 2h 04. **16**



→ 8/7

## Le Répondeur

La cinéaste Fabienne Godet signe une comédie douce-amère sur l'imposture en réunissant à l'écran Salif Cissé (jeune talent vu dans la série *Lupin*) et Denis Podalydès.

de **Fabienne Godet**, France, 2025, 1h 42. **16**

CinéSeniors le jeudi 26 juin à 14 h au Caméo

infos en p.4



LIÈGE UNIQUEMENT  
→ 1/7

## Classique : Les Demoiselles de Rochefort

Couleurs chatoyantes, chorégraphies pleines de grâce, chansons pop entêtantes et romances à vous faire tourner la tête : tout est réuni dans cette comédie enchantée signée Jacques Demy.

de **Jacques Demy**, France, 1967, 2h 05.



→ 15/7

## Loveable

*Loveable* arrive sur nos écrans auréolé de nombreux prix en festivals. Autopsie d'un divorce, c'est aussi le portrait d'une femme en pleine analyse comme on en voit rarement au cinéma.

de **Lilja Ingólfsdóttir**, Norvège, 2024, 1h 41, VO. **6**



→ 15/7

## MOON MOND

La cinéaste d'origine kurde Kurdwin Ayub signe un film subtil et nuancé sur la résilience et la solidarité féminine. Avec ses notes de thriller psychologique, *Moon* parle aussi de l'enfermement physique et psychique.

de **Kurdwin Ayub**, Autriche, 2025, 1h 30, VO. **12**



→ 8/7

## Motel Destino

Thriller psychologique captivant, ce film entraîne les spectateurs dans une intrigue sombre se déroulant dans un motel isolé du reste du monde, théâtre de révélations troublantes et de secrets enfouis...

de **Karim Aïnouz**, Brésil/France, 2024, 1h 52, VO portugais. **16**



→ 15/7

## Partir un jour

La chanteuse Juliette Armanet et Bastien Bouillon tiennent les rôles principaux de ce film romantique dont la B.O. sent bon les années 1990-2000, présenté en Ouverture du Festival de Cannes 2025.

d'**Amélie Bonnin**, France, 2025, 1h 35. **12**



→ 1/7

## Pauline grandeur nature

Déborah François est l'héroïne contrariée de ce joli film estival situé dans les paysages vallonnés et verdoyants de la ville de Lausanne et coproduit par nos amis liégeois de Tarantula.

de **Nadège de Benoît-Luthy**, Suisse/Belgique, 2024, 1h 14. **9**



→ 8/7

## Santosh

Ce polar naturaliste et très documenté raconte l'Inde rurale d'aujourd'hui au contact d'une femme policière en quête d'émancipation qui, déterminée à faire le Bien, pourrait voir la violence malencontreusement changer de camp.

de **Sandhya Suri**, Inde, 2024, 2h 08, VO. **16**



→ 8/7

## Strip-Tease Intégral

Forts du succès de *Ni juge ni soumise* (César 2019 du Meilleur documentaire), Jean Libon et Yves Hinant poursuivent l'ambitieuse odyssee *Strip-Tease* au cinéma.

de **Jean Libon, Yves Hinant, Clémentine Bisiaux, Stéphanie De Smedt, Mathilde Blanc & Régine Dubois**, Belgique/France, 2025, 1h 41. **12**

Ciné-SME le mardi 22 juillet à 18 h au Churchill

infos en p.4



→ 8/7

## The Life of Chuck

Et si la fin d'un homme racontait le début du monde ? Adapté d'une nouvelle de Stephen King, *The Life of Chuck* propose une méditation audacieuse sur la vie, la mémoire et les mystères de l'existence...

de **Mike Flanagan**, États-Unis, 2024, 1h 51, VO. **12**



→ 22/7

## The Phoenician Scheme

Wes Anderson revient avec une comédie d'espionnage qui ne déroge pas à son esthétique colorée et sophistiquée, entre héritage familial, complots internationaux et looks délicieusement rétro.

de **Wes Anderson**, États-Unis/Allemagne, 2025, 1h 49, VO. **16**



→ 1/7

## Three Kilometres to the End of the World

Ce drame familial et communautaire, qui dénonce l'homophobie dont est victime un adolescent dans un village reculé de Roumanie, a l'allure d'un western où perce la violence des mots, des gestes et des mentalités.

d'**Emanuel Parvu**, Roumanie, 2024, 1h 45, VO. **12**

ICI on place L'HUMAIN avant LE PROFIT



## Liège-Paris-Liège

durée courte : 6,50 €



### Projection unique

📍 **Sauvenière** 📅 **Jeudi 26 juin** 🕒 **18 h 30**  
 📍 **Caméo** 📅 **Vendredi 4 juillet** 🕒 **18 h 30**

suivie d'une **rencontre** avec l'**équipe organisatrice de Liège-Paris-Liège**, ainsi que **Fanny Marchal** et **Mathieu Vonderau**, protagonistes

Dans le cadre des Bike Talks

À **Namur**, à la suite de la rencontre, social ride de 30 kilomètres avec l'équipe du film.

En collaboration avec Avello Namur, Provelo Namur et Cycles et Sacoche Namur

**Liège-Paris-Liège** nous embarque dans un voyage à grande vitesse, une course contre les autres et contre soi-même, une épreuve physique et mentale, en suivant au plus près les participants dans l'intensité de leur effort solitaire et de leurs rencontres

22 août 2024, 6 h, Liège. Aux premières lueurs du jour, la cloche sonne le départ de l'épreuve pour les 80 cyclistes qui s'élancent en direction de Paris. Ils ont quatre jours pour boucler, en autonomie et sans assistance, un itinéraire de plus de 1000 kilomètres via des parcours imposés : le Rocher Bayard à Dinant, l'abbaye de Chimay, l'imposante cathédrale de Laon, les pavés de Montmartre, l'ancien circuit automobile de Reims, le château-fort de Bouillon, les forêts profondes de l'Eifel et, pour revenir à la Cité ardente, de mythiques ascensions ardennaises en hommage à la Doyenne.  
 de **Julien Coquel**, Belgique, 2025, 30 min.

## Soirée courts métrages de la Haute École Albert Jacquard



📍 **Caméo** 📅 **Vendredi 27 juin** 🕒 **20 h**

### « Coups de cœur » HEAJ 2025

en présence des coordinateur/trice·s d'options et des étudiant·e·s cinéastes

**Tarif unique** : 7 € (passeport étudiant et art. 27 acceptés)  
**Durée** : 5 programmes de 15 à 20 min.

### La HEAJ est de retour avec ses courts métrages « Coups de cœur » 2025 !

Cette sélection de courts métrages vous emmènera dans le monde du cinéma en prises de vues réelles, de l'animation 2D et 3D, des effets spéciaux et (nouvelle venue !) de la section jeu vidéo. Ces films ont été réalisés de A à Z par les élèves, fièr·es de pouvoir enfin les présenter à leurs ami·es, leur famille mais aussi au grand public. Prêt·es à vous laisser embarquer ?

## Derrière le sourire

durée courte : 6,50 €



### Projection unique

📍 **Sauvenière** 📅 **Lundi 30 juin** 🕒 **18 h 30**

suivie d'une **rencontre** avec trois médecins gynécologues et chirurgien·nes expert·es en endométriose :

Professeure **Michelle Nisolle**, Docteure **Alice Moïse** et Docteur **Benjamin Lambert**

En partenariat avec Toi Mon Endo ASBL

**Derrière le sourire** est un docu-fiction qui traite du sujet de l'endométriose, une pathologie gynécologique trop souvent invisibilisée alors même qu'elle touche 200 millions de personnes dans le monde. Un film qui délivre un message d'espoir et de sensibilisation pour enfin sortir de l'ombre cette maladie et les personnes qui en souffrent

Lara, une adolescente passionnée de danse, voit son quotidien bouleversé par des douleurs intenses et incomprises, liées à ses règles. Entre les défis scolaires, les amitiés et la préparation d'un spectacle, elle comprend finalement qu'elle souffre d'endométriose...

d'**Adriana Da Fonseca**, Belgique, 2025, 28 min.



## Saison 2025-26

📍 **Caméo** 📅 **Mercredi** 🕒 **14 h, 17 h et 20 h**  
 📍 **Parc** 📅 **Samedi** 🕒 **14 h et 17 h**



  
**CAMÉO**

  
**LE PARC**

PÉROU	24 SEPTEMBRE	27 SEPTEMBRE
TERRE-NEUVE	15 OCTOBRE	18 OCTOBRE
PANAMA	12 NOVEMBRE	15 NOVEMBRE
THAÏLANDE	4 FÉVRIER	7 FÉVRIER
GRÈCE	4 MARS	7 MARS
MONTÉNÉGRO	25 MARS	28 MARS
NAMIBIE	15 AVRIL	11 AVRIL

**Abonnement pour les 7 séances :**  
**70 € au tarif plein - 65 € au tarif réduit (+ de 65 ans)**  
 En vente dès le 1<sup>er</sup> juin et jusqu'à la première séance aux caisses de nos cinémas ou au bureau Exploration du Monde  
 02 648 38 10 • bureau@explorationdumonde.be  
 www.explorationdumonde.be

# Cinés plein air des Grignoux

DANS LA COUR DE LA BRASSERIE SAUVENIÈRE TOUS LES SAMEDIS, À LA TOMBÉE DE LA NUIT

28.06 > 06.09.25 VERS 22H30 EN JUILLET ET 22H EN AOÛT

brasserie Sauve NièRe



28.06

## 28 JOURS PLUS TARD

On rejoue le premier volet de la saga des "28" pour se rappeler comment tout ce chaos sanglant a commencé, lors d'un étrange matin à Londres...

de **Danny Boyle**, Royaume-Uni, 2003, 1h 53, VO.



05.07

## ASTÉRIX ET OBÉLIX : MISSION CLÉOPÂTRE

Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise situation. Si on devait résumer notre vie aujourd'hui... on le ferait posé devant un plein air avec une bonne boisson de la brasserie Sauvenière !

d'**Alain Chabat**, France, 2001, 1h 52.



12.07

## HER

Je n'ai peut-être pas la voix de Scarlett Johansson, mais qui sait... un coup de foudre algorithmique est si vite arrivé !

- ChatGPT



de **Spike Jonze**, États-Unis, 2013, 2h 06, VO.



19.07

## PRETTY WOMAN

Un Disney pour grandes personnes avec moins de chansons, certes, mais davantage de talons. Alors, on dégage les haillons et on prend les biffons !

de **Gary Marshall**, États-Unis, 1990, 1h 59, VO.



26.07

## L'ANNÉE DU REQUIN

**SOIRÉE SANGLANTE !**

On vous propose de découvrir la sensation horreur du dernier Cannes, **Dangerous Animals**, à 19h 45 en salle, puis on change d'ambiance avec ce thriller décalé arrosé au pastis !

des **Frères Boukherma**, France, 2022, 1h 27.



02.08

## PROMISING YOUNG WOMAN

Elles titubent, ils chassent leurs proies... Mais grâce à ce film, plus personne ne regardera les meufs bourrées de la même manière, et tant mieux !

d'**Emerald Fennell**, Royaume-Uni, 2020, 1h 48, VO.



09.08

## ONE PIECE FILM RED

Hisse et ho ! Luffy et son équipage partent à l'aventure dans une histoire indépendante des mangas *One Piece*, mais toujours bien dans l'univers de ces pirates assoiffés de bastons.

de **Goro Taniguchi**, Japon, 2022, 1h 55 VO.



16.08

## THE DARK KNIGHT

Un milliardaire torturé en latex qui cogne des gros méchants et un clown solidement psychotique qui fait tomber les masques : on ne s'ennuie jamais à Gotham City...

de **Christopher Nolan**, États-Unis, 2008, 2h 32, VO.



23.08

## FILM AU CHOIX DU PUBLIC

Dès le mois de juillet, rendez-vous sur notre site et nos réseaux sociaux afin de voter pour le film que vous voulez voir en plein air cette année !



30.08

## PROJECTION MONUMENTALE

Pas de ciné plein air ce samedi, mais une projection monumentale dans le cadre de nos 50 ans : plus d'infos en p. 7 !



06.09 - 21H 30

## THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

Brad et Janet vont vivre la meilleure aventure de leur vie en se réfugiant dans un mystérieux château lors d'une nuit d'orage...

de **Jim Sharman**, États-Unis, 1975, 1h 40, VO.

de +/- 23h 30 à 2h 30 : **DJ set**

Soirée de clôture des cinés plein air dans le cadre de nos 50 ans et ceux de ce film culte, toujours régulièrement rejoué dans le monde entier !

Animation spéciale (eau et riz acceptés !) par Caroline Poisson. Sortez vos paillettes, vos bas résille, vos perruques et vos vêtements en cuir : le thème de la soirée sera "vampire queer des années 70".



LES CINÉS PLEIN AIR SONT GRATUITS ! PAS DE RÉSERVATION POSSIBLE, NOUS VOUS CONSEILLONS D'ARRIVER TÔT... RETRANSMISSION DANS LA BRASSERIE EN CAS DE MAUVAIS TEMPS

# Concerts d'été des Grignoux

Avec l'aide des Tournées Art & Vie et des Affaires culturelles de la Province de Liège

café **le Parc**



04.07 - 21 H

## FRANÇOIS BIJOU

POP LIÉGEOISE

Ce personnage pop arty avec strass et paillettes nous emmène badiner en ballerines à travers les méandres de son cœur à coups de mélodies catchy et de textes faussement nonchalants.

Tarif : 10 €

brasserie **Sauve NièRe**



25.07 - 21 H

## RENAUD DARDENNE TRIO

JAZZ MANOUCHE

Porté par le guitariste Renaud Dardenne, ce trio acoustique réunit Benjamin Clément (guitare) et Alexandre Tripodi (violin) autour d'un répertoire chaleureux et nomade, entre swing manouche, rythmes sud-américains et compositions originales.

10 € sur présentation du passeport étudiant / 15 € tarif normal



08.08 - 21 H

## DHA KHAN

ÉLECTRO, TRIP-HOP, SOUL, ROCK

Le groupe Dha Khan nous emmène dans un monde sans limite ni barrière grâce à sa musique envoûtante et pleine d'originalité, accompagnée de textes sur nos sociétés ou nos choix personnels.

10 €



22.08 - 21 H

## SILVERRAT BAND

URBAN BRASS

SilverRat Band est un orchestre chatoyant, aéré, frais, vif et efficace qui fait la part belle aux cuivres de Véronique, Laurent, Benoît, mais aussi, bien sûr, aux voix d'Adrien et Géraldine. On peut donc, s'il fallait préciser le style, qualifier le groupe d'Urban Brass Band !

10 € sur présentation du passeport étudiant / 15 € tarif normal

## Les jeudis du café

PRIX D'ENTRÉE LIBRE ET CONSCIENT\*



26.06 - 21 h

## PLAISIRS DÉMODÉS

Karoké

Karoké mobile, boules à facettes, paillettes et fumigène : "Plaisirs démodés" est le producteur de stars anonymes ! Cette fois, ce sera peut-être vous ?



03.07 - 21 h

## PERLE

Chanson

Perle chante et écrit des poèmes depuis qu'elle est toute petite et se produit sur scène depuis ses 17 ans. Découvrez le premier album de la chanteuse beaurinoise, *Le Prix du temps*, sorti en mai dernier.



10.07 - 21 h 30

## APOLLO SWING

Lindy hop

Apollo Swing est la plus ancienne école de danse swing belge, reconnue pour son excellence et son professionnalisme. Après un atelier pour apprendre les premiers pas, la piste de danse s'ouvrira à tous et toutes dans une ambiance club de jazz !

Concert à la suite de la projection de *Let's Get Lost* (infos en p. 29)



17.07 - 21 h

## STIGMAN TRIO

François Borgers : chant, guitare  
Philippe Jonckers : basse, chœurs  
Windy Wilmet : guitare, chœurs

« Stigman » est un projet musical qui propose un univers électro pop-rock à la fois atmosphérique et mélodique, nourri d'influences littéraires et cinématographiques.



24.07 - 21 h

## DJ LANLAN MICHEL

Le Café se transformera en dancefloor avec notre collègue LanLan aux platines ! On a hâte de vous retrouver pour s'ambiancer ensemble !



31.07 - 21 h

## SEXTET AND THE CITY

Jazz

Laissez-vous envoûter par Jérôme, Damien, Frédéric, David, Arnaud et Violette ainsi que leur musique aux influences diverses allant des standards de jazz au rock, arrangés à leurs sauces et avec une touche d'improvisation !

\* Libre = selon les revenus / Conscient = selon la réalité du travail des artistes et du lieu qui les accueille

# Docus d'été

Sortie prévue le 30 juillet

## Ce n'est qu'un au revoir & Un pincement au cœur

de Guillaume Brac | France | 2025 | 1h41



UNIQUEMENT À LIÈGE

Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Tentative de réponse dans ce voyage du Nord au Sud de la France, dans deux documentaires pleins d'empathie sur l'adolescence fragile, lorsqu'elle est sur le point de disparaître à jamais. Le cinéma de Guillaume Brac est une merveille de délicatesse !

Dans *Ce n'est qu'un au revoir* (1 h 03), Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu dans peu de temps à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Pour certaines d'entre elles, ce n'est pas la première fois et ça fait encore plus mal...

*Un pincement au cœur* (38 min.) nous emmène à Hénin-Beaumont, au début de l'été. Linda, 15 ans, va déménager, et Irina, sa meilleure amie, a bien du mal à l'accepter...

Sortie prévue le 20 août

## Être et avoir

de Nicolas Philibert | France | 2002 | 1h44



UNIQUEMENT À LIÈGE

Gros succès public et critique en 2002, ce documentaire de Nicolas Philibert (*Sur l'Adamant*) ressort en salle et demeure un geste de cinéma subtil et essentiel sur l'enfance en formation et la transmission du savoir. Au cœur de la classe unique d'un village d'Auvergne, cette chronique révèle avec humanité ces sensations qui font la beauté du réel et nous émeuvent

Un peu partout en France, il existe encore ce qu'on appelle des classes uniques. Ces classes regroupent autour d'un seul maître d'école ou d'une institutrice tous les enfants d'un même village, de la maternelle au CM2. Entre repli sur soi et ouverture au monde, ces petites troupes hétéroclites partagent la vie de tous les jours, pour le meilleur et pour le pire...

Sortie prévue le 9 juillet

## D'Abdul à Leila

de Leila Albayaty

Belgique | 2024 | 1h30 | VO français, anglais et arabe



UNIQUEMENT À LIÈGE

« *En apparence, tout va bien* » : c'est par ces mots que s'ouvre *D'Abdul à Leila*, un documentaire en « je » qui nous plonge dans les méandres de deux mémoires fragmentaires, tues, effacées ou recouvertes par la grande et la petite histoire

Le film nous raconte la tentative de Leila de reconstruire son passé, ce qui ne lui sera possible qu'en se rapprochant de son père, de son pays, de sa langue, de ses poèmes. Au gré des multiples croisements de leurs récits fragmentaires, elle parvient progressivement à mettre des mots sur ce qu'elle a été et sur ce qu'elle est.

Sortie prévue le 13 août

## Miyazaki, l'esprit de la nature

de Léo Favier | France | 2024 | 1h22



Véritable maître de l'animation nippone, Hayao Miyazaki a toujours questionné à travers son imaginaire enchanteur les enjeux de l'harmonie perdue entre l'humain et le monde

De *Nausicaä de la Vallée du Vent* à *Ponyo sur la falaise*, en passant bien sûr notamment par *Mon voisin Totoro*, *Princesse Mononoké* ou encore *Le Voyage de Chihiro*, Miyazaki n'a jamais cessé de placer ses questionnements écologiques au cœur même de son cinéma, nimbé d'une souveraine beauté. La forêt, l'eau et le vent sont au fond des personnages à part entière de sa foisonnante et incroyablement inventive filmographie.

Ce documentaire riche en archives et analyses tire le portrait inquiet mais toujours passionné de cet humble inventeur de mondes concerné par l'avenir de la planète et de celles et ceux qui l'habitent avec plus ou moins de respect. Traversé d'interrogations philosophiques aux puissantes résonances actuelles, le film s'adresse aussi bien aux amateurs et amatrices de cinéma d'animation qu'aux amoureux et amoureuses de la nature.

Sortie prévue le 13 août

## Direct Action

de Guillaume Cailleau & Ben Russel | France | 2025 | 3h32



Film longue durée

Issu d'un travail en immersion de longue haleine, *Direct Action* est le portrait unique et hypnotique d'une communauté militante, loin du sensationnel des confrontations policières. Par leur observation minutieuse, les cinéastes documentent un mouvement singulier où il est encore permis de rêver aux "lendemain qui chantent"

En janvier 2018, l'abandon de la construction d'un aéroport à Notre-Dame-des-Landes met un terme au combat mené pendant des années par l'une des plus importantes communautés d'activistes de France. En immersion dans la ZAD entre 2022 et 2023, Guillaume Cailleau et Ben Russell rendent compte d'une société qui, après la lutte qui l'a réunie, esquisse à présent les contours d'un autre monde possible. Au même moment, à Sainte-Soline, les Soulèvements de la Terre s'opposent à un projet de privatisation de l'eau et se heurtent, une fois encore, à la violence de l'État.

# Docus & Musique

Notre sélection de documentaires musicaux pour l'été !

Sortie prévue le 25 juin

## Peaches Goes Bananas

de Marie Losier | France/Belgique

2024 | 1h 13 | VO anglais



**Portrait rutilant et flamboyant de l'iconique chanteuse queer Peaches qui nous plonge autant dans la créativité punk de l'artiste que dans son intimité familiale**

Pendant 17 ans, l'artiste plasticienne Marie Losier a suivi la chanteuse Peaches, icône queer et féministe à la créativité explosive qui a fait voler en éclats tous les tabous. De la scène à sa vie intime, ce portrait montre à quel point Peaches a transformé chacun des pans de sa vie pour en faire une œuvre d'art fascinante.

Sortie prévue le 25 juin

## Let's Get Lost

de Bruce Weber

États-Unis | 1988 | 2h | VO



**Sorti en 1988, ce documentaire musical évoque avec poésie l'existence tourmentée du trompettiste de jazz américain Chet Baker**

Bruce Weber, surtout spécialisé dans la photo de mode, se voit proposer un shooting avec Chet Baker, alors icône de la musique jazz. De cette rencontre va naître un long tournage sur les méandres d'un homme qui a tout donné pour son art, d'un homme à l'écoute de ses errances pour nourrir des improvisations musicales qui nous touchent tant.

Sortie prévue le 9 juillet

## Becoming Led Zeppelin

de Bernard MacMahon | Royaume-Uni

2025 | 2h 02 | VO | 9



**Un récit minutieux, érudit et bourré d'archives surexcitantes qui raconte l'envol du groupe Led Zeppelin dans les sixties**

*Becoming Led Zeppelin* explore les origines du groupe et raconte son ascension fulgurante en un an seulement, alors que rien ne prédestinait ses membres à devenir des icônes de la musique. S'appuyant sur des images et des performances live inédites, le réalisateur Bernard MacMahon invite le public à une odyssée qui le conduit à explorer l'histoire créative, musicale et personnelle de Led Zeppelin.

## Focus Émilie Dequenne

Disparue au mois de mars dernier, l'actrice Émilie Dequenne laisse un grand vide dans le cinéma belge et international. Nous voulions lui rendre hommage en programmant sur grand écran quelques-uns de ses films iconiques.

### Rosetta



Palme d'Or et Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes 1999, Rosetta est aussi l'un des personnages féminins les plus inspirants du cinéma contemporain, celui d'une jeune femme précarisée, déterminée à trouver du travail.

de Jean-Pierre & Luc Dardenne, Belgique, 1999, 1h 30. Sortie le 25 juin. 12

### Pas son genre



Dans cette comédie romantique pétillante sondant les rapports de classes, Émilie Dequenne interprète Jennifer, une coiffeuse généreuse et débordante d'énergie s'amourachant d'un prof de philo parisien quelque peu guindé.

de Lucas Belvaux, France, 2013, 1h 51. Sortie le 9 juillet. 12

### Chez nous



Dans ce drame social éclairant l'apparence inoffensive des discours populistes, Émilie Dequenne incarne Pauline, une infirmière dévouée séduite par la rhétorique des partis d'extrême droite. Un rôle courageux dans un film qui alarmait déjà sur le renversement des tendances politiques en France.

de Lucas Belvaux, Belgique/France, 2016, 1h 54. Sortie le 23 juillet. 12

### Les Choses qu'ont dit, les choses qu'on fait



Émilie Dequenne joue Louise, personnage d'épouse trompée se réinventant une dignité au-dessus de la mêlée. Tout en pudeur et en intensité, sa prestation fut récompensée par le César de la meilleure actrice dans un rôle secondaire.

d'Emmanuel Mouret, France, 2019, 2h 02. Sortie le 6 août. 12

# Classiques d'été : Focus Akira Kurosawa



Né en 1910, Akira Kurosawa est l'un des cinéastes japonais majeurs du XX<sup>e</sup> siècle. En cinquante ans, il a touché à tous les genres (film de samouraï, film noir, mélodrame intimiste...), évoqué avec humanisme et critique la société nippone et donné naissance à une quantité impressionnante de chefs-d'œuvre. Son influence est notable sur des cinéastes comme Martin Scorsese, Clint Eastwood, Christopher Nolan ou encore les frères Coen. Sa filmographie est tout simplement intemporelle et essentielle !

Sortie prévue le 25 juin

## High and Low ENTRE LE CIEL ET L'ENFER

Avec ce film noir adapté d'Ed McBain, Kurosawa signe une éblouissante réflexion sur la morale et les ravages du capitalisme

Actionnaire d'une grande fabrique de chaussures, Kingo Gondo décide de rassembler tous ses biens afin de racheter les actions nécessaires pour devenir majoritaire. C'est alors qu'on lui apprend qu'on a enlevé son fils et qu'une rançon est exigée. Second coup de théâtre : c'est en fait le fils de son chauffeur qui a été enlevé...  
d'Akira Kurosawa, Japon, 1963, 2h 23, VO. Avec Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai, Kyoko Kagawa. 12



Sortie prévue le 9 juillet | UNIQUEMENT À LIÈGE

## Yojimbo LE GARDE DU CORPS

Kurosawa s'inspire des codes du film de samouraï et obtient son plus grand succès commercial au Japon dont Sergio Leone réalisera le remake avec *Pour une poignée de dollars*

À la fin de l'ère Edo, un samouraï solitaire nommé Sanjuro arrive dans un village écartelé entre deux bandes rivales. Pendant que les deux bandes s'entretuent, Sanjuro décide de mener en bateau les clans rivaux en travaillant alternativement pour l'un et l'autre...

d'Akira Kurosawa, Japon, 1961, 1h 50, VO. Avec Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai, Yoko Tsukasa. 12



Sortie prévue le 30 juillet | UNIQUEMENT À LIÈGE

## Les Sept Samouraïs

Cette fresque lyrique et épique, à qui le grand écran va si bien, se situe entre le film de sabre et le western. D'une grande efficacité narrative, ce véritable monument de l'histoire du cinéma dégage une beauté visuelle à couper le souffle

La tranquillité d'un petit village japonais est troublée par les attaques répétées d'une bande de pillards. Sept samouraïs sans maître acceptent de défendre les paysans impuissants...

d'Akira Kurosawa, Japon, 1955, 3h 27, VO. Avec Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Keiko Tsushima. 12



Film longue durée

Sortie prévue le 13 août | UNIQUEMENT À LIÈGE

## Vivre IKIRU

Le portrait émouvant d'un homme qui retrouve goût à la vie, dans la lignée des mélodrames sociaux hollywoodiens classiques comme ceux de Frank Capra (*La Vie est belle*)

Watanabe travaille dans un bureau depuis longtemps. Il tamponne des formulaires toute la journée puis, le soir, rentre chez lui auprès de son fils et sa bru qui n'attendent qu'une chose : sa mort et l'héritage tant convoité. Lorsqu'il apprend qu'il est atteint d'un cancer incurable, il décide de réaliser quelque chose d'utile, une fois dans sa vie...

d'Akira Kurosawa, Japon, 1952, 2h 23, VO. Avec Takashi Shimura, Shin'ichi Himori, Haruo Tanaka. 12



# Classiques d'été



Sortie prévue le 26 juin

## La Ruée vers l'or THE GOLD RUSH

Le chef-d'œuvre (parmi les chefs-d'œuvre) de Chaplin est un mélange acrobatique et inventif de burlesque et de romance qui collectionne les séquences d'anthologie. Génération après génération, Charlot n'en finit pas d'émerveiller et d'émouvoir !

Klondike, fin du 19<sup>ème</sup> siècle. Des aventuriers partent en quête de filons d'or dans les montagnes enneigées. Parmi eux, un petit homme coiffé d'un chapeau et muni d'une canne se réfugie un jour de tempête dans une cabane perdue où il rencontre deux autres chercheurs d'or. De retour bredouille à la ville, le petit homme fait la connaissance de Georgia, dont il tombe amoureux...

de **Charlie Chaplin**, États-Unis, 1925, 1h 35, version muet sonorisé. Avec Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray. **6**



Sortie prévue le 9 juillet

## Raining Stones

Observateur critique des conséquences de la société capitaliste qui pousse les exclus toujours plus à la marge, Ken Loach réalise, avec cette humanité fébrile et lucide qui lui est chère, un drame social non dénué d'humour au cœur de l'Angleterre des années 1990

À Manchester, une ville touchée de plein fouet par la crise économique, Bob Williams vit de combines et de petits boulots pour subvenir aux besoins de sa famille. Mais Bob a sa fierté : alors que sa fille s'apprête à célébrer sa première communion, il tient absolument à lui acheter une robe blanche, un voile, des gants et des souliers, quitte à s'endetter et à plonger dans les ennuis...

de **Ken Loach**, Grande-Bretagne, 1993, 1h 30, VO. Avec Bruce Jones, Julie Brown, Ricky Tomlinson. **6**



Sortie prévue le 16 juillet

## Pusher

En 1996, le Danois Nicolas Winding Refn, futur réalisateur de *Drive*, signe avec *Pusher*, son tout premier long métrage, un imparable petit film de genre aux accents criminels appelé à devenir culte

Premier volet de ce qui deviendra une trilogie, *Pusher* situe son action dans le milieu de la pègre à Copenhague. Frank, un petit criminel, y vend de l'héroïne, mais nourrit de plus vastes ambitions. La lourde dette qu'il a contractée auprès de Milo, un trafiquant d'origine serbe, l'incite à tenter un gros coup. Mais rien, bien sûr, ne se passe comme prévu...

de **Nicolas Winding Refn**, Danemark, 1996, 1h 45, VO. Avec Kim Bodnia, Zlatko Burić, Mads Mikkelsen. **16**

Les Demoiselles de Rochefort sera toujours à l'affiche à Liège jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet

### Nos tarifs / séance

Tarif plein	9,50 €
- 21 ans	8 €
Carte de membre	8 €
Carte de 6 ou 10 places	7 €
Passeport étudiant jusqu'au 30/09/25	6 €
Séance avant 13 h en semaine et hors fériés	6 €
Film courte durée (- de 60 min)	6,50 €
Film longue durée (+ de 2h 30)	+1 €

### Préventes

**Les séances normales**  
Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

**Les événements**  
Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

**Tickets en ligne :**  
0,30 € de frais de dossier.

### Nos offres

	<b>Passeport étudiant</b> Pour les 12 - 26 ans 6 € la séance	<b>Gratuit</b>
	<b>Carte de membre</b> Pour recevoir le journal à domicile 8 € la séance	<b>6 €</b>
	<b>Carte 6 places</b> Illimitée dans le temps Non nominative 7 € la séance	<b>42 €</b>
	<b>Carte 10 places</b> Illimitée dans le temps Non nominative 7 € la séance	<b>70 €</b>
	<b>Cinémiam</b> Voir carte dans nos brasseries 1 séance + 1 repas	<b>23 €</b>
	<b>Place cadeau</b> Illimitée dans le temps 9,50 € la séance	<b>9,50 €</b>
	<b>Pass Cineville</b> Accès illimité aux séances normales	<b>18,50 € /mois (-26 ans) 22,50 € /mois (+26 ans)</b>

Plus d'infos sur : [www.grignoux.be/nos-tarifs](http://www.grignoux.be/nos-tarifs)

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux et sur notre site [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)



### Parking Namur

**1h gratuite** pour minimum 2h de parking durant votre séance (sur présentation du ticket de cinéma)

**P Parking du Centre** - rue de Fer 105 **Nouveau !**  
>>> le ticket de parking est à valider au **cinéma Caméo**

### Parkings Liège

**P Parking Vélos** - parking Carré Jonfosse  
**La Ville de Liège met à disposition un stationnement gratuit pour votre vélo.**  
Plus de 50 places vélos couvertes et sécurisées sont accessibles au 73 rue Jonfosse.



**1h gratuite** pour minimum 2h de parking durant votre séance (sur présentation du ticket de cinéma)  
**OU Forfait « soirée cinéma » à 7€** (de 17h 45 à 1h) :

**P Parking Central Park** - Bd de la Sauvenière, 37  
>>> le ticket de parking est à valider au **cinéma Sauvenière**

**P Parking Neujean** - Bd de la Sauvenière, 45  
>>> le ticket de parking est à valider au **cinéma Churchill ou Sauvenière**

**1h gratuite** pour minimum 2h de parking durant votre séance (sur présentation du ticket de cinéma) :

**P Parking Opéra** - Rue Georges Clemenceau  
>>> le ticket de parking est à valider au **cinéma Sauvenière**

**Nouveaux !**

**P Parking Cathédrale** - Place de la Cathédrale  
>>> demandez votre ticket de réduction à la caisse des **cinémas Churchill & Sauvenière**

**P Parking Saint-Lambert** - Place Saint-Lambert  
>>> demandez votre ticket de réduction à la caisse des **cinémas Churchill & Sauvenière**

Plus d'infos sur : [www.grignoux.be/nous-trouver](http://www.grignoux.be/nous-trouver)

5|6|7 Sept. 2025 | Namur Expo

vivre la bio **festi:  
VALÉRIANE**

**40<sup>ème</sup>**  
ANNIVERSAIRE

RESTAURATION  
ET MARCHÉ DE  
PRODUCTEURS BIO

EXPOSANTS

DÉFILÉ DE  
MODE DURABLE

COSMÉTIQUES

CONFÉRENCES  
FILMS

DÉGUSTATIONS

HABITAT ET  
ÉNERGIE

**À VOTRE SANTÉ!**

ORGANISÉ PAR

